প্রথম প্রকাশ : আশ্বিন ১৩৪৯

প্রচ্ছদ: প্রবীর সেন

শ্রীনেপালচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক সাহিত্যলোক, ৩২/৭ বিভন দ্রীট, কলিকাতা ৭০০ ০০৬ থেকে প্রকাশিত এবং বংগবাণী প্রিন্টার্স ৫৭-এ কারবালা ট্যান্ক লেন, কলিকাতা ৭০০ ০০৬ হতে মন্দ্রিত।

যার স্নেহ আমার সকল কাজের প্রেরণা সেই মাতৃদেবী স্থহাসিনী সেনের করকমলে

ভূমিকা

ডক্টর শ্রীমতী গোরী সেনের গবেষণাগ্রশ্থের ভ্রিমকা রচনাপ্রসংগ দ্ব'একটি কথা নিবেদন করতে চাই। তাঁর অন্সম্পানের বিষয়— 'বাংলা ও হিন্দী বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে বাংসলা রস'। তাঁর আলোচনাব মৌলিকতায় আকৃষ্ট হয়ে গ্রন্থটির আদ্যন্ত পড়তে উৎসাহিত হই এবং অত্যন্ত খ্রিটিয়ে পড়ার পর একটি নিবিড় মানসিক তৃন্তি লাভ করি। সেইজন্য ভ্রিমকা লিখবার তাগিদ বোধ করেছি।

একালে উচ্চ মণ্ড থেকে রাজনৈতিক নেতারা প্রায়শই তারকণ্ঠে 'জাতীয় সংহতি'. অথাৎ national integration-এর কথা বলছেন। যতই ভাষা, ধর্ম ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আর্ণালকতা নিয়ে বিরোধ সূর্ণি হচ্ছে, ততই নেতৃব্নদ জাতীয় সংহতি নিয়ে বিস্তর 'আহা-উহ্ন' করছেন। কিন্তু, তাতে ফাটল রোধ করা যাচ্ছে না। কারণ রাজনৈতিক অভিসন্ধি মনের তলায় চাপা রেখে 'সবাই আমরা ভাই-ভাই', 'সকলে এক হও'— একথা বললেই ভ্রাত্ত্ববাধ ও ঐক্য গ্থাপিত হয় না। রাজনৈতিক দিক থেকে সা**ম্প্রতিক** বিচ্ছিন্নতাবাদের বিব্রুদেধ কোনো প্রতিরোধ গড়ে তোলা যাবে না, তা আমরা উত্তর-দ্বাধীনতা পবে মর্মে মর্মে ব্রুছে। ড সেনের বক্ষামাণ গ্রুথটি পড়তে পড়তে আমার মনে হয়েছে, রাজনীতির 'আডাই প্যাঁচে' জাতীয় বিচ্ছিন্নতাকে বাঁধা যাবে না। সাহিত্য ও সংক্রতিই একমাত্র আয়াধ, যার সাহায়ো ভন্নোমাথ এদেশকে আবার ঐক্যের মধ্যে আনা যায়। তার জন্য প্রয়োজন ভারতের বিভিন্ন ভাষাভাষীর মধ্যে নিবিড আত্মীয়তার বন্ধন সংখ্যি করা। ড. সেন তাঁর গবেষণাগ্রশ্থে চারটি সংবিশ্তৃত অধ্যায়ে হিন্দী ও বাংলা বৈষ্ণব সাহিত্যের বাৎসল্যরসের পদের ত্বলনামলেক আলোচনা করে দুই ভাষাগোষ্ঠীর মধ্যে পারম্পরিক পরিচয় র্ঘানষ্ঠতর করেছেন। গ্রন্থটি বহু, তথাসমূদ্ধ গবেষণাগ্রন্থ-র্পেই রচিত হয়েছে। স্তরাং এতে ভ্রিপরিমাণ তথ্য ও ত**ন্ধের সমাবেশ হবে তা** সহজেই বোঝা যাচ্ছে। লেখিকা বাংলা ছাডাও সংস্কৃত, হিম্দী, ব্রজ্ভাখা প্রভৃতি ভাষা-তেও দক্ষ এবং এই তিনভাষায় প্রচলিত বাংসলালীলা-সংক্রাম্ত লোকগাঁতি ও গাখা এবং শিষ্ট সাহিত্য সম্বন্ধে অতিশয় অভিজ্ঞ। এই দ্বর্হ কাজে তাঁর ভাষাজ্ঞান তাঁকে বিশেষভাবে সাহায্য করেছে। বহুভাষী ভারতবর্ষের প্রাণরহস্য আবিষ্কার করতে হলে গবেষকের একাধিক ভাষায় কিছু, অভিজ্ঞতা প্রয়োজন। মাতৃভাষা-ব্যতিরিক্ত আরো দুটি আধ্রনিক ভারতীয় ভাষায় শ্রীমতী সেনের পরিচয় থাকার জন্য এই ত্রলনাম্লক গবেষণায় তিনি যথোপযান্ত কৃতিভের পরিচয় দিতে পেরেছেন।

শ্রীকৃষ্ণের বাংসলালীলা-সংক্রাশ্ত যে-সমস্ত ভব্তিরসের পদ ও রচনা সারা ভারত-বর্ষেই প্রচলিত আছে, এই গবেষক তার মধ্যে হিন্দী ও বাংলা পদাবলীর ত্লনাম,লক আলোচনা করে এই বিষয়ে একটি যুক্তিপ্রধান তত্ত্বগ্রুপ রচনার প্রয়াস পেরেছেন। প্রসংগক্তমে তিনি ব্রজ্ভাখা থেকেও অন্বর্প পদসাহিত্যের প্রাসন্গিক নম্না উত্থার করে সমগ্র বিষয়টির আলোচনায় প্রাদেশিক ভাষার সীমা সম্প্রসারিত করেছেন। এ-জন্য জাতীয়-সংহতি প্রসঙ্গে দেলাগানসর্বাদ্য রাজনৈতিক সংঘবিবাদের চেয়ে তাঁর এই গবেষণাগ্রম্থের প্রাসন্গিকতা অনেক বেশী যুক্তিসংগত।

ড সেন মোট চারটি বিস্তারিত অধ্যায়ে বাংলা ও হিন্দী ভাষায় মধ্যযুগে রচিত শ্রীক্ষবাংসল্যলীলা-সংক্রাশ্ত পদ ও অন্যান্য রচনাসমূহের তত্ত্বিচার, রস বিশ্লেষণ ও ত্লনাম্লক দ্বন্প ব্যাখ্যা করেছেন। প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে বৃদ্ধ-উপদ্থাপনা, অর্থাৎ বৈষ্ণব ধর্ম' ও সাহিত্যে ভক্তিরসের বিকাশ ও বিবর্তান, ভক্তিকে কেন নবরসের অন্তর্ভান্ত করতে হবে, এ-বিষয়ে গোড়ীয় ও বহিগেণিড়ীয় বৈষ্ণব সাধক, দার্শনিক ও ভন্ত-দের সিন্ধান্তসমূহের প্রনিব্চার, প্রাগ্রৈষ্ণব সাহিত্যে বৈষ্ণব রসের, বিশেষতঃ বাংসল্য-ভাবের প্রচ্ছম প্রভাব, গোডীয় বৈষ্ণব সাধ্যসাধন তত্ত্বের প্রন্থানভূমি এবং রসতত্ত্বের মৌলিক বৈশিষ্ট্যের প্রংখান্প্রংখ আলোচনা— এগালি মৌল তত্ত্বাদের সাহায্যে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। বৃহত্বতঃ প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় হচ্ছে সমুহত আলোচনার পীঠিকাম্বরূপ। এই ভিত্তির উপরেই তৃতীয় ও চত্ত্বর্থ অধ্যায়ের বন্ধব্য ও সিম্পান্ত উপস্থাপিত হয়েছে। তৃতীয় অধ্যায়ে পাঁচজন বাঙালি এবং পাঁচজন অবাঙালি পদকতার বাৎসল্যলীলার পদ আলোচনা করা হয়েছে। চণ্ডীদাস, বাসুঘোষ, বলরাম-দাস, জ্ঞানদাস ও রায়শেখর, এই পাঁচজন মধ্যযুগীয় 'মহাজন' এবং ক্লুম্ভনদাস, সূরে-দাস, পরমানন্দ দাস, নন্দদাস ও রসখান— এই পাঁচজন গোঁড়মণ্ডলের বহিভূ'ত হিন্দী অঞ্চলের কবি ও সাধক। তার মধ্যে প্রথম তিনজন (ক্রুভন্দাস, স্রেদাস, প্রমানন্দ-দাস) 'অণ্টছাপ'-গোষ্ঠীর অশ্তর্ভ্ত ছিলেন এবং প্রধানতঃ ব্রজ্ভাখাকেই আত্ম-প্রকাশের বাহন হিসেবে গ্রহণ করেছেন। তাঁদের সম্প্রদায়ের গ্রের প্রাসম্প ভক্ত ও সাধক বল্লভাচার্য বালগোপালের মূর্তির প্রতিষ্ঠা ও উপাসনার প্রবর্তন করেন। তাঁরই কাছে 'অন্টছাপ'-এর চারজন (স্বেদাস, ক্ষ্ণোস, প্রমানন্দ্দাস, ক্রভনদাস) এবং বল্লভা-চার্যের পত্রে, বিট্ঠলদাস গরেরপদে অভিষিত্ত হলে তাঁর চারজন শিষ্য (নন্দদাস, চত্র-ভ্জেদাস, ছীত্ম্বামী, গোবিন্দম্বামী) — এই নিয়ে 'অণ্ট্ছাপ'-এর শিষ্য-পরন্পরা। এ^{*}রা মথারা-বাশ্দাবনের আণ্ডালক ভাষা ব্রজ্-ভাখায় ক্ষেলীলা-বিষয়ক বহা গান রচনা করেন। এ'রা খাব সম্ভব ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে আবিভা'ত হয়েছিলেন। এই প্রসংগ্য স্মরণীয়, বৃন্দাবনের রপেগোস্বামীর শিষ্য মাধ্রীজী বৈষ্ণবপদ রচনাকালে বার বার শ্রীগোরাভেগর বন্দনা করেছেন। এখনো গোড়ীয় বৈষ্ণব আদর্শ ও শ্রীচেতন্যের বিশেষ প্রভাব ব্রজ্ভাখার কাব্য-কবিতায় প্রচার পরিমাণে পাওয়া যায়। ক্ষেলীলারসিক ব্রজ্বভাখার কবি এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব পদকারগণ একই নোকার যাত্রী, একই ভাবের ভারক। অবশ্য ব্রজমণ্ডলের কবিরা ক্সেন্থর বাল্যলীলার উপর অধিকতর গ্রের্থ আরোপ করেছেন। বাৎসল্য তাদের মূল আলম্বনবিভাব। অপরাদকে গোড়ীয় 'মহাজনগণ' মধ্যররস অর্থাৎ কাম্তাপ্রেমকেই সাধ্য-সাধনরপ্রে আগ্রর করেছেন। উত্তরভারতে কিম্ত্র ক্রম্বের পরকীয়া প্রেম ততটা স্বীক্তি লাভ করেনি— হিন্দুর স্মার্তসংস্কারই তাদের

বাধা দিয়েছে। ব্ৰুদাবনের প্রধান তিন গোচবামী (সনাতন, রূপ, জীব) সম্ভবতঃ শ্রীক্ষে-রাধার পরকীয়া সম্পর্ক সম্বন্ধে কিছু সংক্চিত ছিলেন। সেইজন্য রূপ-গোদ্বামী তার নাটকে প্রকারাশ্তরে ক্ষের দ্বকীয়া নায়িকাই সমর্থন করেছেন। এই বাংলাদেশে একবার রাধাক্তক্ষের দ্বকীয়া না পরকীয়া নায়িকা (অর্থাৎ অনোর বিবাহিতা দ্বী) এই নিয়ে একটি বিচিত্র বিতক' সংখি হয়েছিল। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা গোড়া থেকেই পরকীয়া মতে আসন্ত ছিলেন। কিন্তু, গৌডভুমির বাইরে অনেক বৈষ্ণব পণিডত ও ভন্ত এ মতবাদ প্রীকার করতেন না। ক্রেম্পের ভট্টাচার্য নামক জরপুর-রাজ সওয়াই জয়-সিংহের সভাপণ্ডিত স্বকীয়া মতের প্রধান প্রবন্ধা ছিলেন। তাঁর নাম থেকে তাঁকে গোড়ীয় বলে মনে হচ্ছে। ব্ৰজধামে তাত্ত্বিকমহলে স্বকীয়া মত প্ৰতিষ্ঠিত ছিল, কুঞ্চদেব সেই মতের প্রধান প্রচারক ছিলেন। তাঁর যুক্তির কাছে পরাভতে হয়ে রজধামবাসী কিছু, কিছু, গোডীয় বৈষ্ণব পরকীয়া মত পরিত্যাগ করে দ্বকীয়া মত গ্রহণ কৃষ্ণদেব উত্তরাপথের পরকীয়াপশ্থী সমন্ত বৈষ্ণবকে পরাভতে করে পরকীয়া মতের দু:গ'ন্বরূপ গোড়ে আবিভর্তে হয়ে পরকীয়াপম্থীদের তক্ষ্মেশ্ব আহ্বান করেন। মুশিদাবাদের নিকট মালিহাটি গ্রামে 'পদামুত-সমুদ্রে'র সংকলক ও টীকাকার রাধামোহন ঠাকুরের সভাপতিত্বে এই বিচিত্র বিতর্কসভা অনুষ্ঠিত হয়। দ্র'পক্ষেই পণ্ডিত ও আচার্যগণ বহু প্রথিপত্র নজির হিসেবে উপ্থিত করেন। প্রায় ছ'মাস ধরে এই বিতক' চলেছিল। ব্যাপারটি এতই গারে বুপর্ণ' ও কৌত্ইল-জনক ছিল যে, সাবাদার মাদি দিকালি খাঁ এটি সাঠীভাবে পরিচালনার জন্য কয়েকজন উচ্চপদৃথ মসেলমান কর্মচারীকেও নিয়োগ করেন। সাক্ষী হিসেবে তাঁদের নামও পাওয়া যায়। দীর্ঘ'দিন ধরে এই বিতর্ক চলার পর স্বকীয়া মতের পরিপোষক কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য পরকীয়া মতের সমর্থক গোড়ীয় বৈষ্ণব তাত্ত্বিক রাধামোহন ঠাক রের কাছে সম্পূর্ণরূপে পরাভতে হন এবং নিজ স্বকীয়া মত পরিত্যাগ করে পরকীয়া মত গ্রহণ করেন। রাধামোহনের শিষ্যত গ্রহণ করে এই মমে 'অজয় পত্র' লিখে দেন, "মালিহাটি মোকামে তোমার (অর্থাৎ রাধামোহন ঠাকরে) নিকট স্বকীয় পরকীয় ধন্ম"-বিচার অনেক মত করিলাম এবং শ্রীমং ভাগবত এবং প্রেরাণ এবং শ্রীশ্রী৺ গোস্বামীদিগের ভঙ্জিশাস্ত্র লইয়া সিম্ধান্তমতে স্বকীয় ধর্মের স্থাপন হইল না (।) ইহাতে পরাভতে হইয়া অজয়পত লিখিয়া দিলাম এবং শিষ্য হইলাম (।) ইতি সন ১৯১৭ সাল নি বাং সাং ১১১৮ সাল মাহ বৈশাখ।" এই ঘটনা থেকে দেখা যাচেছ বাংলার বৈষ্ণবদের পরকীয়া তত্ত্ব সাদায়ে যান্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। কিন্তা যান্তির চেয়ে সংস্কার বড়ো। ভাই উন্তরা-পথে পরকীয়া তত্ত্বের চেয়ে স্বকীয়া তত্ত্বের প্রাধান্য । এই সমস্ত স্বান্দিকে ও বিতর্কমলেক ব্যাপারের জন্যই কি হিন্দী ও হিন্দীর উপভাষায় শ্রীক্সঞ্চের বাংসল্যলীলার প্রতি অধিকতর গুরুত্ব আরোপিত হয়েছে, এবং বাংলা পদাবলী সাহিত্যে পরকীয়া প্রেমের এত প্রাধান্য थाकलाखे वाश्मनानीनात छेश्कृष्ठे भन आख्राम भगना कता यात ? अवना क्रास्त्र वारमलामीमा ७ वर्षानक (शक भद्रकीया मीमा। काद्रण जननी यरगामा जांद्र भागीयती, গভ'ধারিণী নন। তাই কি বাংসলা রসের পদে তার মনে এত 'হারাই-হারাই' ভর ? সে

যাই হোক, শ্রীমতী গোরী সেন কৃষ্ণের বাল্যলীলা-সংক্রাম্ত পদস্যহিত্যের বিশ্লেষণে ও তুলনামূলক আলোচনায় অসাধারণ দক্ষতা দেখিয়েছেন।

বালগোপাল ও যিশরে বাল্যজীবন সংক্রাম্ত রচনা ও শিল্পনিদর্শন সম্বন্ধে তাঁর আলোচনা অত্যম্ত যুক্তিয়ন্ত হয়েছে। এ-বিষয়ে তিনি মনগড়া থিয়োরীর উপর নির্ভার না করে উপযুক্ত তথ্যের উপর বেশী নির্ভার করেছেন, তাই তাঁর সিম্ধাম্ত তর্কাতীত।

তাঁর এই আলোচনায় বহু সংস্কৃতি ও হিন্দী রচনা উন্ধৃত হয়েছে, অধিকাংশস্থলেই তিনি তার সরল অন্বাদ দিয়েছেন এবং সে অন্বাদ মূলের মতোই স্বচ্ছ
হয়েছে। ফলে যে-কোনো বাঙালী পাঠকের পক্ষেই তার তাৎপর্য অনুধাবন করা সহজ
হবে। তাঁর ভাষাভংগী অত্যন্ত স্বৃগম ও স্বচ্ছন্দ। তাঁকে রসতন্ত নিয়ে বহু বৃদ্ধিগ্রাহ্য আলোচনা করতে হয়েছে, কিন্ত্ব ভাষার স্বাদ্ব গ্রেণের জন্য তাঁর বন্ধব্য কোথাও
অসপত অথবা দ্বেধিয় হয়নি। বাংলা গবেষণা-গ্রন্থ বলতেই যাঁরা শাষ্কত হন, তাঁদের
আন্বাসের জন্য বলা যেতে পারে যে, ড গোঁরী সেনের এ গ্রন্থ নীরস, নিন্প্রাণ ও
তথ্যভারমন্থর নয়। এটি অতিশয় স্ব্থপাঠ্য হয়েছে। আশা করি বাঙালি ও অবাঙালি
পাঠক, উভয়েই এই গ্রন্থ থেকে হ্লাতর মানসিক ভোজ্য লাভ করবেন। লেখিকাকে এই
জন্য অভিনন্দিত কবি।

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রবেশক

বাৎসল্যের অন্ভ্তি ম্লতঃ একটি জৈবান্ভ্তি। এ অন্ভ্তি সকল নর-নারীর মধ্যেই কমবেশি বিদ্যমান। এমন কি, প্রাণী-জগতেও সম্তান-বাংসল্যের অহ্তিত্ব সন্প্রমাণিত। বলা যেতে পারে, যত প্রকার মানবিক সম্বন্ধ আছে তার মধ্যে বাংসল্য স্বচেয়ে ব্যাপক। মধ্ররসালিত সম্পর্ক গভীরতর কিম্ত্র বাংসল্যের মতো ব্যাপক নর, হওয়া সম্ভবও নয়। হ্বামী-স্ত্রী বা প্রণয়ী-প্রণয়মনীর গভীর অন্ভ্তি অবলম্বন করেই মধ্র ভাবের উদ্ভব ও বিকাশ। স্ত্রাং মধ্র রসের বিচরণক্ষেত্র অপেক্ষাকৃত সংকীণ।

মধ্র ভাবের অন্ভ্তি কেন্দ্র করে আমাদের সকল প্রাচীন ও আধ্নিক সাহিত্যে অসংখ্য কাব্য ও কাহিনী রচিত হয়েছে; প্রাচীন আলংকারিকেরা স্থলয়ের মধ্রে অন্ভ্তি ব্যাখ্যা করে সংস্কৃত রসশাস্ত্র সম্পে করেছেন। অথচ মানব মনের যে অন্ভ্তি ব্যাপকতর সেই বাৎসল্যকে তাঁরা উপেক্ষা করেছেন। এই উপেক্ষার জন্য বিষ্ময় প্রকাশ করেছেন বািক্মচন্দ্র।

বাৎসল্য প্রথম মর্যাদা লাভ করে মধ্যয় গীয় বৈষ্ণব অলংকারশান্তে এবং বৈষ্ণব পদাবলীতে। বৈষ্ণব সাধকেরা ঈশ্বরের সংগ্যে মার্নবিক সম্পর্ক প্থাপন করে তাঁকে দৈনন্দিন জীবনের পরিবেশে গভীরভাবে উপলব্ধি করবার জন্য উৎস্ক ছিলেন। তাই তাঁরা ঈশ্বরকে আরাধনা করেছেন স্থা, সম্তান, প্রিয়তম ইত্যাদি হিসাবে। ভক্ত যথন ভগবানকে সম্তান হিসাবে আরাধনা করেন তখন তাঁর ঐশ্বর্থর্পে অবস্ত হয়, ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে নিবিড় সম্পর্ক প্থাপিত হবার পথে কোনো অন্তরায় থাকে না। সম্তান হিসাবে ভক্ত ভগবানকে লালন, পালন, শাসন ইত্যাদির ভাবে ভাবিত হয়ে উপাসনা করেন। সম্তানের প্রতি মা'র দেনহ স্বার্থ লেশহীন। বৈষ্ণব-পদাবলীতে, বিশেষ করে গোড়ীয় সম্প্রদায়ের ভক্তি-সাহিত্যে, পরকীয়া তত্ত্বের প্রাধান্য। মধ্বররসের এই পরকীয়া তত্ত্বের ভাবনা বাৎসল্যের ক্ষেত্রেও প্রসারিত হয়েছে। তাই পদাবলী সাহিত্যে দেবকী ও বস্দেবের ভ্রমিকা নগণ্য; পদকতারা কৃষ্ণের যথার্থ মাতা দেবকীকে পশ্চাতে রেখে भाननकर्ती यत्नामातक व्यवनन्यन करत वाष्त्रनात्ररमत विभ्वात प्रिथरत्रहान । वाक्षानी বৈষ্ণব কবিদের এই পরকীয়া বাৎসল্যের ঐতিহ্য পরবতী কালের লেখকদেরও হয়ত প্রভাবান্বিত করেছে। বাংলা কথাসাহিত্যের অনেক নারী চরিত্র পরকীয়া মাতৃত্বের দী প্রতে উষ্জবল। এই প্রসংগ্য আমাদের প্রথমেই মনে পড়ে গোরার আনন্দময়ী এবং পল্লীসমাজের জ্যাঠাইমাকে।

গোড়ীয় বাংসল্যরসাম্রিত পদাবলী একমাত্র কৃষ্ণ-নির্ভার নয়। গৌরাণেগর প্রতি শচীমাতার বাংসল্য কৃষ্ণ-বাংসল্যের সংশ্য একাকার হয়ে গেছে। বাঙালী পদকর্তারা শচীর বাংসল্য অবলম্বনে অনেকগর্নল উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন। এই বিশেষ সন্যোগ অন্য ভাষার কবিরা পাননি। তাঁদের একমাত্র অবলম্বন ভাগবত-বর্ণিত কৃষ্ণ-কাহিনী।

ক্ষকেন্দ্রিক বাংসলোর হিথতি যদি অলোকিক স্তরেই নিবন্ধ থাকত তাহলে বাংসলা-রসাম্রিত পদাবলী মানবিক গুলে সমূন্ধ হবার সুযোগ পেত না এবং তা নিয়ে আলো-চনা হত অসার্থক। কিন্তু, পদকর্তারা দেবতার কথা বলতে গিয়ে বলেছেন মানুষের কথা, তাঁদের ঘর-সংসারের কথা। ক্সম্পের প্রতি ভক্তের বাৎসল্য র্পাশ্তরিত হয়েছে আমাদের চিরপরিচিত পারের প্রতি মাতার স্নেহে। অলৌকিক কৃষ্ণ কবির মানবিক স্পশে ঘরের শিশ্বরংপে আমাদের হৃদয়ের প্রতিবেশী হয়ে উঠেছেন। বাৎসল্যরসের পদাবলীতে এই মানবিক গুণ থাকার জনাই আমাদের সাহিত্যে, শিলেপ, সংগীতে এবং বৈষ্ববেতর ধ্ম'-সাধনাতেও এর প্রভাব পড়েছে। অথচ হিন্দীতে থাকলেও, যতদরে জানা যায়, বাংলায় বাংসল্যরসের বৈষ্ণব পদাবলী সম্বন্ধে প্রথক কোন বিস্তৃত আলোচনা নেই। বর্তমান নিবদেধ বাংসলা রসাম্রিত বাংলা ও হিন্দী বৈষ্ণব পদাবলীর স্বর্পে, বৈশিষ্টা, বিবৃত্ন এবং অন্যান্য রসের সঙ্গে সম্বন্ধ ইত্যাদি ব্যাখ্যা করা হয়েছে। ইতিপুরে বাংলায় বাংসলারসের পদাবলী নিয়ে এরপে বিষ্তৃত আলোচনা হয়নি বলেই আমাদের বিশ্বাস। শ্রীষ্টীয় ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকে রচিত বাংলা ও হিন্দী বাংসলারসের বৈষ্ণব পদাবলী ভিত্তি করেই আমাদের বর্তমান আলোচনা। এই কালখণ্ড পদাবলী সাহিত্যের স্বর্ণযুগ। আসাম থেকে গ্রন্জরাট প্য'ন্ত বিষ্তীণ' অঞ্চলের বৈষ্ণব পদকর্তারা ভক্তিরসে আপ্লতে হয়ে অসংখ্য প্রথম শ্রেণীর পদ রচনা করেছেন। শত্করদেব, চণ্ডীদাস(দীন), জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস ও স্রেদাস প্রমাথ অণ্টছাপের কবি-গোণ্ঠী, মীবা, নর্রসংহ, পোতনা, এডাওচ্ছন প্রভৃতি সাধক কবিরা আলোচ্য দৃই শতাম্দীর মধ্যে আবিভ্'ত হয়ে কৃষ্ণের বাল্য এবং অন্যান্য লীলা অবলম্বনে উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন। এর প্রবে'ও অবশ্য কৃষ্ণবিষয়ক বাংসল্যের কিছু কিছু পদ রচনা করেছেন তামিলভাষী আড়বার সম্প্রদায় এবং অন্যান্য সাধকরা। কিশ্ত অনুভ্তির গভীরতায় এবং গ্রণগত উৎকর্ষে এই সব পদ স্রদাস প্রভাতর রচনার সমকক্ষ নয়।

কৃষ্ণ-ভক্তির বন্যার সমাশ্তরালে উত্তর ভারতে চলছিল রাম-উপাসনার ধারা। রাম-ভক্তি প্রচারের প্ররোধা ত্রলসীদাস এই কালখণ্ডেরই সাধক কবি। তাঁর কাব্যেও বাংসল্যরসের উদাহরণ পাওয়া যায়।

নিজেরা পদ রচনা না করলেও চৈতন্যদেব এবং বংলভাচার্যের জীবন ও বাণী বৈশ্বব কবিদের পদ রচনায় উদ্বৃদ্ধ করেছে। বংলভাচার্য বালগোপালের প্রভার প্রবর্তন করে অণ্টছাপের কবিদের প্রত্যক্ষ প্রেরণা দিয়েছেন বাংসল্যরসের পদ রচনায়। ঠিক তেমনি গোরাংগর জন্য শচীমাতার স্নেহ বাঙালী পদকর্তাদের নিকট ছিল বাংস্ল্যান্ভ্রির মৃতে প্রকাশ।

বৈষ্ণব ভান্তরসশাস্তের শ্রেণ্ঠ আলংকারিক র্পোগোস্বামী বাংসল্য এবং অন্যান্য রসের সংজ্ঞা নিদেশি করে, বিভিন্ন স্তরের ব্যাখ্যা করে কাব্যরসের সংগ্য ভন্তিরসের সমস্বয় সাধনের পশ্যা নিদেশি করে পদকর্তাদের অভীষ্ট লক্ষ্যে পৌছতে সহায়তা করেছেন। চেতন্য, বংলভাচার্য, র্পোগেশবামী এবং আরও বহু মহাজন আলোচ্য দুই শতাব্দী-কালেই আবিভ্'ত হয়েছিলেন। এই সব কারণেই বর্তমান নিবন্ধে ষোড়শ ও সংতদশ শতকের পদাবলী সাহিত্য আলোচনার জন্য গ্রহণ করা হয়েছে। পরবর্তী কালের পদা-বলী প্রান্ত্তি মাত্র, তাতে মৌলিকতা কমই আছে।

আমাদের প্রতিপাদ্য বিষয় চারটি অধ্যায়ে বিভন্ত । প্রথম অধ্যায়টিকে মলে বন্ধব্যের ভ্রিফা হিসাবে গণ্য করা যেতে পারে । বৈশ্বর ধর্ম ও পদাবলী সাহিত্যের গোড়ার কথা এখানে সংক্ষেপে বলা হয়েছে । বৈশ্বর ধর্ম বৃহত্তর ভন্তিধর্মের অন্যতম প্রধান শাখা । স্ক্তরাং প্রথমেই ভন্তিবাদের বিকাশের ধারাটি অন্ধাবন করে বলা হয়েছে বৈশ্বর ধর্ম প্রসারের সংক্ষিকত ইতিহাস । বৈশ্বর ধর্মের প্রাণপর্ব্যুষ কৃষ্ণের বিবর্তনের ধারাটিও এই সংগে অন্সরণ করা হয়েছে বেদের যুগ থেকে প্রাণের কাল পর্যন্ত । মধ্বাচার্য, বিশ্বন্থামী, নিন্বার্ক, রামান্ত্র প্রভৃতি আচার্যগণ বৈশ্বর ধর্মকে নিছক ভাবাবেগের আরাধনা থেকে উন্ধার করে দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করেছেন । এ'দের দার্শনিক মতবাদের মলে তত্ত্বি উল্লেখ করে বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হয়েছে । চৈতন্যদেব কর্তৃক উন্জীবিত গৌড়ীয় বৈশ্বর ধর্মের বিভিন্ন বৈশিন্ট্যের আলোচনা করা হয়েছে একটি-প্রেক অন্তেছেদে ।

পদাবলীর প্রের্ণ ছিল কৃষ্ণলীলার নাট্যর্প ও কাব্য-কাহিনী। প্ররণে ও সাহিত্যে কৃষ্ণলীলার স্ত্রপাত কিভাবে ঘটেছে তার কিছ্ পরিচয়ও এই অধ্যায়েই দেওয়া হয়েছে। আধ্যনিক ভারতীয় ভাষায় পদাবলীর আবিভবি হঠাং হয়নি। পালি ও প্রাকৃত সাহিত্যের প্রকীণ গীতিকবিতায় পদাবলীর প্রেভাস যে পাওয়া যায় তা দ্টোত্সহ দেখানো হয়েছে। পদাবলীর সাধারণ লক্ষণগ্রনি উল্লেখ করবার পর যথাক্তমে বাংলা পদাবলী ও হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের বৈশিষ্ট্য সন্বন্ধে আলোচনা করে পরবতী দ্টেট অন্ছেদে দেখানো হয়েছে কৃষ্ণযাত্রা, ধামালী প্রভৃতি লৌকিক অন্তান কি ভাবে পদাবলী সাহিত্যকে প্রভাবান্বিত করেছে এবং কি ভাবে অন্যাদকে পদাবলী সাহিত্যের প্রভাব পড়েছে শিল্পে, কাব্যে ও সংগীতে।

শ্বিতীর অধ্যায়ের প্রথমাশ্বে আছে রসের আলোচনা। আমাদের মুখ্য বিষয় বাৎসল্যরস, যা নয়টি ভব্তিরসের একটি। স্তরাং প্রথমেই রসের পরিচয় নেওয়া প্রয়েজন। প্রাচীন আলংকারিকেরা ভব্তি ও বাৎসল্যকে রস হিসাবে স্বীকৃতি দেননি। গৌড়ীয় রসশাস্তে এদের যথাযোগ্য মর্যাদা দেওয়া হয়েছে। গৌড়ীয় বা বৈষ্ণবীয় রসশাস্ত প্রচীন আলংকারিকদের নিকট ঋণী। কিছু বর্জন, সংযোজন ও নতুন ব্যাখ্যার শ্বারা বৈষ্ণব আলংকারিকেরা সংক্ষৃত রসশাস্তকে ধর্ম সাধানার ক্ষেত্রে প্রসারিত করেছেন। তাই বৈষ্ণব রসশাস্তের মর্মাধ্ব সম্যক উপলম্বি করবার জন্য সংক্ষৃত রসশাস্তের মর্মাধ্ব সম্যক উপলম্বি করবার জন্য সংক্ষৃত রসশাস্তের সংক্ষিত্ত পরিচিতি দেওয়া হয়েছে। তা থেকে মুখ্য ও গৌণ রস এবং মুখ্য ও গৌণ রতি, স্থারী. ও সঞ্চারীভাব, ইত্যাদি সম্বশ্বে মোটামুটি ধারণা করা যাবে। সংক্ষৃত ও বৈষ্ণবীয় রসশাস্তের মধ্যে মুল পার্থক্য কি তা সংক্ষেপে বলা হয়েছে। বৈষ্ণবীয় রসশাস্তের রচয়িত্রা প্রায় সকলেই বাঙালী আদ্বর্ষণ । এন্দের রচিত রসশাস্ত হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের কবিরা

কি গ্রহণ করেছেন ? এই প্রশ্নের একটা উত্তরও জানবার চেণ্টা করা হয়েছে এ প্রসণ্গে।

শ্বিতীয়াশ্বে আছে বাংসলারসের বিস্তৃত বিশ্লেষণ। ঋণ্বেদ থেকে ভাগবত পরাণ পর্যাশত বিভিন্ন ধর্ম ও সাহিত্য প্রশেষ বাংসলাের উলেখ দৃষ্টাশ্তসহ ব্যাখ্যা করা হয়েছে। অলংকারশাদের বাংসলারসের গথান কি তারও আলােচনা পাওয়া যাবে। ডঃ ভাশ্ডারকর প্রমা্থ কয়েকজন পশ্ডিত বলেছেন, বালগােপালের উপাসনা বালক যশিদ্ধে আরাধনার শ্বারা প্রভাবান্বিত। হয়ত বিদেশী বিণিকরা এই আরাধনা-পশ্বতি এদেশে আনবার ফলে বালগােপাল উপাসনার সচনা হয়েছে। কিশ্ত্ব এ তত্ত্ব যে যােজসহ নয তার প্রমাণ পাওয়া যায় বেদ এবং অন্যান্য প্রশিষ্টপা্বান্দে রচিত ধর্মাপ্রশেথ। এই সব ধর্মাপ্রশেথ দেবতাকে সশ্তান হিসাবে গণ্য করবার দােডাশত পাওয়া যাবে।

বরং বিপরীতটাও সত্য হতে পারে। হয়ত বালগোপালের কাহিনী পৌ'ছেছিল জের্জালেম এবং য়্রোপে, এবং তার ফলেই বালক যীশ্র আরাধনার স্ত্রপাত হয়। প্রাচ্যদেশীয় পশিতরা প্রাচ্যদেশীয় জিনিসের উপঢৌকন নিয়ে সদ্যোজাত যীশ্রক শ্রম্থা নিবেদন কর্রেছিলেন। ইতালিতে বালক যীশ্র যে কাষ্ঠম তি নিয়ে শোভাযাত্রা প্রতি বংসর রাজপথ পরিক্রমা করে সে ম্তির্ব রঙ্কালো। শ্বেতকায় মান্মের কৃষ্ণবর্ণের দেবতা আরাধ্য হওয়া বিশেষ ইণ্গিতপ্রে। এ-বিষয়ে একট্র বিস্তৃত আলোচনাই করা হয়েছে এ অধ্যায়ে।

তৃতীয় অধ্যায়ে দশজন বাৎসল্যরসের মুখ্য পদকতার পরিচয় দেওয়া হয়েছে। পাঁচ-জন আলোচিত বাঙালী কবি হলেন চ'ডীদাস, বাস্দেব ঘোষ, বলরাম দাস, জ্ঞানদাস এবং রায়শেখর। হিন্দী পদকতাদের মধ্যে আছেন স্রেদাস, ক্ম্ভনদাস, পরমানন্দ দাস, নন্দদাস এবং রসখান। এই সব মহাজনদের সংক্ষিণ্ড জীবনী ব্যতীত তাঁদের রচিত বাৎসল্যরসের পদাবলীর বৈশিষ্ট্য উন্ধাতি সহযোগে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। এ'দের মধ্যে অনেকেই মধ্ররসের উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন। কিন্ত্র সে বিষয়ে উল্লখ করা হলেও বিশৃত্ত আলোচনা করা হর্মন, কারণ বর্তমান আলোচনায় তা প্রায় অবাশ্তর।

চত্ত্ব ও শেষ অধ্যায়ের বিষয় হল বাংলা ও হিন্দী বাংসল্য রসের পদাবলীর ত্লনাম্লক বিস্তৃত আলোচনা। দেখা যায় উভয় ভাষার কবিরাই ভাগবতবার্ণ ত কৃষ্ণ কাহিনীর নানা প্রসংগ অবলবন করে পদ রচনা করেছেন। কিন্তৃ হিন্দী কবিরা ভাগবতের প্রতি অধিকতর বিশ্বস্ততার প্রমাণ দিয়েছেন। তবে কোন ভাষার কবিরাই ভাগবতের প্রতি অধিকতর বিশ্বস্ততার প্রমাণ দিয়েছেন। তবে কোন ভাষার কবিরাই ভাগবতের অন্ধ অন্করণ করেননি। প্রসংগটি এক হলেও প্রত্যেক কবিই তাঁদের নিজম্ব প্রতিভা দিয়ে প্রনোকে নত্ন করে ত্লেছেন। বালগোপালের উপাসক বল্লভাচার্য হিন্দী বাংসল্যের পদ রচনায় প্রেরণা দিয়েছেন; চৈতন্যদেবের জীবনকাহিনী অবলন্বনে পদ রচনায় বাঙালী কবিরা উন্বৃত্থ হয়েছিলেন। অনেক ক্ষেত্রে ভাগবতের কৃষ্ণ-প্রসংগ চৈতন্যের উপর আরোপিত করে বাংসল্যের পদ রচনা করেছেন বাঙালী কবিরা।

নিবন্ধ রচনা-প্রসংগে: নিবন্ধ রচনা প্রসংগে কয়েকটি কথা প্রথমেই বলে দেওয়া উচিত। তাহল:

অন্বাদ — সংস্কৃত, হিম্দী এবং অন্য দ্'একটি ভাষার অংশ বিশেষের অন্বাদ

নিবন্ধে দেওয়া হয়েছে। এ সব অন্বাদ আক্ষরিক নয়। অধিকাংশ ক্ষেত্র মলে ভাবটি বাংলার বলা হয়েছে। আক্ষরিক অন্বাদ অনেক ক্ষৈত্রে জ্টিলতার স্থিত করে। যেমন, একজন গোপিনী যশোদাকে বলছেন, "বড়ে বাপ কি বেটী, পতে হি ভলী পঢ়বতি বানী।" এব আক্ষরিক অন্বাদ হবে: "বড়লোক বাপের মেয়ে ত্মি ছেলেকে ভাল কথা পড়াছে।" আমাদের অন্বাদ হবে: "বড়লোকের মেয়ে, ত্মি তো ছেলেকে ভালো কাজ শেখাছে!" গোপিনী কৃষ্ণের ঘরে ঘবে মাখন চ্মির প্রসংগে এই কথা বলেছিল। সমগ্র পদটি প্রায়ই উপত্তে করা হয়নি। তাই প্রেক্সিত ব্যথতে অস্থিবা না হয় ভাবান্বাদ সেই দিকে দ্ভিট রেখে করা হয়েছে।

প্রতিবলী করণ— ঙ, ঞ, ন, ম প্রভৃতি অন্য বলের সংগ্য যুক্ত হয়ে যে যুক্তবর্ণ স্কৃতি করে তার জটিলতা দরে করবার জন্য আধ্বনিক হিন্দীতে উপরে একটি বিন্দ্র বিসিয়ে ঙ বা ন-এর অন্তিম্ব নির্দেশ করা হয়, যেমন ন'দ (নন্দ), সদেশা (সন্দেশ— সংবাদ), ক ্তুনদাস (ক্ন্তনদাস) স'গ (সংগ্য) ইত্যাদি । অথাৎ বগের পশুম বর্ণ সাধারণতঃ বিন্দ্র দিয়ে বোঝানো হয় । বাংলায় এই রীতি অন্সরণ করলে বাঙালী পাঠকের পক্ষে মলে শন্দিকৈ যথার্থরিপে অন্ধাবন করা কঠিন হবে । তাই আমরা ন'দ না লিখে বাংলা রীতিতে নন্দই লিখেছি ।

কবি নিবচিন— তৃতীয় অধ্যায়ে আমরা দশজন বাংসলা রসেব পদাবলীর কবি নিবচিন কবেছি কাব্যগন্থ এবং পদসংখ্যার ভিত্তিতে। গোবিন্দদাসকে নেওয়া হয়নি এই কাবণে যে ডঃ বিমানবিহারী মজনুমদার গোবিন্দদাস নামাণ্ডিকত বাংসলাের পদগ্রিল প্রসিন্ধ কবির রচনা কিনা সে বিষয়ে নিঃসংশয় নন। অবশা তাঁব কিছনু পদ আমরা চত্ত্র্থ অধ্যায়ে ব্যবহার করেছি। বাংলা বাংসলা রসের পদাবলীর সংখ্যা সীমিত এবং তাতে বৈচিত্র কম। এই অভাব প্রেণের জন্য তৃতীয অধ্যায়ে আলোচিত পাঁচজন বাঙালী কবির বহিভ্তিত দ্ব'একজন পদকতার রচনা গ্রহণ করতে হয়েছে। হিন্দীর ক্ষেত্রে এ প্রয়োজন অনৃভ্তে হয়নি।

পন্নর্ত্তি— অনেক ক্ষেত্রে একই পদ একাধিকবার উন্ধত্ত করতে হয়েছে। যেমন, হৃতীয় অধ্যায়ে স্বেদাসের আলোচনায় যে পদটি ব্যবহার করা হয়েছে চত্থ অধ্যায়েও হয়ত সেই পদটিই পাওয়া যাবে। একটি বিষয়ের উপর খ্ব অল্পসংখ্যক পদ থাকায় এর্প পন্নবৃত্তি অবশাদভাবী হয়ে পড়ে।

কয়েকটি শব্দ — এ নিবন্ধে আমরা কয়েকটি হিন্দী শব্দ ব্যবহার করেছি যাদের সঠিক বাংলা প্রতিশব্দ নেই। সেই জন্য সংক্ষিণত টীকা দেওয়া হল।

অচ্ছদ— আতপ চাল, হল্মে, রোলি বা কোন রঙিন চ্মে, দুর্বা, চন্দন ইত্যাদি এক সংগ্য পিণ্ট করে উৎসব অনুষ্ঠানে কপালে তিলক বা ফোঁটা পরানো হয়। অমণ্যল থেকে রক্ষা করাই এর উন্দেশ্য।

উশ্বটন— ব্যসন, হল্বদ, কোন গম্পদ্রব্য ও তেল মিশ্রিত করে স্নানের প্রের্ব গায়ে মাখানো হয়।

বলি জাউ'- I offer myself.

বলেয়া লেউ— স্নেহের নিদশনে স্বর্পে আপনজনের অমণ্যল নিজে গ্রহণ করা। বারি— বালাই বা অমণ্যল নেওরা।

গ্রন্থপঞ্জী— পাদটীকায় যে-সব গ্রন্থের উল্লেখ করা হয়েছে নিবন্ধের শেষে সংযোজিত গ্রন্থপঞ্জীতে তাদের প্রণ্তর বিবরণ পাওয়া যাবে। এ ছাড়া যে-সব বই পড়ে বিশেষ উপকৃত হয়েছি তাদেরও গ্রন্থপঞ্জীর অন্তভ্র্বন্ধ করা হয়েছে। পঞ্জীটি ভাষা হিসাবে বিনান্ত। লেখক ও বইয়ের নাম, প্রকাশের গ্রান ও কাল, সংস্করণ ও প্র্তা-সংখ্যা প্রভৃতির বিবরণ দেওয়া হয়েছে। এই শ্রেণীর নিবন্ধের গ্রন্থপঞ্জীতে সাধারণতঃ বইয়ের প্রতা সংখ্যা দেওয়া হয় না। বইটি সঠিক রুপে চিঞ্চিতকরণে প্রতাসংখ্যার বিশেষ প্রয়োজন আছে। তাছাড়া নিবন্ধকারের সঙ্গে বইটির প্রত্যক্ষ পরিচয়ের এটি প্রমাণ। তবে প্রচলিত রীতি অন্যায়ী একাধিক খণ্ডের বইয়ের পৃষ্ঠাসংখ্যা দেওয়া হয়নি।

বাংলায় বগীর 'ব' ও অশ্তঃদথ 'ব' আফুতিতে ও উচ্চারণে অভিন্ন। 'কিশ্ত্র্ দেবনাগরীতে এই দ্বই 'ব'-এব আফুতিও এর উচ্চারণে প্রভেদ আছে। পেটকাটা দেব-নগরী 'ব'-এর উচ্চাবণ বাংলা 'ব'-মত। কিশ্ত্র অশ্তঃদথ 'ব'-এর উচ্চারণ ইংরাজী 'W' বা উআ-র মত। হিশ্দী উম্ব্রতিগ্রাল বাংলা লিপিতে দেওয়ায় দ্বই ব-এ আফুতি ও উচ্চারণগত পার্থক্য নিদেশে করবার জন্য অশ্তঃদথ 'ব'-কে নিশ্নরেখিত করা হয়েছে। যেমন— দেৱকী, হলরাবৈ ইত্যাদি।

উপরোক্ত আলোচনার "বারা বেষ্ণব সাধনার এবং বৈষ্ণব পদাবলীর একটি অনালোচিত দিকের উপর আলোকপাত করতে চেণ্টা করা হয়েছে।

বর্তামান গ্রন্থটি পরলোকগত ডঃ নীহাররঞ্জন রায়ের তন্তাবধানে কলকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের গবেষণা নিবন্ধ হিসাবে র।চত। ানবন্ধটি ১৯১২ প্রীস্টাব্দে ডি ফিল উপাধি লাভের যোগ্য বিবেচিত হয়। আচার্যা নীহাররঞ্জনের সম্পেন্হ উপদেশ এই কাজে আমাকে নিরণ্ডর উৎসাহিত কবেছে। গ্রন্থটির প্রকাশ তিনি দেখে যেতে পারলেন না, এজন্য গভীর বেদনা বোধ করছি।

তথ্য সংকলনেব জন্য আমি অনেকের নিকট ঋণী। সকলের নাম এখানে উল্লেখ করা সম্ভব নয় বলে আমি দ্বংখিত। যাদের নিকট আমি বিশেষর,পে কৃতক্ত তাদের মধ্যে অন্যতম বিশ্বভাবতীর অধ্যাপিকা ডঃ কণিকা তোমর ও কলকাতার সংস্কৃতি জগতে স্বপরিচিতা ডঃ প্রতিভা অগ্রবাল। যখন যে প্রশন নিয়ে এ'দের নিকট উপস্থিত হয়েছি তারা সাগ্রহে তার সমাধান করে দিয়েছেন। সাহেবগঞ্জ কলেজে আমার সহকমী' ডঃ রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী তার ব্যক্তিগত সংগ্রহ থেকে দ্বংপ্রাপ্য সংস্কৃত, হিন্দী ও বাংলা বই দিয়ে সহায়তা করেছেন। জাতীয় গ্রন্থাগারের কয়েকজন কমী' সহলয়তার সংগ্রে আমার অধ্যয়নে সহায়তা করেছেন। তাঁদের কৃতক্ততা জানাই।

নিবশ্বের পা°ডর্নলিপ রচনায় এবং ম্দ্রণের কাজে আমাকে সাহায্য করেছেন অন্জ-প্রতিম শ্রীস্নীল দাস ও শ্রীবিমলক্মার পাল। প্রকৃতপক্ষে এ'দের সানন্দ সহযোগিতা না পেলে।নবংধটির প্রকাশ সম্ভব হত না। সবশেষে প্রণাম জানাই প্রীচিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়কে, তাঁর ঋণ অপরিশোধ্য। আমার কর্মক্ষের বাংলার বাইরে। স্তরাং আমার পক্ষে প্রফ্ দেখা সম্ভব হয়নি। তাই বেশ কিছ্ম মুদ্রণ প্রমাদ রয়ে গেছে। এজন্য আমি পাঠকদের নিকট ক্ষমাপ্রাথী। সংযোজিত শাণিধপত থেকে ভ্লগান্লি সংশোধন করে নিলে বাধিত হব।

বিজ্ঞানিত ঘটেছে হালব ও দীর্ঘ 'উ' নিয়ে। বিশেষ করে হিন্দী ও বাংলায় যে সব শব্দ প্রচলিত সেখানে হিন্দীর দীর্ঘ 'উ' বাংলা হালব 'উ'-তে পরিণত হয়েছে। যেমন দা্ধ, ফা্ল, মাখ প্রভৃতি শব্দ হিন্দী উন্ধাতির মধ্যে বাংলা রাপেই ছাপা হয়েছে। এই ভালগানিল শানিধপতে দেওয়া হল না।

বাংলা বিভাগ সাহেবগঞ্জ কলেজ বিহার

গৌরী সেন

সূচী

প্রথম অধ্যায়

বৈষ্ণব ধর্ম ও পদাবলী সাহিত্য

ভিত্তিবাদের বিকাশ ১; বেষ্ণব ধর্মের প্রসার ৫; ভিত্তিবাদের দার্শানিক ভিত্তি ৮; চৈতনাদের ও গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম ১০; কৃষ্ণলীলার স্কোলাভ ঃ প্রাণে ও সাহিত্যে ১৩; প্রকীণ গীতি কবিতায় পদাবলীর প্রোভাস ১৬; পদাবলী ২০; বাংলা বৈষ্ণব পদাবলী ২২; বাংলা পদাবলী সাহিত্য ২৪; হিন্দী কৃষ্ণকাব্য ৩২; পদাবলী সাহিত্যে লৌকিক প্রভাব ৩৯; পদাবলী সাহিত্যের সাংস্কৃতিক প্রভাব ৪৫

দ্বিতীয় অধ্যায়

বৈষ্ণব সাহিত্যে রস

রসের সংজ্ঞা ৫৮; প্রাচীন অলংকারশানের রস ৬১; গোড়ীয় ভক্তিরস ৬৭; ভরত ও গোড়ীয় মতের বিভিন্নতা ৭২; রসনিপেত্তি ৮০; স্থায়ীভাব ৮২; মুখ্য ও গোণ রতি এবং রস ৮৫; বাৎসল্য রস ৮৬; যীশ্প্রীস্ট ও বালগোপাল ৮৯; গোড়ীয় রস-তত্ত্ব ও হিম্দী-কৃষ্ণকাব্য ৯২; ভাবতীয় সাহিত্যে বাৎসল্য ৯৬; অলংকার শান্তের বাৎসল্য ১০৬

তৃতীয় অন্যায়

বাৎসলারসের ম্থা পদকত্রিণ

চণ্ডীদাস ১২১; বাস্ফেব ঘোষ ১২৮; বলরাম দাস ১৩৪; জ্ঞানদাস ১৩৯; রায়শেখর ১৪৬; ক্রুভনদাস ১৫২; স্রেদাস ১৫৭; প্রমানন্দদাস ১৭৬; নন্দদাস ১৯১; রস্থান ১৯৯

চতুৰ্থ অধ্যায়

वाःमा ७ हिन्दी वाष्त्रमात्रतमत भवावनी

ত্লনাম্লক আলোচনা ২১৮; ভাগবত ও বাংলা পদাবলী ২২৪; বাংসল্যের নানা প্রসংগ ২২৮; রাধার প্রতি বাংসল্য ২৭৪

गूरा भक्ष जिल्लाम

	<u> </u>	4	 मामा वा श्रीठ	म्था का (अग्रुः	मारम्बा		प्रमूत का छन्द्रल
শ্বায় তাব	- Je	বিষ্য়ালাবন	জান্ত্যাতাবন আত্ত্যাতাবন	— 	জনুভাব	্ৰ সাত্তিকভাব্	
वास्त्रका	8	বাল গোপাল রংপে শ্রীকৃষ্ণ	नम्, यश्वामा, रव्राश्नी, रमवकी, वस्तम्, रङ्गके रन्नात्र ७ रन्नात्री- न्न, हैः	কোমারাদি বয়স, র'প, বেশ, চাপল্য, হাস্য, ননী খাবার লোভ, ইং	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	মুম্তকাঘ্রাণ, আশবিদি, স্ট্রুড, স্বেদ, রোমাঞ্চ লালনপালন, চুম্বন, প্রভৃতি ৮টি সাধারণ আলিণ্সন, ইঃ সাজ্বিক্ডাবের স্থাংগ অতিরিক্ত স্তন্যক্ষরণ	বাংপল্যের ক্ষে <u>ত্রে</u> প্রবোজ্য সকল ব্যভিচারী এবং অপম্যার

প্রথম অধ্যায়

रिवस्थवधर्म ३ भमावली मारिछा

প্রীপ্টীয় ষোড়শ শতাবদী ভারতীয় ভাত্তধমের প্রণ্য্নণ। ভারতবর্ষে, বিশেষভাবে সমগ্র উত্তরভারতে, ইসলাম ধর্মের প্রতিষ্ঠা, প্রচার এবং প্রসার হিন্দ্রমানসে যে প্রবল ভয়-ভাবনা, চিন্তায় যে আলোড়ন স্চি করেছিল, মনে হয়, তারই ফলশ্রুতির্পে দেখা দিল নত্ন এক ভাত্তধর্মের প্রাদ্বভাব। এই ভাত্তধর্মের একদিকে সমন্বয়ের সাধনা ইসলামী-ভাত্তবাদ তথা স্ফৌবাদের সঙ্গে হিন্দ্র-ভাত্তবাদের সমন্বয়, অন্যাদকে হিন্দ্রসমাজের বর্ণ ও জাতিভেদের প্রাচীর অগ্রাহ্য করে বিভিন্ন বর্ণ ও জাতির সমন্বয়। এই সমন্বয় সাধনার নেতৃত্ব যারা গ্রহণ করেছিলেন তাদের নাম মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষের ইতিহাসে প্রণাক্ষরে লেখা আছে। কবীর, নানক, দাদ্র, শঙ্করদেব, বল্লভাচার্যা, চৈতন্যদেব, তুকারাম, তুলসীদাস এবং আরো অনেকে ইতিহাসের এই যুগাটিকে [ষোড়শ ও সপ্তদশ শতক] একটি নত্নন ধর্ম ও মননের আলোকে আলোকিত করে রেখেছিলেন। কাব্যে, গানে, দে হায়, বিচিত্র বাণীর ভিতর দিয়ে হিন্দ্র জনমানসে এ রা এক নতুন প্রেরণা সন্ধার করেছিলেন। ধর্মীয়, সামাজিক ও রাণ্টীয় ওলট-পালটের অনিশ্চয়তার মধ্যে এইসব সাধক, কবি এবং সন্তদের বাণী ও দান হিন্দ্রমানসকে একটি নিশ্চিত ও নিশ্চিন্ত আশ্রয় দিয়েছিল। যে নামে এই আশ্রয়টি ইতিহাসে পরিচিত সে হল ভব্তিধর্ম।

ভব্তিবাদের বিকাশ

ভত্তিবাদ ও ভত্তিধর্ম ভারতবর্ষের ইতিহাসে নতুন কিছ, নয়। কিম্তু নতুন কিছ, না হলেও মধ্যযুগীয় ভত্তিধর্ম আর প্রেতন ভত্তিধর্ম — এই দুইয়ের মধ্যে পার্থক্য বিস্তর। ভারতেতিহাসে ভত্তিবাদের দুটি ধারা, একটি শৈব-শান্ত অন্যটি বৈশ্বব।

আমাদের আলোচনার নির্দিষ্ট কালখণেড বৈশ্বব ভক্তিধর্মের ছিল অবিসংবাদী প্রাধান্য; আলোচ্য বিষয় মধ্যযুগীয় ভক্তিবাদ। সন্তরাং বৈশ্বব ভক্তিবাদই আমাদের আলোচনার ক্ষেত্র। তবে, '… আরণ্ডের পর্বেও আরভ আছে। সম্ধ্যাবেলায় দীপ জনালার আগে সকালবেলায় সলতে পাকানো।' ভব্তিবাদের কথা বলবার পর্বে তাই সকালবেলার সলতে পাকানোর কাজট্কু কর্বরে নিতেই হয়।

ঋগ্বেদে 'ভত্তি' শব্দের প্রয়োগ না থাকলেও অনেকগ্রিল সংক্তে ভত্তির ভাব প্রকাশ করা হয়েছে দেখা যায় । ইন্দ্র ও অগ্নির প্রতি মাতা পিতা এবং অন্যান্য মানবিক সম্পর্ক আরোপ করা হয়েছে [৩।১।৬]। অন্যত্ত বলা হয়েছে, স্ত্রী যেমন স্বামীকে আলিঙ্গন করে তেমনি আমার স্ত্রতি তোমাকে [ইন্দ্রকে] আলিঙ্গন করে [১০।৪৩।১-২]।

বর্ণসাঙ্ভে ভত্তের ব্যাক্লতা ৬ ধিকতর পরিষ্ফুট [ঋগ্বেদ, ৭।৮০।২-৪] । কিন্তু উপনিষদেই আরাধাের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হবার আকাষ্কা তীরতর। ব্রদারণাক উপনিষদে ঋগ্বেদের গ্রামী-গ্রীর আলিঙ্গনের উপমাটি গ্রহণ করে প্রব্র ও আত্মার নিবিড় মিলনের অন্ভর্তি গভীরতর রাপে প্রকাশ পেয়েছে [৪।৩।২১]। মুন্ডক উপনিষদেও বলা হয়েছে যে, বেদ অধায়নের দারা মেধার সাহাযাে বা শাস্ত্রবাণী শ্রবণে তা'কে পাওয়া যায় না; আত্মা যাকৈ বরণ করেন, তিনিই তাঁকে লাভ করেন [৩।২।৩]। ভক্তির প্রধান বৈশিষ্ট্য আত্মনিবেদন এবং অনুগ্রহ ভিক্ষা এখানে পরিষ্ফুট হয়েছে।

যতদরে জানা যায়, 'ভক্তি' শব্দের প্রথম উল্লেখ করা হয়েছে শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে:

> যস্য দেবে পরা ভক্তির্য'থা দেবে তথা গুরুরা। তস্যৈতে কথিতা হার্থ'াঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ইঃ৬।২৩।

অর্থাং, যার পর্মেশ্বর ও গ্রুর্র প্রতি ভলো ভব্তি আছে কেবল তিনিই উপনিষদ বণিতি ঈশ্বর কথা উপলব্ধি করতে পারেন।

এখানে উল্লেখযোগ্য যে পশ্চিতদের মতে শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ বৈদিক উপনিষদ সম্হের মধ্যে সবশোষে রচিত। এইজনাই এখানে 'ভক্তি' শব্দটির প্রথম গাবিভাবি ভক্তিবাদের ক্রমবিবর্তানের ধারানাসারী হয়েছে।

শাণ্ডিল্যস্তেই বোধহয় প্রথম ৫চলিত অর্থে ভক্তির স্বর্পে নিদিণ্ট বরে দেয়—
'সা পরান্রক্তিরীশ্বরে।' অর্থাং, ঈশ্বরে ঐকান্তিক অন্বাগই ভক্তি।

পরবর্তাকালের ভারিবাদে ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে যে নিবিড় একাত্মতার অন্ভ্তি দেখা যায় বেদ ও উপনিষদের যুগে তা ছিল না। ভক্তের হৃদয়ে সাহিষের আকাজ্ফা থাকলেও তখন পর্যন্ত আরাধ্য দেবতার অধিষ্ঠান ছিল মহিমার উচ্চ আসনে। ভারিবাদ ক্রমবিকাশের এই দুটি ন্তর বিশ্লেষণ করে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন: 'দেবতারা যখন বাহিরে থাকেন, যখন মানুষের আত্মার সঙ্গে তাহাদের আত্মীয়তার সংবংধ অন্ভ্তে না হয়, তখন তাহাদের সঙ্গে আমাদের কেবল কামনার সংবংধ ও ভয়ের সংবংধ। তখন তাঁহাদিগকে ন্তবে বশ করিয়া আমরা হিরণ্য চাই, গো চাই, আর্ চাই, শন্ত্র পরাভব চাই; যাগযজ্ঞ-অন্পানের কুটি ও অসমপ্রণিতায় তাঁহারা অপ্রসন্ন হইলে আমাদের অনিপ্ট করিবেন এই আশিপ্কা তখন আমাদিগকে অভিভৱত করিয়া রাখে। এই কামনা এবং ভয়ের প্রজা বাহা প্রজা; ইহা পরের প্রজা। দেবতা যখন অন্তরের ধন হইয়া ওঠেন তখনই অন্তরের প্রজা আরভ হয়, সেই প্রজাই ভত্তির প্রজা।

রবীন্দুনাথ উপরোক্ত নিবন্ধে আরো বলেছেন, 'এই ভরিধর্মের দেবতাই বিষ্ণু।' বিষ্ণু বেদিক দেবতা, কিন্তু তিনি প্রধানতম দেবতা ছিলেন না। তা কৈ উদ্দেশ্য করে ঋগ্বেদে চার-প'াচটির বেশি স্কু রচিত হয়নি। তবে বিভিন্ন প্রসঙ্গে তার উল্লেখ আছে অনেকবার এবং তিনি যে পরাক্তমশালী দেবতা তারও পরিচয় পাওয়া যায়। বিষ্ণু গ্রুস্থের কারণ [৬।৪৯।১৩] এবং গভ'ম্থ জ্বের রক্ষাকর্তা হিসাবে [৭।৩৬।৯] ভক্তদের নিকট বিশেষ প্রিয় ছিলেন।

বেদের পরবর্তী রাহ্মণ সাহিত্যে বিষ্ণুর প্রাধান্য স্বীকৃতি লাভ করে। তিনি অস্বরেদের পয[্]দন্ত করে প্রতিবাকৈ রক্ষা করেছেন। বিষ্ণুর এই রক্ষাকর্তার র্পেটি সহজেই ভক্তদের আরুষ্ট করেছে। কঠোপনিষদে বিষ্ণু শ্রেণ্ঠ দেবতা। সংসারজীবনের পরপারে বিষ্ণুর পাদপদ্মই একমাত্র আগ্রয়ম্থল [১৩১১]।

ভক্তের প্রা পেলেও বিষ্ণু 'অল্ডরের ধন' হয়ে উঠে 'সল্ডরের প্রো' যে পাননি তা পরবর্তা ইতিহাস থেকে প্রমাণিত হয়। অল্ডরের ধন হিসাবে প্রা পেয়েছেন ত'ারই অবতার কৃষ্ণ। কৃষ্ণ নামটিও প্রাচীন। ঋগ্রেদে দ্বলন কৃষ্ণের অন্তিম্ব জানা যায়। একজন ছিলেন ঋষি; ঋগ্রেদের শৃষ্টম ও দশম মণ্ডলের কয়েকটি স্বভ তাঁবই রচনা।

ঋগ্বেদে উল্লিখিত দিতীয় কৃষ্ণ পণ্ডিত সীতানাথ তব্বভূষণ, ডঃ বিমানবিহারী মজনুমদার প্রভৃতির মতে এক অনার্য বীর, যিনি দশ হাজার সৈনা নিয়ে ইন্দের বির্দেধ য্'ধ ঘোষণা করেছিলেন এবং অনিবার্যর্পেই পরান্ত হয়েছিলেন।

দেবকীর প্রত্ত কৃষ্ণের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় ছান্দোগ্য উপনিষ্টে। কৃষ্ণ এখানে ঋষি আঙ্গিরসের শিষ্য [৩।১৭।৬]। আঙ্গিরস কৃষ্ণের সংগ্য যেসব আলোচনা করেছেন তার সংগ্য গীতায় কৃষ্ণের উপদেশের মিল দেখা যায়। স্বত্যাং সিন্ধান্ত করা যেতে পারে যে, ছান্দোগ্য উপনিষ্টের এবং গীতার কৃষ্ণ অভিন্ন। প্রসংগক্তমে এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, ডঃ বিমানবিহারী মজ্মদার দেখিয়েছেন কৃষ্ণকে আঙ্গিরসের শিষ্য হিসাবে চিহ্নিত করা হয়েছে উপনিষ্টের সংগ্লিণ্ট প্লোকের ভুল ব্যাখ্যার জন্য। প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণ যে তখন শিক্ষার্থীর স্তর অতিক্রম করেছেন তার প্রমাণ ঐ উপনিষ্টের পাঠের মধ্যেই রয়েছে।

পাণিনির ব্যাকরণে [৪।৩।৯৮ সংখ্যক স্ত্রে] ও এবং ভগবদ্গোতা, মহাভারত প্রভৃতি ধর্মাগ্রন্থে কৃষ্ণ বাস্ফ্রেবর উল্লেখ পাওয়া যায়। এইসব উল্লেখ থেকে প্রমাণিত হয় যে, বাস্ফ্রেবক কেন্দ্র করে বৈষ্ণবধর্মের আদিরপে ভাগবতধর্ম বৃংধদেবের জন্মের

পাবে প্রতিষ্ঠালাভ করেছিল। এ ছাড়া ঐতিহাসিক নিদর্শন থেকেও ভাগবতবর্মের প্রভাব সম্বন্ধে নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিক ক্ইণ্টাস কার্টিরাস থালেকজাণ্ডারের জীবনীতে লিখেছেন যে, প্র্বৃব সৈনোরা দেবতা 'হেরাক্লিসের' মর্তি নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে যেত প্রেরণালাভের জন্য। ডঃ ভাণ্ডারকর 'হেরাক্লিস'-কে বাস্বদেব কৃষ্ণ হিসাবে চিহ্নিত ক্রেছেন।

মেগাদিথনিসের বিবরণেও পাওয়া যায় সমতলভূমির ভারতবাসারা, বিশেষ কবে শোরসেন বা মথুরা অঞ্চলের অধিবাসীবা, হেরাক্লিসের প্রেলা করত।

প্রাক রাণ্ট্রদ্তে হেলিওডোরাস (Heliodorus) গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী ভিলসার সামিহিত বেসনগরে একটি স্ত ভ নির্মাণ কবে বাস্ফেবের নামে উৎসর্গ করেছিলেন।

স্তদেভর গাতের লেখনালা থেকে জানা যায় বাস্বদেব 'দেবদেব' অর্থাৎ দেবতাগ্রেষ্ঠ। হেলিওডোরাস নিজেও ছিলেন বাস্বদেবের প্জারী। এই স্তদ্ভ আন্মানিক ১৮০ শ্রীস্টপ্রেবিশ্বে নির্মিত হয়েছিল। স

দেবতাদের মধ্যে শিব ছিলেন বিষ্ণুর প্রবলতম প্রতিবন্দরী। বিষ্ণু কতকগ্নিল বিশেষ গ্রেণর জন্য জনচিত্তে অবিসংবাদী অধিকার ম্থাপন করতে সক্ষম হয়েছিলেন। এই সম্বন্ধে অধ্যাপক ড্যানিয়েল ইগল্ম বলেছেন: 'By late Classical times Visnu had so grown by the absorption of other Gods and cults that one may almost say that he was all things to all men....One can distinguish Visnu from Siva only by certain general tendencies. In general, the elements of terror is lacking in the concepts of Visnu. To this statement only the man-lion incarnation furnishes an exception. On the other hand, kindly human traits, which are rare in Saiva imagery, abound in Vaisnava. The personal incarnations of Visnu were more important in his worship than the cosmic force from which they were said to emanate. Visnu, not Siva, was worshipped as a child, a youth a, lover.'

বিষ্ণু এবং ত'ার অবতার কৃষ্ণকেই যদি ধর্ম গ্রন্থে পাওয়া যেত, তবে হয়ত কৃঞ্বের শ্বর্পে নির্ণায়ে এত সমস্যার সম্মুখীন হতে হত না। বেদিক সাহিত্যে বিষ্ণুর আবিভাবের কিছ্কাল পরে অন্রপে গ্লেসম্পন্ন এবং শক্তিধর দেবতা নারায়ণের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিষ্ণু ও নারায়ণ কী দৃই প্থক দেবতা ছিলেন, পরে এক হয়েছেন, না প্রথম থেকেই একই দেবতার দৃই নাম? বাস্দেবে ও কৃষ্ণ কী গোড়ায় ভিন্ন ছিলেন, পরে এক হয়েছেন? কৃষ্ণ কী বিষ্ণুর অবতার না কোনো ঐতিহাসিক বিরাট প্রয়েষ্থ য'ার কীতি কলাপে মন্থ্য হয়ে ভন্তরা ত'াকে দেবত্বে উন্নীত করেছে? কোথায় প্রাণ শেষ এবং কোথায় ইতিহাসের শ্রন্থ? কৃষ্ণ অনার্য সভ্যতার ও সংস্কৃতির প্রতীক কিনা সে প্রশ্বও উঠেছে। পরবর্তীকালে রাধাকৃঞ্কের মধ্যে মিলনের যে আর্তি তা কী

আর্য অনার্য সভ্যতার মিলনের ব্যাক্লতা ? ডঃ ভাণ্ডারকর অন্য এক মৌলিক প্রশ্ন তুলেছেন। তিনি বলেছেন, বহিরাগত আভীর জাতি আনীত থ্রীস্টের জীবনকথা কৃষ্ণ-কাহিনীর উৎস। যীশরের জীবনের সঙ্গে কৃষ্ণের অনেক সাদৃশ্য তিনি দেখিয়েছেন। ১০ কিশ্তু হেমচন্দ্র রায়চে।ধররী ও দীনেশচন্দ্র সরকারের মতে এই সাদৃশ্য যুক্তিসহ নয়। বিষ্ণুর আর-এক অবতার রামের সঙ্গে কৃষ্ণের যোগ আছে কিনা এবং উত্তর ভারতের এক বিস্তৃত অঞ্চলে কী করে কৃষ্ণের আধিপতা দরে হয়ে ধীরে ধীরে বামের প্রভাব বিস্তার লাভ করল ?

এইসব প্রশ্ন ও সনস্যার চূড়ান্ত সমাধান পশ্চিতরা এখনো করতে পারেননি। সমস্যার জটে জড়িয়ে পড়বার প্রয়োজন আমাদেরও নেই। যে কৃষ্ণ কোটি কোটি ভঙ্কের হৃদয়ে বহু শতাব্দী যাবং শ্রুখা ও ভালোবাসার আসনে প্রতিষ্ঠিত, যাঁর জীবনকথা বিভিন্ন ভাষার কবিদের কাব্য রচনার প্রেরণা, যিনি অসংখ্য নরনারীকে মুক্তির পথ দেখিয়েছেন, ভত্তের নিকট সেই ক্ষেপ্র সভা কোনো স্ম্যান গাবা আচ্ছন্দ নয়।

বৈষ্ণব ধ্যের প্রসার

মথ্রার ক্ষুদ্র জনপদে ব্ঞিবা সাত্ত্বতের প্রবিতিত কৃষ্ণ উপাসনা থ্রীস্টপ্রে বিতীয় শতক নাগাদ প্রায় সর্বভারতীয় ধর্মের মর্যাদা লাভ করবাব পথে অগ্রসর হয়। প্রব্রাজার আমলে এবং তার পরবর্তী কথেক শতান্দীতে বাস্বদেবের প্রেলা যে প্রচলিত ছিল তা প্রের্ব লা হয়েছে। এই কালখণ্ড থ্রীস্টপ্রেব চতুর্থ থেকে প্রথম শতান্দী পর্যন্ত বিস্তৃত। বৌশ্ধর্গে রাজকীয় প্র্টেপোষকতার অভাবে থ্রীস্টজন্মের পরবর্তী ক্ষেক শতান্দী উত্তর ভারতে ভাগবতধ্যেব ক্রমবর্ধনান প্রভাব অনেকটা ক্ষীণ হয়ে প্রেছিল।

গুরুষ্ণে রাহ্মণ্যধ্যের প্রনঃপ্রতিষ্ঠার সঙ্গে ভবিষাদ বাজকীয় স্বীকৃতি লাভ করল। গাপ্ত সম্রাটরা ছিলেন বৈষ্ণব। তাঁরা নিজেদেব 'পরম ভাগবত' আখ্যায় ভ্রিষত করতেন। গুপ্ত সম্রাটদের রাজেছকালে ি৩২০ আঃ ৫০০ এনঃ] বৈষ্ণবধ্যে সর্প্রথম একটা সংহত রুপে লাভ করে। খ্র সম্ভব এই সময়ই কৃষ্ণ-বিষ্ণুর অভিনত্ত স্পুতিষ্ঠিত হয়ে যায়।

পাঞ্জাব, পশ্চিমভারত এবং বাংলা পর্যন্ত সমগ্র উত্তরভারতে গুনুপ্ত সম্রাটদের রাজন্মকালে যে বেঞ্চবধর্ম বিস্তার লাভ করেছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় সমকালীন মনুদ্রায়, শিলালেখে এবং বিষ্ণু অধিষ্ঠিত মন্দিরের প্রাচুর্যে। পরাক্রমশালী গুনুপ্ত সম্রাটদের আদর্শ অনুসরণ করে অনেক ছোটো ছোটো রাজ্যের রাজারাও বৈশ্ববধ্যের পৃষ্ঠপোষকতা করেছেন।

শাধ্য উত্তরভারতে নয়, দক্ষিণভারতেও বৈশ্বধম প্রসারলাভ করেছে। 'The Bhagavata Purana refers to South India, particularly the Tamil country, as a special resort of devotees of Visnu. '১১

শ্রীপ্রীমদ্ভেত্তিবিলাস তীর্থমহারাজ দাক্ষিণাত্যে বৈষ্ণবধ্যের প্রভাব সাবন্ধে এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়েছেন: "পরাপরাগত প্রবাদ হইতে জানা যায় যে বিষ্ণুস্বামী শ্রীষ্টপর্বে শতান্দীতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সেই সময় দক্ষিণ ভারতেই বৈষ্ণবধ্য প্রচলিত ছিল। তিনি বিষ্ণুর নর্রাসংহ অবতারের উপাসক ছিলেন। শ্রীষ্টপর্বে প্রথম শতান্দীয় নানাঘাট শিলালিপি হইতে দপত্টই প্রতীয়মান হয় যে, বৈষ্ণবধ্য শ্রীষ্টপর্বে যুগে দাক্ষিণাতো অনুপ্রবেশ করিয়াছিল। শ্রীষ্টীয় বিতীয় শতান্দীতে দক্ষিণভারতে কৃষ্ণা জেলায় যে চৈন শিলালিপি আবিশ্বত হয় তাহাতে দেখা যায় প্র সময় রাজা ছিলেন যজ্ঞী সাতকণী এবং প্র শিলালিপিতে ভগবান বাস্ক্রের হতব দেখতে পাওয়া যায়। শ্রীষ্টীয় যুগের প্রথমভাগে দাক্ষিণাতো মন্দিরসন্হে কৃষ্ণবলরামের উপাসনা প্রচলিত ছিল। শর্মাণও গোঁড়া মতবাদিগণ বলিয়া থাকেন যে, আলোয়াড়গণ অতি প্রাচীনকালে জীবিত ছিলেন, তথাপি মনে হয় তাহারা শ্রীষ্টিযুগ্রের প্রথম শতান্দীতেই আবিভূতি হইয়াছিলেন। এই এালোয়াড়গণ কৃষ্ণ নারায়ণের পরম ভত্ত ছিলেন এবং "প্রবন্ধ্য্"-নামক কবিতাবলীতে তা হাদের ভক্তি প্রবাশ কবিয়াছেন। '' ১'

বৈষ্ণব সাধকদের ভাবাবেগই একমান্ত সম্বল ছিল না। দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণবাচার্য গণ বেষ্ণবধর্মকৈ দার্শনিক ভিত্তির উপর স্থ্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। এ'দের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উত্তেখযোগ্য রামান্ত্র ও মধ্ব। ত'াদের মতবাদ মধ্যয**্**গের ধর্মসাধনাকে গভীর-ভাবে প্রভাবাশ্বিত করেছে।

গাস্তেসাম্বাজ্য পতনের পর হর্ষবর্ধনেই [৬০৬-৪৭ থাঃ] উত্তরভারতের সর্বশেষ পরাক্রমশালা হিন্দ্র নূপতি। প্রথম জাবনে তিনি ছিলেন শেব, পরে বৌদ্ধধর্মের অনুরাগী হন। তাঁর পরে সমগ্র আর্যাবর্তা ক্ষ্রুছ ক্ষুদ্র সর্বাদ। যুদ্ধে লিপ্ত রাজ্যে খণ্ডাবিখণ্ড হয়ে পড়ে। এর কিছ্কাল পরে মন্সলমান আক্রমণ হিন্দ্র্ধর্ম ও সমাজে নতুন বিপর্যয় স্থিট করল। সেই অবস্থায় আত্মরক্ষার সমস্যাই মুখ্য হথে উঠেছিল, ধর্মচির্চার প্রশ্ন ছিল গোণ। সন্তরাং উত্তরভারতে বৈশ্বব সাধনার যে প্রচার ও প্রসার শার্ব হয়েছিল তা কয়েক শতাম্বার জন্য ক্ষাণি হয়ে পড়ল। মন্সলমান রাজত্ম সন্প্রতিষ্ঠিত হবার পর যখন অরাজকতা দ্বে হয়ে শান্তি ফিরে এল তখন নতুন উদানে বৈশ্বব সাধকরা তাদের মতবাদ প্রচার করতে আরম্ভ করলেন।

দক্ষিণভারতে মাসলমান রাজত্বের বিদ্তার ঘটেছে অনেক পরে। তা ছাড়া উত্তরাঞ্জলের মতো দক্ষিণাগুলের বিজয় কথনো তেমন সংপ্রণ হয়নি। তাই দক্ষিণাগুলের বিজয় কথনো তেমন সংপ্রণ হয়নি। তাই দক্ষিণাতো বৈষ্ণব ভব্তদের সাধনায় ছেদ পড়েনি। এই কারণেই উত্তরভারতে যখন বেষ্ণবধর্মের প্রনরভূগখান ঘটল তখন পরেণ ইতিহাস বিদ্যুত হয়ে লোকের মনে এই ধারণার স্টিই হয়েছিল যে, বৈষ্ণব সাধনার আবিভাবে ও বিকাশ দক্ষিণাতা থেকেই হয়েছে। একটি প্রচলিত শ্লোকে এ কথাটি পশ্ট হয়ে উঠেছে:

'উৎপন্না দ্রাবিড়ে ভক্তির বৃদ্ধিং কর্ণাটকৈ গতা। অন্ধ্রদেশে কচিৎ কচিদ্ গজেরে বিলয়ং নীতা॥ ১৩ অর্থাৎ, দ্রাবিড়দেশে উৎপন্ন হয়ে কর্ণাটক ও অন্ধ্রদেশে ব্দিধপ্রাপ্ত হয়ে, ভান্তবাদ যথন গ্রুজরাটে পো[†]ছল তখন তার অনেক বিক্রতি ও বিনাশ ঘটে গেছে।

মুসলমান রাজত্ব একটু স্থিতিলাভ করার পর উত্তরভারতে ভব্তিধমের পর্নরভূত্যান লক্ষ্য করা যায়। হিন্দর্ধমের উপর অত্যাচার কম হর্মন। মন্দির ধ্বংস হয়েছে, শাস্ত্রান্তের বহুংপেব হয়েছে, প্রোহিত ও পশ্ডিতদের প্রাণ দিতে হয়েছে। লাস্থনার হাত থেকে মনুন্তি পার্যান দেবিবিগ্রহ। ভব্তদের প্রকাশ্য দৃত্তি থেকে বিগ্রহকে সরানো হল অন্ধকার গর্ভগ্রহ। পাছে লোভীর দৃত্তি পড়ে তাই অলংকার খুলে নিয়ে বিগ্রহকে করা হল রিক্ত। সেই পরিচিত ঐশ্বর্যায় মনুতি গেল হারিয়ে। যেখানে দেবতা নিজেই বিপন্ন, সেখানে বড়ো বড়ো মন্দিরে প্ররোহতের সাহায়েয় আচার-অনুন্ঠান বরে দেবতার কাছে প্রথ্না জানানো অর্থহীন মনে হয়েছিল।

সেদিনকার পরিদিয়তিতে বিপদ আসতে পারত যে কোনো মহুহুতে। যিনি সর্বদার সঙ্গী হবেন, যাঁকে প্রাথনা জানাতে মন্দিবে যাবার দরকার নেই, প্রুরোহিত দিয়ে মন্ত্র পাঠ করাবার প্রয়োজন নেই, অন্তরে যাঁর বাস, বিপদে যিনি ভক্তকে রক্ষা করবেন, রবীন্দ্রনাথ যাঁকে বলেছেন 'অন্তরের ধন'— তেমন দেবতাই ছিলেন ভক্তরে কাম্য। কৃষ্ণ ও রাম ছিলেন তেমনি অন্তরের ধন। তাই অতি সহজেই তাঁরা অসংখ্য ভক্তরে হদর অধিকার করতে শেরেছিলেন।

ম্পলমান ধর্মের সংগপর্শে এসে ভরিধর্ম কিছ্ নতুন প্রেরণা যে লাভ করেছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। প্রথমত নবাগত ম্সলমানদের মধ্যে জাতিভেদের সংকীণ'তা ছিল না। এই উদারতার স্যোগ নিয়ে তথাকথিত নিমুশ্রেণীর অনেক হিম্দ্রেকে ধমা শতরিত করা সহজ হয়েছিল। মধ্যয্গের ভরিধর্ম ইসলামের উদারতা গ্রহণ করেছে। জাতিবর্ণ নির্বিশেষে প্রত্যেকেই নিজের আরাধ্য দেবতাকে ভালোবাসবার ও আরাধনা করবার অধিকারী। ভরিবাদীরা 'জাতির দোহাই' দিয়ে পরস্পরের মধ্যে বিভেদের প্রাচীর তোলেনিন। চৈতনাদেব চণ্ডালকে কোল দিয়েছিলেন। উত্তরভারতে ক্ষেকজন রান্ধণ্ডুলোশ্ভব ভরিসাধক জাতির বাধাকে অগ্রাহ্য করে সমাজের সকল শ্রেণীর লোককে শিষ্যমণ্ডলীতে গ্রহণ করেছিলেন। গ্রুরাটের ভক্ত কবি নরসিংহ মেহ্তা [১৫০০-১৫৮৫] গোঁড়া রান্ধণ পরিবার থেকে বিতাড়িত হয়েছিলেন হরিজনদের সঙ্গে মিলিতভাবে কৃঞ্চের সাধন ভজন করবার অপরাধে। গ্রের্বামানম্প [চতুর্দশ শতাক্ষী। রান্ধণ হলেও আচারের ধর্ম ত্যাগ করে হরিজন সম্প্রদায় থেকে অনেককে শিষ্য হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। এই শিষ্যদের মধ্যে কবীর, পীপা, রবিদাস প্রভৃতি বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন। আবার তথাকথিত হরিজন সাধকের শিষ্যন্ধ গ্রহণ করতে উক্তর্পরের হিম্দ্রেরও কুণ্ঠিত হতেন না।

দ্বিতীয়তঃ, স্ফ্রী সম্প্রদায়ের সাধনপণ্ধতি বৈশ্ব সাধকদের সুমর্থন পেল। স্ফ্রী সাধকরাও বিশ্বাস করতেন ভগবানের সঙ্গে মান্মের মিলন প্রেমিক-প্রেমিকার মিলনের মতই মধ্র ও রহস্যময়। তাঁদের গীতিকবিতায় মানবিক প্রেম ভগবদ্পেমে রপোশ্রবিত হয়। তাঁরাও উপলব্ধি করেছিলেন, আমাদের পদাবলী

কীর্তনের মত ঈশ্বরান্রক্তিম্লেক গীতিকবিতার সংগীত শ্রবণ ভগবদ্প্রেম উপলন্ধির সহায়ক। ২৪

ভক্তিবাদের দার্শনিক ভিত্তি

ভিত্তিবাদের আবেদন শুধু জনসাধারণের মধ্যে নিবন্ধ ছিল না। শিক্ষিত সমাজেও এর প্রচার ক্রমণ বৃদ্ধি পেতে থাকে। ভাগবত ধর্মের আবিভাবি হয়েছে খ্রীস্টজক্ষের প্রবে। বিষ্ণুর মহিমা বেদে, উপনিষদে এবং অন্যান্য গ্রন্থে কীতিতি হয়েছে; ভব্তির ব্যাখ্যাও হয়েছে বিভিন্ন গ্রন্থে নানা দিক থেকে। কিশ্তু ভব্তিবাদের বিভিন্ন চিশ্তাধারাকে সংহত কবে দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করবার উদ্যোগ একাদশ শতাব্দীর প্রবে হয়নি।

ভিত্তি গদের করেকজন আচার্য দাক্ষিণাতোর যুদ্ধনুত্ত পরিবেশে এই কাজটি সম্পন্ন করলেন প্রীস্টীয় একাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাম্দীর মধ্যে। এইসব আচার্যদের তান্তিক বিশ্লেষণ মূলেতঃ ভিন্তিবাদের আলোকে বেদাম্তস্কের ব্যাখ্যা। কারণ, তা'রা জানতেন, শাস্তের অনুমোদন আছে দেখাতে পারলেই ভত্তিবাদের প্রতিষ্ঠা সুদ্ভ এবং দু,ততর হবে। একটা দার্শনিক ভিত্তি পেয়ে সংশয়বাদী বুদ্ধিজীবীরাও ধীরে ধীরে ভত্তিবাদের প্রতি আরুষ্ট হতে লাগলেন।

পদ্মপ্রোণে চারটি প্রধান বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কথা উল্লেখ করা হয়েছে

অতঃ কলো ভবিষ্যাশ্তি চত্তারঃ সম্প্রদায়িনঃ। শ্রী-ব্রন্ধ-ব্রদ্র-সনকাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ॥^{১৫}

অর্থাৎ, কলিকালে খ্রী, ব্রন্ধ, র্দ্র ও সনক এই চারটি প্রথিবী পবিত্তকারী বৈষ্ণব [সংপ্রদায়] থাকবে । এইসব সংপ্রদায়ের দার্শনিক মতবাদ ব্যাখ্যা করেছেন অনেক আচার্য । ত'দেব মধ্যে রামান্ত খ্রী-সংপ্রদায়ের, মধ্ব ব্রন্ধ-সংপ্রদায়ের, বিষ্ণুস্বামী র্দ্র-সংপ্রদায়ের এবং নিম্বার্ক সনক-সম্প্রদায়ের প্রধান ।

রামান্জের দান সংবশ্ধে ডঃ শশিভ্ষণ দাশগ্প বলেছেন : 'আচার্য রামান্জ তাহার প্রেবতাঁকালে প্রচারিত প্রাস্থ প্রায় সকল বৈষ্ণর মতই গ্রহণ করিয়াছেন; তিনি এই সকলকে উপাদান-স্বর্পে ব্যবহার করিয়া স্বীয় লোকোত্তর দার্শনিক প্রতিভার স্পর্শে তাহাকে একটি দ্ ঢ় এবং স্কৃপণ্ট মতবাদে র পায়িত করেন। কোন কোন পশ্ডিত মনে করেন, ভারতবর্ষের ধর্মের ইতিহাসে প্রথমে বৈষ্ণবমতের জাগরণ ঘটিয়াছিল বৌদ্ধর্মের প্রবল নাস্থিত্যবাদের প্রতিক্রিয়ায়। পরবর্তাকালে আবার দেখিতে পাই, আচার্য শঙ্করের অনৈতবাদ সমগ্র ভারতবর্ষে এক প্রচণ্ড আলোড়ন স্থিত করিয়াছিল; এই আলোড়ন ভারতবর্ষের শক্তিবাদের ভিত্তিতে যে নাড়া দিয়াছিল তাহাকে রোধ করিবার ক্ষমতা বিভিন্ন প্রোণ-তক্ত-সংহিতাদির ছিল না; শঙ্করের ক্ষ্রধার তর্কবৃত্তিধর সম্মুখীন হইতে অন্তর্মে বলিষ্ঠ প্রতিভার একান্ত প্রেজন ছিল; সেই

প্রয়োজনেই আবিভাবে রামান্জাচার্যের। আচার্য রামান জের পর হইতেই দার্শনিক বৈষ্ণব মত নানাভাবে গড়িয়া উঠিতে লাগিল; এই সকল মতবাদেরই মুখ্য প্রতিপক্ষ আচার্য শণ্কর। বেদাশ্তের অবৈতবাদের খণ্ডনের উপরেই মধ্ব, নিশ্বার্ক, বল্লভাচার্য প্রভৃতি পরবর্তী সকল প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের দার্শনিক মতের প্রতিষ্ঠা। 175 ৬

অবৈতবাদী শৃত্বরাচার্য নিগ্রেশ ব্রহ্ম ব্যতীত সব কিছুকেই মায়া বলেছেন। ভক্তিমার্গের চার প্রধান শাখাব দ্বেতবাদী তাত্ত্বিকরা জগৎ-সংসারকে মায়া বলে উড়িয়ে দেননি। তাদের ব্রহ্ম নিগর্ণ নন, সগর্ণ। নিগর্ণে ব্রহ্ম অম্তরের ধন বা personal God হতে পারেন না। আর যদি শাধা বন্ধার ক্রমকে দ্বীকার করে অন্য স্ব মিথ্যা বলে উড়িয়ে দেওয়া হয় তা হলে ভক্তের স্থান কোথায়? ভত্তিমার্গের অন্তিত্মই বিপন্ন হয়ে পড়ে। এ সাপ্রদায়ের পরেরাধা ও বিশিষ্টাদৈতবাদের মূখ্য প্রবন্ধা রামান,জাচার্য [এবিটীয় ১১শ শতাব্দী]। তাঁর পরেবিতাঁ বৌধায়ন, দ্রমিড গ্রেছেব, শঠকদমন, নাথমানি, যমানা প্রভাতি আচার্যাগণও এই মতবাদ উপস্থাপন করেছিলেন। কিন্ত যাক্তি প্রমাণ ও বিশ্লেষণ দারা বিশিণ্টাদৈতবাদকে দঢ়ে ভিত্তির উপর প্রতিণ্ঠিত করবার ক্তিত্ব রামান্বজের। শণ্করাচার্য নিগ্রণ ব্রহ্ম ব্যতীত সবই ময়া বলেছেন; রামান,জাচারের মতে বন্ধ সগণে, তাকে বিশেষ বিশেষ গণে গারা বিশিষ্ট করা যায়। জীব ও জগৎ মায়া নয়, ব্রহ্মের সঙ্গে তাদের ঘনিষ্ঠ যোগ আছে। সে যোগ কেমন? অগ্নির সঙ্গে উত্তাপের যেমন যোগ। উভয়ে এক নয়, অথচ পূথক অস্তিত্বও অকল্পনীয়। বিশিন্টাদ্বৈতবাদের মূল তম্বটি এই : 'Its most striking feature is the attempt which it makes to unite personal theism with the philosophy of the Absolute. Two lines of thought, both of which can be traced far back into antiquity, meet here and in this lies the explanation of a great part of its appeal to the cultured as well as the common people.'39

ভক্তবংসল বিষ্ণুকে রামান্জ ব্রন্ধর্পে গ্রহণ করেছেন। তার মতবাদ ভারতের বিভিন্ন অণ্ডলের বৈষ্ণবৃদের উপর প্রভাব বিস্তার করেছে।

রামান্জের পরেই তেল্গ্র রান্ধণ নিশ্বাকাচার্য [১০১৪-৬২ ধ্রাঃ] উল্লেখযোগ্য বৈষ্ণবগ্রের । ইনি বাস করতেন বৃশ্দাবন এগুলে। তার প্রতিণ্ঠিত দার্শনিক মতবাদ বৈতাবৈতবাদ বা ভেদভেদবাদ নামে পরিচিত । কারণ, নিশ্বাকাচার্য জীবাদ্মা ও পরমাদ্মার মধ্যে ভেদ ও অভেদ দ্ই-ই দ্বীকার করেছেন। ভন্ত ও ভগবানের মধ্যে একদিকে যেমন প্রভেদ আছে, তেমনি অন্য দিকে আছে একাদ্মতা । এই জনাই সনক সম্প্রদারের দার্শনিক মতবাদ বৈতাবৈত বা ভেদাভেদবাদ নামে পরিচিত । ব্রন্ধ ও বিষ্ণুর অবভার শ্রীকৃষ্ণ এই সম্প্রদায়ের মতে অভিল্ল। পরবতালৈলে নিশ্বাকের অনুগামীরা রাধাকৃষ্ণের আরাধনাকে সাধনার প্রধান অঙ্গ হিসাবে গ্রহণ করেন।

তৃতীয় বৈষ্ণবগরের মধ্বাচার্ম [১২৩৮—১৩১৭ এটঃ] বৈতবাদী হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন। জীবাত্মা ও প্রমাত্মার মধ্যে পার্থক্য আছে—তা রা অভিন্ন নন, এই হল বৈতবাদের মলেতন্ত্ব। পরমেশ্বর যে জীব থেকে ভিন্দ এটা স্বাভাবিক, কারণ ভক্ত হিসাবে জীব পরমেশ্বরের আরাধনা কি করে করবেন— যদি পার্থক্য না থাকে? প্রভূ ও ভূত্যের মধ্যে যে ভেদ, পরমাত্মা ও জীবাত্মার মধ্যেও সেই ভেদ। তবে বৈতবাদীদের প্রভূ কর্ণাময়— তার কর্ণা লাভ করলে সংসারের দ্বংখ থেকে ম্বিক্ত পাওয়া যায়। হরি ও বিষ্ণু মধ্বাচার্যের অন্বামীদের উপাসা দেবতা।

রাদ্র সাপ্রদায়ের প্রথম আচার্য বিষ্ণুখ্বামী। কিশ্তু বল্লভাচার্য [১৪৭৮-১৫৩০ থাঃ] এই সম্প্রদায়কে গোরবের আসনে প্রতিষ্ঠিত করেন বিশিষ্টাবৈতবাদ প্রচার করে। কেবলাবৈতবাদী শংকর ব্রশ্ধকে নির্ধর্মক, নির্বিশেষ, নিরাকার ও নিগর্মণ প্রমাণ করতে চেয়েছেন। ব্রশ্বসাক্রের কয়েরচি সাত্রের ব্যাখ্যা করে বল্লভাচার্য দেখালেন এই মতবাদ অশ্বদ্ধ। শংকর বলেছেন জগং মিথ্যা, কিশ্তু শ্বদ্ধাবৈতাবাদে জগং সত্য; পরম ব্রহ্ম সগ্লে ও নিগ্ণে দ্বই-ই; তিনি সঞ্চিদানশ্দ এবং ভক্তির হারাই শ্রীকৃঞ্জর্প ব্রহ্মকে লাভ করা সম্ভব।

জন্মস্ত্রে দক্ষিণভারতীয় হলেও বল্লভাচার্য উত্তরভারতকে তাঁর সাধনক্ষের করেছিলেন। ব্রজধামে তিনি কৃষ্ণের মর্ত্রে প্রতিষ্ঠা করে প্রজা আরন্থ করেন। বৈশ্বব গ্রের্দের মধ্যে তিনি সভ্বত আন্ষ্ঠানিকর্পে কৃষ্ণপ্রজার প্রবর্তক। উত্তরভারতে কৃষ্ণের আরাধনা জনপ্রিয় করার মলে বল্লভাচার্য এবং তার পর্র বিঠ্লেনাথের [১৫১৫-৮৫ খ্রীঃ] দান বিশেষর্পে উল্লেখযোগ্য। হিন্দী কৃষ্ণকাব্য রচনার পশ্চাতেও ছিল তাঁদেরই প্রেরণা।

হৈতন্যদেব ও গোডীয় বৈষ্ণবধ**র্ম**

উপরোক্ত চার বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সঙ্গে চৈতন্যদেবের [১৪৮৬-১৫৩৩ খ্রীঃ] নাম উল্লেখ করা হয়নি সঙ্গত কারণেই। গোড়ীয় বৈষ্ণবধনের উপর রামান্জ, মধ্বাচার্য, বল্লভাচার্য প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্যদের মতবাদের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। বল্লভাচার্য চৈতন্যদেবের সংগে শাস্ত্রালোচনার জন্য এসেছিলেন। এই সাক্ষাংকারের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাবে 'চৈতন্যচরিতাম্তে'। বিবিধ শাস্ত্রে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য সংস্বেও চৈতন্যদেব শাস্ত্রের ব্যাখ্যা দিয়ে ঈশ্বরকে উপলম্পি করতে আগ্রহী ছিলেন না। তাই প্রেণান্ত বৈষ্ণবাচার্যদের মতো তিনি নিজে কোন ভাষ্য রচনা করেননি। কারণ চৈতন্যদেব মনে কংতেন শ্রীমদ্ভাগবতই ব্রহ্মস্ত্রের একমান্ত নিভর্বেয়াগ্য ভাষ্য। তথাপি পশ্ভিতদের সঙ্গে আলোচনায় চৈতন্যদেব বেদাশ্তের যে ব্যাখ্যা করেছেন তার সংগ্রহ ও সম্পাদনা করে প্রধানত 'ষট্সম্ভে' ও 'সর্বসংবাদিনী' নামক দ্টি গ্রন্থে লিপিবশ্ধ করেন জীব গোস্বামী। প্রকৃতপক্ষে গোড়ীয় বৈঞ্বধ্যের তন্ত্ব-প্রতিষ্ঠাতা সনাতন, রপে, জীব গোস্বামী এবং 'গোবিন্দভাষ্য' রচয়িতা বলদেব বিদ্যাভ্রেশ।

किन्जु पार्भीनक जब वाश्मात देवक्षव छङ्डरमत निकर कारनामिनरे वर्ष्ण रख राम्या प्रश

নি। চৈতনাদেব নিজের রুষ্ণপ্রেমে উন্মাদ জীবন দিয়ে ভত্তিধর্মের এমন ব্যাখ্যা করেছেন যা কোনো পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভাষ্যের সাহায্যে সম্ভব নয়। রাগান্যা ভক্তির কথা পর্বেও শাস্ত্রন্থে উল্লেখ করা হর্মেছিল। কিন্তু চৈতনাদেব রাগানাগা ভ**িত্তে সাধনার মলেমশ্ত** হিসাবে গ্রহণ কবে ভক্তদের মধ্যে এর প্রচারের পথ উন্মক্তে করে দিয়েছেন। রাগান্যা ভক্তির আবেশে ঈশ্বরকে মনে হর আনন্দম্বরপে ও প্রেমম্বরপে । শ্রীকৃষ্ণই ভক্তের একমাত্র আরাধ্যদেবতা। তিনি প্রেমময়, সতেরাং ভক্তকেও প্রেমিক হতে হবে। প্রচলিত ঈশ্বর ভাবনার বশ্বতা হয়ে কৃষ্ণকে আরাধনা করলে তা'কে দরে সরিয়ে রাখা হবে, আপনজনের মতো ভালোবাসা সভ্তব নয়। বিপিনচন্দ্র পাল এই প্রসংগে বলেছেন : 'গ্রীক্লম্ব ও শ্রীরাধা মান, ষই হউন আর ঈশ্বরই হউন বৈষ্ণব পদকর্তাগণ ইহা দিগকে মান, ষর পেই আঁকিয়াছেন। আর বৈষ্ণব সিদ্বাশ্তেও শ্রীকৃষ্ণকে মান, ষর্পেই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে; ইহাই আমাদের বিংলার বিষ্ণব সিন্ধাশ্তের বিশেষত্ব মহাপ্রভা যে সিন্ধাশ্ত প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন তাহাতে শ্রীকৃঞ্কে মান্যর পেই দেখিতে পাই।…নরর প যেমন ঐক্রিঞ্ব নিত্য সিন্ধর্প, নরধর্ম ও মানব প্রকৃতিও সেইর্পে ত'ার নিত্যসিন্ধ। রূপে ও গাণে সকল দিক দিয়া তিনি মান্য। তবে এই মান্য অপূর্ণ, তিনি পূর্ণ। এই মানবর্প ও মান্বী প্রকৃতি বিকাশধারাতে তিলে তিলে ফ্রটিতেছে, তাঁর মধ্যে এ সকল নিতাকাল প্রদন্ট হইয়া আছে।^{১১৮}

গোড়ীর বৈষ্ণব সাধনার প'াচিটি রস। ভারতের অন্য কোনো বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে এই প্রকার সাধনার কথা নেই। শাশ্ত, দাস্য, সখা, বাৎসলা ও মধ্র এই প'াচিটি রস-সম্পর্কের সাহাযো ভক্ত কৃঞ্জের সাম্প্রিলাভ করতে পারেন। 'এই পশ্চরস গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের মূল কথা। বৈষ্ণবেরা নীতিশাস্ত্র, জ্ঞান ও কর্ম মানেন না— ত'াহারা বলেন— রসই সর্বপ্রবান— য'াহার চিত্তে সেই অন্রাগ জম্মিয়াছে, তিনি নীতিবিগহিতি কোন কর্ম করিতে পারেন না, ত'াহার পক্ষে তাহা অসম্ভব— স্তরাং নীতিকথা নীচেকার কথা।'১৯

এই পশুরদের মধ্যে মধ্রে রসই সর্বোন্তম। তাই রাধাক্ষ্যের প্রেম বৈষ্ণবের নিকট আদশুস্থানীয়। ঈশ্বর ও ভক্তের মধ্যে সাপক হবে রাধাক্ষ্যের সম্পর্কের মতো।

এই সম্পর্কের স্বর্পে বিশ্লেষণ করে বলা যায় যে, রাধা সর্বশন্তির আধার কৃষ্ণের হলাদিনী বা আনন্দদায়িনী শন্তি। শন্তি ও শন্তিধর অভিন্ন, রাধা ও কৃষ্ণ তাই অভিন্ন। কিন্তু দুই ভিন্নর্প গ্রহণ না করলে ঈন্বরের লীলা প্রকট হয় না। সেইজন্য রাধাক্ষের, ভক্ত-ভগবানের, প্রথক অন্তিত্ব অন্তব করা প্রয়োজন। স্তেরাং পরমাত্মার সংগ্রেজীবাত্মার ভেদ ও অভেদ দুই-ই আছে। এর প্রয়োজন এবং ভেদ ও অভেদ কবপনা অচিন্ত্য বা অজ্ঞাত। গোড়ীয় বৈষ্ণবধ্যের এই হল দার্শনিক ভিত্তি— অচিন্ত্য-ভেদ নামে যা পরিচিত। কিন্তু তন্ধ অপেক্ষা রস ও প্রেমই গোড়ীয় বৈষ্ণবধ্যে প্রাধান্য লাভ করেছে।

চৈতন্যদেবের মতবাদ সংক্ষেপে একটি প্লোকের মধ্যে বলেছেন ভাগবতের টীকাকার শ্রীনাথ চন্ধবর্তী: আরাধ্যো ভগবান্ রজেশতনয়স্তখ্যান বৃদ্ধাবনং রম্যা কাচিদ্পাসনা রজবধ্বগেণি যা কল্পিতা। শাস্তং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা প্রথো মহান্ শ্রীচৈতনা মহাপ্রভাম তামিদং ত্রাদ্রো নঃ পরঃ॥

অর্থাৎ ভগবান কৃষ্ণই আরাধ্য, ত'হোর ধাম শ্রীব্ন্দাবন, ব্রজবধ্দের গ্হীত উপাসনা পদ্ধতিই ভালো, ভাগবতই শাস্ত্র, প্রেমই সাধনার কাম্য অর্থ, এই হইল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভ্র মত, আমাদেরও তাহাতেই পরম শ্রুদ্ধা। (ক্ষিতিমোহন সেনের ভাবান্বাদ) ^{১০}

চৈতন্যদেবের অনেক প্রেবই বাংলাদেশে বৈঞ্চবধর্মের প্রবর্তন হয়েছিল। বিষ্ণুপ্রজার প্রাচীনতম ঐতিহাসিক নিদর্শন পাওয়া যায় বাঁকর্ড়া শহরের নিকটবর্তাঁ শর্শনিয়া পাহাড়ের গর্হায় উৎকীর্ণ রাজা চন্দ্রবর্মার এক শিলালেখ থেকে। ২১ চন্দ্রবর্মার রাজস্বকাল চতুর্থ শতাব্দী। তিনি চক্রস্বামী বা বিষ্ণুর ভক্ত বলে শিলালেখে উল্লেখ করা হয়েছে। পঞ্চম শতাব্দীতে বগর্ড়া জেলায় গোবিন্দস্বামীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। ঐ শতকেরই সমাপ্তির সময় অথবা পরবর্তাঁ শতকের প্রথমে হিমালয়ের অয়ণ্যসমাচ্ছেন পাদদেশে শ্বেতবরাহস্বামী ও কোকাম্বস্বামীর মন্দির গ্রাপিত হয়। ডঃ রমেশচন্দ্র মজ্বমদার অনুমান করেন এই দুটি বিষ্কুমন্দির। ২২

সপ্তম শতাব্দরি একটি শিলালেথে বাংলার প্রেপ্পাশ্তে অনশ্তনারায়ণের মন্দির প্রতিষ্ঠা ও তা^{*}র প্রোর উল্লেখ পাওয়া যায়। স্তরাং বাংলার পশ্চিম, উত্তর ও প্রেপ্রাশ্ত পর্যশ্ত সর্বন্ত বিষ্ণু বা কৃষ্ণের প্রো সপ্তম শতাব্দীর মধ্যেই বিশ্তারলাভ করেছিল।

প্রেই বলা হয়েছে গ্রেপ্ত সম্রাটরা নিজেরা ছিলেন প্রম বৈষ্ণব এবং বৈষ্ণবধর্মের প্তিপোষক। স্তরাং গ্রেপ্তযুগে বাংলা দেশে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের প্রেরণা এসেছিল। পালরাজগণ বেষ্ণব না হলেও বৈষ্ণব্যশিদর, স্তুন্ত ইত্যাদি নির্মাণে যে সহায়তা করেছিলেন তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

লক্ষ্মণ সেন ছিলেন প্রম বৈষ্ণব। তাঁর আমলে বিষ্ণুস্তবের পর রাজকার্য শ্রের, হত। লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি জয়দেব রচিত 'গীতগোবিন্দ' [১২শ শতক] বৈষ্ণব নাহিত্যে এক যুগান্তকারী গ্রন্থ। 'গীতগোবিন্দে' বর্ণিত রাধাকৃষ্ণলীলা বহু কবির ভিন্তিমিশ্রিত কল্পনা উদ্দীপ্ত করেছিল, এবং অসংখ্য ভক্ত বৈষ্ণবের ধ্যান ও কীর্তানের বিষয় হয়েছিল।

বর্তমানে বিষ্ণুর দশাবতার সম্পর্কে যে ধারণা প্রচলিত আছে, জয়দেবের পর্বে ঠিক তেমনটি ছিল না। গীতগোবিন্দে বিধৃত দশাবতারের বর্ণনা এখন ভারতের সর্বত্ত বৈষ্ণব সমাজে স্বীকৃতি লাভ করেছে।

বাংলার ধর্মে কৃষ্ণলীলার প্রাধান্য যে ষষ্ঠ শতাৰ্শী বা তার পর্বে থেকেই ছিল তার আর-এক প্রমাণ পাহাড়প্রের মন্দিরগাণ্ডের ভাশ্কর্য। কৃষ্ণলীলার নানা দ্শ্য মন্দির-গাত্রে উৎকীর্ণ আছে। খ্রীকৃষ্ণের সংগে এক নারীম্বির্ত একটি প্রস্তরে খোদিত দেখা

ষার। অনেকের ধারণা এই নারী রাধা। তা যদি সভ্য হয় তা হলে এইটি রাধাঞ্চকের য্গলমাতি রাপে আত্মপ্রকাশের প্রাচীনতম নিদর্শন। অবশ্য মাতিটি রাধার নয় রিধাণী বা সত্যভামার— এমন অভিমতও শোনা যায়।

জন্মদেবের 'গতিগোবিন্দের' পর রাধাকে আমরা পাই বিদ্যাপতির পদাবলীতে এবং বড়া চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে।' চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পরেবিই রাধা-কৃষ্ণের লীলাকাহিনী এইসব গ্রন্থের রচনামাধ্যের গ্রেণে ভরসমাজে প্রচারলাভ করেছিল।

এর প্রের্ব মাধবেন্দ্র প্রেরী [ধ্বাঃ ১৪শ শতক] ভাগবতে বর্ণিত কৃষ্ণলীলা ভিত্তি করে ভত্তিমার্গের শ্রেন্ঠত প্রচার করেন। তার শিষ্য ঈশ্বরপ্রেরী ছিলেন চৈতন্যদেবের গ্রের্। চৈতন্যদেব শ্রের্ব বাংলাদেশে নয়, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য এবং অন্যান্য অঞ্চলে বাগাত্মিকা ভত্তির বাণী প্রচার করে বৈষ্ণব সাধনায় এক য্গান্তকারী উন্দীপনার স্টিট কবেন। তাছাড়া তাঁরই দ্রেদশিতায় শ্রেন্ঠ বৈষ্ণবতীর্থ বৃন্দাবন নত্ন গোরবে প্রতিষ্ঠিত হয়। র্পে, সনাতন, জীব গোশ্বামী এবং অন্যান্য বাঙালী বৈষ্ণবাচার্যগণের ঐকান্তিক সাধনায় বৃন্দাবন কৃষ্ণপ্রেমের উন্মাদনায় ম্থর হয়ে ওঠে। চৈতন্যদেব-পববতী গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বৃন্দাবনের বৈষ্ণবাচার্যগণের নির্দেশের উপর বহ্লাংশে নিভ্রেশীল ছিলেন।

টেডনাদেবের তিরোধানের প্রায় তিন শতাখদী পরেও বেশ্ববার্মের প্রভাব বাংলাদেশে কত বিশ্তুত ছিল ও গভীর ছিল তা জানা যায় বিদেশীদের বিবরণ থেকে: 'The Vaisnava Cult is one of the most important among the beliefs of the Province. Ward in 1815 stated that six out of ten of the whole Hindu Population were worshippers of Krishna (Hindoos ii, 158); in 1828 Wilson (Religious sects, 1, 152) calculated them at one-fifth; and in 1872 Hunter (Orissa, 1, 144) at from one-fifth one-third of the whole number of Hindus. Wise...from a catalogue of the Temples in the Dacca District found that 74 percent belonged to Krishna in one or other of his numerous forms..., ২৩

কৃষ্ণলীলার সম্ভ্রপাড: প্রোণে ও সাহিত্যে

কৃষ্ণকাব্য এবং পদাবলী সাহিত্যের রসাম্বাদনের জন্য বৈশ্বধর্ম ও দর্শনের বডট্কর্
পটভ্নি একাশত আবশ্যক উপরে তডট্ক্ই বিব্যুত করা হয়েছে। আধ্রনিক ভারতীর
সাহিত্যে কৃষ্ণনীলার আবিভবি আকম্মিক নয়। বেদ-উপনিষদ যাগের বিক্যু-নারার্য্যান্ কৃষ্ণ একেবারে পাঠকদের চমকিত করে লীলাক্যাহিনীর নার্যার্যানে আন্তর্গাল ক্ষেন্তিন।
বিভিন্ন পারাণ এবং সংক্ষেত ও অপজ্ঞাশ সাহিত্যের মধ্য দিয়ে কৃষ্ণের জীলাক্ষাহিনী বিবার্তিত হয়ে হিন্দী, বাংলা এবং অন্যান্য ভাষায় প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। কৃষ্ণের কাহিনী বলতে গিয়ে পরবর্তী কবিরা ম্বভাবতই সংস্কৃত ও অপস্থংশ সাহিত্যের ঐতিহার মারা প্রভাবান্বিত হয়েছেন।

কৃষ্ণলালার কাহিনী খানিকটা স্সংকশ্বর্পে প্রথম পাওয়া যার প্রোণে। প্রধান প্রাণ আঠারোটি। প্রাণগ্রলিকে সান্ধিক, রাজস্ত ও ভামস্ এই তিনটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে। সান্ধিক শ্রেণীর বিষ্ণু, ভাগবত, নারদীয়, গর্ড, পদ্ম ও বরাহ-প্রোণে কীর্তন করা হয়েছে বিষ্ণুর মহিমা। রাজস্ত ও তামস্ শ্রেণীভ্র প্রাণ যথাক্তরে রন্ধা ও শিবের মাহান্ধ্য বর্ণনা করেছে।

হিন্দী ও বাংলা রাধাকৃঞ্চ-সাহিত্যের উপর প্রোণের প্রভাব স্নৃদ্রেপ্রসারী। ডঃ স্নৃদীলক্মার দে বৈষ্ণধর্মের উপর প্রোণের প্রভাব সন্দ্রে যা বলেছেন, সাহিত্যে প্রাণের প্রভাব স্বর্দ্ধ তা প্রোজ্য। তিনি বলেছেন : 'In spite of much learned writing, the mediaeval expansion of the faith was essentially popular in character and appeal. After the epics and the philosophics came the popular Puranas, which set forth the Krisna-legend against the exuberant and luscious background of myth, theology and mystical eroticism.' ২৪

বিষ্ণুকেন্দ্রিক প্রাণগর্নালর মধ্যে ভাগবতই ভব্তিধর্মের অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রন্থ। এই গ্রন্থ আঠাবো হাজার ক্লোকে সম্প্রেণ, বারোটি স্কম্থে এবং বিগ্রন্থটি অধ্যায়ে বিভক্ত। দশম স্কম্থে কৃষ্ণের বালা, কৈশোর ও যৌবনলীলার বিবরণ আছে। গোপিনীদের সণ্ডেগ কৃষ্ণের প্রেমসম্পর্ক যে নারী-প্ররুষের সাধারণ আকর্ষণ নয়, তার মধ্যে য়ে রহস্যময়তা আছে, লোকোত্তর ইণিগত আছে, তা ভাগবতের বর্ণনা থেকে উপলম্থি করা যায়। কিশ্তর রাধা নামটি ভাগবতে উল্লেখ করা হয়নি। 'কৃষ্ণস্তর ভগবান স্বয়ম্ [১।৩)২৮],' একথা বলা হলেও ভাগবতই বেদ-উপনিষদের বিষ্ণু-কৃষ্ণকে ভক্তের অশ্তরের ধন করে তুলেছে। বাসন্দেব-কৃষ্ণের নরলীলার কাহিনী এখানে পরিবেশন করা হয়েছে। ভগবান নেমে এসেছেন ভক্তের। কাছে মান্ধের রুপে নিয়ে। তিনি মান্ধ হলেও নরোক্তম, সকল মানবিক গুণের পর্ণতার প্রতীক।

পদ্ম ও বিষ্ণুপর্রাণেও কৃষ্ণের লীলাকাহিনী আছে। কিশ্ত্ ভাগবতের বিবরণের মতো তা ভক্তের প্রদরে ম্থান পার্রান। তথাপি পদ্মপ্রাণের কোনো কোনো ভাবধারা বৈষ্ণবধর্ম ও কাব্যকে যে প্রভাবিত করেছে তাতে কোনো সন্দেহ নেই। ভগবানকে নারীরপে ভন্তনা করা গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের একটি মলে তন্ত। কয়েকটি উপাখ্যানের সাহায্যে এই তন্তকে ব্যাখ্যা করা হয়েছে পদ্মপ্রাণের পাতালখন্ডে। অনেক মর্নি শ্রীকৃষ্ণের শৃংগাররসের মর্তি ধ্যান করতে করতে গোপীরপে র্পান্তরিত হয়ে পরমান্থায় লীন হয়ে গিয়েছেন।

পাতালখণ্ডে রাধাকৃঞ্বের অন্টপ্রাহরিক লীলার যে বিশদ বর্ণনা আছে তা পরবড়ী কবিদের অনুপ্রাণিত করেছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত্ গোবিশলীলাম্ত এর

প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

অন্যান্য শ্রেণীর করেকটি পর্রাণে শ্রীকৃষ্ণের কথা আছে। এদের মধ্যে রন্ধান্তবর্তার পর্রাণ অন্যতম। এই প্রাণের চত্থ খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্ধাবন, মথ্রা ও দ্বারকার বিভিন্ন লীলাকাহিনী দ্থান পেরেছে। পশ্ডিত সাঁতানাথ তত্ত্বণ বলেছেন: '…the Brahmavaıvarta Purana is the chief authority on the new school of Vaishnavism or Radha-Krishna cult." ব

তাঁর মতে এই প্রাণ 'erotic Vaishnavism'-এর অগ্রদ্তে। রাধার জন্মের এক কোত্হলোদীপক কাহিনী পাওয়া যায় বন্ধবৈবর্ত প্রোণে।

আদমের পাঁজরের অগ্থি থেকে ইভের স্থিতির অন্বর্প রাধার আবিভাবি হয়েছে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষপিঞ্জরের বাঁ দিক থেকে। অবশ্য অনেকের মতে ব্রহ্মবৈবর্তাপ্ররাণ অর্বাচীন রচনা। সন্তরাং এর প্রভাবের মল্যে অপেক্ষাকৃত কম।

পরবর্তীকালের ভক্তিধর্মে, ভক্তিসাহিত্যে এবং কাব্যসাহিত্যে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রভাব সর্বাপেক্ষা বেশি। অনেক হিন্দী ও বাংলা কৃষ্ণকাব্য ভাগবতের লীলা হর্ণনার ছায়ান্মরণ মাত্র। ভাগবত বা বিষ্ণুপর্বাণের কৃষ্ণলীলা কেন্দ্র করেই বড়্র চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীতনে রচনা করেছেন। মালাধর বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের দশম ও একাদশ শক্ষেধর ভাবান্বাদ, কোথাও কোথাও বা হ্বহ্র অন্বাদ। কবিশেখরের গোপাল বিজয় এবং রঘ্ পণ্ডিতের [ভাগবতাচার্য] কৃষ্ণ প্রেমতরক্ষিণী একান্তর্পে ভাগবতনিভর্তর কাব্য। এই প্রসঙ্গে ডঃ স্কুশীলক্মার দে বলেছেন: 'The Srimad Bhagavata is indeed the one great purana which appears to have exercised an enormous influence on the development of Bhakti ideas in mediaeval time.' ১৬

প্রাণের অনেক প্রে মহাভারতে কৃষ্ণের অন্য রূপ পাওয়া যায়। এখানে গোপিনীদের সঙ্গে তাঁর লীলাখেলার কথা নেই। মহাভারতের কৃষ্ণ কর্মবীর এবং বিচক্ষণ রাজনীতিবিদ্। দেশের সাম।জিক অবস্থা পরিবতিতি হবার ফলে একই কৃষ্ণের দুই যুগে দুই রুপ পাই। বাংকমচন্দ্র মহাভারতের কৃষ্ণের প্রতি আমাদের দুভি আকর্ষণ করেছেন। ২৭

মহাভারতের সম্পরেক অংশ খিল হরিবংশে শ্রীকৃঞ্জের লীলাকাহিনী আছে। বিশেষজ্ঞদের মতে হরিবংশ অনেক পরে রচিত হর্মোছল এবং এটি মহাভারতের প্রক্ষিপ্ত অংশ। প্রকৃতপক্ষে হরিবংশ একটি প্রাণ।

সংস্কৃত কৃষ্ণকাহিনী-নির্ভার কাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য মাঘের শিশ**্বপালবধ।** কুঞ্জের জীবনকথা এই প্রসিম্ধ কাব্যের বিষয়বস্ত্র।

কীথ সাহেবের মতে সংস্কৃত নাটকের স্ত্রপাত হয়েছিল কৃষ্ণলীলা কাহিনী অবলাবন করে। ২৮ পতঞ্জালির মহাভাষ্যে কৃষ্ণ কর্তৃক কংসবধোর নাট্যরূপ উপস্থিত করবার কথা আছে। ধ্রীস্টপূর্ব ১৫০/২০০ বছরে এরূপ অভিনয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিখ্যাত নাট্যকার ভাস কংসবধ পর্য ত কৃষ্ণের বাল্যলীলাকে বিষয়বস্তু, করে বাল্যচিরিত

রচনা করেছেন।

সংস্কৃতে লিখিত কৃঞ্চ-বিষয়ক স্তোগ্রকাব্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য দক্ষিণতারতের সাধক বিল্বমঙ্গল বা কৃঞ্চলীলাশ্বক রচিত কৃঞ্চকর্পাম্ত। রচনার সময় নবম
হতে চত্বর্দাশ শতক। এই কাব্যের ভাষা স্বমধ্বর, ভাব অতীব উচ্চ। ভাষা ও ছন্দের
দিক দিয়ে জয়দেবের গীতগোবিন্দকে সমরণ করিয়ে দেয়। বিল্বমঙ্গল মধ্বর রসের
কবি। চৈতন্যদেব ভাগবত-নির্ভার কাব্য কৃঞ্চকর্ণাম্তের পাঠ শ্বনে আনন্দলাভ
করতেন:

চ°ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক-গাঁতি, কণার্মিত, শ্রীশ্রীগাঁতগোবিন্দ। স্বর্পে-রামানন্দ-সনে মহাপ্রভঃ রাতি-দিনে, গায়, শানে পরম আনন্দে। ২১

জয়দেব ছিলেন লক্ষ্মণ সেনের অন্যতম সভাকবি। তাঁর গীতগোবিশের রচনাকাল প্রতিটীয় দ্বাদশ শতক। বিশ্বদ্ধ গীতিকবিতা ও গীতিনাট্যের লক্ষণ এই কাব্যে য্বাপৎ পাওয়া যায়। রাধা-কুষ্ণের মিলনলীলা কবি দ্বাদশ সর্গে বর্ণনা করেছেন। বসশ্ত সমাগ্রে শ্রীকৃষ্ণকে গোপীদের সঙ্গে রাসলীলায় মন্ত দেখে রাধার অভিমান হল, কৃষ্ণ তাঁর মান ভাঙালেন অনেক অ্বনয়-বিনয় করে। শেষ সর্গে কবি এ কৈছেন প্র্ণিমিলনের চিত্র।

ভারতীয় সাহিত্যে গীতগোবিশের প্রভাব অপরিসীম। ভাষা, ছম্প, অলংকার, ইত্যাদির প্রভাব পড়েছে পরবর্তী যুগের পদাবলী সাহিত্যে। বহু কবি গীতগোবিশের অন্করণে কাব্য রচনা করেছেন। বিদ্যাপতির মত প্রতিভাবান কবিও নিজেকে "অভিনব জয়দেব" আখ্যায় ভ্রষিত করে গৌরববোধ করতেন। রাধা-কৃষ্ণলীলা কাহিনী জনপ্রিয় করতে এই গেয় নাট্যরসাগ্রিত কাব্যের দান অসামান্য।

ডঃ বিমানবিহারী মজ্বমদার বলেছেন ঃ "জয়দেবের গীতগোবিন্দ রাধাকৃঞ্জের লীলাক্তিনের ক্রমবিকাশের ইতিহাসে একটি আলোকস্তন্ত। ইহাতে আমরা রাধাকৃঞ্জের কেবলমাত্র বিহার নহে—উপাসনারও প্রকৃষ্ট পরিচয় পাই।"²⁰

পরবর্তীকালের সাহিত্যের উপর গীতগোবিশের প্রভাব সম্বন্ধে ডঃ স্থনীতিক্মার চট্টোপোধ্যায় বলেছেন ঃ "It would not be an exaggeration to say that the middle Bengali-nay, even to a large extent, modern Bengali lyrics of Vaishnava inspiration are based on the songs of the Gitagovinda." ⁵³

জয়দেবের প্রায় এক শতাব্দী প্রের্ব কাশ্মীরের কবি ক্ষেমেন্দ্র দশাবতার-চরিত কাব্য রচনা করেছিলেন। বিষ্ণুর দশ অবতারের বর্ণনা করেছেন কবি। নবম অবতার বুন্ধ। রচনাশৈলীতে জয়দেবের প্রেবাভাস পাওয়া যায়।

প্রকীণ গীতিকবিতায় পদাবলীর প্রেণভাস

कृष-विषयक व्यमन वकि श्रास्त्र উद्धार कर्ता रल यात्नत कमर्त्वाण প্रভाव आध्रानिक

ভারতীর সাহিত্যের প্রথম পর্বের কৃষ্ণকাব্যের উপর পড়েছে। এ ছাড়া পদাবলী সাহিত্য প্রভাবাদিকত হয়েছে সংস্কৃত ও অপদ্রংশে রচিত বহু সংখ্যক বহুল প্রচারিত প্রকীর্ণ গীতিকবিতার বারা। ছন্দ, রূপকলপ ও মেজাজের দিক থেকে বিচার করলে উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। এই সব প্রকীর্ণ গীতিকবিতার বিষয়বস্ত্র, সকল ক্ষেত্রে রাধারুক্ষের লীলার উপর নির্ভরশীল নয়। প্রাত্যহিক জীবনের, পরিচিত নিস্পর্ণ নর্ণনার এবং লোকিক প্রেমের চিত্র বৈষ্ণব কবিরা এখান থেকে গ্রহণ করে অলোকিক তর্গবং প্রেমে রূপান্তারিত করেছেন। নানাদিক থেকে এই প্রকীর্ণ সংস্কৃত ও প্রাকৃত কবিতাবলী বৈষ্ণব গীতিকবিতার যথার্থ পর্বস্করী। উভয় শ্রেণীর গীতিকবিতা সালোচনা করলে স্পণ্টই উপলন্ধি করা যায় যে, বৈষ্ণব কবিতা ভারতীয় কাব্যধারার ঐতিহ্য থেকে বিভিছ্ন নয়। লোকিক ভাবান্ত্র,তির কবিতাকে বৈষ্ণব কবিরা অলোকিক প্রয়ে উন্দীত করেছেন। তাঁদের নবন্ধ ও কৃতিখের অন্যতম কারণ এই। শ্র

প্রকীর্ণ গীতিকবিতাগ্নিল বিভিন্ন কোষগ্রন্থে হিনেন্ধ হয়েছে। তা থেকেই এঁদের জনপ্রিয়তার প্রমাণ পাওয়া যায়। সাতবাহন নৃপতি হাল কর্তৃক সংকলিত গাথা-সপ্তশতী কালান্,ক্রমিকতার দিক থেকে প্রাচীনতম কোষগ্রন্থ। হাল প্রশিষ্ঠীয় প্রথম শতকে জীবিত ছিলেন বলে ৬ঃ রাধার্গোবিন্দ বসাক মনে করেন। ৩১ মহারাদ্ধীয় প্রাকৃতে রচিত সাতশত শ্লোক হাল সংকলন করেছেন; এর মধ্যে তাঁর নিজের রচনা চ্রাক্লিশটি। হাল বলেছেন, তিনি এক কোটি প্রাকৃত শ্লোক থেকে নির্বাচন করেছেন মাত্র সাতশত। ৩২ প্রাকৃত কাব্য সাহিত্যের প্রাচুর্যে বিদ্যিত হতে হয়। সানন্দবর্ধন, মন্মটভট্ট, প্রভৃতি আলংকারিকরা গাথাসপ্তশতী থেকে দৃণ্টান্ত উম্থৃত করেছেন।

গাথাসপ্তশতীতে আদিরসাত্মক প্রেমের প্রাধান্য। পরকীয়া প্রেমের শ্লোক আছে চন্দিশ-প*চিশটি। এক অজ্ঞাতনামা কবি বলেছেন: অম্ততুলা প্রাকৃত কাব্য (গাথা-সপ্তশতী) না পড়ে অথবা না শন্নে প্রেমেব তত্ব আলোচনা করতে লজ্জাবোধ হয় না কেন ''়°°

রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক শ্লোক অন্তভ**্**ন্ত করা হয়েছে কয়েকটি। এখানেই রাধার নাম যে প্রথম পাওয়া ষায় শ্ব্য তাই নয়, তিনি যে র্ফের সব[্]াধিক প্রিয়পানী তারও ইণ্গিত পাওয়া ষায়। পোট্টিস্ নামক কবি লিখছেন:

মূহ-মার্বণ তং কন্হ গো রঅং রাহি আএ বি তবণে স্তো। এতাণ বল্লরীণং অলাণ বি গোর অং হরসি ॥ ১৮১১

—হে কৃষ্ণ, তুমি ফ**্লিয়ে রাধিকার ম**্থের ধ্লা অপসারণ করে এই গোপীদের এবং অন্যান্য রমণীদের গৌরব অপহরণ করেছ।

চন্ডীদাসের পদাবলীতেও যে গাথাসপ্তশতীর প্রভাব পড়েছিল তার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। তিনি লিখেছেন:

> কালি বলি কালা গেল মধ্প্ররে সে কালের কত বাকি।

ষোবন-সায়বে সারিতেছে ভাঁটা
তাহাবে বেসনে রাখি ॥
জোয়াবের পানি নাবীব যে বন
গেলে না ফিরিবে আব ।
জীবন থাকিলে ব'ধ্ববে পাইব
যোৱন নিলান ভাব ॥ ৩৪

ক্ষে । শত । বা পাৰে এই সা, বাটাই কানত হবেছিল প্ৰন্বাজ্যের এখিটি শ্লোকে । শই বা সভহতে জোলবৰ্ণাল্য । ই প্ৰবিদ্ধস্থা দিঅসেস্থ । অণি অভাবা, আনাইস, পাতি বিং দড্ড নাবেণ ॥ ^{৩৭}

—ওলো তাৰী যৌৰা যখন নদীতে বন্যা বাহেৰ মতো চড়ল এবং দ্নগালি চি।দেনে। নাহানে। যাথ এবং সামানো নাহিল্যাল আৰু কখনে। নতা াদেনা, তখন তোন । শেলুও নান্ধে এত গ্ৰহিল্যাহি আছে ব

বাঙালা বেদপোওত নিদ্যাকা সংনালত সভাবিত বংশোদে ৭০০-১১০০ থাওি বিচত) গাতিক নতা অন্ত কৰা হ্যেছে। বিদ্যাকা এন্দশ শতের নাম সংগাপত সংগলনতি সাহে বাছে নামক বিকান প্রাথি সঙ্গে সভাবিত বংশোঘে নির্নাচিত করিতা। তার ক্ষেত্র নামক বিকান প্রাথা। সোনে নাম কে বাছারিত বংশোঘে নির্নাচিত করিতা। তার ক্ষেত্র নাম কে বাছারি। যায়ে। বিবাহিত করিতা। তার ক্ষেত্র নাম কি বিহাল বাছারিত বিভাগ করিতান করিতান করিতান করিতান বিভাগ বিভাগ

গোনিদদাে । নথাত পদ : শন্তক্যা। ড ব্যলাক্ষ্যদত্ব পদতে গিয়ে সমুভায়ত বহুকোা। মাগে প্রতিষ্ঠান তোয়দাশ্ব করে বিশ্বতা উন্নে পড়ে যায়। গোনিশদানের বাবে াা ব্যাবিশদানের বাবে াা যা সংস্কৃত কবিব আভ্যায়। বাবেক্ষ্যের হবের মধ্যে মধ্যে কর্মান্ত পথেই চলা অভ্যাস বিছেন। যোগেশবের এবটি বাবতার বলা হয়েছে : বিষ্যার বাত্তিতে নিঃসঙ্গ , আ নশ নেঘাচ্ছক , চন্দ্রতাবকা অদ্বা হয়ে ব্যাবিদ্যামন , ক্ষম ফুলো। গণ্ব ভিজে বাতাস ভেদ করে ছাড়িয়ে যাচ্ছে দিং বিবার । নাশছন অন্ধ্বাব ভাবী হয়ে ডঠেছে ভেবেব বালাগ। এনন বাতিতে প্রিয়বে ছেড়ে । বে থাকা যায় থ (২২০ নং)

নিঃসঙ্গ প্রোমকেব এই অন্তর্তি বিদ্যাপতিব পদে প্রতিধ্বনিত হথেছে এ ভবা বাদব মাহ ভাদব শ্না মন্দিন মোর। ইত্যাদি।

ক্ষেকটি কবিতায় গ্রাধাকৃষ্ণের প্রণয়ান,ভ্রতিব কথাও বন্ধ বা হবেছে। এমনি একটি—

> ময়াশ্বিটোঃ ধ্ত'ঃ স**াখি নিখিলামেব র** জনীমা ইহ স্যাদ্ত স্যাদিতি নিপন্নমন্যামভস্তঃ।

ন দ্ল্টো ভাণ্ডীরে তটভ্বি ন গোবর্ধনগিরের ন কালিন্দ্যাঃ ক্লে ন চ নিচুলকুঞ্জে স্ক্ররিপ্তঃ ॥ ১৯ নং ॥

সখী রাধাকে জানাচেছ, কৃষ্ণকৈ কোথাও খ'বেজ পাওয়া গেল না। সাবা বাত ধ্রত কৃষ্ণকে এখানে ওখানে খ'বেজছি; অন্য কোনো নারীর সণ্গে রাত কাটাচেছ কিনা তাও দেখেছি। বটগাছের নীচে, গোবর্ধ নির্গারব সান্দেশে, কালিম্দীর ক্লে, বেতস্ক্রে— কোথাও তাঁকে পাওয়া গেল না।

শ্রীধবদাস সংকলিত সদ্বন্ধিকর্ণামাতে (১২০৬ খ্রীঃ) ২৪০০ নির্বাচিত সংস্কৃত শ্লোক পাওয়া যায়। লেখকদের মধ্যে বাঙালী কবির সংখ্যা প্রায় তিন শত। সদ্বন্ধি-বর্ণামাতে পার্থিব ও কৃষ্পপ্রেমের কবিতা ছাড়াও সাধারণ মানুষের দৈনন্দিন জীবনের কতব্দ্যালি চিত্তগ্রাহী চিত্র পাওয়া যায়। স্বভূট রাচত এই কবিতায় অভিসানির্বার উশ্মাদনাব বর্ণানা পাই:

> অবলোক্য নতিতি শিখডি মণ্ডলৈ-নবিনীবদে নিচিলিশ্ত নত গুলম্। দিবসেহিপ বঞ্জানক্সামন্ত্ৰী-বিশ্তিম্ম বল্লভবতংসিতং রসাৎ॥২।৬১।১।

াপ্রিং, যে নবীন মেঘ ময্বেদেব ন্তাশীল করে, সেই মেঘ আকাশ ঢেকে ফেলেছে দেখে ভিসাবিকা দিনেব বেলাতেই রসাবিক্ট হয়ে বল্লভভ্যিত বঞ্জ লক্ত্রে প্রবেশ ধবল। দিন্তিসাবেব এই তক্ষয়তা গোবিক্দাসের বাধার মধ্যেও দেখা যায—

গগনহি নিমগন দিনমণি-বাঁত।
লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন রাতি॥
ঐছন জলদ কয়ল আঁধিয়ার।
নিয়ড়হি কোই লখই নাহি পার॥
চল, গজগামিনি হরি অভিসার।
গমন নিবংকুশ মদন বিথার॥ ^{১৭}

লক্ষ্মণসেনের একটি স্কেব শ্লোকে রাধাক্ত্রেব গোপন মিলনের কথা কেমন করে প্রকাশ হয়ে পড়ল তাব বর্ণনা আছে। এক সরল রাখাল বালক সকলের সামনে ক্ষেপ্তর হাতে কেটি মালা দিয়ে বলল, কৃষ্ণ, দেখ কোন গোপীর কেশগ্রুছ তোমার মালার সঙ্গে জড়িয়ে আছে। আমি ক্জে পেয়েছি। বালকের কথা শ্রেন রাধা ও কৃষ্ণ লজ্জায় মাথা নিচ্ কবে রইলেন।

নাদশ শত্রের স্বৈতিশী কৃষিবা বাধাক্তরের নাম উল্লেখ না কবেও প্রেরাগ, অভিসান, মিলন, বিশ্ব ইত্যাদি বিভিন্ন পর্যায়ের প্রেমের কবিতা বচনা করেছেন। শ্রীধবদাস এই বি বিশ্ব করিবতাগ্রেলিকে শ্রেণীক্ষ করে সাজিয়েছেন। যেমন সদ্বিভ-কর্ণাম্তে অভিসাবিকাকে চার শ্রেণীতে ভাগ করা হয়েছে: দিবসাভিসারিকা; তিমিরাভিসারিকা; জ্যোৎখনাভিসারিকা এবং দ্বিশিনাভিসারিকা। ৩৮ এই শ্রেণীবিভাগের রীতি নোটাম্বিটির্পে বৈশ্ব কবিরাও গ্রহণ করেছিলেন।

আর-একটি উল্লেখযোগ্য প্রাকৃত কবিতার সংকলন, প্রাকৃতপৈণাল। আন্মানিক চডুর্দশ শতকে এই সংকলনটি সম্পূর্ণ হয়। পৈণালের লোকিক অন্ভূতির কবিতা ছায়া ফেলেছে বৈহব কাব্যে। চার লাইনের ছোটু একটি কবিতায় বিরহের স্ক্র কেমন স্ক্রেভাবে ধ্বনিত হয়েছে:

সো মহ কশ্তা দরে দিগশ্তা। পাউস আ-এ চেউ চলাএ ॥^{৬৯}

অর্থাৎ, আমার প্রিয়তম এখন দিগশতশায়ী দরে দেশে; বর্ষা আসে। চিত্ত চণ্ডল হয়। রাধিকার সঙ্গে কুঞ্চের ছলা-কলা সম্বন্ধীয় একটি শ্লোক:

> 'অরে রে বাহহি কন্হ, ণাব ছোড়ি ডগমগ ক্গতি ণ দেহি। তই ইছি ণই হি সম্তার দেই, জো চাহহি সো লেহি॥'⁸⁰

হে কৃষ্ণ, নৌকা বেয়ে চলো; ছোটো নৌকা টলমল করছে, আমাকে কোনো দ্ববিপাকে ফেলো না, নদী পার করে দাও, তারপর যা চাইবে তাই নিও।

এই শ্লোকটির প্রায় ভাবান্বাদ পাওয়া ষায় বড়্ চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীত'নে :

দশনেত তৃণ ধরি বোলোঁ মো তোমারে। যেই চাহ সেই দিবোঁ কর মোরে পারে 85

উপরে শ্বাব বরেকটি কোষগ্রন্থে বিধৃত কয়েকজন কবির রচনা থেকে দ্ভাশ্ত দেওয়া হল। এইসব দ্ভাশ্ত থেকে উপলব্ধি করা যাবে যে গ্রেয়াদশ শতকের প্রকীপ কবিতাগর্নল হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের এবং বাংলা পদাবলী সাহিত্যের ভ্রিমকা রচনা করেছিল। ডঃ স্নুনীতিক্মার চট্টোপাধ্যায় সদ্বিদ্ধিকাশান্ত সাবশ্ধে যে মশ্তব্য করেছেন তা সাধারণভাবে সকল সংস্কৃত ও প্রাকৃত প্রকীণ কবিতা সন্বশ্ধেই প্রযোজ্য। তিনি বলেছেন: 'We find quite an anticipation of Middle Bengali poetic literature and even of modern Bengali poetry, in a number of these Slokas. For the study of the poetic literature of Bengali, the Sadukti-Karnamrita can certainly be considered as one of its basic sources although it is couched in the Sanskrit language.'

পদাবলী

বৈদিক ব্রগ থেকে প্রাণ প্রশিত কৃষ্কাহিনীর বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর জীবনের বিচিত্র কাব্যরপেও বিবর্তিত হয়েছে। সংস্কৃত, প্রাকৃত, প্রাচীন তামিল প্রভৃতি ভাষার কবিদের রচনায় রাধার আবিভাবে অনেক পরে হলেও ভারতীয় সাহিত্যে তাঁর আগমন আকস্মিক নয়। ডঃ বিমানবিহারী মজ্মদার ষধার্থই বলেছেন: 'দাদশ শতাব্দীর শেষার্থে সহসা জয়দেব অজ্ঞাত অখ্যাত রাধাকে লইয়া কাব্য রচনা করেন নাই ইহা

ব্ঝা প্রয়োজন। শ্রীরাধার অভিসার, মান, রাস, ক্প্লেভংগ, বিরহ প্রভৃতি লইয়া তামিল, প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষায় বহা কবি বহা পদ ও প্লোক জয়দেবের পার্বে ও সমসময়ে লিখিয়াছিলেন।'^{8৩}

ভারতের প্রেণিণ্ডলে নতুন ধারায় পদাবলী রচনার গ্রের্ জয়দেব। কিন্তু তাঁর প্রেণি কৃষ্ণকাব্য প্রচলিত ছিল। যদিও পদাবলী বলতে আমাদের প্রথমেই মনে পড়ে বিশেষ কিছ্ব গ্রেণসাপল বাংলা বেক্ষবকাবা, বৃহত্তর অর্থে ভারতের সকল ভাষাতেই বিভিন্নরূপে ও নামে কৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলী রচিত হয়েছে। আড়বার ভন্তগণ তামিল ভাষায় যে গেয় কাব্য রচনা করেছেন তা 'প্রবন্ধম' নামে পরিচিত। হিন্দীতে পদাবলীর পাববতে সাধারণত বলা হয় কৃষ্ণকাব্য। পশ্চিম ভাবতে এ ধরনের ভন্তিগীতি বাণী' নামে পরিচিত। গদাধর ভট্টের একটি গীতি-সংকলনের নাম 'মোহিনীবাণী'।

পদাবলীব উৎকর্ষ এসেছে ধীরে ধীরে ক্রমবিবর্তনেব পথে। সংস্কৃত ও প্রাকৃত াকীর্ণ কবিতা যে এর ভ্রমিকা রচনা করেছে তা প্রেবিই দেখানো হয়েছে। বাংলা পদাবলীর উপর গীতগোবিশের সরাসরি প্রভাব অনস্বীকার্য। মৈথিলী ভাষায় রচিত হলেও বিদ্যাপতির কৃষণীতি বাংলাব বেষ্ণব কবিদের নানা দিক থেকে প্রভাবান্বিত কবেছে। চর্যাপদ, মালাধর বস্ত্রর শ্রীকৃষ্ণবিজয়, পৌরাণিক কাহিনীর লোকিক গাথারপে প্রভৃতি উৎকৃষ্ট শ্রেণীর পদাবলী রচনার পথ প্রশস্ত করেছে। বড়ু চন্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকতিনের মধ্যে বাংলা পদাবলী সাহিত্যের প্রথম নিদেশিকা পাওয়া যায়।

পদাবলী (শ্বা । শন্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হল পদসম্চেয় বা পদের শ্রেণী (পদানাং আবলা)। এখন পদ শন্দের অর্থ কি দেখা দরকার। ঋগ্রেদের আমল থেকেই পদ শন্দিট বিভিন্ন অর্থে বাবহৃত হয়ে আসছে। 'পদ' শন্দের গান বা গাঁতিকাবা অর্থাটি বাোধ হয় ঋগাবেদের পরে এসেছে। শ্বামা প্রজ্ঞানানন্দ বলেন: 'পদের অর্থাই গান। প্রাশ্টীয় দিতীয় শতকে রচিত ভবতের নাট্যশাস্তে 'পদ' শন্দে গান বা গাঁতিকেই লক্ষ্য করা হয়েছে। প্রাশ্টীয় চারশো-দ্বশো শতকের মহাকাব্য বামায়ণ মহাভারত ও হবিবংশে এবং এমনকি প্রাশ্টীয় শতকের প্রথম ভাগের পশুরাত সংহিতা ও প্রোণ-সংহিতাগর্দালতে গান বা গাঁতির দ্যোতক 'পদ' ব্যবহার দেখা যায়। রামায়ণে (বালকান্ডে, ৪র্থা সগ্রা) 'বিচিত্রার্থাপদং সম্যাগ গায়কো সমচোদয়ং' বা 'অবগায়তাং মার্গবিধানসন্পদা' শ্লোকাংশে 'পদ' শন্দে গান ব্বিধ্য়েছে।'⁸⁸

ভরত (আন্:মানিক **ধ্রীঃ চতুর্থ**-পঞ্চম শতক) নাট্যশাস্তে 'গাশ্ধ**র্বমিতিবিজ্ঞেয়** স্বরতালপদাশ্রয়ম্' (২৮।৮) এবং 'গাশ্বব'ং ত্রিবিধং বিদ্যাৎ স্বরতালপদাত্মকম্' (২৮।১২) শ্লোকাংশ দ্বটিতে গান বা সংগতি অথেহি 'পদ' শব্দটি ব্যবহার করেছেন।

কালিদাসের (প্রীস্টীয় ১ম-৪র্থ শতক) রচনাবলীর অনেক জায়গায় এরপে গান বা সংগীত অর্থে 'পদ' শব্দটির ব্যবহার দেখা যায়। মেঘদ্তের নির্মালিখিত প্রোকে এই অর্থে 'পদ' শব্দের ব্যবহার করা হয়েছে:

> 'উৎসণে বা মলিনবসনে সোম্যঃ নিক্ষিপ্য বীণাং সদ্গোত্রাভকং বিরচিতপদং গেয়মুদ্গাতুকামা।

আর-একটি উল্লেখযোগ্য প্রাকৃত কবিতার সংকলন, প্রাকৃতপৈণাল। আন্মানিক চতুর্দশ শতকে এই সংকলনটি সংপ্রে হয়। পৈণালের লোকিক অন্ভ্রতির কবিতা ছায়া ফেলেছে বৈষ্ণব কাব্যে। চার লাইনের ছোট্ট একটি কবিতায় বিরহের স্ক্র কেমন স্ক্রেভাবে ধ্বনিত হয়েছে:

সো মহ কশ্তা দরে দিগশ্তা। পাউস আ-এ চেউ চলাএ॥^{৩৯}

অর্থাং, আমার প্রিয়তম এখন দিগশতশায়ী দ্বে দেশে; বর্ষা আসে। চিত্ত চঞ্চল হন্ন। রাধিকার সঙ্গে ক্ষের ছলা-কলা সম্বন্ধীয় একটি শ্লোক:

> 'অরে রে বাহহি কন্হ, ণাব ছোড়ি ডগমগ ক্গতি ণ দেহি। তই ইছি ণই হি সম্তার দেই, জো চাহহি সো লেহি॥'⁸⁰

হে কৃষ্ণ, নৌকা বেয়ে চলো; ছোটো নৌকা টলমল করছে, আমাকে কোনো দ্ববিপাকে ফেলো না, নদী পার করে দাও, তারপর ষা চাইবে তাই নিও।

এই শ্লোকটির প্রায় ভাবান্বাদ পাওয়া ষায় বড়া চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীত'নে :

দশনেত তৃণ ধরি বোলোঁ মো তোমারে। -ষেই চাহ সেই দিবোঁ কর মোরে পারে ॥^{৪১}

উপরে শ্ব্র্ করেকটি কোষগ্রন্থে বিধৃত কয়েকজন কবির রচনা থেকে দ্ভাশ্ত দেওয়া হল। এইসব দ্ভাশ্ত থেকে উপলাখ করা যাবে যে গ্রেয়াদশ শতকের প্রকীপ কবিতাগর্নলি হিশ্বী কৃষ্ণকাব্যের এবং বাংলা পদাবলী সাহিত্যের ভ্রিমকা রচনা করেছিল। ডঃ স্নীতিক্মার চট্টোপাধ্যায় সদ্বিত্তর্গান্ত সম্বশ্ধে যে মশ্তব্য করেছেন তা সাধারণভাবে সকল সংস্কৃত ও প্রাকৃত প্রকীণ কবিতা সম্বশ্ধেই প্রযোজ্য। তিমি বলেছেন: 'We find quite an anticipation of Middle Bengali poetic literature and even of modern Bengali poetry, in a number of these Slokas. For the study of the poetic literature of Bengali, the Sadukti-Karnamrita can certainly be considered as one of its basic sources although it is couched in the Sanskrit language.' ৪২

পদাবলী

বৈদিক ব্রগ থেকে প্রাণ পর্ষ ক্ষকাহিনীর বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর জীবনের বিচিত্র কাব্যর,পও বিবর্তিত হয়েছে। সংস্কৃত, প্রাকৃত, প্রাচীন তামিল প্রভৃতি ভাষার কবিদের রচনায় রাধার আবিভাবে অনেক পরে হলেও ভারতীয় সাহিত্যে তাঁর আগমন আকস্মিক নয়। ডঃ বিমানবিহারী মজ্মদার ব্যার্থিই বলেছেন: 'হাদেশ শতাব্দীর শেষাধে সহসা জয়দেব অজ্ঞাত অখ্যাত রাধাকে লইয়া কাব্য রচনা করেন নাই ইহা

বনুঝা প্রয়োজন । শ্রীরাধার অভিসার, মান, রাস, কল্পভণ্গ, বিরহ প্রভৃতি লইয়া তামিল, প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষার বহন কবি বহন পদ ও শ্লোক জয়দেবের পার্বে ও সমসময়ে লিখিয়াছিলেন।'^{8৩}

ভারতের প্রেণিণ্ডলে নতুন ধারায় পদাবলী রচনার গ্রের্ জয়দেব। কিম্তু তার প্রেণ্ড কৃষ্ণকাব্য প্রচলিত ছিল। যদিও পদাবলী বলতে আমাদের প্রথমেই মনে পড়ে বিশেষ কিছ্ব গ্রন্সম্পন্ন বাংলা বৈষ্ণবকাব্য, বৃহত্তর অর্থে ভারতের সকল ভাষাতেই বিভিন্নরপ্রে ও নামে কৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলী রচিত হয়েছে। আড়বার ভন্তগণ তামিল ভাষায় যে গেয় কাব্য রচনা করেছেন তা 'প্রবম্ধন্' নামে পরিচিত। হিম্পীতে পদাবলীর পরিবতে সাধারণত বলা হয় কৃষ্ণকাব্য। পশ্চিম ভারতে এ ধরনের ভন্তিগীতি বাণাঁ' নামে পরিচিত। গদাধর ভট্টের একটি গীতি-সংকলনের নাম 'মোহিনীবাণাঁ'।

পদাবলীব উৎকর্ষ এসেছে ধীরে ধীরে ক্রমবিবর্তনের পথে। সংস্কৃত ও প্রাকৃত এক গৈ কবিতা যে এর ভ্রিকা রচনা করেছে তা প্রেই দেখানো হয়েছে। বাংলা পদাবলীর উপর গতিগোবিন্দের সরাসরি প্রভাব অনস্বীকার্য। মৈথিলী ভাষায় রচিত হলেও বিদ্যাপতির কৃষণীতি বাংলার বৈষ্ণব কবিদের নানা দিক থেকে প্রভাবান্বিত করেছে। চর্যাপদ, মালাধর বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণবিজয়, পৌরাণিক কাহিনীর লোকিক গাথারপে প্রভৃতি উৎকৃষ্ট শ্রেণীর পদাবলী রচনার পথ প্রশন্ত করেছে। বড়্ব চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কতিনের মধ্যে বাংলা পদাবলী সাহিত্যের প্রথম নির্দেশিকা পাওয়া যায়।

পদাবলী (ग्यौ) শন্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হল পদসম্ক্রের বা পদের শ্রেণী (পদানাং আবলী)। এখন পদ শন্দের অর্থ কি দেখা দরকার। ঋগ্রেদের আমল থেকেই পদ শব্দিট বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়ে আসছে। 'পদ' শব্দের গান বা গীতিকারা অর্থটি বােধ হয় ঋগ্রেদের পরে এসেছে। গ্রামী প্রজ্ঞানানন্দ বলেন: 'পদের অর্থই গান। শ্রীগটীয় দিতীয় শতকে রচিত ভরতের নাট্যশান্দে 'পদ' শন্দে গান বা গীতিকেই লক্ষ্য করা হয়েছে। শ্রীস্টীয় চারশো-দ্বশাে শতকের মহাকার্য রামায়ণ মহাভারত ও হরিবংশে এবং এমনিক শ্রীস্টীয় শতকের প্রথম ভাগের পশ্বরাত সংহিতা ও প্রাণ-সংহিতাগর্দালতে গান বা গীতির দ্যোতক 'পদ' ব্যবহার দেখা যায়। রামায়ণে (বালকান্ডে, ৪র্থ সর্গ) 'বিচিত্রার্থপদং সম্যুগ গায়কো সমচোদয়ং' বা 'অবগায়তাং মার্গবিধানসন্পদা' শ্লোকাংশে 'পদ' শন্দে গান ব্বিয়েছে।'⁸⁸

ভরত (আন, মানিক ধ্রীঃ চতুর্থ-পঞ্চম শতক) নাট্যশান্তে 'গান্ধর্ব মিতিবিজ্ঞের স্থারতালপদাশ্রয়ম্' (২৮।৮) এবং 'গান্ধর্ব'ং ত্রিবিধং বিদ্যাৎ প্ররতালপদাস্থকম্' (২৮।১২) শ্লোকাংশ দুটিতে গান বা সংগতি অর্থেই 'পদ' শব্দটি ব্যবহার করেছেন।

কালিদাসের (প্রশিস্টীয় ১ম-৪র্থ শতক) রচনাবলীর অনেক জারগায় এরপে গান বা সংগীত অর্থে 'পদ' শব্দটির ব্যবহার দেখা যায়। মেঘদকের নিম্নলিখিত শ্লোকে এই অর্থে 'পদ' শব্দের ব্যবহার করা হয়েছে:

> 'উংসণে বা মলিনবসনে সোম্যঃ নিক্ষিপ্য বীণাং বদুগোলাণকং বিরচিতপদং গেয়মুদুগাতুকামা।

তশ্বীমার্দ্রাং নয়ন সলিলৈঃ সাররিত্বা কথণিগুদ্ ভূয়োভূয়ঃ স্বয়মপি কৃতাং মুর্চ্ছনাং বিক্ষরন্তী ॥'৪৫

অর্থাৎ, মলিনবসনা বিরহিনী কোলের উপর বীণা রেখে গান করছে। তার নিজের রচিত সেই গান আমারই কথায় পূর্ণ। গাইতে গিয়ে চোঞ্লের জলে বীণার তার বারবার সিন্ত হয়ে সূত্র ভুল হয়ে যায়।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপালে বেশ্ব চর্যাগানের যে প্রশ্ব আবিজ্ঞার করেন তার উদ্দেশ আছে 'চর্যাপদ' হিসাবে। স্বত্তরাং বাংলা ভাষাতেও গান অর্থে 'পদ' শব্দের ব্যবহার হাজার বারোশ বছর আগে থেকে চলে আসছে। পদাবলী শব্দটির বিশেষ অর্থে প্রচলন হয় ৯ম-১২শ শতকে— এমন অন্মান করা ষেতে পারে। সংস্কৃত সাহিতোর প্রভাবে ঐ সময় পর্যশ্ত পদ বলতে প্রায়ই বোঝাত গানের দুটি লাইন বা couplet।

যতদের জানা যায়, 'পদসন্দেয়' অথে পদাবলীর প্রথম ব্যবহার করেছেন অন্টম শতকের প্রথমাধের আলংকারিক দশ্ভী তাঁর কাব্যাদর্শে : 'শরীরং তাবদিন্টার্থব্যবচ্ছিন্ত্র পদাবলী' (১।১০)। কিন্তু এখানে পদ শব্দের অর্থ 'শস্থ', গান কিংবা গাঁতিকবিতা নয়। শার্গাদেব (১৩শ শতকের প্রথমার্ধ) নিজে সংগতিজ্ঞ হলেও পদ যে শন্দ অথেও ব্যবহার হতে পারে তা স্বীকার করেছেন : 'তাতাহন্যবাচকং পদন্।'৬৬ মিল্লনাথ সমর্থন করে বলেছেন : 'অর্থপ্রকাশকং পদং', অর্থাৎ, যা অর্থ প্রকাশ করে তা-ই পদ। অবশ্য অন্যান্য টীকাকারেরা সংগতিরত্বাক্রের পরিপ্রেক্ষিতে 'পদ' শক্ষকে গতি অর্থেই গ্রহণ করেছেন।

সংস্কৃতে লিখিত হলেও জয়দেবের গীতগোবিন্দ বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীর প্রেরণাম্থল। বাঙালী কবি রচিত পদাবলীর যে বৈশিষ্ট্য আমাদের মুন্ধ করে তার সূচনা জয়দেব করেছিলেন নিমুলিখিত শ্লোকে:

> যদি হরি ম্মরণে সরসং মনো যদি বিলাস কলাস্ব ক্তুহলম্। মধ্র কোমল কাশ্ত পদাবলীং শ্লু তদা জয়দেব সরস্বতীম্॥^{৪৭}

যদি হরি সমরণ করে মন সরস করবার আকাজ্জা থাকে, যদি তাঁর লীলাকলাদি সক্তথে জানবার কোত্তলে থাকে, তবে জয়দেব রচিত এই মধ্র কোমলকাত পদাবলী শুবণ কর্ন। 'মধ্র কোমলকাত' এই হল পদাবলীর বৈশিষ্টা। মধ্র কোমল এবং স্থায়গ্রী পদাবলীর প্রথম রচয়িতা জয়দেব। এমন সংগীতময় মম্পেশাঁ প্লোক প্রের্ব রচিত হয়নি।

वाःला विश्वव भागवली

ভারতের সকল আঞ্চলিক ভাষার সাহিত্যেই পদাবলীর ভাষা অন্য শ্রেণীর কবিতার ভাষা থেকে পূথক। ভদ্তিরসাপ্ত্রত ভাবের দিনংধতাই এই পার্থক্যের প্রধান কারণ। বাঙালী কবির রচিত পদাবলীর ভাষা মোটামন্টি দ্টি— বাংলা ও এজবৃলি । পদাবলী ব্যতীত অন্যত্র এজবৃলির ব্যবহার নেই। স্তরাং এজবৃলি সম্বশ্বে আলোচনা বিয়। অপ্রাস্থিক হবে না।

্জবৃলি কথাটির প্রচলন উনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে হয়নি। বেঞ্চব পদাবলীর ভাষা প্রভাবতই ব্রজবৃলির ভাষা হবে এই রবম ধারণার বশবতী হয়ে নাম দেওয়া হয়েছিল ১জবৃলি। ষোড়শ থেকে উনবিংশ শতাব্দী পর্যক্ত ব্রজবৃলি পদাবলী রচন।য় ব্যবহৃত হথেছে।

্রজব্বালার সর্বশেষ সার্থক প্রয়োগ করেছেন ববীদ্রনাথ। বিশ্কমচন্দ্র এবং মধ সন্দেনও ব্রজব্বলিতে পদ বচনা কর্মোছলেন।

এধ্যাপক স্ক্রাব সেন বলেন '১জব্বলিব বীজ লৌকিকের (অর্বাচীন অ ৪ট্টের), এংশ রোদাসন মিথিলায় এবং প্রতিরোপণ বাংলায়।'^{৪৮}

ভ্নাপতিব য ও বিদাপ।তব পদাবলী বাঙালী, এন্মীয়া ও ওড়িয়া বৈষ্ক কবিদের বিশেষর্থে প্রভাবিত ববেছল। সেই স্কে প্রাচান নোগল ও বাংলার সংগে কিছ্ বিশ্ব নিশ্রণে ব লেবিজব লিব স্থিত হলেছে।

অসমীয়া ও ও।ড়বা ক।ববা স্থানায় শব্দও কিছ্, কিছ্ ব্যবহার করেছেন। তৎসম শব্দেব প্রাথ্য ব্রেব লো এডাট প্রধান বেশিন্টা। ব্রজব্বলির প্রাচীনতম কবি যশোমাজ খা। ব্রজব্বলিতে বিত্ত তাব 'এড প্রোধ্য চন্দন লোপত' পদীটর রচনাকাল আনুমান্ত ১৪৯১-১৫১৯ থাত্যাব্দ।

বৈষ্ণৰ কাৰবা _জব্দল নেন বাৰহাৰ কৰেছেন এ প্ৰশ্ন উঠতে পাৱে। প্ৰথমত, কৃষ্ণিম ভাষাৰ এবটা নিজহন আকৰ্ষণ আছে। পালি, চাকৃত ও অপলংশও মে শ্ৰত দেৱম ভাষা। আনাদেৰ সাাহতো এদেৰ প্ৰয়োগ আছে। বিতীয়ত, দেনশ্দিন ব্যবহারে ক্ষয়ে যাওয়া ভাষা আকাট নতুন প্ৰিচিত ভাষায় অলাশ্বয় অন্ভূতিঃ প্ৰকাশ আধিকতৰ ইণিগতন্য হনে ওঠে। তৃত্বিত তেব্দলৰ লালিতা মধ্য কোচলবাশত পদাবলী বহন সংক্ৰিবৰ অপ্যোগী। উঠ

করেবজন বাঙালী কাব বজধামেব ভানা এজভাখাতেও পদ রচনা কবেছেন। প্রমানশ্দ ও ফুফানশ্দ তাদে: দধ্যে অন্যতম। বেবৰ পদাবলীর প্রাচীন সংকলনগ্রথে বাঙালী ও অবাঙালী কবি বচিত এজভাখাব পদাবলী অশতভ্ঞি করা হয়েছে। এ০

বিহার, বাংলা, আসাম ও উড়িষ্যার বেষ্ণব পদাবলী সাহিত্যকে যে ভ্রঞ্বর্নল ঐক্যন্তে প্রথিত করেছিল তাতে ভুল নেই। ছন্দ, অলংকার, বাক্প্রতিমা প্রভৃতির জন্য বেষ্ণব কবিরা সংস্কৃত সাহিত্যের নিকট সর্বাধিক ঋণী। রাধাক্ষের লীলাকাহিনী ধ্বাং ভারিধনের সারতক্ব সর্বভারতীয়। স্বৃত্যাং বাংলা পদাবলী ও হিন্দী কৃষ্ণকাব্য সর্বভারতীয় কাব্যধারা থেকে বিচ্ছিন্ন নয়। কিন্ত্ব তা সন্তেও আওলিক ভাষার পদাবলী সাহিত্য স্বকীয় বৈশিন্টো উজ্জন্ত।

বাংলা পদাবলী সাহিত্য

ভারতীয় ভিন্তিসাহিত্যে ও রসসাহিত্যে বাংলা ভাষার পনাবলী এক বিশেষ মর্থাদার অধিকারী। গৌড়ীয় বেঞ্চব দর্শান, চৈতন্যদেবের প্রত্যক্ষ প্রভাব, বাংলা ভাষার লালিত্য এবং বাঙালী কবিদের রসান্ভাতির প্রাবল্য নিলিতভাবে এই বেশিট্য স্থিতিত সহারতা করেছে।

বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনে বৈষ্ণব পদাবলীর এক গ্রুত্বপূর্ণ ভ্রিকা আছে। সাহিত্য, ধর্ম ও সংগীতের অপূর্ব সামঞ্জস্যপূর্ণ নিলন ঘটেছে বৈষ্ণব পদাবলীতে। ধর্মের গণ্ডী অতিক্রম করে বাঙালীর বৃহত্তর সাংস্কৃতিক জীবনে পদাবলী আপন স্থান করে নিয়েছে। অন্য ভাষার পদাবলী সাধক ও ভর্তদের নিকট মুখাত ভজন হিসাবে সমাদ্ত। কিস্তু বাংলা পদাবলী বাঙালীর জীবনের অবিক্রেদা অংশ। প্রায় প্রচশত বংসর যাবং পদাবলী বাঙালীর সাহিত্য সংগীত ও অধ্যাত্মকের পিপাসা তৃপ্ত করে এসেছে। বর্তমানে পদাবলীর প্রভাব ক্ষীণ হলেও শতাধিক বংসর প্রের্ব পষ্ঠত বৈষ্ণব কবিদের র্যাচত গীতিকবিতা ছিল আমাদের ধর্ম ও সংস্কৃতির অন্যতম নিদর্শন।

বৈ এব পদাবলী বৈশ্বব সাধনার বিশিষ্ট অঙ্গ। কবিরা ছিলেন সাধক এবং বিভিন্ন শাস্তে স্পশ্ভিত। স্থতরাং পদাবলীর সাহিত্যমূল্য যাই থাক না কেন, বৈশ্বব ধর্ম ও দর্শনিই এব মূল ভিত্তি। গোড়ীয় বৈশ্বব মতাদশের সঙ্গে পরিচয় না থাকলে পদাবলী। রস সম্যক আস্বাদন করা সভ্তব নয়। পদাবলীর রচয়িতারা শ্ব্ব কবিত্বশক্তির অধিকারী ছিলেন না, তাঁরা সাধক এবং শাশ্তক্ত ছিলেন— এজন্য এ'দের মহাজনও বলা হত।

ভক্ত ভগবানের সঙ্গে অন্তরঙ্গ সম্পর্ক পথাপন করে তাঁকে অন্তরের ধন করে তোলেন। এই সম্পর্ক পাঁচ প্রকারের এবং তা থেকে শান্ত, দাস্যা, সখ্যা, বাৎসল্য ও মধ্র— এই পাঁচটি রসের স্থিতি হয়। এদের মধ্যে শেষোক্ত তিনটি রসই প্রধানত পদাবলীর উপজীব্য। বৈঞ্চব দর্শনে প্রেমের স্থান ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপরে। তাই পদাবলীতে শ্রেমার রসের প্রাধান্য। আর এই প্রাধান্য বিশেষ করে বাংলার পদাবলীতে। চেতন্যদেবের জীবন-সাধনার প্রভাবেই তা হয়েছে। দক্ষিণ ভারতের আড়বার সম্প্রদারের অন্যতম কবি অংডাল, বিখ্যাত সাধিকা মীরাবাঈ ও এন্যান্য বহর সাধক কবি নিজেদের আরাধ্য দেবতার প্রিয়তমা হিসাবে কল্পনা করে পদারচনা করেছেন। কিম্তু বাংলার মহাজনেবা চেতন্যদেবকে রাধার আসনে বসিয়ে নিজেরা স্থীরপে ভক্তিরসাপ্রত চিত্তে রাধার্থক্ষের লীলা প্রত্যক্ষ করেছেন, কখনও বা সেই লীলা সম্বর্ধনে সহায়তা করেছেন।

পদাবলীর মৃখ্য বিষয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলালৈ ও ব্ন্দাবনলালা। এর মধ্যে ব্ন্দাবনলালাই প্রাধান্য লাভ করেছে। চৈতন্যদেব সন্ত্র্যাস গ্রহণের পরে তাঁর প্র্ণ্য জাবনলালা নিয়েও পদাবলা রচিত হতে থাকে। চেতন্যবিষয়ক পদাবলা এই কটি শ্রেণীতে ভাগ করা ষেতে পারে: (১) তৈতন্য বন্দনা; (২) বাল্যকাল থেকে সন্ত্র্যাস গ্রহণ পর্যন্ত জাবনলালা; (৩) চৈতন্যের ভাবোন্ধ্যাদ।

এই তো গেল পদাবলীর ধর্মের দিক। সাহিত্য হিসাবে পদাবলী গাঁতিকবিতার মর্যাদা পেতে পারে। ক্যতুতপক্ষে পদাবলী আধ্ননিক বাংলা গাঁতিকবিতার উৎস্পররূপ। স্ট্রু শব্দ নির্বাচন, ছম্দের লালিত্য, বাক্প্রতিমার চমংকারিত্ব এবং অন্ভ্রতির গভীরতার সাহিত্য-রসিকের মনে পদাবলীর আবেদন আলোড়ন স্টিই করে। তবে আধ্ননিক গাঁতিকবিতার প্রধান বৈশিষ্ট্য যে আত্মম্খীনতা, পদাবলীতে তার অভাব আছে। পদাবলী কবির নিজ্পে স্ব্রুদ্বেশ-সঞ্জাত অন্ভ্রতির প্রতিক্ষলন নয়। গোষ্ঠীগত ধর্মসাধনার ব্যক্তিনিরপেক্ষতা পদাবলীর বৈশিষ্ট্য।

সীমিত বিষয়বদত উপজীব্য বলে পদাবলী সাহিত্যে পন্নর্জি দোষ ঘটেছে। একই ভাব, দ্শ্য, ঘটনাসংগ্থান, উপমা ইত্যাদি বারবার ফিরে এসেছে বিভিন্ন পদে। তার ফলে চৈতন্যদেবের তিরোধানের শতাব্দীকালের মধ্যেই পদাবলী প্রাণহীন পন্নরাব্তিতে পরিণত হয়েছিল।

লোকিকের আধারে তালে কিবকে ধরে রাখবার তীর ব্যাক্লতা পদাবলীর মধ্যে একটি বোনান্টিক আতির সরে এনেছে। স্দ্রের জন্য এই রোনান্টিক পিপাসা গাঁতিকবিতার অন্যতন বৈশিষ্ট্য।

পদাবলীর কবিরা ছিলেন সংস্কৃত সাহিত্যে ও অলংকারশাস্তে পণ্ডিত। তাই অনেক ক্ষেত্রে সংস্কৃত ছন্দের অন্করণ পাওয়া যায় পদাবলীতে। সাধারণত অক্ষরবৃত্ত, মাতাব ও এবং নিশ্র ছন্দে বৈঞ্চব কবিরা পদাবলী রচনা করেছেন।

পৃথিবীর সকল ধর্মের সাধন পদ্ধতিতেই সংগীতের প্রয়োগ দেখা যায়। আমরাও ঋগ্বেদের য্গ থেকে ভগবানের বন্দনায় ও আরাধনায় সংগীতের সহায়তা নিয়েছি। পদাবলীও ভজন হিসাবে রচিত, গাঁত হলেই তার রস সন্প্র্রের্গে উপলব্ধি করা যায়। ভগবানের মহিমা ভঙ্কের প্রদয়ে মানিত করবার উদ্দেশ্যে যখন গান করা হয় তখন তাকে বলা হয় কীর্তান। কীর্তান-বিশারদ খগোন্দনাথ মিত্র বলেছেন: 'ভগবদ্-ভিদ্তির জন্য যে গ্রেকথন, লীলাবর্ণান প্রভৃতির প্রয়োজন তাহা হইতেই সংগীতের নাম হইয়াছে কীর্তান। স্ট্তরাং ভগবদ্ বিষয়ক সংগীত ব্যতীত অন্য সংগীতকে কীর্তান নামে ভাভিছিত করা যায় না। বিষয়ক

রপোস্থামীর সংজ্ঞা অন্যসারে কীর্তান তিন প্রকার: নামকীর্তান, গ্রেকীর্তান এবং লীলাকীর্তান। নামকীর্তান ও গ্রেকীর্তান শানে শানে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অচলা ভব্তি জাগ্রত হলেই লীলাকীর্তান শোনবার অধিকার জন্ম। লীলাকীর্তান অন্ধিকারীর পক্ষে চিন্তচাঞ্চল্যের কারণ হতে পারে।

কীত নৈর জন্যই পদাবলীর এমন জনপ্রিয়তা সভব হয়েছে। পদাবলীর অন্ত্তি স্রের মধ্য দিয়ে ভঙ্কের হাদয় যেমনভাবে আপ্লতে করতে পারে শ্বধ্ কাব্যপাঠে বা শ্রবণ তা সভব নর। বিচ্ছিল্ল পদগ্লিকে কৃষ্ণের বাল্য, গোষ্ঠ, রাস, প্রভৃতি লীলা হিসাবে প্রথিত করে পালাকীর্তন সংকলন করায় শ্রোতাদের আগ্রহ বহুগ্ণে বৃষ্ধি পেয়েছে। এর ফলে এক-একটি লীলাকে কেন্দ্র করে রসের সাবলীল বিস্তার সহজ হয়। রুপ-গোস্বামীর উজ্জ্বলনীলনণিতে নিদেশিত রীতি অনুসারে রাধা-কৃষ্ণলীলাকৈ পালা- কীত'ন হিসাবে বিনান্ত করা হয়েছে।

বিবর্তানের ধারা অন্সারে পদাবলীর ইতিহাস তিনটি স্তরে বিভক্ত করা যায়:
(১) চেতন্যপ্রেবর্তী পদাবলী; (২) চৈতন্যসমকালীন পদাবলী; (৩) চৈতন্য-পরবর্তী পদাবলী।

ষোড়শ শতাব্দী বাংলা পদাবলী সাহিত্যের ব্বর্ণযুগ। এই ব্বর্ণযুগের মূল উৎস চেতন্যদেব। দিন্যোশমাদের পর থেকে তিনিও পদাবলীর বিষয় হিসাবে বেঞ্চব কাবদের নিকট সঞ্চধ ব্বীকৃতি পেলেন। প্রত্রাং পর্বেকার রাধা-হৃষ্ণের লীলার সঙ্গে পদাবলীতে ষোগ হল চেতন্যলীলা। বাংলা পদাবলীর এই বেশিন্ট্য অন্যান্য আর্থালক সাহিত্যের রঞ্চনের ব্রভাবতই অন্তর্গিথত।

প্রাক্-চেতন্য য্র পদাবলী সাহিত্যের প্রস্তান্তির যুর্গ। জয়দেবের গীতনোবি দ এবং বিদ্যাপতির মেথিল পদাবলী যে ভ্রিমন। রচনা করেছিল, বড় চণ্ডাদাস এবং মালাধর বস, তাকে সাথকি পদাবলী রচনার পথে অনের দ্রে এগিয়ে নিরেছিলেন। তার পর্বে অবশ্য আমরা পেয়েছি খীস্টীয় দশম-বাদশ শতাশ্বীতে রচিত চর্যাপদ। প্রথম যাগের বেঞ্ব পদাবলী। সঙ্গে চর্যাপদের গঠনগত মিল কিছু থাব লেও আর্জিক মিল কম।

বড়্ চণ্ডাদাসের শ্রীকৃষ্ণকীত নের রচনাকাল আনুমানিক চত্বর্দ শ শতাব্দী।
চণ্ডাদাস নামধারী পদকতা কয়জন ছিলেন সেই বিতকে আমাদের প্রয়োজন নেই।
নানা প্রমাণ উল্লেখ করে পশ্ডিতরা সিংধাশ্ত করেছেন বড়া চণ্ডাদাস চৈতনাদেবের
প্রবিতী এবং দৌন ও দিজ চণ্ডাদাস চেতন্যের সমসাময়িক অথবা পরব্তীকালের
পদকতা।

বড়্ব চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীতন পদের সংগ্রহ নয়। রাধা-কৃষ্ণের প্রন্যলীলার কাহিনী অবলবন করে কবি গতিগোবিশের মতো গতিনাটা রচনা করেছেন। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম থেকে কংসবধের জন্য মথ্বা গমন এবং রাধার বিরহ-বিলাপ পর্যশত বাহিনী পাওয়া গেছে। এর পরে পর্মথ খণ্ডিত। শ্রীকৃষ্ণকীতন জন্ম, দান, নোকা, ব্শ্বাবন বংশী, রাধাবিরহ প্রভৃতি তেরোটি খণ্ডে বিভক্ত। কৃষ্ণ, রাধা ও বড়াই-এর উদ্ভি-শ্রত্যান্তির মধ্য দিয়ে কাহিনী অগ্রসর হয়েছে এবং এর ফলে স্ভিট হয়েছে নাটারস। পর্বত্তী-কালের পদাবলীর সার অনেক উদ্ভির মধ্যেই পাওয়া যায়। বিশেষ করে বিরহক্রিটা রাধার বিলাপ পদাবলীর মাধ্বে প্রণ। বংশীখণ্ডের এমনি কয়েকটি পংড়ি বিলাপোঞ্চর দৃণ্টাশত হিসাবে উন্ধৃত করা ষেতে পারে:

'কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে।
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোক্লে॥
আক্ল শরীর মোর বেআক্ল মন।
বাঁশীর শবদে মো আউলাইলো রাশ্বন॥
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি যে না কোন্জনা।
দাসী হুআঁ তার পাএ নিশ্বো আপনা॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিন্তের হরিছে।
তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোন দোষে ॥
আমার মারও মোর নয়নের পানী।
বাঁশীর শবদে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী॥
আক্ল করিতে বিবা আদ্ধার মন।
বাজাএ সংসর বাঁশী নাশেদর নন্দন॥
পাথি নহোঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও ।
মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লাকাও ॥
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাণী।
মোর মন পোড়ে যেহ্ন বুক্লারের পণী॥ "

মার মন পোড়ে যেহ্ন বুক্লারের পণী॥ "

ত্বার মন পোড়ায় জগজনে জাণী।

গীতিনাট্য হিসাবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তানের নানাবিধ গ্রণ আছে। কিশ্ত্র কবি রাধিকার বিরহের আর্তি প্রকাশেই সাশ্চর্য ক্ষমতার পরিচয় দিয়েছেন। পদাবলী সাহিত্যেরও প্রধান সত্ত্র বিরহের। শ্রীর্ষ্ণকীর্তানের রাধাবিরহের অংশগর্লি পরবর্তীকালের মাথ্রর পদাবলীর উপর ছায়াপ।ত বরেছে।

চৈতন্যচরিতাম,তে বলা হযেছে, ১চতন্য চ°ডীদাসের পদাবলীর রসাম্বাদন করতেন।
চরিতাম,তের আদি, মধ্য ও অ∙ত্যলীলায় চাববার এই বিষয়ের উল্লেখ আছে। আদি
লীলার স্যোদশ পরিচেছদে বলা হয়েছে—

বিদ্যাপতি জয়দেব চণ্ড[া]দাসের গীত। আম্বাদেন রামানম্দ-স্বর প্র-সাহত ॥^{৫৬}

চৈতন্যদেব যে চন্ডাদাসের পদ আগ্বাদন করতেন তিনি তাঁর পূর্বেতাঁ অথবা সমসামারিক। কিন্তু নানা কারণে পূর্বেতাঁ হওয়াই অধিকতর যুদ্ভিযুক্ত মনে হয়। তবে প্রীকৃষ্ণকীতানের কবি বড়্ চন্ডাদাসের পদ যে গোরালা আগ্বাদন করতেন না তা একপ্রকার নিশ্চিত রপেই বলা যেতে পারে। কারণ শ্রীকৃষ্ণকীতানের অনেক অংশে এমন রুচির পরিচয় পাওয়া যায় যে চেতনাের পক্ষে এই কাব্য আগ্বাদন করা সম্ভব নয়। তা ছাড়া শ্রীকৃষ্ণকীতান যদি তাঁর সমাদর লাভ করত তা হলে এই গ্রন্থ এমন করে বিশ্বাতির গভের্ণ হারিয়ে যেতা না। স্বতরাং মনে হয় পদাবলীর কবি বিতায় চন্ডাদাসের রচনা চেতনা আগ্বাদন করতেন।

পদকর্তা চণ্ডীদাসের যথার্থ কালানর পণে যত মতভেদই থাক, তিনি চৈতন্যের প্রেবর্তী অথবা সমকালীন হন, তাঁর কাব্যের উৎকর্ষ সন্বদ্ধে কিল্টু বিমত নেই। বিদ্যাপতির মতো চণ্ডীদাসের পদাবলী হয়ত ছন্দ, উপমা, বাক্প্রতিমা ও শন্দ-সন্ভারে সম্প্রে নয়। কিন্তু, সহজ অথচ প্রাণম্পানী ভাষায় চণ্ডীদাস আধ্যান্মিক প্রেমের ষেরহস্যান্ভাতি স্থিট করেছেন তার ত্লানা নেই। চণ্ডীদাসের ভাবসন্মেলনের পদাবলী সম্বন্ধে দীনেশচন্দ্র সেন বলেছেন যে এদের স্তোত্তর্পে পাঠ করা যায়,' এরা প্রেমের স্কৃগভীর মন্ত্র'। ত্র

इन्छीपारमत ताथा रंगािशनी, छांत रक्षम काम ও म्वाथरिवार्यत छेरथ्व । स्यािशनी

রাধার চিত্র পাই এই পদটিতে—

আগো রাখার কি হলো অন্তরে ব্যথা। বসিয়া বিরলে থাকই একলে

ना भारत काशा वक्षा ॥

সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়নের তারা।

বিরতি আহারে রাঙ্গা বাস পরে

যেন যোগিনীর পারা॥

এলাইয়া বেণ

খুলয়ে গাঁথনি

দেখয়ে আপন চুলি।

হসিত বয়ানে চাহে মেঘ পানে

কি কহে দ্ব'হাত তুলি ॥^{৫৫}

সম্যাসবেশী চৈতন্যদেবের ক্ঞের জন্য ব্যাক্লতা দেথেই কি লেখা, না তাঁর আবিভাবের প্রেভাস কবির রচনায় ধরা পড়েছে? কৃঞ্কে ভালোবেসে রাধা সকল গঞ্জনা হাসিন্থে সইতে পারেন:

কলংকী বলিয়া ভাকে সব লোক—
ভাহাতে নাহিক দুখ।
ভোমার লাগিয়া কলংকের হার
গলায় পরিতে সুখ।

রাধার এই নিঃশেষে আত্মনিবেদনমূলক প্রেমই জনমানসে পদাবলীর সঙ্গে চণ্ডী-দাসের নাম অচেছদ্যভাবে যুক্ত করেছে।

বর্ধনান জেলার ক্লীনগ্রাম নিবাসী মালাধর বস; রচিত শ্রীকৃষ্ণবিজর প্রাক্-চৈতন্য য্বগের কৃষ্ণলীলা বিষয়ক একটি উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ । মালাধর স্বলতান র্ক্-ন্মণীন বারবাক শাহের কাছ থেকে 'গ্লেরাজ খান' উপাধি পেগেছিলেন । ১৪৮০ প্রীস্টাব্দে শ্রীকৃষ্ণবিজয় সম্প্র্ণ হয় । কাব্যটি যথেন্ট জনসমাদর লাভ করেছিল । চৈতন্যদেব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের রসাম্বাদন করতেন । মালাধর বস্ত্র প্রদের নিকট তিনি এই কাব্যের গ্লেণীতন করেছেন— বিশেষ করে 'নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ' অংশটির ।

বাংলায় ভাগবতের রসসম্মধ অন্বাদের অন্তম পথিকং মালাধর বদ্। শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞা ভাগবতের কয়েকটি স্কন্ধের অন্সরণে রচিত হলেও কোথাও কোথাও মৌলিক কবিন্ধের স্র স্মেণ্ট হয়ে টুঠেছে এবং ঐ সব অংশগ্রিলতে বৈষ্ণব পদাবলীর প্রেভাস পাওয়া ধায়। দুণ্টাস্তম্বরূপ উল্লেখ করা থেতে পারে:

কৃষ্ণ গেলে মরিব সখী তাহে কিবা কাজ। কৃষ্ণের সাক্ষাতে মৈলে কৃষ্ণ পাবে লাজ। অমপ ধনলোভ লোকে এড়াইতে পারে। কানু হেন ধন সখী ছাড়ি দিব কারে। চৈতন্যদেবের সমসাময়িক পদকর্তাদের মধ্যে প্রথমেই উল্লেখ করতে হয় ধশোরাজ খানের। ইনি ছিলেন হোসেন শাহের (১৪৯৩-১৫১৯) সভাসদ। ডঃ স্ক্রার সেন মনে করেন মশোরাজ খান কৃষ্ণলীলা বিষয়ক একটি পাঁচালা রচনা করেছিলেন। কিম্তু এ সন্বন্ধে কোনো বিবরণ পাওয়া বায় না। যশোরাজ খান পদাবলী সাহিত্যে ছান লাভ করেছেন ব্রজব্রলিতে রচিত তাঁর একটিমান্ত পদের জন্য। সেই বিখ্যাত পদিটি হল

এক পয়োধর **চন্দন লেপিত** আরে সহজই গোর। ইত্যাদি

ম্রারি গ্পে বয়সে কয়েক বছরের বড়ো হলেও চৈতন্যদেবের সহপাঠী ছিলেন। তিনি সংক্ষতে প্রাচীনতম চেতন্য-জীবনী শ্রীকৃষ্ণচেতন্যচিরতাম্তম্ রচনা করেছেন।

'গৌরনাগর' তত্ত্বের প্রবক্তা নরহার সরকার ছিলেন চৈতনাের ভক্ত। শ্রীখণ্ডনিবাসী বৈদ্যবংশােদ্ভিতে এই কবির পদেব সঙ্গে অন্টাদশ শতকের কবি নরহার চক্তবর্তার পদ মিশে যাওয়ায় কিছ্ বিদ্রান্তির স্থিটি হয়েছে। চেতনাদেবের রাধাভাব এবং কৃষ্ণভাব অবলন্বন করে তিনি কয়েকটি আবেগাপ্রতে পদ রচনা করেছেন। নরহার সরকার পঞ্চদশ শতকের শেষভাগ থেকে ষোড়শ শতকের প্রথম পাদ পর্যশত জাবিত ছিলেন বলে অনুমান করা হয়।

শিবানন্দ সেন ও তাঁর প্রে পরমানন্দ কয়েকটি করে পদ রচনা করেছেন।
পরমানন্দ অবশ্য কবি কর্ণপ্রে হিসাবেই পরিচিত এবং তিনখানি সংস্কৃত গ্রন্থের জন্যই
ভাঁর খ্যাতি। এদের মধ্যে চেতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের প্রসিন্ধি সবচেয়ে বেশি।
রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে কবি কর্ণপ্রে জন্মগ্রহণ করেছিলেন ১৫২৪ শ্রীস্টান্দে।

গোবিন্দ বোষ, মাধব ঘোষ এবং বাসন্থেব ঘোষ তিন ভাই ছিলেন চেতন্যের ভক্ত । প্রোবিন্দ ও মাধব করেকটি পদ রচনা করেছেন; সাধন-ভজ্জন-কীর্তনেই ছিল তাঁদের অন্বিক্তি। তাঁদের সন্মধ্রে কীর্তান সম্বশ্বে চৈতন্যচিরতাম্তে এবং অন্যন্ত উল্লেখ পাওয়া যায়। বাসন্থেব প্রায় ১১৮টি পদ রচনা করেছিলেন। চেতন্যেব সমসাময়িক কবিদের মধ্যে এত অধিক সংখ্যক পদ আর কেউ রচনা করেননি। তিনি কৃষ্ণলীলা এবং গোরাণ্গলীলা— এই উভয় বিষয় স বন্ধে পদ লিখেছেন। প্রত্যক্ষদশী হিসাবে শৌরাণ্গলীলার পদগ্যলি তাঁর হাতে অধিকতর উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। বাসন্থেব বাংলা বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রথম উল্লেখযোগ্য বাংসলারসের কবি।

অন্যান্য পদকত'াদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য যদ্নন্দন, যদ্নাথ দাস, গোবিন্দ আচার', মাধব দাস, বংশীবদন, অনত্তদাস, শিবরাম প্রভৃতি। 'ঠৈতন্যের অন্তরণগ বন্ধ্ব' শে রায় রামানন্দ ছিলেন উড়িষ্যাবাসী; কিন্তু বন্ধবৃলিতে তাঁর পদ 'পহিলছি রাম নয়নভগা ভেল। অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল' বাংলাদেশে বিশেষ জনপ্রিয়তা অনুদিন করেছিল।

क्रिक्टनात्र प्रमकानीन अपावनी विदश्यन कद्मल एम्या यात्र अपकर्कारपत्र निक्षे क्रिक

অপেক্ষা চৈতন্য প্রাধান্য লাভ করেছেন। চৈতন্যের লীলা প্রত্যক্ষ করবার স্থোগ পাওয়াতেই এটা সম্ভব হয়েছে। বিশ্বশ্ভর সম্যাস গ্রহণ করায় শচীর মাতৃপ্রবয়ের ষে বেদনা তা বৈষ্ণব কবিদের মন গভীরভাবে নাড়া দিয়েছিল। এই গতে ধরেই বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীতে বাংসলারসের শত্রের হয় বলা ষেতে পারে। এই প্রসঙ্গে আর একটি কথা বিশেষভাবে প্রণিধান্যোগ্য। আধ্বনিক ভারতীয় ভাষায় প্রীচেতনাই প্রথম ঐতিহাসিক মহামানব যিনি কাব্যের বিষয়বস্ত্র হয়েছিলেন। তার প্রেবতা সাহিত্যের নায়ক-নায়িকায়। ছিলেন পৌরাণিক চরিত্র। চেতনাচরিত-গ্রন্থ বৃশ্বাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে প্রথম একজন মহামানবের জীবনকথা বর্ণনা করা হয়েছে। এদিক থেকে বিচার করলে বলা যায় চৈতন্যের সমকালীন কবিরা মতের মানবকে মর্যাদা দিয়ে আধ নিক সাহিত্যের সত্রপাত করেছিলেন।

১৫৩৩ প্রশিষ্টাব্দে চৈতন্যদেবের তিরোধানের পর থেকে অন্টাদশ শতাব্দীর সমাপ্তি পর্যাদত, এমনকি রবীন্দ্রনাথের ভান্নসংহের পদাবলীর প্রকাশকাল পর্যাদত (১৮৮৪ প্রীঃ) চৈতন্য-পরবর্তী পদাবলীর যাগ বিস্তৃত। এই কালখণ্ডের মধ্যে বহু কবি অসংখ্য পদ রচনা করেছেন। এই সময়ের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য কবি জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলর।মদাস প্রভৃতি।

জ্ঞানদাস ও গোবিস্পদাস চৈতন্য-পরবর্তী যুগের পদাবলী সাহিত্যের প্রন্থস্বার্থ । বর্ধমান জেলার কাদরা প্রানে জ্ঞানদাসের জন্ম হর । জন্মের তারিখ ঠিক জানা যায় না, তবে বিভিন্ন সূত্রে থেকে অন্মান করা যেতে পাবে যে, ষোড়শ শতকের দিতীয় দশক থেকে অণ্টম দশক পর্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন । জ্ঞানদাস ছিলেন চৈতনার গ্রম্বংশ ভক্ত এবং নিতানেশের শিষ্য । তিনি বাংলা এবং গ্রজবুলি এই উভয় ভাষাতেই পদ রচনা করেছেন । তার পর্বরাগ ও আক্ষেপান্রাগ সম্বন্ধীয় পদগুলিই রচনাসৌকর্যে উৎকৃষ্ট । জ্ঞানদাস চণ্ডীদাসের যোগা উত্তরাধিকারী । ভাব, ভাষা ও নেজাজের দিক দিয়ে উভয়ের রচনায় যথেণ্ট সাদ্শ্য আছে । তবে জ্ঞানদাসের শিশুপবোধ যে সদা সচেতন তা তার গদ অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করলেই উপলন্ধি করা যায় । চণ্ডীদাসের মধ্যে সাধকসভাই প্রাধানা লাভ করেছে ।

জ্ঞানদাসের--

'র্পে লাগি অ'াখি ঝ্রে গ্লেমন ভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর॥'

এবং

'তোমার গরবে গরবিনী হাম রপেসী তোমার রপে। হেন মনে লয় ও দুটি চরণ সদা লয়্যা রাখি ব্কে॥'

প্রভাতি বহ; পদের অপরে ভাববাঞ্জনা আজও বাঙালীর চিত্ত মৃশ্ব করে, এখনও এই সব পদগ্লি লোকের মুখে মুখে শোনা যায়।

र्शाविन्यमात्र वद् उरकृषे भम तहना करत्रह्म। ब्रह्मवृत्तित्र कवि हित्राद्य जिनि स्थ

শ্রেণ্ঠ আসন লাভ করতে পারেন দে বিষয়ে অনেকেই একমত। বর্ধমান জেলার ্মাবনগরে ত[†]ার জন্ম। জন্মের সময় ঠিক জানা যায় না, তবে আননুমানিক ১৫২০ প্রীস্টান্দ্র বেকে ১৬১০ প্রীস্টান্দ্রের মধ্যে তিনি জীবিত ছিলেন।

ভাব ও আণিগকের দিক থেকে বিদ্যাপতির সণ্ডেগ তাঁর অনেক মিল দেখা যায়।
তাই তাঁকে কেউ কেউ 'বিতীয় বিদ্যাপতি' আখ্যা দিয়েছেন। গোবিম্দাস সচেতন
শিল্পী। তাঁর ছম্বজ্ঞান নিখ'্ত, আভিগণ সযত্নরচিত, শম্বঞ্জারে তিনি
অহ্বানীয়। অভিসাবের, বিশেষ করে বর্ষাভিসারের পদ রচনায় তাঁর সমকক্ষ কেউ
নেই। তলপ কয়েকটি কথায় পরিবেশ রচনায় দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন গোবিম্দান। বর্ষাব এই ছাটি নার দ্বিসতে কেনন স্ক্রের ফুটেছে:

চে দিশে অথির পবন ভোর, দোল। জগভাব শীকব নিকব ছিলোল॥^{৬0}

নাৎসলা বসেব উৎসত পদকতা হিসাবে বলবাম দাস এক বিভিন্ত ছান অধিকার কবে নাছেন। বলবান দাসের হাতে এই শ্রেণীৰ পদ বিচিত্রস্পে বিকাশলাভ করেছে। চ্ছিলাসের মতো বলবাম দাসের সংখ্যা নিয়েও সমস্যার স্ভি হযেছে। বাংসলা রসের বাব বারাম দাসের জন্মহান কুলনাবের নিকটবর্তী দোর্গাছিয়া। বোডশ শতকের শেষভাগে তিনি জীবিত ছিলেন বলে অনুমান করা হয়।

আন্যো এনেক কবি ৬ৎকৃষ্ট পদ চয় কাছেন। খ্যাত-এখ্যাত সকল ৬ন্থ কবির ব্যক্ষাবে বিশ্বপদাবলী সাহিত্যকৈ পশি পট ববৈছে।

তালসা প্রেই বলেছি ষোড়শ শতাক্ষী পদাবলী সাহিত্যের প্রণ্যর্গ। প্রীচেতনার তে ফ উপস্থিতি ছিল মলে প্রেশনা। তাঁব তিবোধানের পন বেঞ্চব সনালে যে শ্নোতা নে তে ফ তিপস্থিতি ছিল মলে প্রেশনা। তাঁব তিবোধানের পন বেঞ্চব সনালে যে শ্নোতা নে তে হল তা িছেটো প্রেণ ববেছিলেন ব্রুদ্দাবনে সভ্যোগ প্রাণীর তাঁদের রচিত বেঞ্চব শাস্ত্রুম্থাদি প্রচাব করে। এইনা গোড়ায় বৈঞ্চব ধর্মেব দার্শনিক ভিত্তি বননা করে আবেগো ধর্মানে স্নৃদ্ট মননের ওপ্রব প্রতিষ্ঠিত করেন। তেই ক্লোবনের গোসামীদের প্রভাব বেঞ্চব সমাজের উপর পড়তে আরম্ভ করে ষোড়শ শতকের শেষভাগে। এই সম্পর্কে ডঃ বিমানবিহারী মজ্মদার বলেন, ষোড়শ শতাব্দীর তৃতীয় পাদে গোপাল ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য এবং শ্রীচৈতনাের সহচর লােনাথ গোস্বামীর শিষ্য নরেন্তেম ঠাক্রের শ্রীবৃদ্দাবন হইতে গোস্বামীদের রচিত কাব্য, নাইক, অলংকারাদি অধ্যয়ন করিয়া আসিলেন। তাঁহারা বাংলাদেশে এস্ব প্রত্থের প্রচার করেন। তাহাব ফলে পদাবলী উত্জ্বলনীল্মণিও স্তবাবলীর আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়।'৬'

ধর্মের ক্ষেত্রে শাস্ত্রগছ আবেগ রুম্ধ করল, সংজ স্বতঃস্ফৃতে ঈশ্বরোপাসনার স্থান আধিকার করল শাস্ত্রনিদিশ্ব অনুষ্ঠান। তেমনি পদাবলীও বাধা পড়ল উম্জ্বলনীলমণি ও ভত্তিরসাম্ত্রিসম্ধ্ নিদেশিত রীতি ও রসশাস্ত্রের গশ্ভীর মধ্যে। ৫ই কম্পন্ন পদাবলীর কাব্যধর্ম বিকাশের সহায়ক হয়নি। পরিণামে সপ্তদশ শতকেব প্রথম খেতেই পদাবলী সাহিত্যে প্রাণরসের দৈন্য অনুভব করা ধায়। স্বতঃস্ফৃতি আবেগের সার্ল্য ও সাবলীলতা হারিয়ে প্রথাসিম্ধ পথে পর্নরাব্তি করাই পদাবলী রচনার রীতি হয়ে দাঁডাল।

চৈতন্যের সমকালীন পদকর্তারা তাঁর জীবনলীলাকে পদাবলীর বিষয়বস্তু হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। চৈতন্য-পরবর্তী কালের কবিদের রচনায় রাধা-কৃষ্ণ লীলা বড়ো হয়ে উঠেছে। তথাপি চৈতন্যের ছায়া পড়েছে রাধার বৃষ্ণের জন্য আক্লতার মধ্যে। চৈতন্য-পরবর্তীকালের কোনো কোনো কবি সর্বপ্রথম বাংসল্য রসের পদ রচনা করেছেন। পরের্ব এই রসের পদ ছিল না বলা যায়। পর্ত্তের জন্য শচীমাতার আতিরি বে বর্ণনা পাওয়া যায় বিভিন্ন চরিতগ্রন্থে, সেই অন্ভর্তিই হয়ত কবিদের বাংসল্য রসের পদাবলী রচনায় উপ্রশ্ব করেছে।

সপ্তদশ শতাম্দীর বিতীয়ার্ধ থেকে পদাবলী সাহিত্যের গুণগত উৎকর্ষ ক্রমশই হ্রাস পেতে আরশ্ভ করলেও প্রচার বৃষ্ধি পেতে থাকে কীর্তনের জনপ্রিয়তার সঙ্গে সঙ্গে।

হিন্দী কৃষ্ণকাব্য

প্রাচীন হিন্দী সাহিত্যের নিদর্শনেগর্নল মুখ্যত দুই শ্রেণীতে ভাগ করা ষায়। প্রথমত, নাথ সম্প্রদায়কে কেন্দ্র করে রচিত সাহিত্য; বিতীয়ত, চারণ-সাহিত্য। প্রীস্টীয় দশম-একাদশ শতকে ছিল গোরক্ষনাথ এবং অন্যান্য নাথ-সাধকদের কাহিনী অবলন্বনে রচিত নাথ-সাহিত্যের প্রাধান্য। ছাদশ শতাব্দী থেকে শ্রুর, হল চারণ কবিদের যুগ। বিভিন্ন রাজবংশের শোর্যবীষ্বের গোরবগাথা রচনা করে চারণ কবিরা দ্বুরে ঘুরে তা গেয়ে বেড়াত। এই ধরনের চারণ গাথার মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখ্যোগ্য চাদ কবির প্রথানীরাজ রাসো।

উত্তর ভারতে ম্সলমান আধিপত্য সম্পূর্ণ হবার পর হিম্পু রাজাদের বীরত্ব প্রকাশের স্থোগ যখন আর রইল না তখন প্রেরণার অভাবে চারণ কবিদের কণ্ঠও স্তম্প হয়ে গেল। এর পর থেকে প্রায় আডাইশ বছর হিম্পী সাহিত্যের বম্ধ্যা পর্ব।

পশুদশ শতকের শেষাধে ভিত্তিধর্মের প্রবল বন্যা হিন্দী সাহিত্যে নতুন প্রাণের সঞ্চার করে। ভিত্তিবাদের যারা গ্রুর্ তারা ধনী দরিদ্রের পার্থক্য, জাতিভেদ, শিক্ষিত অশিক্ষিতের প্রভেদ বড়ো করে দেখেননি। সমাজের নিমুশ্রেণীর লোকেরাও আমশ্রণ পেল এই নতুন ধর্মে উজ্জীবিত হয়ে উঠতে। স্কুরাং ধর্মব্যাখ্যানের ভাষা সংস্কৃতের পরিবতে হল হিন্দী। ভিত্তবাদের গ্রুর্দের মধ্যে রামানন্দ (১৪০০-১৪৭০) প্রথম হিন্দী ব্যবহারের উপর জাের দেন। সংস্কৃতের পরিবতে হিন্দীতে ধর্মোপদেশ দেওয়া তিনিই আরম্ভ করেন। অবশ্য তার লেখা হিন্দী গ্রন্থের কোনাে সম্বান পাওয়া যায় না। ক্রমাহেবে তার রচিত ক্তে জাঈ ঐ রে বর লাগাে রক্ষ্মী পদিট পাওয়া যায়। হয়ত আরও পদ তিনি রচনা করেছিলেন, এখন সেগালৈ হািরিয়ে গ্রেছে।

মারাঠী সাধক নামদেব (১২৭০-১৩৫০ খ্রীঃ) হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের পঞ্চিত্রৎ ৰঙ্গলে

অত্যুত্তি হয় না। তিনি দীর্ঘকাল উত্তর ভারতে বসবাস করেছেন এবং নিজে খড়ীবোলী ও রজভাষায় অনেক পদ রচনা করেছেন। নিগর্মণ ভান্তর পদ লিখেছেন সধ্কড়ী খড়ীবোলীতে; আর সগ্মে ভান্তর পদ রচনা করেছেন রজভাষায়। রামানন্দ ছিলেন রামের সাধক; নামদেব কৃষ্ণভন্ত। নিম্নলিখিত কৃষ্ণের বন্দনাগীতটি তাঁর রচনা:

ধনি ধনি মেঘা রোমাবলী। ধনি ধনি ক্রিসন ওট়ে কবিলী। ধনি ধনি ত, মাতা দেবকী। জিহ গ্রিহ রমঈআ ক'বলাপতি॥ ধনি ধনি বনখ'ড বিন্দাবনা। জহ' খেলৈ শ্রীনারায়ণা। বেন্ বজাবৈ গোধন্ চরৈ। নামেকা স্কামী মানন্দ্ করৈ॥৬৩

বল্লভ-সম্প্রদায়ের গ্রের্ বল্লভাচার্য নিজে হিন্দীতে কিছ্র না লিখলেও তাঁর প্রেরণায় অণ্টছাপের কবিরা হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের ধারাকে বিশেষর,পে প্র্ন্থ করেছেন। গ্রন্ধরাটের ভক্তকবি নরসিংহ মেহতা (১৫০০-১৫৮০) করেকটি ভক্তিম,লক গীতিকবিতা রচনা করেছেন হিন্দীতে।

দেখা যাচেছ রামানন্দ, নামদেব, বল্লভাচার্য, নরসিংহ মেহতা প্রভৃতি যাঁরা হিন্দী রচনার স্কেপাত করেছিলেন তাঁরা ম্লতঃ কেউ হিন্দীভাষী ছিলেন না। অবশ্য ব্রজভাষায় সগ্নণ কৃষ্ণভাত্তির কাব্যরচনা শ্রুর হয়েছিল বল্লভাচার্য ব্ন্দাবনে আসবার পঞ্চাশ ষাট বছর আগে। কবি বিষ্ণুদাস ব্ন্দাবনলীলাব মধ্র রস অবলন্বন করে ঐ সম্য রচনা করেছিলেন 'র কিন্দী মঞ্চল'।

এই প্রসঙ্গে মিথিলার কবি বিদ্যাপতিব নাম উল্লেখ করতে হয়। মেথিল সাহিত্যের ইতিহাসকার ডঃ জয়কান্ত মিশ্রের মতে বিদ্যাপতির জন্ম ১৩৬০ প্রশিটান্দে এবং মৃত্যু ১৪৩৭ প্রশিটান্দে। মৈথিল ভাষায় বিদ্যাপতি মধ্রে রসের অনেকগর্নল অপর্বে পদ রচনা করেন। বিদ্যাপতির অনেক পদে রাধারুষ্ণেব উল্লেখ নেই; লোকিক প্রেমের অনুভ্তিই প্রকাশ পেয়েছে সেই সব কবিতায়।

বাঙালী পদকত'দের উপর বিদ্যাপতিব গভীর প্রভাব পড়েছে। বাংলাদেশেই তাঁর রচনাবলী সমাদ্ত এবং সংরক্ষিত হয়েছে এবং বিদ্যাপতির ভাষাও বাংলার কাছাকাছি। যেমন

চিক্র নিক্র তম সম প্নে আনন প্নিব সসী। নঅন-পংকজ কে পতি আওল এক ঠাম রহা বসী॥^{৬৪}

অথাৎ, রাধার কেশগ্রুচেছ অশ্ধকার জমাট বে'ধেছে, মুখ প্রত্নিমার চন্দ্রের মতো। চোখ কমলের ন্যায়। আশ্চর্য, রাত্তির অশ্ধকার, প্রতিশমার চন্দ্র এবং কমল একসঙ্গে মিলিত হয়েছে।

রজভ্মির কৃষ্ণকাব্যের কবিদের উপর বিদ্যাপতির প্রভাব নিশ্চরই খানিকটা পড়েছে। কিশ্তু সংস্কৃতে রচিত হলেও জয়দেবের গতিগোবিদের প্রভাব এ'দের উপর অপেক্ষাকৃত বৈশি সক্ষ্য করা যায়। জয়দেবের 'মেবৈমেদ্রেমশ্বরম্…'৬" ইত্যাদি পদের প্রভাব অণ্টছাপের বিশিশ্ট কবি স্রেদাসের নিম্নলিখিত রচনায় স্পণ্টই ধরা পড়ে:

গগন ঘহরাই জ্বরী ঘটা কারী।
প্রবন-অক্যোর, চপলা চমক চহন্ত্র,
স্বন-তনচিতে নম্ম ভরত ভারী।
ক্যো ব্যভান্ব কী ক্রির সেশ বোলি কৈ,
রাধিকা কাহু ঘর লিএ জা রী॥
দোউ ঘর জহনু সংগা গগন ভরেশ স্যাম রংগ,
ক্রব-কর গহ্যো ব্যভান্ব-বারী॥৬৬

হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের কবিদের বৈশ্বব সম্প্রদায় ও উপ-সম্প্রদায় হিসাবে শ্রেণীবাধ করা চলে। কারণ, তারা প্রত্যেকেই নিজম্ব সম্প্রদায়ের সাধন পর্মতি এবং মতবাদের পরিপ্রেক্ষিতে কাব্য রচনা করেছেন। সম্প্রদায় বহিত্ত কবির সংখ্যা অলপ। বাঙালী পদকর্তাদের এভাবে চিহ্নিত করা যায় না। বৈশ্বব হিসাবেই তাঁদের প্রধান পরিচিতি।

কৃষ্ণকাব্যে বল্লভ সম্প্রদায়ের দান সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। সম্প্রদায়ের গ্রন্থ বল্লভাচার্য বালগোপালের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করে প্রজার প্রবর্তন করেন। তিনি নিজে হিম্পীতে কিছ্ন না লিখলেও প্রথম সারির কয়েকজন হিম্পী কবি তাঁর মতবাদের দ্বারা প্রভাবাশ্বিত হয়ে কাব্য রচনার প্রেরণা লাভ করেছেন। বল্লভাচার্যের মৃত্যুর পর তাঁর প্রত্ত বিউঠলনাথ (১৫১৫-১৫৮৫) গ্রন্থেদে অধিষ্ঠিত হন। বিউঠলনাথ নিজে কবি ছিলেন। পিতার চার জন এবং তাঁর নিজের চার জন কবিশিষ্য নিয়ে আট জন কবির অস্টছাপ কবিগোষ্ঠী প্রতিষ্ঠিত হয়। এই আট জন কবির কৃষ্ণকাব্য আদর্শপথানীয়। সেইজন্য অন্টছাপ (ছাপ = সীল, মোহর) নামটি ব্যবহার করা হয়েছে।

বল্পভাচার্যের চার জন কবিশিষ্য হলেন স্ক্রেদাস, কৃষ্ণদাস, প্রমানন্দ্র্যাস এবং ক্রুভনদাস। বিট্ঠলনাথের শিষ্যদের নাম— নন্দ্র্দাস, চত্তুজিদাস, ছীত্খবামী এবং গোবিশ্বস্বামী। এ'রা প্রায় সকলেই যোড়শ শতকের মধ্যভাগ থেকে সপ্তদেশ শতকের মধ্যভাগ পর্যাক্ত জীবিত ছিলেন। এই কবিরা পশ্চিমা হিশ্বী বা মথ্রা-বৃশ্ববন অপ্তলের ভাষাকে সাহিত্যিক মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন। এ অপ্তলের নাম অনুযায়ী এই ভাষার নাম হল ব্রজভাষা। কৃষ্ণকাব্যের প্রায় সকল কবিই ব্রজভাষা ব্যবহার করেছেন। ব্রজভাষা যে সম্ভাব্যের গরিদের প্রবর্ধ কেউ ব্যবহার করেননি তা নয়; কিশ্ত্র তার সম্শির কৃতিত্ব স্ক্রেদাস প্রম্থ কবিদেরই প্রাপ্য। ত্রলস্থাস এবং অধিকাংশ রামকাব্যের কবিরা সমূশ্য করেছেন গ্রেনী হিশ্দীকে।

বল্লভাচার্য বালগোপালের ভঙ হওয়ায় অণ্টছাপের কবিরা বাংসল্য রসের অনেক পদ রচনা করেছেন। স্রেদাসের বাংসল্যরসের রচনাগ্রিল উংকর্ষের দিক থেকে শ্রেন্ঠ। ভারতীয় আর কোনো সাহিত্যে বাংসল্যের এমন মধ্র অন্ভ্রিতর স্পন্দন উপলন্ধি করা য়ায় না। অণ্টছাপের কবিরা বাংসল্য ব্যতীত রাধা-কৃষ্ণের লীলা নিয়ে অনেক মধ্রে রসের পদও রচনা করেছেন। কিন্ত্র গৌড়ীয় বৈষ্ণব কবিদের মতো বল্লভী সন্প্রধার রাধাপ্রেমকে প্রকীয়া হিসেবে দেখেননি, গ্রহণ করেছেন স্বকীয়ার্পে।

চৈতন্যদেব বৃন্দাবনের লপ্তে গোরব পন্নর্ন্ধারের জন্য তার করেকজন বিশিষ্ট

ভক্তকে বৃদ্ধাবন পাঠিরেছিলেন। এঁদের মধ্যে রুপে, সনাতন, জীব, বলদেব গোল্বামী প্রভৃতি অন্যতম। রজভূমিতে গোড়ীয় সম্প্রদার এঁরাই প্রতিষ্ঠা করেন। গোড়ীয় বৈক্ষবধর্মের বৈশিষ্ট্যগর্লি এই সম্প্রদারের হিন্দীভাষী ভক্তরা নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করতেন। এই সম্প্রদারের কবিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গদাধর ভট্ট, স্কুরদাস মদনমোহন এবং মাধ্রীজী। গদাধর ভট্ট মোহিনীবাণীর রচয়িতা। এঁর রচনার শন্দালংকার ও অর্থালংকারের আধিক্য দেখা বার। 'মোহিনীবাণীর' বে সংক্ষরণ এখন পাওয়া বায় তাতে পদগর্নলি সাজানো হয়েছে এইভাবে : জন্মলীলা, নামমাছাত্ম্য; বম্না, বংশী, সমরণ বন্দনা; অন্রাগ; রুপমাধ্রী; শ্রীরাধাবদন শোভা; মান; দান; রাস; বিবাহ; ভোজন; বসম্ভ; শ্রীরাধাগোবিশের হোরী; বর্ষা; ঝ্লেন ইত্যাদি। চৈতন্যদেবের হোলিলীলার উপরও পদ আছে। জীব গোম্বামী গদাধর ভট্টের পদাবলীর অন্রাগী ছিলেন।

সনাতন গোশ্বামীর শিষ্য স্রেদাস মদনমোহন (প্রকৃত নাম স্রেধ্বেজ) আকবরের রাজস্বকালে আমিন পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কিশ্তু, রাজকার্য অপেক্ষা কৃষ্ণের ভজনা এবং পদরচনাতেই ছিল তাঁর অধিকতর আগ্রহ। তাঁর পদাবলীর সংখ্যা বেশি নয়। কিশ্তু কৃষ্ণান্ত্তিত তথ্যস্থতা পাঠকের চিত্ত প্রপর্ণ করে। জন্মলীলা, প্রভাতী, ম্রুলী, অন্রাগ, রাস, খণ্ডিতা, বসন্ত, ফ্লুলেদাল প্রভৃতি লীলাপ্রসঙ্গে তিনি পদাবলী রচনা করেছেন।

রপে গোম্বামীর শিষ্য মাধ্রীজী মথ্বার নিকটবর্তী এক গ্লামে জম্মগ্রহণ করেন। তাঁর পদাবলী ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত: (১) বংশীবটবিলাস, (২) উৎকণ্ঠা, (৩) কেলি (৪) বৃন্দাবনবিহার, (৫) দান, (৬) মান। এ^{*}র রচনার বৈশিষ্ট্য এই ষে, প্রত্যেক শ্রেণীর পদাবলীর প্রথমেই শ্রীগোরাঙ্গের বন্দানা করা হয়েছে। ৬৭ ষেমন 'উৎকণ্ঠা'র প্রথমেই আছে:

শ্রীচেতন্য স্বর্পকো মন বচ করে প্রণাম।
সদা সনাতন পাইয়ে শ্রীব্দ্দারন ধাম।
গৌরনাম ঔব গৌরতন্য অন্তর কৃষ্ণবর্প।
গৌর সাঁবরে দহেনে কো প্রগট একহি ব্প।
তিনকে চরণ প্রণামতে, সব স্থলভ জগ হোল।
গৌর সাঁবরে পাই য়হ, আপ অপ্নেন থেই॥

ছিম্পী ও বাংলা কৃষ্ণকাব্যের কবিদের মধ্যে এই সম্প্রদায়ের কবিরা সেতুবম্ধনের কাজ করেছেন।

নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য কবি শ্রীভট্ট। গোড়ীয় সম্প্রদায়ের মতো নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের ভক্তরাও মধ্বর রসকেই প্রাধান্য দিয়েছেন। কৃষ্ণের জ্লাদিনী গৈছি রাধিকার উপাসনা এ'দের ধর্মান-ষ্ঠানের অন্যতম অঙ্গ।

শ্রীন্তট্ট ১৫০০ প্রশিন্টান্দ নাগাদ জন্মগ্রহণ করেন। তার পদাবলা সহজ্ঞ চলিত ভাষার লেখা। তার বাগলশতক নামক একশত পদের সংকলনটি ভক্ত পাঠকদের নিকট রাধাবল্লভী সম্প্রদায়ের প্রবর্তাক স্বামী ছিতহরিবংশজী। এই সম্প্রদায় রাবা-কৃষ্ণের বৃণল উপাসনা করলেও রাধার আরাধনাই প্রাধান্য লাভ করেছে। কৃষ্ণলীলা এবং শ্লোরেকলিতে রাধাকে কেম্প্রচরিত্র হিসাবে প্রাধান্য দেওয়া ছয়েছে। সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা হিতহরিবংশ মথুরা অগুলে আনুমানিক ১৫০২ প্রীস্টাব্দে জম্মগ্রহণ বরেন। কিংবদন্তী এই যে, রাধা তাঁকে স্বশ্নে দীক্ষা দেন এবং তারপর থেকে রাধাবাদ প্রচারের জন্য এই নতুন সম্প্রদায় স্থাপিত করেন। তিনি শ্ব্দ্ব সম্প্রদায়র প্রতিষ্ঠাত। তাঁর রাধা-স্ব্ধানিধি ১৭০টি শ্লোকের সংকলন। হিতহরিবংশের ব্রজভাষায় রচিত পদগ্রলি সরস ও স্বদ্মগ্রাহী; এগ্রলি হিতচোরাসী নামে প্রস্থি।

হরীরাম ব্যাস রাধাবল্লভী স'প্রদায়ের একজন জনপ্রিয় পদকর্তা। তিনি মলেত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা এবং শ্লোরলীলার কবি। বিশা্ম্থ ভগবদ্প্রেমের ভজনা তাঁর পদাবলীতে আবেগাপ্লতে ভাষায় প্রকাশ পেয়েছে।

এই সম্প্রদায়ের আর-একজন কবি বৃশ্দাবনবাসী ধ্রবদাস। এ'র রচনা বহুল প্রচারিত। ছন্দের বৈচিত্র্য এ'র রচনার উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য। ছোটোবড়ো সব মিলিয়ে তিনি প্রায় চল্লিশটি গ্রন্থ রচনা করেছেন। এদের মধ্যে রসহীরাবলী, রজলীলা, দানলীলা, অনুরাগলতা প্রভৃতি কৃষ্ণভক্তের নিকট সমাদ্ত ।

হরিদাসী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক আসধীরজী। কিম্তু এই সম্প্রদায়ের মতবাদকে নবর্পে দেন আলিগড়ের নিকটবর্তা হরিদাসপরে নিবাসী ধ্বামী হরিদাস। তিনি অন্টছাপ কবিদের সমসাময়িক। এই সম্প্রদায়ের বিধি অনুষায়ী রাধাকৃঞ্জের যুগল উপাসনা স্থীভাবে ভাবিত হয়ে করতে হয়। বিট্ঠেলবিপ্ল এবং বিহারিনদাস তাদের কাব্যে সম্প্রদায়ের বিধি ও বিশ্বাসকে সমুম্বভাবে রুপায়িত করেছেন।

এইসব সম্প্রদায়ের বাইরে যারা কৃষ্কাব্য রচনা করেছেন তাঁদের নধ্যে শ্রেণ্ঠ
মীরাবাঈ। কৃষ্ণকাব্যের সার্থাক কাবদের মধ্যেও তাঁর স্থান প্রথম শ্রেণীতে। তিনি
যোধপরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন; উদয়পরের মহারাণা ক্রমার ভোজরাজের সংগা
তাঁর বিয়ে হয়। আন্মানিক ১৫০০-১৫৫০ ধ্রীস্টাম্দে তিনি জাঁবিত ছিলেন।
অলপ বয়স থেকেই তিনি ছিলেন কৃষ্ণের একনিষ্ঠ ভক্ত। বিবাহের কিছ্কাল পরে
স্বামার মৃত্যু হলে তাঁর কৃষ্ণপ্রেমের উন্মাদনা আরও বৃদ্ধি পেল। শ্বশ্রকর্ক এই
ভগবদ্প্রেমের ব্যাক্লতা স্নজরে না দেখা: তিনি চলে আসেন বৃদ্দাবনে। সেখানে
তখন বল্লভ সম্প্রদায়ের খব এতাব। কিন্দু মারা সোদকে আকৃষ্ট হননি। রবিদাস
তাঁর শ্রম্বা পেরেছিলেন। বৃন্দাবনে জাবগোস্বামার সংগে আলোচনার পর চৈতন্যদেবের
প্রতি যে মারার ভক্তি জাগ্রত হয় তা তাঁর রচনা থেকেই পাই:

'স্যামকিসোর ভএ নবগোরা চৈতনা জাকো নার'···।"৬/

মীরার শেষ জীবন অতিবাহিত হয় দ্বারকায়। তার জীবনের তিন পর্বের ভৌগোলিক পরিবেশ তার রচনার উপর প্রভাব বিস্তার করেছে। রাজস্থান পরের্ রাজ শ্থানী মিশ্রিত ব্রজভাষায় লিখেছেন; বৃশ্বাবন পর্বে বিশ**্ণ্ধ ব্রজভাষা ব্যবহার** করেছেন, এর পর ধারকাপর্বে লিখেছেন গ্রুজরাটিতে।

মীরার রচনায় তিনি নিজেই রাধার ভ্মিকা নিয়েছেন। গিরিধর গোপালই তাঁর সকল রচনার বিষয়। প্রীকৃষ্ণ পতি, তিনি নতুন রাধা। একান্তরপে আত্মনিবেদনের সার ধ্বনিত হয় প্রায় প্রত্যেকটি পদে। একটিতে তিনি বলেছেন: হে আমার মোহন প্রিয়তম, তোমার মাখ দেখবার পর থেকে এই সংসার লবণান্ত (বিস্বাদ) হয়ে গিয়েছে। আমি এখন সংসার থেকে দ্রের দ্রেই থাকি। সংসারে সাথের আশা মরীচিকার মতোই অলীক। তাই সাংসারিক সাথের আশা ত্যাগ করেছি। তা ছাড়া, প্রিয়তম, সংসারে সাখ তো ক্ষণদ্বায়ী। বিয়ের পর বিধবা হবার জনালা সইতে হয়। সাত্রাং মান্বের ঘরে বউ হয়ে লাভ কি ? বিয়ে করতে হলে পরম প্রিয়তমকে বরণ করাই ভালো; তা হলে বিধবা হবার ভয় থাকবে না। তেমন ভাগাবতী হবার আশা হলয়ে জেগেছে। মীরা মধ্রে রসের সাধিকা। তিনি স্বরচিত পদাবলী গান করতে করতে

মীরা মধ্রে রসের সাধিকা। তিনি স্বরচিত পদাবলী গান করতে করতে আত্মহারা হয়ে যেতেন। তাঁর রচনা এখনও প্রধানতঃ ভজন হিসাবেই সমাদৃত। কাব্যগণ্ণ অপেক্ষা কৃষ্ণভদ্ভির অনন্য আন্তরিকতা মীরার পদাবলীর বড়ো সম্পদ।

হিন্দী সাহিত্যের আদিষ্ণে কৃষ্ণকাব্যের কবিরা বিভিন্ন দিকে ধংগান্তর এনেছিলেন। তাঁরা গড়ে তুলেছিলেন সাহিত্যের বাহন হবার উপযোগী একটি ভাষা, যার প্রভাব অতিক্রম করেছিল হিন্দীভাষী অঞ্জলের গণ্ডী। কৃষ্ণকাব্যের কবিরা ছিন্দী কাব্যকে দিয়েছিলেন নবর্প। ছন্দ, অলংকার, উপমা এবং শন্দ্যপদে সম্প্র হয়েছিল হিন্দী কবিতা। হিন্দী গীতিকবিতাব ভিত্তি স্থাপিত হয়েছিল কৃষ্ণকাব্যের মধ্যে।

বাংলা পদাবলী সাহিত্যের সঙ্গে তুলনা করলে হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের করেকটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়। অধিকাংশ হিন্দী কবিই শ্ধ্র কৃষ্ণভন্ত নন: তাঁরা প্রথমে কোনো সম্প্রদায়ের বা উপসম্প্রদায়ের সঙ্গে যাত্ত । সন্তরাং গোষ্ঠীগত সংকীর্ণ দৃষ্টিভিগর মধ্য দিয়ে কৃষ্ণের প্রতি তাঁদের ভিত্তর প্রকাশ হয়েছে অনেক ক্ষেত্রেই। বাঙালী পদকর্তারা প্রধানতঃ ছিলেন ভত্তবৈঞ্ব, উপসম্প্রদায়ের অপেক্ষাকৃত ক্ষ্যে পরিসরে নিজেদের সাধারণত গণ্ডীবন্ধ করেননি। চৈত্তন্যদেবের প্রবল ব্যক্তিত্ব ক্ষ্যে গোষ্ঠী গডবার পথে ছিল অন্তরায়।

চৈতন্যদেবের কৃষ্ণপ্রেমের উদ্মন্ততা দেখে রাধার উদ্মন্ততা বাঙালী বৈশ্বব কবিরা বের্পে উপলন্ধি করতে পেরেছেন, হিন্দী কবিরা তেমন সন্যোগ পাননি। ফলে বাংলা বৈশ্বব পদাবলীতে শ্বধ্ন যে মধ্রে রসের প্রাধান্য তাই নয়, কাব্যগণ্ণেরও অনেক বেশি উদ্প্রলতা লক্ষণীয়। ঠিক তেমনি হিন্দী কবিদের উপর সর্বাধিক প্রভাব পড়েছে বল্লভাচার্য ও তার পর্কু বিট্ঠেলনাথের। বল্লভাচার্য বালগোপালের উপাসনার প্রবর্তন করেছিলেন, সন্তরাং বল্লভী এবং অন্যান্য সম্প্রদায়ের হিন্দী কবিরা বাংসল্যরসের উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন। বিশেষ করে এদিক থেকে স্রেদাসের তুলনা নেই। বাংলা পদাবলীতে এমন সন্মের বাংসল্যের চিত্ত খ্রুব বেশি পাওয়া যায় না।

পদাবলীর পরিমাণ, পদকর্তার সংখ্যা এবং পদাবলীর জনপ্রিয়তা বাংলাদেশে বত

বেশি অন্যপ্ত তেমন দেখা যায় না । মনুদ্রণ-পর্ব যুগ থেকেই বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীর অসংখ্য সংকলন পাওয়া যায় । হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের তেমন সংকলনের সংখ্যা নগণ্য । পদগর্দি বিভিন্ন পালা অনুসারে সাজিয়ে কীর্তন করাও বাংলার বৈশিষ্ট্য । চৈতন্যদেব শর্ধ্ব যে কীর্তন শর্নতে ভালোবাসতেন তাই নয়, কীর্তনিকে তিনি দৈনন্দিন জীবনচর্যার অংগ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন।

হিম্পী ক্ষকাব্যের প্রতির বিকাশ এবং অধিকতর জনপ্রিয়তা কেন সম্ভব হয়নি সে বিষয়ে দ্টি প্রধান কারণ নির্দেশ করা যেতে পারে। প্রথমত, চৈতন্যের তিরোধানের পর ক্ষের বামে রাধার মাতি পরিকল্পনা করে রাধা-ক্ষের যুগল মাতির পাজা আরম্ভ করলেন গোড়ীয় বৈষ্ণবরা। রাধাকে ক্ষের সমান মর্যাদা দেওয়ায় অন্যান্য বৈষ্ণব সম্প্রদায় ক্ষাম্থ হলেন। বিশেষ করে বল্লভী সম্প্রদায়ের সংগ গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের মনাম্তর ঘটল। তি হিম্পী ভক্ত কবিরা তাই রাধাকে প্রাধান্য দিয়ে মধ্রে রসের পদ রচনার উৎসাহ বোধ করেননি। বল্লভী সম্প্রদায়ের বিরপ্রতা নিশ্চয়ই তাদের মানসিকতার উপর প্রভাব বিস্তার করেছিল। কারণ বল্লভাচার্য এবং তার শিষাদের মতামতের মালা হিম্পীভাষী বৈষ্ণবদের উপর ছিল খবে বেশি।

ডঃ শশিভ্রণ দাশগ্রপ্ত বলেছেন, রাধাকে ক্ষের সমান মর্যাদা দিয়ে তাঁদের নিয়ে নিয়ে নিয়েতর লীলাবিস্তার বাংলা বৈষ্ণব কাব্যের বৈশিণ্টা। কিশ্তু হিশ্দী বৈষ্ণব কবিরা মুখ্যতঃ ভাগবত-বর্ণিত ক্ষলীলাকে অবলম্বন করে পদ রচনা করেছেন। 10 স্পারিচিত পোরাণিক কাহিনীর গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকবার ফলে হিশ্দী ক্ষকাব্যে বৈচিত্রের অভাব ঘটেছে এবং জনচিত্তে এর আবেদন গভীর হতে পারেনি।

কিশ্ব এর চেয়ে বড়ো কারণ বিষ্ণু বা নারায়ণের আর-এক অবতার রামের প্রতিধন্দিবতা। অবধীতে রচিত ত্রলসীদাসের রামচরিতমানস সম্পূর্ণ হয় ১৫৭৫ প্রনিটাম্পে। ত্রলসীদাসের রচনার গ্রণে এই অত্রলনীয় মহাকাব্য হিম্পীভাষীদের উপর গভীর প্রভাব বিস্তার করে। কুষ্ণের বাল্যলীলা ও যৌবনলীলা বৈষ্ণব কবিদের বিষয়বস্ত্র। সমগ্র জীবনকে, শ্রী-পর্ক পরিবৃত সংসারী জীবনকে, আমরা খণ্ডিত কৃষ্ণকাহিনীতে পাই না। রামের জীবনকথায় এই অপর্ণতা নেই। তা ছাড়া কৃষ্ণ যে দেবতা একথা আমাদের পক্ষে ভর্লে থাকা কঠিন। কিশ্ব রাম আমাদের পরিচিত চরিক। দেবতা অপেক্ষা নরোন্তম হিসাবে তাঁকে গ্রহণ করা সহজ। এই সব কারণে ত্রলসীদাসের রামায়ণ ভক্ত, কাব্যরস্পিপাস্ব পাঠক এবং গলেপর শ্রোতা সকলেরই মনোরঞ্জন করতে সক্ষম হয়েছিল।

কৃত্তিবাস বাংলা সাহিত্যের আসরে রামকে এনেছিলেন। কিশ্ত্র কাবর কল্পনাজাত রাম বেশ কিছ্রটা আড্ছন্ন হয়ে পড়েছিলেন চৈতন্যদেবের লোকোত্তর ব্যক্তিত্বের প্রত্যক্ষ উপস্থিতিতে ।

পদাবলী সাহিতো লোকিক প্রভাব

প্রবে^{ৰ্} বলা হয়েছে যে সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অপস্তংশ ভাষায় রচিত প্রকীণ কবিতা থেকে বৈশ্বব কবিরা পদাবলী রচনায় যথেন্ট প্রেরণা লাভ করেছেন। এই প্রেরণা এসেছে দ্ব'রকমে। রাধাকৃঞ্চলীলা বিষয়ক কিছু সংখ্যক কবিতা ছিল প্রেরণার প্রত্যক্ষ উৎস। কিম্তু নিছক মানবিক প্রেমের প্রকীণ কবিতাও রাধাকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্তা রুপায়িত করতে বৈশ্বব কবিদের বিশেষরুপে সহায়তা করেছে। 'কৃষ্ণের যতেক খেলা, সবেশন্তম নরলীলা' ৭১। এবং ভগবানের প্রেমের লীলা মানবরুপেই প্রকট হয়। স্থতরাং ঈশ্বরের প্রতি ভক্তের গভীর আনম্প্রময় আকর্ষণ উপলম্থি করা যেতে পারে একমাত্র প্রিথবীর মানব-মানবীর প্রেমানুভতির মধ্য দিয়ে।

প্রকীর্ণ কবিতার এই প্রভাব ব্যতীত পদাবলী সাহিত্যে লক্ষ্য করা যায় লোকপ্রচলিত রাধাকৃষ্ণলীলা কাহিনীর গভীর প্রভাব। সে প্রভাব এমনই সর্বব্যাপী ছিল
যে শিক্ষিত সংস্কৃতজ্ঞ বৈশ্বব পদকর্তারাও তা এড়াতে পারেননি। বস্তুতঃপক্ষে
পদাবলীর প্রথম পর্বে প্রকীর্ণ সংস্কৃত প্রাকৃত কবিতা অপেক্ষা লোকিক কৃষ্ণকাহিনীর
সাহিত্যরপে ও শিল্পরপে গভীরতর প্রভাব বিস্তার করেছিল। সাহিত্য ও শিল্পরপ বলতে কি ব্রিঝ তার একট্ ব্যাখ্যা প্রয়োজন। রাধা-কৃষ্ণের লীলাকাহিনী অবলন্বনে
গ্রাম্যকবি রচিত এবং মুখে মুখে প্রচলিত কৃষ্ণমঙ্গল পাঁচালী ছিল মুখ্য সাহিত্যরপে।
লিখিত কাব্যরচনার প্রচলন তখনও সাধারণ লোকসমাজে ছিল না। আর পাঁচালীর
কাহিনীকে ঈষৎ নাট্যরপে দিয়ে যখন নৃত্য-গীত সহযোগে অভিনয় করা হত তখন তাই
হয়ে উঠত কৃষ্ণকাহিনীর শিলপরপে। এটা যান্তার একেবারে গোড়ার কথা।

দেশের জনসাধারণ, যারা সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ, যারা শাণ্ট্র পাঠ করতে অক্ষম তারাও কিন্তু, কৃষ্ণকাহিনীর সঙ্গে বিশেষরূপে পরিচিত ছিল। বেদ-উপনিষদে-প্রাণে বিণিত বিষ্ণু-কৃষ্ণের কাহিনী তারা শ্বনেছে কথক ঠাক্রর ও গ্রামের প্র্রোহিত ঠাক্রের মুখে। কৃষ্ণের কংসবধ, গোবর্ধন ধারণ, কালীয়দমন, রুল্বিণীহরণ প্রভৃতি ঘটনার মধ্যে কলপনা উদ্দীপ্ত করবার মতো যথেট্ট নাটকীয়তা আছে, আবার গোণ্টে গোর্হ চরানো, গোপিনীদের বস্তহরণ এবং তাদের সংগ্য প্রেমের লীলা ইত্যাদির জন্য কৃষ্ণকে বড়ো কাছের মানুষ বলে মনে হত। তাই পল্লীকবি তাকৈ নিয়ে পালা রচনা করেছেন, গান লিখেছেন। নাটকীয় গ্রন্সম্পন্ন এই পালাগ্রলিকে নৃত্য ও সংগীত সহযোগে অভিনয় করা হত লোকরঞ্জনের জন্য। আর পট্রারা আক্তেন পট, ছড়া বাধতেন, তারপর বাড়ি বাড়ি ছড়া পড়ে কৃষ্ণলীলার পট দেখাতেন। কবি, নাট্যকার ও পট্রেয়া বেদ-প্রোণের কৃষ্ণকাহিনীকে সর্বন্ত যথাযথরুপে গ্রহণ করেননি। শাস্ত্রীয় কৃষ্ণকাহিনীর সংগ্যে যোগ করেছেন নিজেদের কন্পনার ফসল।

এই পালা-গানের কৃষ্ণকাহিনীই হয়ত একদিন নাগরিক রঙ্গমণে স্থান পেয়েছিল। কীথের বিশ্বাস, কৃষ্ণকাহিনী দিয়েই ভারতে নাটকের স্ত্রেপাত হয়েছিল। পতঞ্জালর মহাভাষ্যে ^{৭২} কৃষ্ণকর্তাক কংসবধের ঘটনা অবলম্বনে যে অভিনয়ের কথা আ**ছে তা-ই হল**

এ^বর মতে ভারতে নাট্যাভিনয় সম্বশ্ধে প্রাচীনতম উল্লেখ। কীথ তাঁর সংস্কৃত নাটকের ইতিহাসে এই মতবাদ সবিস্তারে ব্যাখ্যা করেছেন। ^{৭৬}

উইন্টারনিটস্, ভেবর প্রমাথ পশ্ডিতরা অবশ্য এ সাবশ্যে ভিন্ন মত পোষণ করেন। কৃষ্ণমচারিয়ার তাঁর সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে বিভিন্ন পশ্ডিতের মতামত নিয়ে আলোচনা করেছেন। ৭৪

পতঞ্জালর মহাভাষ্যের আনুমানিক রচনাকাল খ্রীপ্টপ্র দিতীয় শতক। প্রশ্ন উঠতে পারে কৃষ্ণলীলার সেই উল্লেখের পর কি এ ধরনের অভিনয় বন্ধ হয়ে গিয়েছিল ? ১৮৯০ খ্রীপটান্দে মথুরায় একটি শিলালেখ আবিন্দৃত হওয়ায় প্রমাণ হয় এই অভিনয়ের ধারা অব্যাহত ছিল। জর্জ ব্য়েলার এপিগ্রাফিয়া ইণ্ডিকায় (১৮৯২) প্রমাণ করেছেন যে, এই শিলালিপি উৎকীর্ণ হয়েছিল প্রথম বা দ্বিতীয় খ্রীপটান্দে। এই লিপি থেকে জানা যায় যে, মথুরায় ঐ সময় কৃষ্ণলীলার এমন সব অভিনেতা অভিনেত্রী ছিল যায়া অভিনয়কেই জীবিকা হিসাবে গ্রহণ করেছিল। অভিনয়কলা দীর্ঘকাল যাবং জনপ্রিয় না থাকলে তাকে অবলন্দ্রন করে জীবিকাজন সন্ভব হত না।

এই লীলাভিনয়ের ভাষা কি সংকৃত ছিল? সংকৃতে যে কুঞ্লীলার অভিনয় একেবারেই হত না, একথা বলা যায় না। কারণ শ্রীরুষ্ণ স্বয়ং ভাগবত-পরোণে বলেছেন^{৭৫} যারা আমার প্রতি শ্রুখাশীল তারা আমার জ্মব্তাশ্ত এবং অন্যান্য লীলার অভিনয় করবে। সংক্ষতজ্ঞ পশ্ডিতরা যদি এই ধরনের অভিনয় প্রায়ই করতেন তা হলে নিশ্চয়ই লীলানাট্যের লিখিতরপে কিছু কিছু আমরা পেতাম। কিশ্তু কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রাচীনত্য সংস্কৃত নাটকের নিদর্শন ভাসের 'বালচরিত'। এর পরে এই বিষয় নিয়ে রচিত আরও কয়েকটি সংস্কৃত নাটকের সম্থান পাওয়া যায়। তা থেকে অনুমান করা যেতে পারে কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক নাটক শিক্ষিত সমাজে বিশেষ সমাদৃত হয়নি। পতঞ্জলিতে যে ক্ষলীলাভিনয়ের কথা আছে তার ভাষা হয়ত সংস্কৃত ছিল না। কারণ সংস্কৃত নাটকের ইতিহাসে ক্ষকাহিনীর ঐতিহ্য অনুপস্থিত। অপর দিকে হরিবংশ প্রোণের প্রমাণ থেকে আমরা জানতে পারি যে জনসাধারণের ভাষায় ক্ষেলীলার অভিনয় হত। মনে হয়, দেশের সর্বন্ধ, বিশেষ করে উত্তর ভারতের গ্রামাণলৈ, স্থানীয় ভাষায় ব্যাপকভাবে ক্ষলীলার অভিনয় হত। মথুরায় একদল ক্ষেযান্তার নট-নটীদের অভিনয়ের কথা উল্লেখ করতে গিয়ে বলা হয়েছে যে, অভিনয়ের ভাষা ছিল 'তদেশ ভাষা'^{৭৬} অর্থাৎ মথুরা অণ্ডলের, যেখান থেকে নট-নটীরা এসেছে সেখানকার ভাষা। সংস্কৃত সর্বভারতীয় ভাষা, তাকে শা্বা মথাুরার ভাষা বলা যায় না। ११

কৃষ্ণবারার ধারা যে স্প্রাচীন কাল থেকে মথ্রা অঞ্চলে চলে আসছিল তার বাহন যে স্থানীয় ভাষা ছিল, তা নানাভাবে প্রমাণ করেছেন ডঃ নর্রাভন হেইন তাঁর 'দি মিরাকল প্লেজ অব মথ্রা' নামক গ্রন্থে।

জনচিত্তে কৃষ্ণের আসন যে পদাবলী-সাহিত্য রচনার প্রেব্ট স্থান্ট হয়েছিল, ডঃ দশিভ্ষেণ দাশগুপ্তিও তা মনে করেন। তিনি অবশ্য কৃষ্ণবাচা অভিনয় সম্পর্কে ম্পণ্ট করে কিছ্ম বলেননি। তিনি বলেছেন: 'মনে হয়, রজের রাখাল কৃষ্ণের গোপীগণের সহিত যে প্রেমলীলা তা প্রথমে আভীর জাতির মধ্যে কতকগ্নিল রাখালিয়া গানর,পে ছড়াইয়া ছিল। চপল আভীরবধ্গণ এবং কৃষ্ণের প্রেমলীলার গান দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে ছড়াইয়াছিল। প্রতিভাবান কবিরা এই লোকিক গানগ্নিলর সঙ্গে নানা কন্পনা মিপ্রিত করিয়া ব্যাবনলীলার কৃষ্ণকে প্ররাণে স্থান দেয়। বি

মথ্রায় কৃষ্ণযাত্রার প্রচলন আজ পর্যন্ত অব্যাহত আছে। রাসলীলার অভিনয় এখনও প্রধান আকর্ষণ। এই রাসলীলার অভিনয় কে প্রবর্তন করেছিলেন তা নিয়ে মতভেদ আছে। নারায়ণ ভটু এর প্রবর্তক বলে গোড়ীয় সম্প্রদায় দাবী করেন। নারায়ণের জম্ম মাদ্রয়য়, ১৫৩১ প্রীস্টাম্দে। মথ্রয় এসে তিনি গোড়ীয় সম্প্রদায়ভূত্ত এক গ্রের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। স্বতরাং অন্মান করা যেতে পারে যে, রাসলীলা অভিনয় প্রবর্তনের পশ্চাতে বাংলাদেশে তৎকালে প্রচলিত কৃষ্ণযাত্রার ঐতিহ্য প্রভাব বিস্তার করেছে। অবশ্য অন্য করেজজন লেখক দাবী করেন যে, নিম্বার্ক সম্প্রদায়ভ্তত্ত কোনো এক সাধ্র রাসলীলাভিনয় প্রবর্তন করেছিলেন যোড়শ শতকে।

মথ্রা অণ্ডলের কৃষ্ণলীলাভিনয়ের উপর বাংলার কৃষ্ণযান্তার প্রভাব যথেন্ট পরিমাণে পড়েছে। অভিনেতা-অভিনেত্রীদেব সাজসজ্জায় এবং অভিনয় প্রাঙ্গণের আয়োজন সম্পর্কিও অনেক বিষয়ে বাংলাদেশের রীতিনীতির সংগ মিল রয়েছে। প্রাচীনকালে মথ্রার কৃষ্ণযাত্রায় রাধা ও তাঁর স্থীদের ভূমিকায় অভিনেত্রীরাই অভিনয় করত। কিন্তুর্বান্দাবনে গোড়ীয় প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হ্বার পর থেকে বালকদের দিয়েই দেবদেবীর ভ্রিকা অভিনীত হতে লাগল। বালক অভিনেতাদের সম্বন্ধে উল্লেখ করেছেন আব্লুল ফজল তাঁর 'আইন-ই-আকবরী'-তে: 'The Kirtaniyas are Brahamans, whose instruments are such as were in use among the ancients. They dress up smooth-faced boys as women and make them perform. singing the praises of Krishna and reciting his acts.' ।

বাংলার কৃষ্ণালায় যে বালকদের দিয়ে অভিনয় করানো হত দীনেশচ**ন্দ্র সেন তার** উল্লেখ ক*ে*ছেন।^{৮০}

এখানে আমরা পাই কৃষ্ণাতি ও অভিনয়ের কথা। ক**ির্তান ও বালকদের দিয়ে** অভিনয় করানোর র্ত্তাতি বাংলা দেশ থেকে ভ্রন্তভূমি পেয়েছে। আমরা এখনো কৃষ্ণলীলায় বালকদের বাধার ভ্রমিকায় দেখতে পাই।

পঞ্চদা ও ষোড়া দতা দীতে অনুষ্ঠিত ব্ৰজভ্মির লীলাভিনয়ে বঙ্গদেশীয় রীতি-পদ্ধতির প্রভাব যে দেখা যায় তা প্রেই বলা হয়েছে। বাংলার লোকসমাজে অনেক আগে থাকতেই রাধাকৃষ্ণের কাহিনী নানার পে প্রচলিত না থাকলে অন্যত্র প্রভাব বিস্তার করা সাভব হতা না।

ভাষাতক্ষের দিক থেকে এর একটি প্রমাণ উল্লেখ করেছেন ডঃ নীহারর**ঞ্জন রায়।** তিনি বলেছেন: 'প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে রাধা-কৃষ্ণ কাহিনীর করে**কটি নাম বে** বিবতিত রূপে আমাদের গোচর তাহাদের ভাষাত্ত্বগত ইণ্গিত খুব স্থ**ম্পণ্ট বলিয়াই**

মনে হয়। কৃষ্ণ-কাহ্দ-কান্বা কানাই, রাধিকা-রাহী-রাই অপ্রভৃতি নামের বিবর্তনের মধ্যে বাধে হয় এ তথ্য ল্কায়িত যে কৃষ্ণ-রাধিকার কোনো কাহিনী কোনো না কোনো সাহিতারপে আশ্রম করিয়া কামর্পে ও বাংলাদেশে প্রসার লাভ করিয়াছিল ত্বকাঁ-বিজয়ের বহু আগেই। ৬৮ সংস্কৃত নামের বিশ্দেধ রপে লোকম্থেশু ব্যবহাত হতে হতে বিকৃত হয়েছে। কৃষ্ণ থেকে কান্বা কানাই, রাধা থেকে রাই। ডঃ রায় য়ে সাহিত্য-রপের কথা বলেছেন তা লোকসাহিত্য হওয়াই সম্ভব। সংস্কৃত রচনায় বিধ্ত থাকলে নামের এই বিকৃতি ঘটত না। তা ছাড়া শাধ্য কামরপে পর্যামত নয়, আবাল ফজলের বিবরণ থেকে অন্মান করা যেতে পারে এই সাহিত্য এবং এই সাহিত্যভিত্তিক নাটক প্রাচন্য মথ্যা-ব্দ্বাবন পর্যামত প্রচলিত ছিল।

মানসোল্লাসে (১১২৯ এশিটান্দে সংকলিত) কয়েকটি বাংলা গান স্থান পেয়েছে। এই গানগ্রালি বাংলা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শনের অন্যতম। এদের বিষয়বস্তুর মধ্যে আছে রাধা-ক্রফের ব্শেবনলীলা এবং ক্রফের অবতার বর্ণনা।

ডঃ স্থনীতিক্মার চট্টোপাধ্যায়ের অভিমত সমর্থন করে ডঃ নীহাররঞ্জন রায় বলেছেন: 'গীতগোবিন্দের ভাষা, শব্দ ও ব্যাকরণের দিক হইতে সংস্কৃত সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহার ছন্দ, রীতি ও ভংগী, ইহার অন্ভব, ইহার প্রাণবায়্ব সমস্তই যেন লোকায়ত স্থানীয় ভাষার, সে ভাষা প্রাচীনতম বাংলাই হোক বা বাংলাদেশে প্রচলিত শোরসেনী অপলংশেই হোক্।' ওই থেকে কেউ কেউ অন্মান করেন যে গীতগোবিন্দ প্রথম রূপ পেয়েছিল লোককবিদের মন্থে, পরে জয়দেব তাকে সংস্কৃত পোশাক পরিয়ে সাহিত্যের দরবারে উপস্থিত করেন।

গ্রামের চাষী এবং সমাজের নিমুশ্রেণীর লোকেদের মধ্যে এক্রিঞ্চকীর্তন রচনার অনেক পর্বে থেকেই রাধা-কৃঞ্চের প্রেমকাহিনী পালাগান হিসাবে প্রচলিত ছিল। এই গানকে বলা হত কৃষ্ণ ধামালী।

কৃষ্ণ ধামালী কিভাবে পদাবলী সাহিত্যকে প্রভাবান্বিত করেছে তার স্থন্দর ব্যাখ্যা করেছেন দীনেশচন্দ্র সেন:

কৃষ্ণ ধামালীতে কৃষ্ণ চাষার ঘরের ছেলে, রাধা চাষার ঘরের মেয়ে। রাধার দইয়ের ভাঁড় বহিবার বাঁক তৈরি করিবার জন্য বাঁশ চাহিতেছেন। কখনো তাহার মোট বহিতেছেন—সমস্তই রাধার একটি চ্'বন পাইবার প্রত্যাশায়। কৃষ্ণ ধামালীর দ্'শা অমাজিত রুচিষ্ট্র চাষার ঘরের। এই ধামালী দ্'ই শ্রেণীর: এক শ্রেণীর নাম শান্ক্লা, অপর শ্রেণীর নাম আসল। এই আসল এত অশ্লীল যে তাহা চাষীরা পর্যক্ত নিজের ঘরে গাহে না—ক্যীলোক ও শিশ্যুদিগকে দ্'রে রাখিয়া তাহারা মাঠে যাইয়া গায়— তাহাতে মধ্যে মধ্যে কানে হাত দিতে হয়— চ'ডীদাসের শ্রীকৃষ্কীতনি এই কৃষ্ণ ধামালীরই সংশোধিত সংক্রব। বৌশ্বযুগের এই কৃষ্ণসরিত্র আলোচনা করিলে ব্রিতে পারা যায় যে চাষাদের দেবতা তাহাদের মাথা ডিঙাইয়া যায় নাই, তাহাদের ঠাক্রকে চাষারা নিজের দলে ভিড়াইয়া নিজক্ব করিয়া লইয়াছে। এই সকল দেবচরিতে কৃত্রিমতা, সাজসজ্জা বা আড়ব্র কিছুই নাই, তাহাকে আপনার জন বিলয়া

ভালোবাসিয়াছে। এইভাবে দ্বৈতাকে মনের মান্য করিয়া লইবার ফলে আমরা উত্তরকালে বৈষ্ণবের পণতত্ত্বর অপরে দার্শনিক মহিমা দর্শন করিতে পাই গ্রেছালীকে শাশ্ত, দাস্য, সংগ, বাংসল্য ও মাধ্য এই পণ্ণরসের গৌরবে মণ্ডিত করিয়া ইহার আদর্শ বৈষ্ণবেরা ধর্মবেদীতে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেই উচ্চ আদর্শের ভিত গড়িয়া দিয়াছিল চাষারা। 'দত

ধামালীর ত্বলনায় একট্ উন্নত মানের কৃষ্ণের প্রণয়লীলার গান প্রভাপার্বণে গাওয়া রীতিসিন্ধ ছিল। ব্রজের প্রেমলীলা প্রথমে গথ্ল প্রণয়রসের গানের বিষয়বস্তু হিসাবে প্রচলিত হয়েছিল। দেবতাকে সমীহ করে চলবার জন্য অগ্লীলতা বর্জন করবার কথা গ্রাম্য কবিদের মনে হর্মান। ৮৪ কৃষ্ণ বিষ্ণুব অবতার হলেও প্রাক্-চৈতন্য যুগের লোক-প্রচলিত ব্রজলীলা গানের সংগ্য ঈশ্বরভাবনার কোন সম্পর্ক ছিল না। কৃষ্ণের বাল্য ও যৌবনলীলা লোককবিদের কল্পনা এমন আচ্ছন্ন কর্মোছল যার জন্য বাংলায় প্রবাদ স্টি হয়েছে: 'কান্ব বিনা গীত নাই।' '·· বেষ্ণব ধর্ম' ও সাহিত্য অবলবনে রাধাকৃষ্ণের নাম বাংলার লোক-সাহিত্যের সকল স্তরেই বিস্তার লাভ করিয়াছে। বৈষ্ণব প্রভাবের প্রব্বতী বাংলার সকল প্রেম-সংগীতই প্রত্যক্ষভাবে অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের মধ্যস্থতা ব্যতীতই ব্যক্ত হইত, রাধাকৃষ্ণের নাম তাহাতে থাকিত না।'দ্ব

ধামালী জাতীয় কৃষ্ণ-বিষয়ক লীলাকাহিনীর লোকম্খ থেকে প্রথম সাহিত্য ক্ষেত্রে প্রবেশ শ্রীকৃষ্ণকীর্তান অবলংবন করে। লোকিক কৃষ্ণলীলা ও পদাবলী-সাহিত্যের মধ্যে সংযোগ সাধন করেছে গ্রীকৃষ্ণকীর্তান। চংডীদাস তাঁর কাব্যে শুধু কৃষ্ণের জক্ষ এবং কালিয়দমনের কাহিনী প্রবাণ থেকে নিয়েছেন; তান্বলে খণ্ড, দান খন্ড, নোকা খণ্ড, ভার খন্ড, ছত্র খণ্ড, ষম্না খণ্ড, হার খণ্ড, বাণ খণ্ড, বংশী খণ্ড এবং রাধাবিরহ অধ্যায়গ্রালি লোকপ্রচলিত কৃষ্ণ-কাহিনীর কিছ্টো মার্জিত রূপ। বৃদ্দাবন খণ্ডের কিছ্ উপাদান ভাগবতের দশম ক্রন্থে পাওয়া যায়। পরবর্তাকালে লিখিত পদাবলী সাহিত্যে, বিশেষ করে পালা কীর্তানে প্রোণ-বহিভ্তি অধ্যায়গ্রালির প্রভাব দেখা যায়। লোকসমাজে প্রচলিত কৃষ্ণকাহিনীর প্রভাব যে কত ব্যাপক ও গভীর ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় মালাধর বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে। কবি ভাগবতের অনুসরণে কৃষ্ণ-কথা লিখতে বঙ্গেও দানলীলা ও পার খণ্ডে বাংলার নিজ্প্ব কাহিনী যোগ করেছেন। রাধার স্থীদের নাম— যেমন, বৃদ্ধা, ললিতা, অনুরাধা, বিশাখা এবং কৃষ্ণের স্থাদের নাম— শ্রীদাম, স্বাদাম, স্বল প্রভৃতি বিশেষ করে বাঙালী লোক-কবিদেরই দেওয়া। মালাধরই বোধ হয় প্রথম এই স্ব নামগ্রুলিকে লিখিত সাহিত্যে বিবহার করেছেন।

এই প্রসঙ্গে দীনেশচন্দ্র সেনের মশ্তব্য বিশেষর পে প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলেছেন : 'দানলীলা ও পার খণ্ডে রাধিকা ও গোপীগণ শ্রীকৃঞ্বের সঙ্গে কৌতুক করিতে ও তাঁহাকে মানভরে গালি দিতে শিখিয়াছে; এখানে শ্রীকৃষ্ণ পীতধড়া-পরিহিত বংশীধারী প্রস্তরম্ তি নহেন; তিনি প্রোমকশিরোমণি, চত্রচড়োমণি। ভাগবতের শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে প্রেমদান করিয়া অনুগ্রেতি করেন; শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের নায়ক প্রেম দিয়া

যেরপে অন্গ্ছীত, প্রেম পাইয়াও সেইর্প অন্গ্ছীত হন।…এইখানে প্রাণের খেলা,—মাধ্যের এক নব পদ্ধা যাহা পদকতারা সম্প্রে প্রকাশ করিয়াছেন।'^{৮৭}

লোকসমাজ থেকে ধীরে ধীরে বিবৃতিত হয়ে কৃষ্ণলীলা কিভাবে সাহিত্যে ম্থান লাভ করল তা সংক্ষেপে স্মুন্দর করে বলেছেন ডঃ স্ক্রুমার সেন্ : 'কৃষ্ণলীলা প্রথম থেকেই লোক-ব্যবহারে প্রচলিত এবং পরে লোক-ব্যবহার থেকে কালে কালে গৃহীত হয়েছে সাধ্য সাহিত্যে। প্রথম নেওয়া হয়েছিল শিশ্য কৃষ্ণের অভ্তুত লীল।— প্রতনাবধ, গোবত্থন ধারণ, কালিয়দমন, কংসবধ ইত্যাদি। তার পরে নেওয়া হয়েছিল গোপীলীলা। ব্রজগোপীদের সঙ্গে কৃষ্ণের প্রেমকাহিনী সাধ্যাহিত্যে গৃহীত হতে অনেকদিন লেগেছে। বলতে পারি নবম শতাব্দী থেকে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত প্রতিচতনাই কৃষ্ণলীলাকে সাহিত্যের আসরে সিংহাসনে বসিয়ে গেছেন। সে সিংহাসন হল পদাবলীর, সিংহাসনের আন্তরণ হল কীত্নের। শেত

উপরোক্ত ধামালী গান সম্পর্কে দীনেশচন্দ্র সেন 'হিন্টরি অব বেঙ্গলী ল্যাণ্গ্রেজ আণ্ড লিটারেচার' গ্রন্থে বেশ্ধ মহাযানীদের সঙ্গে যোগ লক্ষ্য করেছেন সেই গ্রাম্য অশ্লীল সংগীতের। পশ্ডিত হজারীপ্রসাদ শিবেদী এই অভিমত সমর্থন করে আরও বিস্তার করেছেন। তিনি বলেন, বৌশ্ধধর্মের অবনতির পর মুণ্টিমেয় মহাযানী সাধক শ্নাবাদ আঁকড়ে থাকলেও জনসাধারণের মধ্যে তা বে'চে রইল বিকৃতর্পে। হিন্দুদের মতো দেবদেবীর প্জার প্রচলন হল। প্রজ্ঞাপার্মিতা, অবলোকিতেশ্বর, মঞ্জুলী প্রভৃতি দেব-দেবীর মুতিরে সঙ্গেব বাসুদেব ও লক্ষ্মীর মুতির সাদ্শা দেখা যায়। নানা কারণে মনে হয় বৈষ্ণব ভিত্তবাদ মহাযান ভিত্তবাদেরই বিকশিত রপে। দিন মহাযানীদের মধ্যে নাম-কীর্তন প্রচলিত ছিল, বৈষ্ণব সাধনায়ও নাম-কীর্তনের ভ্রিকা অপরিহার্য। কীর্তনে যে মহাযানীরাই প্রচলন করেছে তার প্রমাণ চীনে সাধনাব অঙ্গ হিসাবে কীর্তনের ব্যবহার। বিকৃতই হোক অথবা অবিকৃতই হোক, বৌশ্ধধ্য'ই ভারত ও চীনের মধ্যে যোগাবোণের সেত্য়।

ডঃ বিবেদী মনে করেন, বাংলা, আসাম ও উড়িষ্যায় কৃষ্ণধর্মের বিস্তার ঘটেছে বৌদ্ধধর্মের ধরংসম্ত,পের উপর। আউল, বাউল, সহজিয়া প্রভৃতি সাধকগোষ্ঠীর বিশেষ শ্রদ্ধাম্পদ ছিলেন নিত্যানন্দ। শ্রীগোরাঙ্গ বেষ্ণব ধর্ম প্রচারে তাঁকে সহযোগী করায় নিত্যানন্দের মর্যাদা বৃদ্ধি পেল এবং তার ফলে লোকিক স্তরে যে কৃষ্ণধর্ম বিকৃত আচার-অনুষ্ঠানের মধ্যে আবদ্ধ ছিল চৈতন্যদেবের প্রেরণায় তা সংস্কৃত হয়ে বিশান্ধ রূপে নিয়ে উঠে এল সমাজের উঠ্চতলায়।

উত্তর ভারতের কৃষ্ণধর্ম সরাসরি মহাযান সম্প্রদায় থেকে আসেনি। এসেছে নাথ ধর্ম থেকে। এই নাথ ধর্ম অবশ্য ক্ষীয়মাণ মহাযান সম্প্রদায় থেকে উদ্ভূতে। সমাজের নিচ্নুতলার মানা্বের মধ্যে ছিল এই ধর্মের বিস্তার। লোক-বিশ্বাস ও লোক-সংগীতের চিহ্ন লক্ষ্য করা যায় হিম্পী কৃষ্ণকাব্যে। স্বেদাসের অনেক পদে যে প্রেবিভাঁ লোক সাহিত্যের ছায়া উপস্থিত তা অস্বীকার করা যায় না। ত

পদাবলী সাহিত্যের সাংস্কৃতিক প্রভাব

অন্টাদশ শতকের প্রথম থেকেই পদাবলী সাহিত্যের উৎকর্ষের ক্রমাবনতি দেখা দেয়। অবশ্য ঐ শতকের মধ্যভাগ পর্যশত কিছ্ ভালো পদ লেখা হয়েছিল। বৃন্দাবনের গোস্বামীদের রচিত অলংকারশাস্ত কাব্য রচনার রীতি পম্ধতি নির্দিষ্ট করে দেয়। তা ছাড়া ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠান ক্রমশ প্রাধান্য লাভ করে প্রদয়ের আবেগ ও অনুভ্রতিকে আচছর করে ফেলছিল। পদাবলীর স্বতোৎসারিত ধারা এইভাবে ক্ষীণ হয়ে আসার সপ্পে সপ্গে শ্রুর হল পদাবলীর সংকলন। বিশ্বনাথ চক্তবর্তীর ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি, রাধামোহন ঠাক্বেরর পদাম্তসমন্দ্র, দীনবন্ধ্ব দাসের সংকীর্তানাম্ত, নরহার চক্তবর্তীর গীতচন্দ্রোদয়, গোরস্ক্রের দাসের কীর্তানান্দ ও গোক্রলানন্দ সেন বা বৈষ্ণবদাসের পদকলপতর, পরপর সংকলিত হয়। উৎকর্ষ হাস পেলেও পদাবলীর জনপ্রিয়তা কিন্তু বাড়তে লাগল। সংকলন গ্রন্থের প্রচার ও কীর্তানের প্রসার এই জনপ্রিয়তার অন্যতম কারণ। জনসমাজে পদাবলীর ব্যাপক প্রভাবের ফলে আমাদের সাংস্কৃতিক জীবনে তার গভীর ছাপ পড়েছে। বর্তামানে আমরা পদাবলী সাহিত্যের প্রভাব দেখতে পাই প্রধানত (১) কৃঞ্চলীলার অভিনয়ে, (২) সংগীতে, (৩) গীতিকবিতায় এবং (৪) সমালোচনা সাহিত্যে।

কৃষ্ণলীলা অভিনয়ের প্রধান অবলন্দ্রন পদাবলী। সেই সঙ্গে সাজসজ্জা, সংগীত এবং স্বেধারের কাহিনী বয়ন আকর্ষণ স্থিত করত। অন্টাদশ শতাশ্দীর মধাভাগ থেকেই কৃষ্ণলীলা (এবং চেতন্যলীলাও) বাংলার সব'ত অভিনীত হতে থাকে। কৃষ্ণকমল গোশ্বামীর কৃষ্ণলীলা বিষয়ক গীতিনাটা সমগ্র প্রেবঙ্গ মাতিয়ে বেখেছিল দীর্ঘাকাল। কৃষ্ণলীলার সমাদর এখনও আছে, কিশ্ত্র প্রাতন ধারার সঙ্গে এ ধ্রণের নত্ন কোনো ধারার সংমিশ্রণ না ঘটায় কর্তাদন যে এর জনপ্রিয়তা অক্ষ্র থাকবে বলা যায় না। কীর্তানের প্রভাব ক্থায়ীভাবে বাংলার নিজন্ব সংগীতকৈ বিশিষ্ট রূপে দিয়েছে। রবীশ্বনাথ তার অনবদ্য ভাষায় বাংলার সাংস্কৃতিক জীবনে কাঁত নের দান স বন্ধে বিভিন্ন প্রস্থেত উল্লেখ করেছেন। তিনি কীর্তানের মধ্যে দেখেছেন বাঙালীর আত্ম কান্দের পথ। তিনি বলেছেন: 'এক-একটি জাতির আত্মপ্রকাশের এক-একটি বিশেষ পথ থাকে। বাংলাদেশের স্থদয় যেদিন আন্দোলিত হয়েছিল সেদিন সহজেই কীর্তানগানে সে আপন আবেগ স্থাবের পথ পেয়েছে; এখনও সেটা সম্পূর্ণ লুপ্ত হয়নি।'৯১

কীত'ন জনচিতকে এমনই উদ্বেল করেছিল যে হিন্দ্র্প্থানী গানের প্রতিপ্রশিদ্ধতা সম্বেও বাংলা গানের নিজম্ব ধারাটি আত্মরক্ষা করতে সমর্থ হয়েছে। রবীম্পুনাথ বলেছেন: 'বাংলার রাধা-কৃষ্ণের লীলা গান হিন্দুস্থানী গানের প্রবল অভিযানকে ঠেকিয়ে দিলে। এই লীলারসের আশ্রয় একটি উপাখ্যান। সেই উপাখ্যানের ধারাটিকে নিয়ে কীর্তন গান হয়ে উঠেছিল পালা গান।'^{৯২}

वारला गारम वित्यय करत त्रवीन्द्र-मश्मीएक कथात स्य आधाना का कीर्जरनद्र मानः.

রবীন্দ্রনাথই এদিকে আমাদের দ্বিট আকর্ষণ করেন: 'বাঙালীর কীর্তনগানে সাহিত্যে সংগীতে মিলে এক অপরে স্থিটি হয়েছিল— তাকে প্রিমিটিভ এবং ফোক্ ম্বাজিক বলে উড়িয়ে দেওয়া চলবে না। উচ্চ অণ্যের কীর্তনগানের আণ্গিক খ্ব জটিল ও বিচিত্র, তার তাল ব্যাপক ও দ্বর্হ, তার পরিচয় হিন্দু ছানী গানের চেয়ে বঁড়ো।'^{১৬}

অন্যন্ত তিনি বলেছেন : 'কীর্তান সংগীত আমি অনেককাল থেকেই ভালোবাসি। ওর মধ্যে ভাবপ্রকাশের যে নিবিড় ও গভীর নাট্যশন্তি আছে সে আর কোনো সংগীতে এমন সহজভাবে আছে বলে আমি জানিনে। সাহিত্যের ভ্রমিতে ওর উৎপত্তি, তার মধ্যেই ওর শিকড়, কিশ্ত্ব ওর শাখার প্রশাখার ফলেফ্লে পল্লবে সংগীতের আকাশে স্বকীয় মহিমা অধিকার করেছে। কীর্তান সংগীতে বাঙালীর এই অনন্যতন্ত্র প্রতিভার আমি গোরব অন্ভব করি।'^{১৪}

রবীন্দ্র-সংগীত এবং আধ্ননিক গীতিকবিদের গান যে পদাবলী কীত'নের ন্বারা গভীরভাবে প্রভাবান্বিত সে কথা অনম্বীকার্য। কীত'ন ব্যতীত বাংলা গানের নিজম্ব বৈশিষ্ট্য অর্জ'ন করা সম্ভব হত কিনা সন্দেহে।

পদাবলী কীর্তান এখনো আমাদের ধর্মীয় অনুষ্ঠানে এবং সাংস্কৃতিক জীবনের অবিক্রেদ্য অংগ। সাহিত্যের উপর এর প্রভাবের কথা বলতে গেলে প্রথমেই বলতে হবে বাংলা লিরিক বা গীতিকবিতার কথা। গীতিকবিতার গোড়ার অর্থ হল গান করবার জন্য রচিত কবিতা। পদাবলীও গান করবার উদ্দেশ্যেই রচিত হয়েছিল। বৈষ্ণব পদাবলী যে শুধুই আধুনিক বাংলা কবিতার মূল উৎসম্বর্প তাই নয়, পদাবলীর ভাব, ভাষা, ছন্দ, অলংকার ইত্যাদি দীর্ঘকাল যাবং বাঙালী কবিরা ব্যবহার করে আসছেন। পদাবলী কীর্তানের প্রভাবের পরিচয় বহন করে ঢপ কীর্তান, পাঁচালী গান, কবিগান প্রভৃতি। অবশ্য একমাত্র কবিগানের কয়েকটি পদ ছাড়া পদাবলী সাহিত্যের গ্রণগ্রলি এদের মধ্যে বিশেষ দেখা যায় না। বিকৃতি দেখা যায় বরং বেশি। ভক্তের হাদয়ের ব্যাক্লতার যে সূর্র বৈষ্ণব পদাবলীতে আছে তার অনুরণন শান্ত পদাবলীতেও পাওয়া যায়, বিশেষ করে রামপ্রসাদের গানে।

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা কাব্যসাহিত্যে নবযুগের স্ক্রেপাত করেন মধ্সদেন।
তিনি বৈশ্বব-পদাবলী শ্রুণার সংগে পাঠ করেছিলেন এবং এই অধ্যয়নের ফল আমরা
দেখতে পাই তার বিভিন্ন রচনায়। মধ্সদেন পদকর্তাদের মত : ন্তু মহাজন ছিলেন
না। তাই তিনি পদাবলী থেকে ভক্তির অংশট্যুক্ বাদ দিয়ে শুধ্য তার সাহিত্য
সৌন্দর্যট্যুক্ নিয়েছেন। রাধাকৃষ্ণ লীলার এবং ব্ন্দাবনলীলার পরিবেশের উল্লেখ
পাওয়া যায় মধ্সদেনের তিলোভমাসন্তব কাব্য, চত্ত্র্দশপদী কবিতাবলী, বীরাণ্ডনা
কাব্য প্রভৃতি রচনায়। ব্রজাণ্ডনা কাব্যে তিনি বিরহব্যাক্ল রাধার মর্মাবেদনা প্রকাশ
করেছেন। তার রাধা অবশ্য বৈশ্বব কবির মহাভাব-শ্বর্গিনী পরমপ্রের্মের হলাদিনী
শক্তি নন। মধ্সদেন পদাবলীর আঙ্গিক অংশত গ্রহণ করে বিরহিক্লিতা মানবী রাধাকে
আমাদের নিকট উপশ্বিত করেছেন। ব্রজাণ্ডনা কাব্যে বৈশ্বব কবিদের মতো মধ্সদেন
উলিতা বাবহার করেছেন, কোথাও বা বিরহবেদনা জক্তারিতা রাধাকে প্রচৌন মহাজনদের

মতোই সাম্বনা দিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথের মতো মধ্বস্থান বৈষ্ণব কবিদের ভাষা অনুকরণ করতে চেন্টা করেননি। বৈষ্ণব কবিতার প্রাণরসকে বাংলা কাব্যের নবর্গে দিতে উদ্যোগী হয়েছিলেন মধ্বস্থান।

বিশ্বমচন্দ্র যে বৈশ্বব তন্ধ ও সাহিত্য স্থাভীরভাবে অধ্যয়ন করেছিলেন তার প্রমাণ তার রচনাবলী থেকেই পাই। তান্ধিক বিশ্লেষণের দিক থেকে কৃষ্ণচরিত্র এক অবিতীয় গ্রন্থ। ধর্মাতন্থে বিশ্বম ভান্তবাদের ব্যাখ্যা করেছেন। বিদ্যাপতি ও জয়দেব প্রবন্ধে এবং অন্যান্য নিবন্ধে বৈশ্বব সাহিত্য সম্পর্কিত উল্লেখ থেকে এই বিষয়ে তার গভীর অধ্যয়নের কথা জানা যায়। তার 'আকাশ্কা' এবং অন্যান্য কবিতায় বৈশ্বব কাব্যের প্রভাব স্কেশ্টার্পে ধরা পড়ে।

নবীনচন্দ্র সেনের 'রয়ী কাব্য' রৈবতক, ক্রুক্ষের ও প্রভাস— পোরাণিক আখ্যায়িকা এবং কল্পনার মিশ্রণে রচিত। পদাবলীর প্রভাব এই ধরনের কাব্যের উপরে পড়বার সূথোগ কম, কিল্ডু একেবারে অনুপৃষ্পিত নয়।

রবীন্দ্রনাথ বৈশ্বব পদাবলীর ভাব, ভাষা, অলংকার, উপমা ইত্যাদি যে গ্রহণ করেছেন তার প্রমাণ তাঁর সমগ্র রচনাবলীতে ছড়িয়ে আছে। নিজের রচনাকে পদাবলীর রসে ও সৌন্দর্যে সম্প্র্য করেই রবীন্দ্রনাথ সন্ত্র্য ছিলেন না; তিনি শিক্ষিত সমাজে পদাবলীর প্নাংপ্রতিষ্ঠার জন্য নানাভাবে কাজ করেছেন। উনবিংশ শতান্দরীর প্রায় শেষভাগ পর্যন্ত পদাবলী কীতন এমন এক শ্রেণীর লোকের মধ্যে নিবন্ধ ছিল যে ইংরেজি শিক্ষিত সমাজ কীতনের পন্চাদ্বতা পদাবলীর সাহিত্যম্ল্য উপলন্ধি করতে আগ্রহ বোধ করেননি। কালীপ্রসন্ন সিংহ সেকালের কীর্তনীয়াদের সমাজ ও চরিত্র লক্ষ্য করেই হ্তোম প্যাচার নক্শায় পদাবলী কীর্তন সন্বন্ধে বিদ্রপাত্মক মন্তব্য করেছেন।

পদাবলীর ঈশ্বর-ভজনার দিক বাদ দিলেও বিশৃষ্থে সাহিত্যমূল্য যে অপরিসীম তা শিক্ষিত সমাজকে অবহিত করাবার জন্য বংশ্ব শ্রীশচন্দ্র মজ্মদারের সহিত রবীন্দ্রনাথ নিব'চিত পদাবলী পদরত্বাবলী নামে সম্পাদনা করেছিলেন ১২৯২ সালে। পদাবলী যে বাঙালীর নিজম্ব সম্পদ, তা যে আমাদের সাহিত্য ও সংস্কৃতির ভিত্তিভ্নি, সেক্থা তিনি অনন্করণীয় ভাষায় প্রকাশ করেছেন:

'…প্রেমের শক্তিতে বলীয়সী হইয়া আনন্দ ও ভাবের এক অপর্ব শ্বাধীনতা প্রবল বেগে বাংলা সাহিত্যকে এমন এক জায়গায় উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছে যাহা পর্বাপরের ত্লনা করিয়া দেখিলে হঠাং খাপছাড়া বলিয়া বোধ হয়। তাহার জাষা, ছন্দ, ভাব, ত্লনা, উপমা ও আবেগের প্রবলতা, সমস্ত বিচিত্র ও নত্ন। তাহার প্রেবিতা বঙ্গভাষা বঙ্গসাহিত্যের সমস্ত দীনতা কেমন করিয়া এক মৃহত্তে দ্রে হইল, অলংকারশাশ্তের পাষাণৰন্ধনসকল কেমন করিয়া এক মৃহত্তে বিদীর্ণ হইল, ভাষা এত শক্তি পাইল কোথায়, ছন্দ এত সংগতি কোথা হইতে আহরণ করিল? বিদেশী সাহিত্যের অন্করণে নহে, প্রবীণ সমালোচকের অন্শাসনে নহে— দেশ আপানার বীণায় আপানি সরে বাঁধিয়া আপানার গান ধরিল। তাত্তি

রবীন্দ্রনাথের বয়স যখন তেরো চৌন্দ তখন থেকেই তিনি বৈশ্ব পদাবলী পাঠ করতে আরুভ করেন। পদাবলীর ছন্দ, রস, ভাষা, ভাব সমস্তই তাঁকে মুন্ধ করত। ৯৬ পদাবলীর ভাব ও ভাষায় যখন হাদয়-মন আচ্ছন্ন সেই অবস্থায় তিনি ব্রজ্বলিতে রচনা করেছিলেন কয়েকটি পদ— যা পরে 'ভান্সিংহের পদাবলী' (১৮৮৪) নামে প্রকাশিত হয়েছিল। ভাব ও ভাষায় এই পদগ্লি বেশ্বন করিদের এমনই সার্থাক অনুকরণ হয়ে উঠেছিল যে পাঠকের পক্ষে ধারণা করা কঠিন ছিল প্রকৃত কবি সেই যুগের এক নবীন যুবক। বৈশ্বন কবিদের ভাব অবলাবনে মধ্সেদ্দে এবং আরও বহু কবি কাব্য রচনা করেছিলেন। কিন্ত্র ব্রজ্বলের এর্পে সার্থাক প্রয়োগ রবীন্দ্রনাথের মতো কেউ করতে পারেননি। তাঁর প্রবে একমাত্র বিভক্ষচন্দ্র 'মুণালিনী' উপন্যাসে ভিখারিণী গিরিজায়ার মুখের দুটি গানে ব্রজব্লি ব্যবহার করেছেন।

রবীন্দ্রনাথ গীতাঞ্জলি এবং অন্যান্য কাব গ্রন্থের বহু কবিতায় পদাবলীর ভাবধারাকে নবর্নপে প্রকাশ করেছেন। তাঁর কাব্যের উপর পদাবলী-সাহিত্যের গভীর প্রভাবের কথা কবি স্বীকার করেছেন মানুষের ধর্ম বন্তুতামালায়। ^{১৭}

গিরিশচন্দ্র ঘোষের ভব্তিরসের দুই নাটক 'চৈতনালীলা' ও 'বিল্বমণ্যলে'ও পদাবলীর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়।

বত'মানকালের কবিদের মধ্যে কালিদাস রায়ের উপর পদাবলীর প্রভাব বােধ হয় স্ব'াপেক্ষা বেশি পড়েছে। তাঁর 'ব্ন্দাবন অন্ধকান', 'ব্ন্ন্ম শয়নে' প্রভৃতি রচনাব বৈষ্ণব কবিদের ছায়া লক্ষণীয়। এই ধারার আর-এবজন কবি ক্মন্দরঞ্জন মজ্লিক। তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'রাইকমল' উপন্যাস হলেও একটি বৈষ্ণব পদের মতােই কর্ল-মধ্রের রসে দিনব্ধ।

দৃষ্টাশ্তস্বর্প বরেবজন লেখক ও গ্রন্থের নাম শ্ব্ব উল্লেখ করা হল। বিস্তৃত আলোচনার স্বযোগ এখানে নেই। কিশ্ত্ব একথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে জাতীয় ঐতিহের প্রতি যেসব লেখক শ্রুধাশীল তাঁরা কেউ পদাবলী সাহিত্যকে এড়িযে সাহিত্য স্থিত করতে পারেননি। প্রভাবটা কোথাও প্রত্যক্ষ; আবার কোথাও তা অস্তরালবতাঁ।

পদাবলী নাহিত্যের উপর প্রতি বংসরই তংকৃত্য সমালোচনা গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।
এর ফলে আমাদের সমালোচনা সাহিত্য বিশেষরপে সম্ভং হয়েছে। পদাবলী এখনও
পাঠ্যস্চীর অন্তর্ভুভি এবং পদাবলীর নত্ন নত্ন স্কশ্পাদিত সংকলন গ্রন্থও
প্রকাশিত হয়। ভারতের অন্য কোনো আর্গালক ভাষায় বেঞ্চব পদাবলী নিয়ে এখনো
এমন চর্চা হয় বলে আমরা জানি না।

বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনে আজো পদাবলী সাহিত্য গোরবের আসন অধিকার করে আছে। করেকটি দৃষ্টান্ত দিয়ে বৈষ্ণব-পরবর্তী মৃগের বাংলা সাহিত্যে পদাবলীর প্রভাব নির্দেশ করা চক্লা না। আধ্ননিক বাংলা সাহিত্যের শব্দ-সন্ভারে, ছল্দে, সংগীতে, রাপ্কদেপ, উপমায়— সকল ক্ষেত্রেই পদাবলীর গছীর প্রভাব ওতঃপ্রোতভাবে ছড়িয়ে আছে।

হিম্পী কৃষ্ণকাব্য সম্বশ্ধে এমন কথা বলা চলে না। বল্লভাচার্যের নেতৃত্বে ধে কাব্যধারা বিকাশ লাভ করেছিল তাকে অক্ষ্ম রেখে আরো প্রবল করে তোলবার মতো কোনো প্রেরণার আবিভাবে হিম্পী সাহিত্যে ঘটেনি। বরং হিম্পী কাব্যে রামের মর্যাদা বৃষ্ধি পাওয়ায় কৃষ্ণের প্রাধানা ক্ষ্ম হয়ে পড়ল। হিম্পী সাহিত্যে ভব্তিযুগের পরে কৃষ্ণ ক্রমশ একটু একটু করে দ্বের সবেছেন, তার স্থান অধিকার করতে এগিয়ে এসেছেন রাম।

ভিত্তিষ্দ্রের কবিরা গোপী-কৃষ্ণের মিলনাকাঞ্চার মধ্যে জীবাত্মা-পরমাত্মার মিলনের চিরুত্ন ব্যাক্লতা উপলিখ্য করেছিলেন। এই দার্শনিকতা রীতিষ্বেগে অনেকটা ফ্লান্দ হয়ে গেল। কৃষ্ণকাব্যের কবিদের নিকট কৃষ্ণ শৃংগাব রসের নায়ক হিসাবে প্রাধান্য লাভ করলেন। অলোকিক ভিত্তিময় প্রেমরসেব পথানে এল কৃষ্ণনামাঞ্চিত পার্থি ব শৃক্লার রস। রীতিষ্বেগের অধিকাংশ কবি শন্দ-সম্পদে, ছন্দে এবং উপমা-প্রয়োগে ক্ষমতার পরিচয় দিলেও কৃষ্ণকাব্যের আত্মাকে উপলব্যি করতে সক্ষম হননি। নাগরীদাস, ব্রজবাসীদাস, ঘনানন্দ, রত্নকারী বিবি প্রভৃতি কয়েকজন কবি বৈশিন্ট্যের পরিচয় দিয়েছেন এবং তাদের রচনায় কোথাও কোথাও অকৃচিম ভত্তির সন্ত্র ধ্রনিত হয়েছে। এই প্রসঞ্চো কবি ঘনানন্দের কথা বিশেষ করে উল্লেখযোগ্য। তিনি মীর মৃশ্সীর পদ ত্যাগ কবে কৃষ্ণোপাসক হন। তিনি লিখলেন,

জান ঘন আনন্দ আনোখো য়হ্ প্রেম-পন্থ, ভূলে তে চলত রহৈ নুধি কে থকিত হৈব। ਐ৮

অর্থাৎ, কবি জানেন অম্লা এই প্রেম বিষয়াসন্তি ভূলিয়ে কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন করে তোলে। সতক' বিষয়ী ব্যক্তি প্রেমহীন জীবন-পথে চলতে গিয়ে সহজেই ক্লাম্ত হয়ে পড়েন।

গোড়ীয় সম্প্রদায়ভুক্ত প্রিয়াদাসের নামও উল্লেখযোগ্য। তিনি নাভাদাসের ভক্তমান্ত প্রশেখর ভক্তিরসবোধিনী নামক টীকা রচনা করেন। চৈতন্যদেবের স্তৃতি এই টীকাগ্রশেধর এক বিশেষ আকর্ষণ। ১৯

রীতিয়াগে ভজন ও কীর্তানের প্রাধান্য দেখা যায়। এদের মাধ্যমে কৃষ্ণকাব্যের রচিয়তারা তাঁদের কলাকোশল-প্রকাশে সচেন্ট ছিলেন। কাব্যের আণ্গিক অতিক্রম করে তাঁরা নানা রাগ, তাল ইত্যাদির সাধনাও করতেন। ২০০

সাহিত্যের কোনো ধারার প্রভাব কত গভীর তার বিচার করা ধার সেই ভাষার লোকসাহিত্য আলোচনা করলে। কারণ সাহিত্যের ভিত্তি লোকমানসে। এই ভিত্তি রচিত হয় দ্বটি উপায়ে। এক, লোকমানসে স্ভে লোকসাহিত্যের প্রভাব; দ্বই, সমাজের উপরতলায় রচিত সাহিত্যের লোকমানসের উপর প্রভাবের ফলে স্ভে সাহিত্য। পণ্ডিত রাহ্লে সাংকৃত্যায়ন স্বদাসের পদাবলী সম্বন্ধে মে মন্তব্য করেছেন এই প্রসণ্গে তা প্রণিধানধাগ্য: 'স্বর কে পদো মে ঐসে অনেক ছল হৈ জো রজপ্রদেশ কী লোকসংক্তাত কী উর সংকেত করতে হৈ। স্বে-সাগর মে লোকেছিয়া উর মুহাবরো তা সহজ প্রয়োগ দেশকর রহ স্পত্ত প্রতীত হোতা হৈ কি স্বেদাস নে ভাষা

কো গঢ়নে কা প্রযন্থ নহী কিয়া হৈ, বল্কি লোক মে প্রচলিত টকসালী ভাষা কো জ্যোঁ কা তোাঁ উঠাকর রখ দিয়া হৈ। '১০১ অর্থাৎ, স্রেদাসের পদে অনেক গ্যানেই ব্রজ-প্রদেশের সংক্তির সংকেত পাওয়া যায়। তা ছাড়া স্রেসাগরে এমন সব বাগ্ধারা ও প্রবাদবাক্য ব্যবহার করা হয়েছে, যা দেখে গ্পণ্টই মনে হয়, স্রেদাস ভাষাকে নতুন করে গড়ে তোলার চেণ্টা করেননি, বরং সে যুগে লোকপ্রচলিত ভাষা যে ভাবে ছিল সে ভাবেই ব্যবহার করেছেন। আচার্য রামচন্দ্র শ্রু বলেছেন যে, স্রেদাসের পদাবলী হয়ত কোনো প্রচলিত গীতিকাব্যধারার প্রেতিম বিকশিত রূপ। ১০২ রাহ্লেও এ-সিন্ধান্ত সমর্থন করেছেন।

পরবর্তাকালে হিন্দীর বিভিন্ন উপভাষার আমরা ষেমন কিছ্ মৌলিক কৃষ্ণ কাহিনীর সন্ধান পাই, তেমনি ভাঙ্ক যুগোর ভঙ্ক কবিদের অনুকরণে লোকগাঁতি রচনারও প্রমাণ মেলে। মৈথিল লোকসাহিত্যে ঝুমর, শ্রমগাঁত, ঋতুগাঁত, বারহমাসা, মধ্খাবণী, ছট্গাঁত, বিবাহগাঁত ইত্যাদি বহুবিধ লোকসংগীতের প্রচলন আছে। এই বহুবিধ লোকগাঁতের অন্যতম গ্রালরি। গ্রালরি-গাঁতের বৈশিষ্ট্য হল শ্রীকৃষ্ণের বালক্রীড়ার স্কুচার্ব চিত্রণ।

যুমনা তীর বস্থি বৃশ্ববন, সংগহি গেলে নহায় কে এহান কয়লশ্থি অন্যায়, বংশী লেলশ্থি চোরায়। ১০৩

অর্থাৎ যুমনার তীরে বৃশ্বাবন। কৃষ্ণ যশোদাকে বলছেন, মা, আমি নিজের বশ্বব্দের সংগ্রুনন করতে গিয়েছিলাম। না জানি কে এমন অন্যায় কাজ করেছে, আমার বাঁশী চুরি করে নিয়েছে।

কৃষ্ণের বাঁশী চুরির ব্যাপারটি ভক্তিয**ু**গের কবিদের রচনাতেও পাওয়া যায়। স্বেদাসের একটি পদে আছে কৃষ্ণ যশোদাকে সতর্ক করে দিচ্ছেন রাধা যেন তাঁর বাঁশি চুরি করে নিয়ে যেতে না পারেন। ২০৪

ভোজপর্রী লোকগীতে গোপীকৃষ্ণের প্রেমলীলার এমন সব চিন্ন পাওয়া যায় যা ভদ্তিযুগের কবিরাও অণ্কিত করেছেন।

লোকগীতি ব্যতীত লোকনাট্যের মধ্যেও কৃষ্ণকাহিনী এক মুখ্য ভ্রিমকা অধিকার করেছিল। রুকিনণী হরণ, গোপীকৃষ্ণ নাটক ইত্যাদি এই শ্রেণীর নাটকের দৃষ্টাদ্ত। এখনও পল্লী অগলে মেলায় ও নানাবিধ উৎসব উপলক্ষে লোকনাট্যের অভিনয় হয় তার মধ্যে কৃষ্ণকাহিনীর গ্থান উপেক্ষণীয় নয়। ভদ্ভিযুগের বিভিন্ন কবিদের রচনার মাধ্যমে কৃষ্ণ-কেন্দ্রিক ষেসব পোরাণিক কাহিনীর প্রচলন হয়েছিল সেসব কাহিনীই গ্রামাঞ্চলের লোক্নাট্যে স্থান লাভ করে।

মধ্যয**্গীয় হিম্পী বৈশ্বব ভক্তিধারা বস্ত্বাদী আধ্**নিক ব্রগের রাড় বাস্তবতার মধ্যেও লাপ্ত হয়ে যায়নি। হিম্পী সাহিত্যে আধ্ননিক য্ণের আরুভ সং ১৯০০ বিক্রমান্দ থেকে। ভারতেম্ম হারশ্চমতে যাগসন্থির কবি বলা যেতে পারে। তাঁর বচনায় প্রাচীন ও নবীনযুগের সংমিশ্রণ পরিস্ফুট। তিনি তাঁর প্রেস্ট্রিরের কৃষ্ণকাব্যে অবগাহন করে আধ্নিক ধ্যানধারণার সঙ্গে তাকে মিলিত করে নতুন কৃষ্ণচরির সৃষ্ট করলেন। তবে বল্লভ-ভত্তিবাদের প্রতি অনুরক্ত হওয়ায় তাঁর রচনায় বাল্যলীলার প্রত্যেকটি প্রসংগ প্রাধান্য লাভ করেছে। কৃষ্ণের জন্ম, দোলায় দোলা, চলতে শেখা ইত্যাদি প্রসংগ ভত্তিযুগের কবিদের বারবাব স্মরণ করিয়ে দেয়।

স্থী রী দেখহ্ব বাল-রিনোদ।
খেলত রাম কৃষ্ণ দোউ আঁগন কিলকত হ'সত প্রমোদ॥
কবহ্ব ঘ্টরব্বন দৌরত দৌউ, মিসি ধ্লেধ্সরিত গাত।
দেখি দেখি যহ্ব বাল-চরিত-ছবি, জননী বলি বলি জাত॥
১০৫

অর্থাং, শিশন কৃষ্ণ অংগনে হামা দিয়ে ছাটে ছাটে বলরামের সংগে খেলা করছেন, কখনও দাজনে আনন্দে হাসছেন। ধালিধাসরিত শিশা কৃষ্ণের এই খেলা দেখে জননী যশোদা মাণ্ধ হচ্ছেন এবং তাঁব বালাই নিচেছন।

ভাবতেশ্দ্ বৈশ্ব কবিদেব ভাষাব বৈশিষ্ট্য যথাসম্ভব রক্ষা করেছেন। তা ছাড়া কৃষ্ণলীলাব পদগ্রলিতে স্বেদাস, পবমানশ্দ দাসের মতো কৃষ্ণজীবনের ক্ষমবিবর্তনের ছবিটিও স্বত্বে চিত্রিত হয়েছে। তাঁর কৃষ্ণলীলায় ভক্তপ্রদয়ের তন্ময়তা ষেমন দেখি তেমনি একালেব কবি হিসাবে তিনি কৃষ্ণকে রাজনায়ক হিসাবে পাঠকেব নিকট উপন্থিত ক্বেছেন। কিশ্তু এখানে কৃষ্ণ বামর্পে পরিচিত। ভারতেশ্ব্ রাম এবং কৃষ্ণকে একসঙ্গে মিলিত ক্বেছেন।

এছাড়া তাঁর গাঁতিনাট্য চন্দ্রাবলীতে প্রাচীন ও নবীন কৃষ্ণ একাশ্ত হয়ে এক নব-য গেব সচেনা কবেছে।

আধ্নিক য্পোব প্রারশ্ভেই আর-একজনকে শ্বরণ করা যেতে পারে, তিনি অযোধ্যাসিংহ উপাধ্যায় (হরিঔধ)। হিন্দী সাহিত্যে ভক্তি ও বৈষ্ণবান্রাগের উজ্জ্বল নিদর্শন
হরিঔধের প্রিয়-প্রবাস গ্রন্থ। এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু কৃষ্ণের বৃন্দাবন ত্যাগ ও মথ্বা
গ্রন। কৃষ্ণবিরহে ব্রজ্বাসী, নন্দ-যশোদা ও পদ্পক্ষীদের স্বদ্যবিদারক বেদনা কবির
বচনায় রূপায়িত হযেছে।

ডঃ ধর্মাবীর ভাবতীব অন্যতম গ্রন্থ কান,প্রিয়া আগিকের দিক থেকে পর্বাস,রিদের বিশেষ রংপে স্মরণ করিয়ে দেয়। তবে প্রেমলীলা, মঞ্জ্বীপরিণয়, রাধা বিরহ ইত্যাদির মধ্যে ভত্তিয়াগের কবিদের আত্মন্থ ভাবটি খোঁজা ব্যর্থ চেন্টা মার।

হিন্দী সাহিত্যের আধ্ননিক যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি মৈথিলীশরণ গুরুপ্ত । তাঁর উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ বিষ্ণুপ্রিয়া। এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু চৈতন্যের সম্যাস ও গ্রেত্যাগ। কবি বিষ্ণুপ্রিয়ার বেদনার চিত্র অংকনের সংগ সংগ শচীমাভার বেদনাকেও তুলে ধরতে ভোলেননি। অবশ্য নিছক বিষয়বস্তুর দিক থেকে কৃষ্ণকাহিনীর সংগে এ কাব্যের হয়ত যোগ নেই। কিন্তু ভাবের দিক থেকে একগোলীয়। এছাড়া ন্বারকাপ্রসাদ মিশ্রের কৃষ্ণায়ণ সাম্প্রতিক হিন্দী সাহিত্যে কৃষ্ণ সাবন্ধীয় অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ একথা বলা যেতে পারে। তুলসীদাসের অন্করণে দেছা ও চৌপাইয়ের রীভিতে

লেখা কৃষ্ণজীবনের প্রত্যেকটি ঘটনা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। ডঃ রাজেশ্র-প্রসাদ 'কৃষ্ণায়ণ' গ্রন্থের আলোচনা প্রসঙ্গের যে মন্তব্য করেছেন সেটিও এখানে গ্রহণ করা যেতে পারে, 'কৃষ্ণায়ণ মে জন্ম সে স্বর্গারোহণ তক কী সভী ঘটনাও' কো ক্রম-বন্ধ করকে দর্শায়া গ্রা হৈ'। ১০৬ অর্থাৎ, কৃষ্ণায়ণ গ্রন্থে কৃষ্ণের জন্ম থেকে স্বর্গারোহণ পর্যন্ত সমস্ত ঘটনা ক্রমবন্ধ ভাবে দেখানো হয়েছে। কবির উপর সর্বাদাসের প্রভাব নিঃসন্দেহে প্রবল। এটি লক্ষ্য করে ডঃ শ্রীনিবাস শর্মা 'আধ্রনিক হিন্দা কাব্য মে' বাৎসল্য রস' গ্রন্থে বলেছেন, 'রহ উল্লেখনীয় হৈ কি জো বাল চরিত কৃষ্ণায়ণ মে বণিত হৈ উস পর স্বর কা স্পণ্টতঃ প্রভাব হৈ ঔর উসকে লিয়ে করি নে ন্বয়ং ভী গ্রন্থকে প্রারন্ভ মে সংকেত কর দিয়া হৈ।'১০৭ এটি উল্লেখনীয় যে কৃষ্ণায়ণ গ্রন্থে বাল্য লীলার বর্ণনায় কবির উপর স্বরেদাসের প্রভাব স্পণ্ট। স্বয়ং কবিও এই গ্রন্থের আরন্ভে তার ইণ্যিত দিয়েছেন।

স্বদাস পদজ্যোতি সহারে, বরণে বাল-চরিত মৈ সারে।১০৮

অর্থাৎ স্রদাসের পদজ্যোতির সাহায্যে আমি কৃষ্ণের বাল্যলীলার বর্ণনা করছি। কাব্য ব্যতীত হিন্দী সাহিত্যের অন্যান্য ক্ষেত্রেও অল্পবিস্তর বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। এই প্রসংগ্য উদয়শাকর ভট্টের রাধা গীতিনাট্যটির কথা উল্লেখ করা যেতে পারে।

বৈষ্ণব কাব্যের যে প্রভাব আজ পর্যশত বাংলা সাহিত্যে লক্ষ্য করা যায় হিন্দী সাহিত্যে তেমন প্রভাব লক্ষণীয় নয় দুটি কারণে। প্রথমত, পুরেই বলা হয়েছে ভক্তিযুগের পরে রাম সমগ্র হিন্দীভাষী অঞ্চলে প্রাধান্য লাভ করে কৃষ্ণকৈ অনেকটা আছেন্ন করেছেন। বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্য চৈতন্যদেবের জীবন ও বাণী থেকে যে প্রেরণাধারা বাংলার বৈষ্ণব সাহিত্যকে সমূন্দ করেছে তেমন কোনো ব্যক্তিত্ব হিন্দী কৃষ্ণকাব্যকে প্রেরণা দান করেনি। দ্বিতীয়ত, বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রভাব অক্ষ্মন্ন রাখবার পক্ষে বিশেষ সহায়ক হয়েছে বাংলার কীতন গান। মহাজন পদাবলী সূত্র সহযোগে বিভিন্ন উপলক্ষে গাঁত হয়ে জনচিত্তে প্রথমী আসন লাভ করেছে। কীর্তন হিন্দীভাষী অঞ্চলে এরপে জনপ্রিয়তা অর্জন করতে পারেনি। সেখানে কীর্তনের প্রবল প্রতিব্দেশী ছিল এবং এখনও আছে রাগসংগীত, যে সংগীতের প্রভাব ছড়িয়ে পড়েছিল মোগল সমাটদের প্রতিপাষকতার। স্ক্রেদাস, মীরা প্রভৃতি ভক্তকবিদের ষেস্ব পদাবলী গীত হয় সে ভজন রাগসংগীতেরই অন্তর্ভুক্ত। বাংলার কীর্তনের মতো তার বিশেষ রুশে বা বিশেষ আবেদন নেই।

নিদে শিকা

- ১. রবীন্দ্রনাথ ঠাক্রে, যোগাযোগ, রবীন্দ্ররচনাবলী, ৯ম খণ্ড, প্র ১৮৩
- ২. শাণ্ডিল্যভব্তিস্তুম, প্রথম আহ্নিক, ২
- ৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র, ভারতবধের ইতিহাসের ধাবা, রবীন্দ্ররচনালী, ১৮শা খণ্ড, প্ ৪২৮
 - ৪০ শতপথ ব্রাহ্মণ, প্রথম কাণ্ড, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম ব্রাহ্মণ।
 - 6. Majumdar, B.B., Krisna in History and Legend.
 - ৬. পার্ণিনর অন্টাধ্যায়ী, 'বাস্বদেবাজ্বনাভ্যাং ধ্বন্'।
- q. Rufus Quintus Curtius, The History of Alexander the Great, p. 293
- ('The image of Hercules was carried before the infantry; their Supreme incitement to heroic acts.')
- y. Archaeological Survey of India, Annual Report for 1908-1909.
 - a. An Anthology of Sanskrit Court Poetry, p. 93.
 - ১০ পববর্তী অধ্যায়ে এই প্রসংগ নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে।
- 55. Majumdar, R. C., and others, An Advanced History of India, p. 205
 - ১২০ গোড়ীয দশনৈ পরমাথের আলোক, প্ ১৫৬-৫৭
- ১৩- সন্নীতিক মার চট্টোপাধাায়, সাংস্কৃতিকী, ২য় খণ্ড, ২০৫ পৃ' উষ্দৃত। একট, ভিন্ন রপে পাওয়া যায় পদ্মপ্রাণের (উত্তর খণ্ড) 'ভক্তিনারদস্মাগম' অধ্যায়ে। যম্নাতীরে তর্ণীরপৌ ভক্তি নারদম্নিকে এই শ্লোকে বলেছেন তাঁর জীবনের কথা।
- ১৪০ 'বৈশ্বের ক্ষেত্রে এই সাধন-সংগীত রচনা দ্রীর্প গোস্বামীর প্রত্যক্ষ প্রভাবের ফল। কিশ্তু হ্সেন শাহের অন্যতম মন্ত্রী আরবী-ফারসীতে পারঙ্গম দ্রীর্প এ বিষয়ে অন্তত অন্প্রাণিত হইয়াছিলেন স্ফৌ সাধকের দ্বারা। এই প্রসঙ্গে বিশ্ববরেণ্য মনীষী অধ্যাপক ভক্টর স্ন্নীতিক্মার চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—Divine worship by means of songs and chants and with music was nothing new in India. But an almost frenzied worship through singing, music and dancing seems to have been a new thing in the mediaeval religious life of India, particularly in Vaishnava Bengal; and although I do not insist that herein we have an incidence of influence from Sufism on Bengal Vaishnavism, yet it appears quite reasonable to assume that a form of Sufi worship through a sort of frenzied singing or repetition of a divine name (Sikror Zikr) which raised religious

emotion to the highest pitch, acted as a stimulus upon a similar path or line of Vaishnava religious Sadhan in Mediaeval India. (Islamic Mysticism, Iran and India, Indo-Iranica; Vol. I, Oct. 1946.)'

শ্বকদেব সিংহ, শ্রীর্প ও পদাবলী সাহিত্য, প্- ১৪

- ১৫. কবি কর্ণপ্রের রচিত বলে প্রসিন্ধ 'শ্রীগোরগণোদেশদীপিকায়' পদ্য-প্রাণের শ্লোক হিসাবে উন্ধৃত। কিন্তু পদ্যপ্রাণের কোনো মুদ্রিত সংস্করণে শ্লোকটি পাওয়া যায় না। হয় এটি প্রক্ষিপ্ত অথবা পদ্যপ্রাণের এমন কোনো পার্ণ্ডুলিপিতে প্রাপ্তব্য যা মুদ্রিত হয়নি। দ্রঃ স্ক্রেরানন্দ বিদ্যাবিনোদ, অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ, প্র১৪
- ১৬. শশিভ্রণ দাশগ্পে, শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, দশনে ও সাহিত্যে; ৩য় সংস্করণ, প. ৮৬
 - 59. Hiriyanna, M., Outlines of Indian Philosophy, p. 383.
 - ১৮. বিপিনচন্দ্র পাল, সাহিত্য ও সাধনা, প্র ১৩৮-৩৯
 - ১৯ দীনেশচন্দ্র সেন, বৃহৎ বঙ্গ, ২য় খণ্ড, পৃ, ৬৯০
 - ২০ ক্ষিতিমোহন সেন, চিম্মর বংগ, প্ ১৮৬
- ২১ অমিয়ক্মার বন্দ্যোপাধ্যায়, ব কর্ড়া জেলার প্রোকীতি, ২য় সং, প্ ১১৮ দণ্টবা।
 - ২২. রমেশচন্দ্র মজ্বমদার, বাংলা দেশের ইতিহাস, প্রাচীন যুগ্র, ৩য সং, প্র ১৪৩
 - 20. Encyclopsedia of Religion and Ethics, Vol. II, p. 493.
- 28. De, S. K., Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Bengal (2nd ed.) p. 5.
 - 26. Tattyabhusan, Sitanath, Krishna und the Puranas, p.67.
 - 36. De, S. K., op. cit., p. 6.
 - ২৭. বি কম**চন্দ্র চট্টেপো**ধ্যায়, কৃষ্ণচরিত্র।
 - Reith, A. B., Sanscrit Drama, p. 45.
 - ২৯, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, চেতনাচরিতাম,ত, মধ্য ২।৭৭
 - ৩০ বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোডশ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, প্র১৮১
 - Ohatterji, Suniti Kumar, Jayadeva, p. 40.
 - ৩১क. Gatha-Saptasati, Ed. by R. G. Basak, p. 5.
 - ৩২. তদেব, ১ম শতক, ৩য় শ্লোক।
 - ৩৩. তদেব, ১ম শতক, ২য় শ্লোক।
 - ७८ नीलत्रजन मृत्थाभाषाय, मम्भाषक । इन्डीपाटमत भपावनी, भृ ७०३
 - ৩৫. Op. cit., Ed. by R. G. Basak, ১ম শতক, ৪৫শ প্লোক।
- ou. Subhashituratnakosha, Ed. by Daniel H. H. Ingalls, Introduction.

- ৩৭. বিমানবিহারী মজনুমদার, গোবিশ্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার বৃগ, পদ নং ৩৬১, প্রে৮৬-৮৭।
 - ৩৮. বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, প্ ১৮৪
 - ৩৯. প্রাকৃতপৈজ্ঞাল, পদনং ৩৮, প্রতে৫৮
 - ৪০. তদেব, পদ নং ৯, প্রে ১২
 - ৪১ বড়ু, চণ্ডীদাস, শ্রীকৃষ্ণকীতন, পদ নং ১৬, প্ ১৫৭
 - 82. Chatterji, S. K., Jayadeva, P. 11.
 - ৪৩ বিমানবিহারী মজুমদার, ষোড়শ শতকের পদাবলী সাহিত্য, প্ ১৭১
 - ৪৪০ ব্যামী প্রজ্ঞানানন্দ, পদাবলী কীতানের ইতিহাস, ১ম ভাগ, প্র ৬
 - ৪৫. কা লদাস, মেঘদ্তম্, উত্তরমেঘ, ২৫
 - ৪৬. শাঙ্গদৈব, সংগতিরতাকর, ৪।৬
 - ৪৭. জয়দেব, গীতগোবিশ্দম্য, ১৩
 - ৪৮ স্ক্মার সেন, ভাষার ইতিব্ত, ৪থ সংগ্করণ, প্ ২০১
 - 85. Sen, Sukumar., A History of Brajabuli Literature, Ch. 1.
 - 60. Ibid, Ch. 14.
 - ৫১ খণেন্দ্রনাথ মিত্র, কীর্ত্তন, প: ৪
 - ৫২. বড়ু চন্ডীদাস, শ্রীকৃষ্ণকীত্ন (বংশীখন্ড), প্ ২৯৪
 - ৫৩. কৃষ্ণাস কবিরাজ, **চৈতনাচরিতাম্ত, ১।১৩।৪২, প**ৃ ২৪৬
 - ৫৪. দীনেশচন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্র ১৩০
 - ৫৫. নীলরতন মুখোপাধ্যার, চণ্ডীদাসের পদাবলী, প্রত
 - ৫৬. দীনেশচন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্ ১৩১ হইতে উষ্ট্ ।
 - ৫৭ মালাধর বস্কু, শ্রীকৃষ্ণবিজয়, খরেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত, প্রে১৮৯
 - ৫৮ স্থমর ম্থোপাধ্যায়, মধ্যয**়**গের বাংলা সাহিত্যের তথা ও কালক্রম, প্ ৭২
 - ৫৯ স্ক্রার সেন, বাংগালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (পর্বোধ), প্রে১৭
 - ৬০. বিমানবিহারী মজ্মদার, গোবিশ্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ, পদ ৩৬১, প্রে১৮৭
 - ৬১ অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিব্রু, প্ ১০৭
 - ৬২. বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, প্ ৫০
 - ৬৩. नाम्रात्पव, मन्छ नामात्पव की हिन्दी अपावली, अप नः २५०, अर् ৯৯
 - ৬৪. বিদ্যাপতি, বিদ্যাপতির পদাবলী, পদ নং ৩২, পৃ ২৭
 - ৬৫. জয়দেব, গতিগোবিশ্বম:, ১৷১
 - ৬৬. স্রদাস, স্র সাগর, পদ নং ৬৮৪, প্ ৫০০
 - ৬৭. প্রভা্দরাল মতিল, চৈতন্য মত ঔর রজসাহিত্য, প্ ১৯৭

- ७४ भीतावाक, भीता-भाधनती, अप नः ४, अ 8
- ৬৯ সাক্ষার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (প্রের্বার্ধ), প্র ৩১৮
- ৭০. শশিভ্ষণ দাশগম্প্ত, শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ,দর্শনে ও সাহিত্যে, চত্ত্বর্শ অধ্যায়
- एक कि कि स्थानीना २५।५०५
- 92. Bombay Sanskrit Series, II, 36.
- qo. Keith, A. B., History of Sanskrit Drama, J. R. A. S., for 1911, 1912, 1916.
- 98. Krishnamachariar, M., History of Classical Sanskrit Literature, pp. 525-42.
 - ৭৫. ভাগবত, ১১৷১১৷২৩
 - 98. Keith, A. B., Sanskrit Drama, p. 47.
 - 99. Hein, Norvin., The Miracle Plays of Mathura, p. 238.
 - ৭৮ শশিভ্ষণ দাশগ্রপ্ত, শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, দর্শনে ও সাহিত্যে, প্র ১১০
- 95. Abul Fazl, Ain-i-Akbari. Tr. by Col. H. S. Jarret., Rev. Ed., 1948, V. 3. p. 272.
- vo. Sen, D. C., History of Bengali Language and Literature, p. 324.
 - ৮১ নীহাররঞ্জন রায় বাংগালীর ইতিহাস, প্র ৭৩৩
 - ৮২. তদেব, প্ ৭৩৩
 - ৮৩ দীনেশচন্দ্র সেন, বৃহৎ বংগ, ২য় খণ্ড, প্র ৯৭২
- ৮৪০ সাক্ষার সেন, বাংগালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (প্রেণ্ধ'), প্ত০০
 - ৮৫· আশ্বতোষ ভট্টাচার্য, বাংলার লোক-সাহিত্য, ১ম খণ্ড, ২য় অধ্যায়।
 - ৮৬. রমেশচন্দ্র মজ্মদার, বাংলা দেশের ইতিহাস, মধাযুগ, প্ ৩৭২
 - ৮৭ দীনেশচন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্ ১০২
 - ৮৮ সাক্রমার সেন বৈষ্ণবীয় নিবন্ধ প্রে ১
 - ษฐ. Kern J. H. K., Manual of Indian Buddhism. p. 124
- ৯০ হজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী, উস য্বগ কী সাধনা ঔর তাংকালিক সমাজ, হরবংশলাল শর্মা সংপাদিত 'স্বেদাস' সংকলন-গ্রন্থের অন্তর্ভুত্ত ।
 - ৯১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকরে, জাভাযাত্রীর পত্র, রবীন্দ্ররচনাবলী, ১৯শ খণ্ড, প্র ৪৯০
 - ৯২ রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র, সংগীতচিন্তা, প্ ১১০
 - ৯০. তদেব, প্ ২৩৮
 - ৯৪. তদেব, প্ ২৩৮
 - ৯৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র, সাহিত', রবীন্দ্রচনাবলী, ৮ম খণ্ড, প্র ৪৪৩-৪৪
 - ৯৬. প্রভাতকুমার মুখোপাধ।ায়, রবীন্দ্রজীবনী, ১ম খণ্ড, প্ ৬১

- ৯৭. বিমানবিহারী মজ্মদার, রবীন্দ্র সাহিত্যে পদাবলীর ম্থান, প্ ৩-৪,
- ৯৮. ঘনানন্দ, ঘনানন্দ গ্রন্থাবলী, পদ ২৯৬, প্ ৯৫
- ৯৯. ভগীরথ মিশ্র, সম্পাদক, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, **৭ম ভাগ,** প্রে ২০৪
 - ১০০ তাদেব, প্ ২৬৪
- ১০১ রাহাল সাংকৃত্যায়ন, সম্পাদক, হিম্মী সাহিত্য কা বৃহৎ **ইতিহাস, ১৬শ** ভাগ, প⁻়১৪
 - ১০২ রামচন্দ্র শ্রুর, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস প্ ১৬০
 - ১০৩, রামইকবাল সিংহ রাকেশ, সম্পাদক, মৈথিলী লোকগাত, পদ ২, প্রত১
 - ১০৪ দ্রন্টব্য : স্রেসাগর, পদ ৩৪৪১, ৪০৫৯, প্ ১৩০৯
 - ১০৫ ভারতেশ্ব হরিশ্চশ্দ, ভারতেশ্ব গ্রম্থাবলী, ২য় খণ্ড, প্ ৪৭
 - ১০৬. ডঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদ কৃষ্ণায়ণের ভ্রিকা, পৃ ২
 - ১০৭ ডঃ শ্রীনিবাস শর্মা, আধ্বনিক হিন্দী কাব্য মে বাংসলা রস, প্ ২১৪
 - ১০৮ দারকাপ্রসাদ মিশ্র, কৃষ্ণায়ণ, ১৷৩৷৪

দ্বিতীয় অধ্যায়

विश्वव प्राहित्वा व्रप्त

রুসের সংজ্ঞা

সাহিতা, নাটক, চিত্রকলা, সংগতি প্রভৃতির গ্লে ও প্রকৃতি বিচারে রসের প্রসঙ্গ উল্লেখ অপরিহার্য। স্থতরাং বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য আলোচনায়ও রসের কথা না ত্লে উপায় নেই। শ্বের পদাবলী সাহিত্যের মর্ম আন্বাদনের জন্য নয়, গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের তাত্ত্বিক কাঠামোর ন্বরপে উপলব্ধি করবার জন্যও রস কী, সে সন্বশ্ধে ধারণা থাকা প্রয়োজন। সংস্কৃত অলংকারশান্তে ব্যাখ্যাত রসের প্রয়োগকে ধর্মের ক্ষেত্রে প্রসারিত করে গোড়ীয় শাখার তাত্ত্বিকরা বৈষ্ণব ধর্মের ব্যাখ্যা করেছেন। এই ধ্রমের অন্যতম বৈশিষ্টা, ধর্মের ভাব ও অন্তর্ভাতকে শিল্প সাহিত্যের রসান্ত্রতির মতো বিচার বিশ্লেষণ করা। রসান্ত্রতির লক্ষণ, ক্রমপর্যায় এবং অন্যান্য বৈশিষ্টাগ্রিল ধর্মান্ত্রতির ক্ষেত্রে প্রয়োগ করেছেন রূপ গোন্বামী প্রমূখ ভক্ত ও তাত্ত্বিক পশ্ডিতরা। পদাবলীতে সাহিত্য ও ধর্ম অঙ্গান্ধি যুক্ত। বাংলার বৈষ্ণব শাস্তান্য্যায়ী রসের ব্যাকরণ এই উভয় শাখাতেই সমান প্রযোজ্য।

রস শব্দের আভিধানিক অর্থ হল 'রসেন্দ্রিয় গ্রাহ্য বস্তু।' 'বিশ্বকোষ'কার এর ব্যাখ্যা করে লিখেছেন, 'রসনেন্দ্রিয় ন্বারা যে বস্তুর আস্বাদ গ্রহণ করা যায় তাহার নাম রস।' মনিয়ার উইলিয়াম সে সংকলিত সংস্কৃত-ইংরেজী অভিধানেও রস ধাতুর মলে অর্থের উপরে জোর দেওয়া হয়েছে। ঐ অভিধানে 'রস' শব্দের অর্থ পাওয়া যায় : 'to taste, relish.' 'বঙ্গীয় শন্দকোষে' হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় অন্যান্য অর্থের সঙ্গে আস্বাদ গ্রহণের উপরেই জোর দিয়েছেন।

রসের প্রাচীনতম ব্যাখ্যাতা ভরতমর্নিও আগ্বাদনকেই প্রাধান্য দিয়ে বলেছেন,

'অত্রাহ রস ইতি কঃ পদার্থ'? আগ্বাদ্যত্বাৎ ।'' অর্থাৎ, রস কোন পদার্থকে বলা হয় ? যা আস্বাদিত হয় তা-ই 'রস'।

রস শব্দের এই মোলিক অথের উপর ভিত্তি করেই দর্শনশাশ্রজ্ঞ পশ্ডিত এবং আলংকারিকেরা শিলপ সাহিত্যের ক্ষেত্রে অথের বিশ্তার ঘটিয়েছেন এবং মলে অথিকে সমৃদ্ধ ও প্রসারিত করেছেন নব নব ব্যঞ্জনা স্থিত করে। নত্ন নত্ন ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণের ফলে রস আমাদের সমালোচনা সাহিত্যে এক গ্রুর্ত্পণ্ণ ম্থান অধিকার করতে পেরেছে।

অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ নাথ গোড়ার অর্থ উল্লেখ করে বলেছেন, 'রস শন্দের দ্ইটি এথ'— আগবাদ্য বদতু এবং রস আগবাদক বা রিসক। রস শন্দের একরকম সাধারণ অথে' (রস্যতে আগবাদ্যতে ইতি রসঃ— এই অথে') আগবাদ্য বদতুমাতকে রস বলিলেও যে আগবাদ্য বদতুর আগবাদ্যে চমংকারিত্ব জন্মে তাহাকেই রস-শান্তে রস বলা হয়। অনন্ভ্তেপ্রে বদত্র আন্বাদ্যে ক্রেন্ডিল, অনাগবাদ্তপ্রে বদত্র আগবাদ্যে, চিত্তের শ্ফারতা ওক্মে, তাহাকেই বলা হয় চমংকৃতি। এই চমংকৃতিই হইতেছে রসের সার যা প্রাণ্বস্ত্র। এই চমংকৃতি না থাকিলে কোনও আগবাদ্যে বদত্রকই রস বলা হয় না।' বি

আনন্দ বা সুখই প্রকৃতপক্ষে আগ্বাদ্য বস্ত্ব। 'চমংকারি সুখং রস।' (অলংকারকোগত্বভ ৬।৫।৫) অর্থাৎ, আনন্দ বা সুখ যখন চমংকারিত্ব লাভ বরে তখন তা রসে পরিণত হয়।

ডঃ স্রেন্দ্রনাথ দাশগ্রে রস ও কাব্যের প্রর্প নির্ণ র করতে গিয়ে লিখেছেন, 'বস শব্দের একটি সাবারণ আব-একটি পারিভাষিক এর্থ আছে। সাধারণ অর্থে রস শব্দে শ্লাব, হাস্যা, কর্ণা প্রভৃতি চিত্তব্তি ব্রায়।'ত

অন্যত্র তিনি বলেছেন, 'আলংকারিকেরা বলেন যে, আমাদের চিত্তের মধ্যে কয়েকটি ভাব বা emotions অশ্তরের গঢ়ে প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে (যেমন রতি, হাস, কর্ণ ইত্যাদি)। অথন লোকিক কারণে ঐ সমস্ত ভাব উৎপন্ন না হইয়া কাব্য বা নাট্যশিলেপর দারা উহা অভিবান্ত হয়, তখন ঐগ্,লিকে রস কহে। রস অথে সাধারণ emotion ব্রুয়ায় না। শিলেপর দারা অভিব্যন্ত emotion বা ভাবকেই রস কহে। ব

রসের অন্য একটি ব্যাখ্যায় ডঃ দাশগুন্পের বন্তব্য দপণ্টতর হয়েছে : 'সংক্ষেপে বলা যায় রস এক প্রকার আনন্দময় মানসিক অবদ্ধা মাত্র । কাব্যপাঠ, সপ্তদয় লোকের মনে কাব্যের অন্তর্গ ভাব সণ্ণারিত করিয়া তাঁহাকে এমন এক নৈর্ব্যন্তিক ও আদর্শ জগতে লইয়া যায় যে, তিনি তখন তদ্গত হইয়া পড়েন; ফলে কাব্যের ভাবান্ভ্তির সহিত তাঁহার একাখাতা স্থি হয় অথবা নাটক ইত্যাদির নায়ক নায়িকার মধ্যে তাঁহার আত্মবিলোপ ঘটে । এই আত্মবিল্পির মধ্য দিয়া তিনি যে নিমলে আনন্দময় মানসিক অবশ্থায় উপনীত হন, সেই অবশ্থাকে রস বলে ।''

বৈষ্ণব রসশাস্ত্রজ্ঞ থগেন্দ্রনাথ মিত্ত সরল ভাষায় রসের মলে কথাটি ব্রবিয়ে বলেছেন।

তিনি লিখেছেন : 'রস বলিতে আমরা সাধারণত ব্ঝি আনন্দ ; জড় জগতের রুপ রস শব্দ গদ্ধ স্পশ্বের মধ্যে দিবতীয়টি আমরা জিহ্বার দ্বারা আম্বাদন করিতে পারি। এইজন্য ইহার এক নাম রসনা। কট্ব তিপ্ত ক্ষায় লবণ অমু মধ্বর এই ছয়টি রসনেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য রস। আবার যাহা মনের আম্বাদ্য তাহাও রস্ব নামে পরিচিত। কোনও বহুত্ব দর্শনি করিলে বা কোনও চিন্তা চিত্তে উদিত হইলে যে আনির্বচনীয় আনন্দ অন্তঃকরণে অন্ত্বত হয়, তাহাকেও রস বলা হয়। কাব্যপাঠে বা অভিনয়-দর্শনেও এইরুপ আনন্দ মনোমধ্যে উদিত হয়। সেইজন্য অলংকারশাস্তে নয় প্রকার রসের উল্লেখ আছে…।' ৬

ভঃ স্থানিক্মার দাশগ্পে রসের এক সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞা দিয়েছেন। সেই সংজ্ঞাটি হল এই : 'শব্দার্থজ্ঞাত ভাব-তক্ষয় চিত্তে আনন্দ-ন্বর্পের প্রকাশই রস।' ওঃ দাশগ্পের সংজ্ঞা অন্সারে রস কেবলমাত শব্দার্থের আশ্রয়ে নাট্য বা কাব্য প্রভৃতিতে নিংপল্ল হতে পারে। কারণ তাঁর মতে সংগতি ও স্ক্মার কলায় রসশান্তের প্রয়োগ লাক্ষ্যিক মাত্য।

এই প্রসংগ দার্শনিকপ্রবব কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচাষের সংজ্ঞা প্রণিধানযোগ্য। তাঁর মতে রসের মোটামন্টি দৃটি অর্থ : 'এক, রস হল একটা সারাৎসার, যাকে বলে নিষ্পাস বা এসেন্স, অর্থাৎ কিনা একটা নিষ্পাসিত সন্থ। দৃই, রস হল একটা অনুভবের বিষয়, একটা আস্বাদ্য জিনিস। নন্দনতত্ত্বে এই দৃ্টো অর্থই রস কথাটার মধ্যে একসংগ মিশে আছে। এইরকম মিশ্রণের ফলে রস মানে দাঁড়িয়েছে অনুভ্তির সারাৎসার—অনুভ্তি—নিষ্পাস।'

অন্তর্তির প্রাধান্য ফ্রীকার করেছেন র্বশিদ্রনাথও। সাহিত্যতন্থ সম্বন্ধে তিনি বলেছেন, 'আমাদের অলংকারশাফের বলেছে, বাক্যং রসান্ধকং কাব্যম্। সৌম্পর্যের রস আছে, কিম্ত্র একথা বলা চলে না যে, সব রসেরই সৌম্পর্য আছে। সৌম্পর্যরসের সঞ্জে অন্য সকল রসেরই গমল হচেছ ঐখানে, যেখানে সে আমাদের অন্তর্তির সামগ্রী। অন্তর্তির বাইরে রসের কোনো অর্থই নেই। রস মাগ্রই তথ্যকে অধিকার করে তাকে অনির্বাচনীয় ভাবে অতিক্রম করে। রসপদার্থ ক্ষত্ত্বর অতীত এমন একটি ঐক্যবোধ যা আমাদের চৈতন্যে মিলিত হতে বিলম্ব করে না। এখানে তার প্রকাশ আমার প্রকাশ একই কথা।'

এইসব সংজ্ঞায় রসের দ্বর্পেকে যথাসাধ্য দ্পণ্ট করে তুললেও সম্প্রণর্পে তার রহস্য উদ্ঘাটন করা সম্ভব হর্মন। কেননা, রসের উৎপত্তি হয় মনের গভার গোপন অম্প্রকার গহররে। অত্লচন্দ্র গ্রপ্ত এই প্রসংগে বলেছেন, 'কাব্যরসের আধার কাব্যও নয়, কবিও নয়— সহদয় কাব্যপাঠকের মন।'' সহদয় সামাজিকের আম্বাদনের প্রকৃতির উপরেই রসের প্রকৃতিও নির্ভার করে। আম্বাদন-ক্রিয়া ব্যক্তির মনের সংগ্য এমনই অচ্ছেদ্যর্পে যাক্ত যে তাকে বাইরে এনে শব্দের সাহায্যে সম্প্রার্পে প্রকাশ করা যায় না। রস অন্ভবের জিনিস; তাই সংজ্ঞার বন্ধন সে অনেকটাই এডিরে বায়।

প্রাচীন অলংকারশাদের রস

রসের যে-সব ব্যাখ্যা উপরে উম্পৃত করা হয়েছে, তাদের মলে ভিত্তি সংক্ষৃত আলংকারিকদের বহু শতাব্দী ব্যাপী রস-সম্পর্কিত বিচার-বিশ্লেষণ। ভরতমন্নির প্রাথমিক সংজ্ঞা নানা আলংকারিকের বিচারে সংশোধিত, পরিবর্তিত ও নবীকৃত হয়েছে। এ'দের সকলের মিলিত ভাবনার নির্মাস পাই রসের উপরোম্ধৃত ব্যাখ্যার মধ্যে।

রস সাবশ্বে স্থাসাবশ্ব আলোচনা সর্বপ্রথম পাওয়া যায় ভরতমন্নি-রচিত নাট্যশালে ।
পশ্ভিতদের মতে শ্রীস্টপ্রে বিতীয় শতক থেকে শ্রীস্টীয় চত্র্থ শতকের মধ্যে কোনো
এক সময়ে তিনি জীবিত ছিলেন। তাঁর কাল নির,পণে কিছ্ন অনিশ্চয়তা থাকলেও
এটা স্নিনিশ্চিত যে তাঁর আবিভাবের প্রেই যথেণ্ট সংখ্যক কাব্য-নাটক প্রভৃতি রচিত
হয়েছিল এবং সেই জনাই রচনারীতি ও অভিনয়রীতি নিয়ে সোংসাহ আলোচনা সম্ভব
হয়েছে।

ভরত নাটক সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে নাট্যরস এবং সংশ্লিষ্ট ভাবগৃহ্লির ব্যাখ্যা করেছেন নাট্যশাস্তের ষষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায়ে। ষোড়শ অধ্যায়ে তিনি বিচার করেছেন অলংকার, দোষ, গৃহণ, লক্ষণ প্রভৃতি। অলংকারশাস্ত্র সম্বন্ধে একটি সার্বিক ধারণা, তা অসম্পূর্ণ হলেও, এখানেই প্রথম পাওয়া যায়। অবশ্য তাই বলে একথা বলা চলে না যে ভরতই অলংকারশাস্তের প্রবর্তক। তার প্রেও যে রস্শাস্তের অন্তিম্ব ছিল ডঃ সুশালকুমার দে তা বলেছেন 'That the Rasa-doctrine was older than Bharata is apparent from Bharata's own citation of several verses in the Arya and the Anustubh metres in support of or in supplement to his own statements, and in one place, he appears to quote two Arya-Verses from a unknown work on Rasa.'55

ভরত অলংকার, গ্র্ণ, দোষ লক্ষণ ইত্যাদির আলোচনা করেছেন নাট্যরস স্থির উপাদান হিসাবে। রসকে প্রাধান্য দিয়ে ভরত বলেছেন, 'ন হি রসাদ্তে কশ্চিদর্থঃ প্রবর্ততে।' [নাট্যশাস্ত্র, ১৷২৭৩]। অর্থাং, রস ব্যতীত কোনো অর্থেরই প্রবৃদ্ধি সম্ভব হতে পারে না। অন্যত্র ভরত বলেছেন:

ষথা বীজান্ ভবেন্ বৃক্ষো বৃক্ষাং প্রণং ফলং তথা।
তথা মলেং রসাঃ সর্বে তেভাো ভাবা ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩।৪২
অর্থাং, ষেমন বীজ থেকে গাছ, গাছ থেকে ফুল ও ফল হয়, তেমনি রসই সব কিছুর
মূল তথ্ব, আর সবই বাহা। রসই কাব্যের বীজ ও ফল।

এখন প্রশ্ন হল, রসের উৎপত্তি হয় কিভাবে? ভরতমন্নি বলেছেন, 'বিভান্-ভাবান্ভাব-ব্যভিচারি-সংযোগাদ্ রসনি-পত্তিঃ'। (১।২৭৪) অর্থাৎ, বিভাব, অন্ভাব ও ব্যভিচারী ভাবের সংযোগে রসের স্ভিইয়। যে কারণে চিত্তের অন্ভ্তি জাগ্রত হয় তাকে বলা হয় বিভাব। বিভাব দুই প্রকার— আলম্বন ও উদ্দীপন বিভাব। যাকে আলম্বন বা আশ্রয় করে চিত্তে কোনো ভাবের উদয় হয় তাকে বলে আলম্বন বিভাব। যেমন, দ্বাশেতর রতিভাবের আলম্বন বিভাব শকুম্তলা। এই চিত্তবৃত্তিকে সংরক্ষণ ও বিবর্ধনে যা সহায়তা করে তা হল উদ্দীপন বিভাব। সাজসজ্জা, স্গাম্ধ, সংগতি, বস্মত ঋত্র পরিবেশ ইত্যাদি রতিভাবের উদ্দীপন বিভাব।

চিত্তব্তির আবেগ শারীরবিক্সি।য় বাহিরে যা প্রকাশ পায় তাকে বলে অন্ভাব। রতিভাবের অন্ভাব হল স্ত'ভ, ঘর্ম, রোমাণ, শ্বরভংগ প্রভৃতি; তেমনি ক্রম্পাত, মহুর্ঘা প্রভৃতি শোকভাবের অন্ভাব।

ভরত আমাদের চিত্তব্তিগ্নলিকে দ্ই প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করেছেন— স্থায়িভাব ও অস্থায়ী বা ব্যভিচারিভাব । সন্থায় সামাজিক চিত্তে বিভাব, অন্ভাব ও ব্যভিচারিভাবের সংযোগে রসের নিম্পতি হয়। একমাত স্থায়িভাবের সঙ্গে উপরোক্ত তিনটি উপাদানের সংযোগ ঘটলেই রস স্মিট হতে পারে।

নাটাশাদ্যকারের মতে রস আট প্রকার:

শ্সার-হাস্য-কর্বা-রেদ্র-বীর-ভয়ানকাঃ।

বীভংসাদু ভ্রত সংজ্ঞো চেত্যন্টো নাটো রসাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৬।১৬

অর্থাৎ, নাট্যশাস্ত্রন্থ পশ্ডিতরা যে আটটি রসকে স্মরণ করেন তারা হল— শ্লোর, হাস, কর্ণা, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অম্ভ্রুত। এই আটটি রসের জন্য আটটি স্থায়িভাব নির্দেশ করেছেন ভরত— রতি, হাস, শোক, ক্লোধ, উৎসাহ, ভয় জ্বুগ্ণসা ও বিসময়। এছাড়া আছে নির্বেদ, প্লানি, শংকা, অস্যা, মদ, শ্রম প্রভৃতি তেতিশটি ব্যভিচারী ভাব।

আটটি গ্থায়িভাবকৈ রসস্থির ক্ষেত্রে প্রাধান্য দেবার কারণ কী? অভিনবগ্রেপ্ত ব্যাখ্যা করে বলেছেন যে, প্রাণীমাত্রের মনেই উপরোক্ত আটটি ভাবের প্রথমাবধি প্রাধান্য থাকে। কিল্ড; ব্যভিচারী বা সণ্ডারী ভাবের ঐর্পে সর্বদাব্যাপী প্রাধান্য থাকে না। এই সব ভাব সাময়িক জাগ্রত হয়ে গ্থায়িভাবসম্হকে প্রণ্ট ও প্রবল করে তোলে মাত্র। ১২

সামাজিকের চিত্তে স্থায়িভাবগানি স,প্ত অবস্থায় সততই বিদামান থাকে। কাব্য পাঠ করে, আবৃত্তি শানে, অভিনয় দেখে সেই সাপ্ত ভাব উদ্দীপ্ত হয়ে সামাজিক চিত্ত আচছন্ন করে। বিভাব, অনাভাব ও ব্যভিচারিভাবের সহায়তায় অস্তরশায়ী স্থায়িভাব অভিব্যক্তি লাভ করলেই তা রসর্পে পায়।

এই প্রসঙ্গে ষোড়শ শতকের মধ্স্দেন সরস্বতীর অভিমত উল্লেখ করা যেতে পারে। তিনি বলেছেন, মান্ষের প্রদার লাক্ষার মতো যা উত্তাপের সংস্পর্শে এলে দ্রবীভ্ত হয়। কাম, ক্রোধ, ভয় স্নেহ, হর্ষ, শোক প্রভৃতি সেই উত্তাপ— যার সংস্পর্শে এসে আমাদের চিত্ত গলে যায়। এই দ্রবীভ্ত চিত্তে অন্ভ্তির (কাম, ক্রোধ ইত্যাদি) বিষয় বা আলম্বন প্রতিবিশ্বিত হয়। এই স্ব প্রতিবিশ্বকেই বলা হয় বাসনা, সংস্কার, ভাব ভাবনা ইত্যাদি। চিত্ত ক্রমে কঠিন হয় কিন্তু প্রতিবিশ্ব থেকেই যায়। প্রতিবিশ্ব কথনো হারিয়ে যায় না। বস্ত্রবিশেধের এই স্থায়ী প্রতিবিশ্বই স্থায়িভাব।

বিভাব, অন্ভাব ও ব্যাভিচারী ভাবের সহযোগে চিত্তে প্রতিবিশ্বিত বিষয় পরমানস্থরপে প্রকাশ পেলে রসনিম্পত্তি ঘটে। ১৩

মধ্সদেনের এই মতবাদ আধ্বনিক মনোবৈজ্ঞানিক তত্ত্বের কাছাকাছি । অলংকারশান্তে রসপ্রতথানের প্রবর্তাক ভরতম্বনি । তিনি কিশ্ত্ব নাটাগান্তে নাটারসেরই ব্যাখানে
করেছেন । পরবর্তাকালের আলংকারিকেরা নাটারসের বিশ্লেষণরীতিকে কাব্যবিচারের
ক্ষেত্রেও প্রয়োগ করেছেন । নাটাগান্তের অভিনব-ভারতী ভাষ্যে অভিনবগ্রেপ্ত এর
সমর্থান করতে গিয়ে বলেছেন, নাটারস ও কাব্যরস ম্লত অভিন্ন । 'ন নাটো এব চ
রসাঃ, কাব্যেগুপি…'' অর্থাং, রস শ্বধ্ব নাটকে নয়, কাব্যেও বিশ্বামান ।

অভিনবগ্নপ্ত ব্যতীত লোল্লট, উদ্ভট, শংক্ক, ভটুনায়ক প্রভৃতি অনেক সাহিত্যনান্ত্র নাট্যশান্তের ব্যাখ্যা করেছেন। ভরতোক্ত রসবাদের বিখ্যাত স্ত্রে 'বিভাবান্ত্রাব ব্যভিচারিসংযোগাদ্রসনিন্দান্তিঃ' ভাষ্যকারদের আলোচনা, বিশ্লেষণ ও বিতকের প্রধান বিষয়। কিন্ত; নবম শতাম্দাতে আনন্দবন্ধন ধ্বনিবাদ প্রতিষ্ঠিত করবার প্রবেশ আলংকারিকেরা রসবাদকে উপযুক্ত মর্যাদা দেননি।

ভরতের পরেই যে আলংকারিকদের গ্রন্থ পাওয়া যায় তাঁরা হলেন ভামহ ও দন্ডী।
এ'দের উভয়েরই কাল আন্মানিক সপ্তম শতাব্দী। ভরত ও ভামহের মধ্যবর্তীকালের
অলংকারশান্তের ধারাটি লুপ্ত হয়ে গেছে। পরবর্তী যুগের আলংকারিকদের রচনায়
এই অন্ধকার অধ্যায়ে রচিত গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া গেলেও তাঁদের সন্ধান পাওয়া
যায় না।

ভামহ অলংকারপ্রশথানের প্রবর্ত । স্ত্রাং শ্বরচিত অলংকারগ্রন্থ কাব্যালংকারে প্রভাবতই কাব্যকে সৌশ্বর্য শিশুত করবার জন্য যে অলংকারের ব্যবহার অপরিহার্য সে কথাই বলেছেন। অলংকারে সন্জিত না হলে নারীর রূপে যেমন উদ্ভাসিত হয় না তেমনি নিরলংকার কাব্যের দীপ্তি থাকাও সন্ভব নয়। ভামহ রসবাদকে শ্বীকার বা অশ্বীকারের প্রশ্ন তোলেননি। তিনি কাব্যরসের উল্লেখ করেছেন (৫।৩)। মহাকাব্যে যে সকল রসই থাকা উচিত তা-ও বলেছেন [১।২১]। ভামহ রসের কথা সবচেয়ে দপটে করে বলেছেন এই সংজ্ঞাটিতে: 'রসবদ্' দশি তিম্পন্টশ্লারাদিরসম্ ।'১৫ ভরতের মতে রসনিন্পত্তির হয় বিভাব, অন্ভাব প্রভৃতির বারা। ভামহ রসনিন্পত্তির এই পর্যায়গ;লির কথা উল্লেখও করেননি। ১৬ তিনি অলংকারকেই প্রাধান্য দিয়েছেন, কাব্যে রসের অশিশুৰ থাকলেও তা অলংকারকে অতিক্রম করতে পারে না। রস অলংকারকে শোভন ও উম্জব্রল করে ত্লতে সহায়তা করে মাত্র।

ভামহের সমসাময়িক রীতিপ্রস্থানের আলংকারিক দশ্দী কাব্যে রসের স্থান আর একট্ব স্পণ্ট করে উল্লেখ করেছেন এবং রসকে অধিকতর মর্যাদা দিয়েছেন। দশ্দীর মতে কাব্যের একটি অন্যতম গর্ণ মাধ্যর্থ এবং রস তার বিশিষ্ট উপাদান। ১৭ দশ্দী যে রসবাদের সংশ্যে পরিচিত ছিলেন তা ভরতোক্ত অন্টরসের উল্লেখ থেকে উপলম্থি করা যায়। কিন্তু দশ্দী রসকে বিশেষ পারিস্তায়িক অর্থে ব্যবহার করেন নি, এবং অলংকারের অধিক প্রাধান্য নির্দেশ করতেও পারেননি। এর পরে অন্টম-নবম শতকের রীতি প্রস্থানের আলংকারিক বামনাচার্য কাব্যের স্বর্পে নিয়ে আলোচনা করেছেন। কোন বৈশিন্ট্যের জন্য কতকগ্নলি শব্দ ও বাক্যের সমন্টি কাব্য হয়ে ওঠে, এই প্রশ্ন আলোচনা করে বামন সিন্ধান্ত করলেন, 'রীতিরাত্মা কাব্যুস্য।' (কাব্যালংকার স্তেব্ভি, ১৷২৷৬)। শব্দবিন্যাসের বৈশিন্ট্যপূর্ণ পন্ধতিকেই বলা হয় রীতি। এই বৈশিন্ট্য নিভ'র করে দশটি গ্রেণর উপর। অন্যতম গ্র্ণ কান্তির সঙ্গের রুসের আছে অঙ্গান্তির সন্বন্ধ। বামনাচার্য তাই বলেছেন, দিশিস্তরসন্তং কান্তিঃ।' (কাব্যালংকার স্তেব্ভি, ৩৷২৷১৫) অর্থাৎ, কান্তিগ্রুণে রুস উজ্জ্বলর্পে প্রতিভাত হয়।

অলংকারপ্রত্থানের আর-একজন আলংকারিক উণ্ভট। তিনি অলংকারের প্রাধান্য দ্বীকার করলেও কাব্যে রসের বিশিষ্ট দ্থান সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। প্রেশ্বীকৃত কাব্যের শ্রেণীসমহের সণ্গে তিনি দুটি নত্ন বিভাগ যোগ করেন— ভাবকাব্য ও রসবংকাব্য। রতি, ভয়, গ্র্ব', চিশ্তা প্রভৃতি ভাব অবলম্বন করে যে কাব্য রচিত হয় তাই ভাবকাব্য। ভাবের সণ্গে রসের সংযোগ ঘটলে রসবং কাব্যের সৃষ্টি হয়।

উদ্ভট ভাব ও অন্,ভাব শব্দ দ্,টির পারিভাষিক অথের সণেগ পরিচিত ছিলেন এবং তাদের ব্যবহারও করেছেন। তা ছাড়া তিনি ভরত-ব্যাখ্যাত অত্টরস সাবন্ধেও অবহিত ছিলেন। বোধ হয় তিনিই প্রথম অত্টরসের অতিরিক্ত শাশ্তরসকে স্বীকৃতি দেন। ১৮

শ্রীস্টীয় নবম শতাব্দীর অলংকারপ্রস্থানের আলংকারিক রুদ্রট রস সন্বন্ধে সর্বাধিক আলোচনা করলেও শেষ পর্যাশত কাব্যে অলংকারের প্রাধান্য প্রতিপাদনেরই প্রয়াস করেছেন। ভরতোত্ত আটটি নাট্যরসের সংগ্যে শাশত ও প্রেয়ঃ এই দুটি রস যুক্ত করেছেন রুদ্রট। কাব্যে রসের বৈচিত্র্য না থাকলে তা শাস্তের মতোই শাভ্রুক হবে, পাঠক কাব্যপাঠে আকৃষ্ট হবে না— রুদ্রটের মতে রসের মুল্যে এই কারণেই। তিনি কাব্যের দুই উপাদান— শব্দ ও অর্থা, এবং তাদের দীপ্তি বর্ধনকারী অলংকারের কথা বলেছেন বিস্তারিতভাবে। অর্থা-শব্দ-অলংকারের সংগ্যে রসের কি সন্বন্ধ তা রুদ্রট তার গ্রন্থ কাব্যালংকারে আলোচনা করেননি। এজন্য কেউ কেউ মনে করেন রস্ব সম্পর্কিত বন্তব্যগ্রনি হয়ত প্রক্ষিপ্ত।১৯

উপরে বিভিন্ন সংপ্রদায়ের মুখ্য আলংকারিকেরা রস সম্পর্কে যা বলেছেন তার শুধু ইণ্গিত দেওয়া হয়েছে। অন্যান্য বিষয়ে তাদের দান বর্তমান প্রসঙ্গে বিচার্য নয়।

ভরত থেকে রুপ্রট পর্য'শ্ত অলংকারশান্দের প্রাচীন বৃগ। ভরতের পরে অনেকেই রসের উল্লেখ করেছেন, কিশ্তু তাঁরা কাব্যের বহিরগের শোভা বিচারের উপরেই বিশেষ প্রাধান্য দিয়েছেন। আনন্দবর্শ্ধনের ধন্ন্যালোক রচিত হবার পর, বিশেষ করে অভিনবগ্রপ্তের লোচন টীকা প্রচারিত হবার পর থেকে, অলংকারশান্তে নবষ্কের স্কুচনা হল এবং প্রতিষ্ঠিত হল রসবাদের প্রাধান্য।

ধ্বনিপ্রস্থানের মুখ্য প্রবন্ধা আনন্দর্যধন ধ্বীন্টীয় নবম শতকের মধ্যভাগে

কাশ্মীরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বাহাত তিনি ধ্বনিবাদী হলেও প্রকৃতপক্ষে কাব্যে রসের প্রাধান্যকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন সমুপ্রসিম্ধ গ্রন্থ 'ধ্বন্যালাকে'। ধ্বন্যালাকের দ্বিট বিভাগ— কারিকা ও বৃত্তি। কোনো কোনো পশ্ডিতের মতে আনন্দবন্ধন শুধ্ব বৃত্তির অংশ রচনা করেছেন। বিভাগ কারিকা রচনা করেছেন তার পর্ববর্তী অন্য কোনো আলংকারিক। আবার সংস্কৃত আলংকারিকেরা এবং কোনো কোনো আধ্বনিক পশ্ডিত এই মতবাদ খণ্ডন করে দেখিয়েছেন যে কারিকা ও বৃত্তি উভরই আনন্দবন্ধনের রচনা। এই বিতর্ক নিয়ে এখানে আলোচনা করবার প্রয়োজন নেই। শুধ্ব এইট্বুক্ বললেই যথেণ্ট হবে যে, আনন্দবন্ধন কেবলমার বৃত্তিকার হলেও তার কৃতিত্ব হ্রাস পায় না। কেন না, স্রোকারে রচিত কারিকার মর্মার্থ বৃত্তিতে যদি এমন প্রাঞ্জল করে ব্যাখ্যা করা না হত তাহলে অলংকার শাসের ধ্বনিবাদের প্রতিষ্ঠা সম্ভব হত কিনা সন্দেহহ।

আনশ্বন্ধন সাহিত্যের উৎকর্ষ-অপকর্ষ বিচারের জন্য এক সন্সংবন্ধ এবং যাজিবাদী পদ্ধতি গ্রহণ করেছেন। তিনি নিজে ধ্বনিপ্রস্থানের আলংকারিক হলেও তাঁর বিচারধারায় কোনো সংকীণতা নেই। প্রবিত্তা আলংকারিকেরা অলংকারপ্রস্থান রীতিপ্রস্থান প্রভৃতি সংকীণ দ্ভিকোণ থেকে বিচার করেছেন কাব্য ও নাটকের দোষগ্র্ণ। আনশ্বন্ধন সমালোচনারীতিকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন এক বৃহত্তর পটভ্রমিকায়। তাই উত্তরস্রিদের নিকট তার মতবাদ সহজেই গ্রহণযোগ্য হয়েছে। নানা প্রস্থানের দবদ্দেন সাহিত্য মীমাংসকরা যখন বিদ্রান্ত তখন অনশ্বন্ধন তাঁদের দিলেন এক সন্নির্দিণ্ট নিভ্রেযোগ্য মানদন্ড। পশ্ভিত জগলাথ তাঁর রসগণগাধ্রে যথার্থই বলেছেন, আলংকারিকেরা সাহিত্য বিচারে কোন রীতি অন্নসরণ করবেন তার নিণ্পত্তি করে দিয়েছে ধন্যালোক।

প্রাসাদ নির্মাণের মলে উপাদান যেমন ইট তেমনি শব্দ হল কাব্যদেহ গঠনের মোলিক উপাদান। শন্দের তিবিধ শান্ত (অভিধা, লক্ষণা ও তাৎপর্য) প্রেবতী কোনো কোনো আলংকারিক উল্লেখ করেছেন। আনন্দ্রবন্ধনি দেখিয়েছেন এই তিন শান্তর অতিরিক্ত আর-একটি শক্তি আছে যাকে বলা যায় শব্দশন্তি। শব্দের বাচ্যার্থ বা অভিধেয়ার্থ দীর্ঘাকাল ক্রমাগত ব্যবহারের ফলে বিবর্ণ হয়ে যায়। চিত্রকম্প রচনায় কিংবা অর্থবিশ্তারে পাঠকের মনে চমংকৃতি স্টি করবার ক্ষমতা হারিয়ে ফেলে। অথচ কাব্যরস বা নাট্যরস এই চমংকৃতি ব্যতীত ঘনভিতে হতে পারে না। বহু ব্যবহারে বাচ্যার্থ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েছে এমন শব্দ কবি তাঁর রচনায় যত কৌশলেই বিন্যুম্বত কর্মন না কেন তা পাঠককে আকৃষ্ট করতে অক্ষম। প্রোতন শব্দে যিনি নতুন ব্যঞ্জনা বা Suggestion-এর স্থিট করতে পারেন তিনিই সার্থাক শিল্পী। যেমন প্রেনো গাছ বসশ্তকালে নতুন রূপে বিকশিত হয় তেমনি কাব্যে রস্পরিগ্রহ করে

দৃষ্ট প্রেণা অপি হার্থাঃ কাব্যে রসপরিগ্রহাৎ। সর্বে নবা ইবাভাশ্তি মধ্যাস ইব দ্র্যাঃ ॥^{२२}

প্রেনো বাচ্যার্থকে নবর্তে উল্ভাসিত করা ব্যঞ্জনা বারাই সম্ভব। আনন্দবন্ধন

বলেছেন, মহাকবিদের রচনার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হল ব্যঞ্জনা বা প্রতীয়মানার্থের প্রয়োগ। রমণীর লাবণ্য যেমন তার পরিচিত অংগসেষ্টিব থেকে আলাদাভাবে চোখে পড়ে তেমনি কাব্যে প্রতীয়মানার্থ বাচ্যার্থের অতীত এক ইণ্গিত—

> প্রতীয়নানং প্রনরণ্যদেব বঙ্গান্ত বাণীষ্য মহাক্রীণান্। যত্তংপ্রসিন্ধাবয়বাতিরিক্তং বিভাতি লাবণ্যমিবাঙ্গনাস্ত ॥

শন্দের গ্রিবিধ শক্তির অতীত যে শব্দশক্তি, যার সাহায্যে কবি ইণ্গিতময় চমংকৃতি স্টি করেন, তাকেই আনন্দবন্ধন বলেছেন ধ্বনি, বাঞ্জনা বা প্রত্যায়ন; এবং ধ্বনির দারা শব্দাথের যে দেয়তনা ইন্গিতে প্রকাশ পায় তা-ই হল ব্যুৎগার্থ। আনন্দবন্ধন বলেছেন:

যন্ত্রার্থাঃ শব্দো বা তমর্থামা উপসর্জানীকৃত-স্বার্থা। ব্যংগ্রঃ কাব্যাবিশেষঃ স ধ্বনিরিতি স্ক্রিভিঃ কথয়িতঃ ॥^{২৪}

অর্থাং, ধেখানে কাব্যের অর্থ ও শব্দ স্ব স্থাধান্য ত্যাগ করে ব্যঞ্জিত অর্থকে প্রকাশ করে, বিজ্ঞেরা তাকেই ধ্বনি বলেছেন।

এই ধ্বনি তিন প্রকার— বস্তু্ধ্বনি, অলংকারধ্বনি ও রস্পানি। এদের মধ্যে রস্পানিই শ্রেষ্ঠ। বস্তু ও অলংকারধ্বনি কখনো কখনো অভিধাশন্তির প্রকাশ হতে পারে, কিন্তু রস্পানি সর্বাদাই ব্যুণ্গার্থ-সঞ্জাত। রস্পানিই সাধারণ শব্দন্মাণ্টিকে কাব্যের অলোকিক জগতে নিয়ে যায়। তাই প্রনিকার বলেছেন, 'কাব্যস্যাত্মাধ্বনিরিতি …।' বি থেহেতু কাব্যের আত্মা ধ্বনি এবং গ্রিবিধ প্রনির মধ্যে রস্পানিই শ্রেষ্ঠ, সেই হেতু কাব্যের প্রাণ যে রস্, প্রনিবাদীর এই প্রতীতি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। স্রাস্ত্রির না হলেও, ধ্বনিবাদ প্রতিষ্ঠিত করতে গিয়ে আনন্দবন্ধনি প্রকৃতপক্ষে রসবাদকেই মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। পরবর্তীকালেও এই মর্যাদা অক্ষ্রার থেকেছে।

নাটকৈ রসের প্রাধানা প্রেই স্বীকৃতি পেয়েছিল। কাব্যে রসকে প্রাধান্য দিলেন আনন্দবর্ধন। তিনি বললেন, রসই কাব্যের প্রাণ। ভামহ, দন্ডী, উদ্ভট প্রভৃতি প্রেপ্রারা যা অলংকার্য তাকেই অলংকার বলে কল্পনা করেছেন। এই ল্লমাত্মক ধারণার ফলে কাব্যবিচারে তারা শন্দার্থলংকারকে (উপমা, অনুপ্রাস ইত্যাদি) প্রাধান্য দিয়েছেন। আনন্দবন্ধনি দেখালেন কাব্যদেহে রসরপে প্রাণ না থাকলে শাধ্র অলংকার প্রয়োগে উৎকর্ষ বৃদ্ধি পায় না। বরং মৃত রমণীর দেহ অলংকৃত করলে যেমন বীভংস দেখায় তেমনি রসবিবজিত অলংকারভ্রষিত কাব্য পাঠকের মনে বিরপ্রতার স্থিট করে। অলংকার কাব্যদেহের বাহ্যিক উপকরণ মান্ত। কাব্যের প্রাণভত রসের বিকাশে সহায়তা করাতেই অলংকারের একমান্ত সার্থকেতা। আনন্দবন্ধন প্রথম দৃত্ব প্রত্যথের সংগে ঘোষণা করলেন যে, অলংকারবিহীন কাব;ও সার্থক হতে পারে যদি থাকে রসপ্রাণত।।

ধন্যালোকের টীকাকার অভিনবগম্পু (দশম শতকের শেষ পাদ), রসের প্রাধান্য স্পণ্টতররপে ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর 'লোচন' টীকা ধ্বন্যালোক সমাদ্ত হবার পথ প্রশন্ত করেছে। ত্রিবিধ ধর্মনর মধ্যে রসধর্মনই যে ক্রেঠ তা অভিনবগম্পু যত জোরের সংশে বলেছেন আনন্দবন্ধন তেমন করে বলেননি। তিনি রসকে প্রাধানা দিতে গিয়ে বলেছেন: 'রসেনৈব-সন্ধ'ং জীবতি কাব্যম্।' আরো বলেছেন, 'ন হি তচ্ছনাং কাবাং কিলিদিছেন।' (ধন্ন্যালোক টীকা ২০০) অথশং, রসশ্না কোনো রচনা কাব। ছতে পারে না। আনন্দবন্ধন স্বোকারে যা বলেছেন, অভিনবগ্ণুত তা ব্যাখ্যা করে প্রচার করায় রসবাদ প্রতিষ্ঠার পথ স্কাম হয়েছে।

অভিনবগ্রুত ভরতের নাট্যশাস্তের অভিনব-ভারতী নামক এক টীকা রচনা করেছেন। ভরতের রসস্তের এক মৌলিক ব্যাখ্যা তিনি করেছেন, যা অভিব্যক্তিবাদ নামে পরিচিতি। তাঁর মতে রসের স্থিত আক্ষিমক নয়; বিভিন্ন শতরের মধ্য দিয়ে বিবতিতি হয়ে রস প্রেতা লাভ করে। ভাব, বিভাব ইত্যাদির বিবর্তনের এই ধারণাই অভিবান্তিবাদের মূল কথা।

অভিনবগ্রেতের পরে রসবাদ সম্বশ্ধে কোনো মোলিক আলোচনা পাওয়া যায় না। মন্মউভট্ট (১১শ-১২শ শতক), বিশ্বনাথ কবিরাজ (১৪শ শতক) ও জগন্নাথ (১৭শ শতক) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য আলংকারিকেরা ধ্বনিবাদ তথা রসবাদের সমর্থক ছিলেন। সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথ ধ্বনিবাদের আড়াল থেকে নয়, সরাসরি রসকে কাব্যের আড়া বলে ঘোষণা করেছেন: 'বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্ন ।' ১৮৬

এই প্রসংগে একটি কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। অগ্নিপর্রাণে অলংকারশাস্ত্র নিয়ে কিছ্র আলোচনা আছে। অগ্নিপর্রাণ রচনার কাল আন্মানিক প্রীন্টীয় নব। শতাব্দী, অর্থাৎ আনশ্বব্ধনের সমসাময়িক। অগ্নিপর্রাণেও পাই, রসই কাব্যের আত্মা:

'বাগ্'বেদণ্ধাপ্রধানেহপি রস এবাএ জীবিতম্'।' (অগ্নিপ্রাণ) ৩০৬।৩৩

গোড়ীয় ভঞ্জিরস

যে রস সম্বশ্ধে আলোচনা করা হল তা প্রাকৃত বা লৌকিক, প্রথিবীর নরনারীর প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অন্ভ্রতিকে উপজীব্য করে এই রসের উদ্ভব ও বিকাশ। দ্বান্ত-শক্রন্তলার কাহিনী বয়ন করে কালিদাস তাঁর নাটকে যে রস স্থিত করেছেন তা প্রাকৃত।

লোকিক সাহিত্যে যেমন রস আছে তেমনি আছে ভত্তিবাদী সাহিত্যেও। সগ্ন ভগবান যখন ভত্তের নিকট সর্বোজ্য নররূপে আবিভ্তি হন তখন উভয়ের সম্পর্ক কমবেশি রসাপ্রত হয়। শৈব, শাস্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি ধর্ম সম্প্রদায় আরাধ্য দেবতাকে পার্সোন্য, গত' বা রবীম্প্রনাথের ভাষায় 'অন্তরের ধন' হিসাবে আরাধনা করেন বলে ভত্তের প্রদয়ে স্বতঃই আবেগ সঞ্চারিত হয়। ঈশ্বর-কেম্প্রিক আবেগের গভীরতা ধর্মীয় সাহিত্যকে রসসিক্ত করে।

ধর্মীয় সাহিত্যের রস অলোকিক, কেননা ঈশ্বরাসন্তি এই রসের উৎস। বৈশ্ববের ধর্মসাধনায় ঈশ্বরান্রন্তির তীব্রতা বোধ হয় সবচেয়ে বেশি। বিপত্ন পরিমাণ বৈশ্বব-সাহিত্যে ভগবদ্-প্রেমের যে বিচিত্র প্রকাশ দেখা যায় অন্য সম্প্রদায়ের সাহিত্যে তা নেই।

অবশ্য সকল শ্রেণীর বিষ্ণু-ভন্তের মধ্যেই প্রবল আবেগময় ঈশ্বরাসন্তির প্রকাশ নেইন্থেমন, রামান্ত্র ও মধ্ব ব্রন্ধকে বিষ্ণুর সমার্থক মনে করলেও তাঁরা মলেত জ্ঞানবাদী, তাই এই দুই গোণ্ঠীর বৈষ্ণবদের সাধনায় আবেগাপ্লত ভক্তির অবকাশ ছিল কম। অপরপক্ষে দাক্ষিণাত্যের আড়বার, উত্তর ভারতের বল্লভাচার্য সম্প্রদায় এবং চৈতন্য ও তাঁর অনুগামীদের সাধনায় আবেগময় ভক্তির প্রাধান্য। এই আবেগময়ভার বৈচিত্রা ও গভীরতা বাংলা বৈষ্ণব-সাহিত্যের মলে বৈশিষ্ট্য। এর পূর্ণ বিকাশ চৈতন্যের দিব্যোম্মাদে। রপে-সনাতন-জীব গোষ্ণবামীদের মতো ভক্ত তাত্ত্বিক পণ্ডিতরা বৈষ্ণবীয় রসের অলংকারশাস্ত্র বিধিবন্ধ করেছিলেন। স্বভাবতই রস্কশাস্ত্র প্রনয়নে বাংলার বৈষ্ণব সাহিত্য তাঁদের বিশেষরপে প্রভাবান্থিত করেছে। এই জন্যই বৈষ্ণবীয় রসের আলোচনায় গোড়ায় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রাধান্য লাভ করেছে। এই জন্যই বৈষ্ণবীয় রসের আলোচনায় গোড়ায় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রাধান্য লাভ করেছে। তত্ত্বিধর্ম ও তার বিবর্তন সম্পর্কে প্রথম অধ্যায়ে সংক্ষিণ্ড আলোচনা করা হয়েছে। বহু ধর্ম সম্প্রদায় ভত্তিবাদকে ঈশ্বর আরাধনার অন্যতম পশ্থা হিসাবে স্বীকৃতি দিয়েছে। গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায় শাধ্য স্বাকৃতি দিয়ে সম্ভূন্ট নয়; ভত্তিকে রসের মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন বাঙালা বৈষ্ণব আচারেরা। তাঁদের সিম্বান্ত অনুযায়ী ভত্তিরসই একমাত্র রস। গোড়ায় বৈষ্ণব সাধনার মলে বৈশিণ্ট্য হল এই।

কিশ্ত্র রস হিসাবে ভন্তির প্রতিষ্ঠার কৃতিত্ব একমাত্র গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রাপ্য, এ কথা বলা চলে না। কারণ বহু শতাব্দী যাবৎ ভক্তির সংগ্যে রসের একটা অদ্শ্য যোগসূত্র উপলব্ধি করা যায়। উপনিষ্যদিক সাহিত্যে ভক্তির বিক্ষিণত উল্লেখ লক্ষ্য করেই হয়ত রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, 'বন্ধবিদ্যার আনুষ্যাণ্যক রপেই ভারতবর্ষে প্রেম-ভক্তির ধর্ম আরম্ভ হয়।'^{২৭} 'প্রেম-ভক্তি' কথাটির মধ্যে রসের ইণ্গিত আছে। যেখানে প্রেম সেখানেই আছে রস।

অবশ্য পোরাণিক যুগের পুরে জীবাত্মা ও পরমাত্মার মিলন কোনো নামধারী অবতার বা দেবতাকে কেন্দ্র করে হয়নি। ঔপনিষ্যদিক ভক্তি মূলত ঈন্বর বা পরমাত্মার জন্য ভক্তের নির্বিশেষ ব্যাক্লতা, স্বতরাং নির্গব্ধ ভক্তি। ভক্তির এই নির্গব্ধব্বর পতা প্রথম অবসিত হয় ভগবদ্গীতায়, যেখানে বিশেষ দেবতা এবং বিশেষ ভক্ত প্রাধান্য লাভ করে ভক্তিকে সগ্যণাত্মক করে ত্রলেছে।

রামায়ণ, মহাভারত এবং অন্যান্য বহু কাব্য ও নাটকে ভব্তির কথা আছে এবং তার পশ্চাদবতাঁ রসের ফণগ্র্ধারাটি সহজেই অন্ভব করতে পারা যায়। কিশ্ত্র ভাগবতপ্রাণই রসমূত্ত ভবিত্তবের স্থান্ত ভিত্তি স্থাপন করেছে। পরবতাঁকালের সকল ভব্তিবাদী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ই ভাগবতকে তাঁদের মূখ্য শাস্ত্রশ্থ হিসাবে গ্রহণ করেছেন।

অনুমান করা হয়, ভাগবতের রচনাকাল প্রীস্টীয় ষণ্ঠ থেকে নবম শতকের মধ্যে । দশম কিংবা একাদশ শতকে অভিনবগাপ্ত ভক্তিরসের উল্লেখ করলেও তাকে প্রথক মর্যাদা দিতে পারেননি; ভক্তিরস শান্তরসেরই অশতভূক্তি বলে তিনি মনে করেছেন (নাট্যশাস্ত্র, ৬।১০৯, ভাষ্য), অথচ অন্যা তিনিই বলেছেন, রসের আস্বাদ পরবন্ধ

আম্বাদের মতো— 'পরব্রহ্মাম্বাদ সচিবঃ।'^{২৮} এই রস গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতে ভব্তিরস। রস বা আনম্বের মধ্য দিয়ে তাঁরা ভগবানকে পাবার জন্য সাধনা করেন। স্বতরাং পরোক্ষে অভিনবগপ্তে ভব্তিরসকে মর্যাদা দিয়েছেন বলা যায়।

ম্বধবোধ রচয়িতা বৈয়াকরণ বোপদেব (রয়োদশ শতক) প্রথম স্থাপন্টরপে ভিরুসের প্রাধান্য গ্রীকার করেন। তাঁর সংকলিত ভাগবতম্লেক গ্রন্থ মৃত্তাফলের' একাদশ অধ্যায়ে ভব্তি ও ভক্ত সাবদেধ আলোচনা আছে। বোপদেবের মতে যাঁর স্থামে ভব্তিরস জাগ্রত হয়েছে তিনিই ভক্ত। হাস্যা, কর্বা, শ্রণার, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভংস, শাশ্ত ও অভ্যুত— এই নয়টি য়পে ভব্তিরস উপলব্ধি করা যায় ; স্তরাং ভক্ত নয় প্রকার। ভাগবতের নিদেশি— 'তামাং কেনাপ্যাপায়েন মনঃ ক্ষে নিবেশয়েং' এ অনুসরণ করে বোপদেবও বলেছেন, যে-কোনো উপায়ে ক্ষের প্রতি চিত্ত নিবিষ্ট করাই ভব্তি। হাস্যা, শ্রণার প্রভৃতি দারা এই আকর্ষণ স্টি হতে পারে। ভব্তিরসই মূল রস, শ্রণার প্রভৃতি এরই ভিন্ন প্রকাশ মাত্র।

বোপদেবের ভক্তিবাদ মলেত ভাগবতান্সারী, তিনি গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতো ভক্তিরসকে লোকিক সংপর্কাচাত করে অলোকিক স্তরে নিয়ে যেতে পারেননি। তবে একথা অনম্বীকার্য যে বোপদেব ভদ্তিকে প্রতিষ্ঠার পথে অনেক দরে এগিয়ে দেওয়ায় বৈষ্ণব আচার্যদের কাজ অনেকটা সহজ হয়েছিল।

যিনি অবাঙ্মনসগোচর, অলোঁকিক এবং অতীন্দ্রিয়, সেই ঈশ্বরের সঙ্গে মিলিত হবার আকাণ্ট্রায় এই পৃথিবীর কোনো ভঙ্তের পক্ষে আত্মহাবা হওয়া সম্ভব, এ কথা প্রাচীন আলংকারিকেরা সম্যক উপলব্ধি করতে পারেননি। লোঁকিক জগতে এই ব্যাক্লতার শ্রেষ্ঠ প্রতীক দায়তের সংগ্য দায়তার মিলনাকাণ্ট্র্রায় উদ্মাদনা। কিম্ত্র্র প্রাকৃতজনের মনে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যাতীত অপ্রাকৃত পরমব্রন্ধের জন্য তেমন মিলনাকাণ্ট্র্যা স্থিত্র হওয়া কি সম্ভব ? চৈতন্যদেবের অভ্তেপ্রে দিব্যোন্মাদ যারা প্রত্যক্ষ করলেন তাঁদের স্বীকার করতে বিধা রইলো না যে, গভীর ঈশ্বরাসন্তি ভঙ্তের স্লদ্ম এমন এক অলোঁকিক আনন্দরসে অভিভাত করতে সক্ষম যা প্রথিবীর প্রাকৃত দায়ত-দায়তার মিলনাকাণ্ট্র্যাকে সহজেই অতিক্রম করতে পারে। ঈশ্বর-প্রণায়নীর রূপে মূর্ত হয়ে উঠেছিল চৈতন্যের জীবনে। তাঁর রচিত শিক্ষাণ্টকের' চত্ত্ব পঙ্জিতে এই আত্মনিবেদন শ্ব্যথ হীন ভাষায় প্রকাশ প্রেয়ছে:

ন ধনং ন জনং ন স্কুদ্রীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে। মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাশ্ভক্তির হৈত্বকী ছয়ি॥

অর্থাৎ, হে জগদীশ্বর, ধন চাই না, জন চাই না, কামিনী চাই না, চাই না কবিশ্ব অথবা পাশ্ডিতা; হে ঈশ্বর, তোমাতে যেন জন্মে জন্মে আমার অহৈত্বকী ভব্তি থাকে।

চৈতন্যদেবের লীলা যাঁরা প্রত্যক্ষ করেছেন অথবা চৈতন্য পরিমণ্ডলের সংস্পর্শে

আসবার সংযোগ পেয়েছেন, তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ভক্ত ও গ্রন্থকার সনাতন গোস্বামী (জম্ম পণ্ডদশ শতকের শেব পাদে, ম'ত্যু ১৫৫৮); রূপ গোষ্বামী (১৪৮৯-১৫৬৪); জীব গোম্বামী (আন: ১৫১০-১৬০০); মধ্যম্পন সরম্বতী (১৫২৫-১৬৩২); পরমানন্দ সেন বা কবি কর্ণপরে (১৫২৫- ?) প্রভৃতি। এ'দের মিলিত সাধনার ফলে বৈষ্ণব রসশাস্ত বিশেষ করে ভক্তিরস, প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। এই তত্ত্বগত প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন ছিল। পদাবলী সাহিত্যের প্রাণ ভক্তির অনুভূতি। স্বতরাং বৈষ্ণব কবিতার উৎকর্ষ তখনই স্বীকৃতি পাবে যখন এই ভক্তি, রস হিসাবে গণ্য হবে। ভক্তির রসপ্রাণতা স্বীকৃতি পেলেই পদাবলী সাহিত্যকে সংস্কৃত অলংকারশাস্তের নিরিথে বিচার-বিশ্লেষণ করা সম্ভব। বৈষ্ণব সাহিত্যকে মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য এই বিচার-বিশ্লেষণ তো আবশ্যকই, তা ছাড়া ভক্তি-সাহিত্যের রীতি অনুযায়ী কবিরা লিখছেন কিনা সেদিকে লক্ষ্য রাখাও ছিল প্রয়োজন। কারণ ভক্ত বৈষ্ণবের দিনচর্যাকে বিধিবণ্ধ করবার উদ্যোগ শহুর হয় চৈতন্যের মহাপ্রয়াণের কিছুকাল পরে। ব স্দাবনের আচার্যেরা এ কাজের প্রধান উদ্যোক্তা। পদাবলী কীত্র বৈষ্বের দিনচর্যার অন্যতম অংগ ; অতএব ভব্তিরস প্রচারের কাব্যিক দায়িত্বটা অসংখ্য কবির ব্যক্তিগত রুচি ও প্রবণতার উপর ছেড়ে দেওয়া যায় না। রসশাস্তের বিধান দিয়ে পদাবলীকে নিয়ন্ত্রণ করা তাই আবশাক ছিল।

ভিত্তরস সদবদেধ বিশ্তৃত আলোচনা পাওয়া যাবে মধ্মদেন সর্ব্বতীর 'ভগবদ্-ভিত্তরসায়নে', জীব গোশ্বামীর 'প্রীতি-সদ্দভে' এবং রূপ গোশ্বামীর 'ভিত্তরসায়্ত-সিশ্ব্' ও 'উজ্জ্বলনীলমণি'তে। বৈদাশ্তিক মধ্মদ্দনের জীবনে ঘটেছিল জ্ঞান ও ভিত্তর অপ্রে সংমিশ্রণ। তিনি ভত্তিরসকে শ্রেণ্ঠ রস হিসাবে স্বীকৃতি দিয়েছেন। 'শ্রীমধ্মদেন সর্ব্বতী কিশ্ত্ব, ভত্তিরসকেই শ্রেণ্ঠ রস বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।… ইহার স্থায়িভাব চিত্তের ভগবদ্কারকতা। মনের মধ্যে প্রতিবিশ্বত প্রমানশ্বর্শী যথন ভত্তিরসের স্থায়ভাব, তথন ভত্তিরস যে প্রমানশ্বর্শ হইবে ইহাতে আর বিশ্ময়ের কারণ কি? পক্ষাশ্তরে প্রমানশ্বর্শ বলিয়াই ভত্তিরস রসসম্ভের মধ্যে শ্রেণ্ঠ।' ^{৩০}

ষট্সন্দর্ভের শেষ খণ্ড 'প্রীতিসন্দর্ভে' জীব গোন্বামী ভত্তিরস, ঈশ্বরপ্রীতি, কৃষ্-গোপী সন্পর্ক প্রভৃতি বিষয় নিয়ে আলোচনা করেছেন। প্রীতির ন্বারা ভক্তের চিত্তশানিধ না হলে ঈশ্বর লাভ হয় না। স্বতরাং ভত্তিরসের মলে উপাদান প্রীতি।

শ্রীপাদ রপে গোদ্বামী বিরচিত মহাগ্রণথ 'ভল্তিরসাম্ভসিন্ধ্' বৈষ্ণব রসশান্তের আকর-গ্রন্থ। শ্ব্র গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে নয়, ভারতের সর্বা ভল্তিবাদী সাধনার ক্ষেত্রে এই গ্রন্থের প্রভাব লক্ষণীয়। রপে ও তাঁর অগ্রজ সনাতন সংসারজীবনে ছিলেন আলাউদ্দীন হ্নেন শাহের (১৪৯৪-১৫২১) উজীর। চৈতন্যদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে সংসার ত্যাগ করেন এবং তাঁর আদেশে ব্ন্দাবনে বৈষ্ণবগ্রন্থ রচনায় জীবন উৎসর্গ করেন। সংস্কৃত সাহিত্য ও অলংকারশান্তে ছিল তাঁর প্রগাঢ় পান্তিত্য। আরবীন্দার্সী ভাষাতেও দক্ষতা অর্জন করেছিলেন তিনি। রাজদরবারে থাকাকালীন রপে স্ফুটী মতবাদের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন, এমন অনুমান অসংগত নয়, হয়ত এই,

প্রভাব পরবর্ত্ত জীবনে তাঁকে অপ্রাকৃত ঈশ্বরাসন্তিকে শ্রেণ্ঠ রস হিসাবে প্রতিষ্ঠা করতে সহায়তা করেছে। ^{৩১}

শ্রীরপে ২১৪১ শ্লোক-সন্বলিত 'ভক্তিরসাম্তাসিন্ধ্' সমাপ্ত করেন ১৫৪১ প্রীন্টাব্দে। এই গ্রন্থ বৈষ্ণব রসশান্তের একমান্ত বিধিবন্ধ দিগ্দেশ নী। বিষয়বস্ত্র সংক্ষেপে এই, 'সাধনার প্রথমে কি প্রকারে অসংযত চিন্তব্যিত্তার্নিকে সংযত করিয়া বৈধী ভক্তির সাহায্যে শ্রীভগবচ্চরণে সমাকৃত্য করিতে হয়, বৈধীর স্ববিধানে কি প্রকারে চিন্ত স্বনিমাল হইয়া শ্রীভগবানে রতির উদয় হয় এবং সেই রতিই বা কি প্রকারে রাগান্তায় পরিণত হইয়া সংসার-স্বথে বিত্ঞা জন্মাইয়া শ্রীকৃঞ্জজনকেই একমান্ত স্থুকররপে প্রতিভাত করায়— এই গ্রন্থরত্বে তাহারই বিব্তি দেওয়া হইয়াছে। রাগান্ত্রা ভক্তি কি প্রকারে ভাবভক্তাদিতে সন্ধারিত হয়, কি প্রকারে সাধক ব্রজভাবলাভের অধিকার প্রাপ্ত হয়; ভাব, অন্ভাব, বিভাবাদির স্বরপে— এই সকল বিষয় সাহিত্যিক রসশান্তে দৃত্য হইলেও কি প্রকারে আমরা স্বয়ং অভিল-রসাম্তম্তি শ্রীভগবানের ভজনপথে এই সকল রসশান্তের বিষয় লইয়া অগ্রসর হইতে পারি, সেই আনন্দলীলাময় বিগ্রহেব স্বর্প, গ্রণাদি বহু বহু বিষয় আমরা এই গ্রন্থে জানিতে পারি।'তং

গোড়ীয় বসশাদ্যান্যায়ী পণ্ডবিধ মুখ্যরসের মধ্যে মধ্র বা উজ্জ্বল রস শ্রেষ্ঠ। ভিত্তিরসাম্তিসিন্ধ্তে সাধারণভাবে এই রসের আলোচনা করা হয়েছে। শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবীয় রসের এই সাধারণ আলোচনা যথেণ্ট নয়, তাই 'উজ্জ্বলনীলমণিতে' মধ্র রসের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেছেন রপে গোদ্বামী। নায়ক নায়িকার লক্ষ্ণ, পরকীয়াতন্ব, বিপ্রলম্ভ, মহাভাব ইত্যাদি। রাধা-কৃষ্ণলীলা সম্পর্কিত বিভিন্ন প্রসঙ্গের আলোচনা দ্বারা উজ্জ্বলবসের স্বর্প ব্যাখ্যা করা হয়েছে। পণ্ডদশ প্রকরণে সমাপ্ত গদ্য-পদ্যে রচিত এই গ্রন্থ মধ্রের রসের সব্প্রেষ্ঠ ব্যাকরণ, যেমন ভক্তিরসাম্তিসিন্ধ্ সাধারণভাবে বৈষ্ণবীয় রসের একমান্ত নিভ্রিযোগ্য অলংকারগ্রন্থ।

উপরে বাঙালী বৈষ্ণবাচার্যগণের রচিত যে সব রসশাস্ত গ্রন্থের কথা উল্লেখ করা হয়েছে তাঁদের ভাষা সংস্কৃত এবং রচনার স্থান বাংলার বাহিরে বৃশ্বাবনে। ভান্ত-রসামৃতিসিন্ধ্ সম্পূর্ণ হবার প্রায় অর্ধ শতাব্দী পরে কৃষ্ণবাস কবিরাজ রচিত শ্রীচৈতনাচরিতাম্তের রচনা সমাপ্ত হয়। বাঙালী বৈষ্ণবের নিকট অতি অলপকালের মধ্যেই রসশাস্তের আকর র্পে এই গ্রন্থ গ্রেছি হল। 'র্প গোস্বামী যে রসশাস্ত্র প্রথম করিয়াছিলেন তাহার পূর্ণ অনুবাদের প্রয়োজন অনুভত হয় নাই। সে শাস্তের সার সংগ্রহ করিয়া ভাহার তাৎপর্য সমেত কৃষ্ণবাস কবিরাজ হৈতনাচরিতাম্ত-সম্পূর্টে ভরিয়া দিয়াছিলেন।'

কৃষণাসের বৈশিষ্ট্য, তিনি চৈতনা-জীবনের পটভ্রিফায় রসশাস্তের ব্যাখ্যা করেছেন। প্রে'চার্যগণের মতো ভব্তিরসের নিছক তাদ্বিক আলোচনা তিনি করেননি। 'তাঁহার প্রেব চৈতনাদেবের অন্তত তিনখানি বাংলা জীবনীকাব্য এবং তিনখানি সংশ্বৃত জীবনী (কাব্য ও নাটক) রচিত হইয়াছিল। তিনি প্রচলিত। কাহিনীর প্রনরাব্যির না করিয়া চৈতন্য-জীবনাদেশ, ভব্তিবাদ, শ্বৈতবাদী দার্শনিক চিল্ভার

গৌড়ীয় ভাষা এবং বৈঞ্চৰ মতাদশকৈ সংহত, দ্রোভিসারী ও মনননিষ্ঠ আকার দিয়া বাঙালী মনীষার এক উম্জলেতম স্মারক চরিত হইয়া আছেন। ²⁵

ভরত ও গোড়ীয় মতের বিভিন্নতা

ভরতম্বনি যে আটটি রস নিদিণ্ট করেছেন তার মধ্যে ভক্তিরস অন্পৃথিত। প্রাচীন আলংকারিকদের মতে দেবতার প্রতি ভক্তের যে রতি তা ব্যভিচারী ভাবমান্ত, রসের মর্যাদা তাকে দেওয়া যায় না। মম্মটভট্ট তাঁর 'কাবাপ্রকাশে' বলেছেন, 'রতিদে'বাদিবিষয়া ব্যভিচারী তথাহাজিতঃ। ভাবঃ প্রোভঃ' (৪।৪৮)। অর্থাৎ, দেবাদি সম্পর্কিত রতিকে ও ব্যাজিত ব্যভিচারীকে বলা হয় ভাব, রস নয়। ভক্তি যে ভাবমান্ত, রস নয়, তা 'সাহিত্যদপ'ণ', 'সরুষ্বতীক'ঠাভরণ' প্রভৃতি অলংকার প্রশেও বলা হয়েছে।

'দেবাদিবিষয়া' রতি ভব্তিরস হিসাবে গণ্য হতে পারে না— প্রাকৃত আলংকারিকদের এই অভিমত মধ্যুস্দেন সরুষ্বতী এবং জীব গোষ্বামী খণ্ডন করেছেন। মধ্যুস্দেন বলেছেন, মণ্মটের উব্ভি ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাদের পক্ষে প্রযোজ্য হতে পারে, পরমানন্দ- দ্বর্প শ্রীকৃঞ্চ সন্বন্ধে নয়। ত্র জীবগোষ্বামীও বলেছেন, প্রাকৃত রসকোবিদ্গণের ভব্তিরসকে স্বীকৃতি দিতে আপত্তি 'প্রাকৃতদেবাদিবিষয়মেব সন্তবেং…।' ত্র

লোকিক এবং অলোকিক এই উভয়বিধ রসেরই প্রাথমিক গুর ভাব। বিভাব, অনুভাব ইত্যাদির সঙ্গে মিলিত হয়ে ভাব রসে পরিণত হয়। গ্রুতিতে ও প্রুরাণে বর্ণিত অধিলরসাম্তুম্তি আনন্দস্বর্পে শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবের উৎস তার রসে পরিণত হবার যোগ্যতা নেই, একথা বৈষ্ণব রসশাস্ত্রকারগণ স্বীকার করেন না, অবশ্য এখানেই প্রশ্ন ওঠে এমন মহিমময় ভগবানের সঙ্গে একজন সামান্য ভক্ত মানবের কি এমন ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক গড়ে ওঠা সম্ভব যা থেকে রসের স্থিত হতে পারে ? কারণ মধ্র সম্পর্ক সমপ্যায়ের লোকিক বা অলোকিক বাভিজ্বের মধোই গড়ে ওঠা সম্ভব।

এ প্রশ্নের উত্তর বৈশ্বব রসশাস্তেই আছে। ভগবান ও ভক্তের মধ্যে ব্যবধান দ্রে করা হয় দুই উপায়ে। এক, ভগবানকে মানবীয় গুন্ণে ভ্রিষত করা। গোড়ীয় বৈশ্বরা শ্রীকৃঞ্জের ঐশ্বর্ষের রূপে তেমন মৃশ্ব হর্নান, যে-কৃষ্ণ কংস ও প্রতনাবধের নায়ক, শক্তিধর যে-কৃষ্ণ গোবন্ধন পর্বত ধারণ করেছিলেন, তাঁকে আমাদের বৈষ্ণব সাধকরা স্থাদ্যের ধন হিসাবে গ্রহণ করেননি। কারণ ঐশ্বর্ষবাধ দ্রেম্বকে প্রসারিত করে প্রেমানুভ্রতিকে শিথিল করে—

ঐশ্বর্য-শিথিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত। ^{৩৭}

শ্রীকৃষ্ণ ভরের কাছাকাছি এসেছেন তাঁর মানবিক গুণাবলী, প্রসাধনপ্রিয়তা এবং অন্যান্য মানব-স্থলভ বৈশিশেণ্টার জন্য। এই সব মানবিক গুণাবলীর বিশ্তৃত বিবরণ পাওয়া বাবে বৈষ্ণব শাস্ত্রপ্রশেথ, তা ছাড়া ভরের সঞ্জে তাঁর সম্পর্ক মানবিক বন্ধনের ক্বারা চিছিত। প্রভূ, সখা, প্রত্ত এবং পতিরূপে তাঁকে ভজনা করা হয়। চৈতন্য-

চরিতাম,তকার বলেছেন:

নাের প্রত, মাের সখা, মাের প্রাণপতি।
এই ভাবে যেই মােরে করে শৃদ্ধভান্ত।
আপনারে বড় মানে আমারে সম-হীন।
সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥৬৮

ভন্ত ও ভগবানের মধ্যে পার্থক্য দ্রৌকরণের দ্বিতীয় উপায় হল ভন্তকে আধ্যাত্মিক দতরে উন্নীত করা । শ্রীকৃষ্ণ অলেটিকক মাধ্যেরে অধিকারী হলেও সনিত শক্তি লোকিক জীব ভন্ত সেই মাধ্যে কি উপায়ে আম্বাদন করবে ? প্রাকৃত আলংকারিকদের এই অভিযোগের উত্তরে বলা চলে, ভজন, কীর্তন প্রভৃতির দ্বারা ভন্তেব প্রাকৃত মনোবৃত্তি সচিদানন্দর্প ভদ্তির সঙ্গে মিলিত হয়ে চিন্ময়ত্ম লাভ করে । এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন :

প্রভূ-কহে, বৈষ্ণব-দেহ 'প্রাকৃত' কভু নয়। 'অপ্রাকৃত' দেহ ভক্তের চিদানন্দময়॥^{৩৯}

এমন-কি, ভজন কীর্তানাদি সাধনায় অসমর্থা ব্যব্তিও শ্বধ্ শ্রীকৃঞ্জের শরণাপল হলেই সিন্ধিলাভ কবতে পারেন:

শরণ লঞা করে কুষ্ণে আত্মসমপ'ণ। কুষ্ণ তাঁরে করে তংকালে আত্মসম \mathbb{R}^{60}

স্ততরাং শ্রীকৃঞ্জের অমেয় মাধ্ব্যের রসাম্বাদন শবণাগত সামান্য মান্ব্যের পক্ষে অসম্ভব নয়।

বৈষ্ণৰ রসকোবিদ্গেণ পক্ষান্তৰে বলেন, প্রাকৃত রস প্রকৃত মর্যাদা লাভের অধিকারী নয়। কারণ যে স্থান্ভ্তিও পরমানশ্দ বসেব প্রাণ তা লৌকিক রসের বিষয়াবল্বনে ক্ষুদ্র পরিসরে সীমাবন্ধ করা যায় না। ভূমাতেই স্থ, অলেপ স্থ নেই, রসও নেই। প্রাকৃত রসের সামাজিক মায়াবন্ধ জীব, স্তরাং তার পক্ষে ভ্মাকে উপলন্ধি করা সম্ভব নয়। জীব গোদ্বামী বলেছেন, 'কিঞ্চ, লৌকিকস্য রত্যাদেঃ স্থার্পত্বং যথাকথণিদেব। বস্ত্ব্বিচারে দ্বংখপর্যবসায়িত্বাং ॥'৪১

অর্থাৎ, লোকিক রত্যাদির স্থরপেতা খ্বই অলপ; অর্থাৎ, বঙ্তুবিচারে (রসের আলম্বন ও রতির প্রকৃত বিচারে) তাহা দ্ঃখেই পরিসমাণ্ড হয়।

মধ্বস্দেন সরক্বতী এই প্রসংগটি ব্যাখ্যা করে বলৈছেন:
কাশ্তাদিবিষয়া বা যে রসাদ্যাস্তর নেদৃশম্।
রসন্থং প্রয়তে প্রে'স্খাস্পশি'ত্বকারণাং ॥
পরিপ্রে'রসা ক্ষ্রেরসেভ্যো ভগবদ্রতিঃ।
খদ্যোতেভ্য ইবাদিত্য-প্রভেব বলবত্তরা ॥
8 ২

অর্থাৎ, কাশ্তাদি-বিষয়ক রস ভব্তিরসের তুল্য নয়। প্রণ স্থ লাভ না হলেও সেখানে নাকি রসের প্র্টি হয়ে থাকে। শ্গারাদি ক্ষ্দু রসের ত্লনায় ভগবদ্বিষয়ক রতি পরিপ্রণ রস; স্ম্তিকরণের সংগে জোনাকির আলোর যে প্রভেদ, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত রসের মধ্যে তেমনই পার্থক্য।

ভিত্তিরসের অলোকিকত্ব সন্বন্ধে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণের অভিমত সংক্ষেপে সন্ব্রুভাবে ব্যাখ্যা করেছেন ভত্তিভ্রেণ রাধাগোবিন্দ নাথ। তিনি বলেছেন, 'তাহাদের (গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যদের) অলোকিকত্ব হইতেছে অপ্রাকৃতত্ব, মায়াতীতত্ব। কৃষ্ণরতি বা ভত্তি স্বর্পশন্তির বৃত্তি বলিয়া মায়াতীত— চিৎস্বর্পা। বিষয়ালন্বন-বিভাব শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয়ালন্বন বিভাব শ্রীকৃষ্ণ পরিকরগণ ও অপ্রাকৃত, মায়াতীত চিদ্বস্ত্র; অন্ভাব-ব্যভিচারী-ভাবাদিও চিৎস্বর্প বা চিদ্রপতাপ্রাপ্ত। এই সমন্তের সংযোগে উম্ভত্ত ভত্তিরসও হইবে অপ্রাকৃত, মায়াতীত চিদ্বস্ত্র— স্থতরাং অলোকিক। ইহা বস্ত্রবিচারেই অলোকিক; কেননা, ইহা অপ্রাকৃত। বিত্তি

প্রাকৃত আলংকারিকরা ভিত্তিরসকে অন্বীকার করেছেন, আবার বৈশ্ব আচার্যেরা লোকিক রসকে ত্রুচ্ছ জ্ঞান করেছেন। এই দুইরের মধ্যে সামপ্তস্যা বিধানের কথা বলেছেন কবি কর্ণপরে এবং মধ্যুস্নেন সরুদ্রতী। কর্ণপরে ভিত্তিরসকে মুখ্যু ছ্মান দিলেও প্রাকৃত রসকে উপেক্ষা করেননি। 'অলংকারকোস্ত্রুভে' তিনি লোকিক ও অলোকিক, এই উভয় রসেরই আলোচনা করেছেন, লোকিক রসই বিব্রুতি হয়ে অলোকিকে পরিণত হয় তার হয়ত এই বিশ্বাস ছিল। মধ্যুস্নেন 'ভিত্তিরসায়নে' বলেছেন, 'কান্তাদিবিষয়েহপান্তি কারণং সুখিচদ্ঘনম্।' (১।১১)। অর্থাৎ, কান্তাদিবিষয়ক লোকিক শৃংগার রসে যে আনশ্ব লাভ করা যয় তার মলে রয়েছেন চিদানস্ক্রেরেপ ব্রন্ধ। তবে প্রাকৃতজ্ঞন এবং তাদের সুখানুভ্রতি মায়য় আচ্ছয় থাকে বলে পরমানন্দের ফার্তি ঘটে না। স্কুরাং বলা উচিত প্রাকৃত ও অলোকিক রসের মধ্যে স্তরপর্যায়ের পার্থক্য থাকতে পারে; কিশ্ত্রু তাই বলে কোনোটিকেই অন্বীকার করা যয় না। আরো একটি কথা বিশেষরপে উল্লেখ করতে হয়। উভয় শ্রেণীর রসশাস্তেরই মলে কাঠামোটি প্রায় এক।

ধর্ম সাধনার একটি সাধারণ অংগ হিসাবেই ভক্তির স্বীকৃতি ছিল। গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য গণ কিশ্ত্ব ভক্তিকেই ঈশ্বরপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় হিসাবে গ্রহণ করেছেন। রুপ গোস্বামী প্রথম বৈষ্ণব ভক্তিবাদের গভীর আবেগ ও রসময়তার দিকটি আলোচনার জন্য নির্বাচন করেন। ভক্তের মনে ভক্তিরসের ক্রমবিকাশের স্তর এবং বিকাশের ধারায় একটি স্ক্রনির্দিণ্ট বিধি বা অলংকারশাশ্ব এমন করে ব্যাখ্যা করেছেন যা প্রামাণিক বলে বৈষ্ণব সম্প্রদায় গ্রহণ করতে দ্বিধা করেননি। লেখকের বন্তব্যের মধ্যে পাণ্ডিত্য এবং প্রখার মিলন না ঘটলে বোধ হয় এমন সহজে এই নত্ত্বন ব্যাখ্যা গৃহীত হত না।

রূপ মহৎ সাহিত্য আগবাদনের শ্রেষ্ঠ আনন্দান্ত্তির সংগ সমভাবে বিচার করেছেন ভত্তির ধর্মীয় অন্ত্তিকে। সংস্কৃত আলংকারিকেরা সাহিত্যে উপভোগের বিশান্ধ আনন্দকে বলেছেন 'রস'। তারা ওই রসের গ্বর্প বিশ্লেষণ করে গ্তরপর্যায় নির্দেশ করেছেন অলংকারশান্তে। অন্বর্শভাবে রূপ গোগবামী ভঙ্তের মনে ঈশ্বরান্ত্তির অতীন্দিয় আনন্দ থেকে যে রসের স্থিত হয় তাকে প্রাকৃত আলংকারিক-দের মতো ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করে ভক্তিরস্পান্ত বিধিবণ্ধ করেছেন। প্রাকৃত

আলংকারিকদের রসতত্ত্বের কাঠামো হাতের কাছে প্রস্তৃত ছিল, স্তরাং তাকে অবলবন করেই রূপ ভব্তিরসশাস্ত্র বিধিবত্থ করেছেন। এমন-কি, বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে প্রাচীন অলংকারশাস্ত্রের পরিভাষাও গ্রহণ করা হয়েছে। অবশ্য কোনো কোনো ক্ষেত্রে এই সব পরিভাষার নত্নন ব্যাখ্যা দিয়েছেন রূপ। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের সত্গে বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের মূল পার্থক্য এই:

- ১০ মোলিক ভিন্নতা হল রসের লোকিকত্ব ও অলোকিকত্ব নিয়ে। প্রাচীন আলংকারিকেরা যে রসের ব্যাখ্যান দিয়েছেন তা প্রথিবীর নরনারীকে কেন্দ্র করে উল্ভত্ত। অলোকিক বৈষ্ণবীয় রস স্ভিট হয় অখিলরসাম্ত্রসিন্ধ্র গ্রীকৃষ্ণকৈ অবলবন করে।
- ২০ প্রাচীন অলংকারশাস্তে নয়িট রস প্রীকার করা হয়েছে; রপে প্রীকৃতি দিয়েছেন বারোটি রস। এই বারোটির মধ্যে সাতটি গোণরস, মুখ্য রস তাঁর মতে মাত্র পাঁচটি। এই পাঁচটির মধ্যে আবার শৃংগার রসকেই প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে।
- ৩. বৈষ্ণব রসশাস্তান,্যায়ী একমাত শ্রীকৃষ্ণই নায়ক হতে পারেন এবং রাধা নায়িকা। কিন্তু লৌকিক কাব্য বা নাটকে এর,প নির্দিষ্ট নায়ক নায়িকা নেই। লেখকের পাত্র পাত্রী নির্বাচনের অবাধ অধিকার আছে। একই নায়ক, একই নায়িকা অবলাবন করবার ফলে বৈষ্ণব সাহিত্যে একঘোঁরেমি এসে গেল। তা দরে করবার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের নতুন নতুন লীলাকাহিনী যোগ করে বৈষ্ণব কবি শ্রোতা ও পাঠককে আকৃষ্ট করেছেন। জয়দেবের 'গীতগোবিন্দের' সঞ্জে পরবর্তীকালের র্ষ্ণকাব্যের তুলনা করলে এ কথার সত্যতা উপলব্ধি করা যাবে। দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড ইত্যাদি লীলাকথা পরে যোগ করা হয়েছে।
- 8. প্রাচীন অলংকারশাস্তে রস আম্বাদক সহদয় সামাজিকের স্থান বৈষ্ণব রসশাস্তে অধিকার করেছে 'ভক্ত'। অর্থাং, শা্ব্ বোম্ধা হলে চলবে না, হতে হবে ঈশ্বরপ্রেমিক সাধক।
- ৫. প্রাকৃত রসশাশ্রকারগণের মোটামন্টি সিন্ধান্ত এই যে অনুকার্য এবং অনুকর্তাদের রসাদ্বাদন হয় না; ⁵⁸ সন্থান্য সামাজিকই রস আদ্বাদনের অধিকারী। কারণ সামাজিক একার্গ্রচিত্তে তন্ময় হয়ে দর্শন, পঠন বা শ্রবণে নিবিন্ট হন। অনুকর্তা বা অভিনেতা যদি রসাবিন্ট হয়ে আবেগে অভিভ্তে হয়ে পড়ে তা হলে অভিনয় করা সম্ভব হয় না। আর অনুকার্য তো সকল আবেগের অতীত।

অপ্রাকৃত রসকোবিদ্গেণের মতে অন্কার্য, অন্কর্তা এবং সামাজিক রসাবিষ্ট হবেন এটাই স্বাভাবিক। জীব গোস্বামী বলেছেন, অন্কার্য বা শ্রীভগবান এবং তাঁর পরিকরগণের মধ্যে রসবস্তু প্র্রির্পে বিরাজ করে; স্নৃতরাং তাঁদের স্থদরস্থ রস অন্কর্তাগণের মধ্যেও সঞ্চারিত হয়ে থাকে। ৪৫

অলোকিক রসে অভিভৱেত হয়ে অনুকর্তা যে প্রাণ পর্যস্ত ত্যাগ করতে পারে তা বলেছেন বৃন্দাবন দাস:

পরের্ব দশরথ ভাবে এক নটবর।

রাম বনবাসী শানি তেজে কলেবর ॥^{৪৬}

অথ'াৎ, প্রাচীনকালে দশরথের চরিত্র অভিনয়কারী কোনো এক নট রামচন্দ্র বনবাসে গেছেন শানে দেহত্যাগ করেছিলেন।

অন্বক্তা রসে অভিভাত হওয়ায় অভিনয় যদি বিদ্নিত হয় মেলোকিক পরিবেশে তা কোনো বিপর্যয়ের স্থি করে না। বরং অভিনেতা অভিভাত র প রসের গাঢ়তা ব্দিধ করে। লোকিক ক্ষেত্রে অভিনয়ে এর প বিদ্ন পাথিব কারণেই বাস্থনীয় নয়।

রাধাকৃষ্ণের লীলাপাঠ শ্রবণ অথবা অভিনয় দর্শন করলেও সামাজিকের চিত্তে রসের সন্ধার হয়। গীতা পাঠকের রসাবেশের বর্ণনা দিতে গিয়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন:

'প**ুলকাশ্রু, ক**ম্প, স্বেদ, যাবৎ পঠন ।'^{8 9}

৬০ আর-একটি বড়ো পার্থক্য দ্বকীয়া ও পরকীয়া নায়িকার মর্যাদা সংপ্রকিত। প্রাচীন আলংকারিকদের মতে নায়িকা তিন প্রকার: দ্বকীয়া, পরকীয়া এবং সামান্যা বা সাধারণী। তৃতীয় শ্রেণীর নায়িকারা রুপোপজীবিনী, অর্থ উপার্জনই তাদের লক্ষ্য, স্ত্রাং তাদের কেন্দ্র করে রসস্থিত অবকাশ নেই। দ্বকীয়া শ্রেণ্ঠ মর্যাদা লাভ করেছে। সীতা-সাবিচীর মতো একনিষ্ঠ সতী নারী ভারতের আদর্শ। যে সকল বিবাহিতা নারী সমাজ ও ধর্মের রীতিনীতি অগ্রাহ্য করে পরপ্রের্থে আসম্ভ হয় তারাই পরকীয়া নায়িকা। লৌকিক রসশাস্ত্রকারণণ বলেন, এই শ্রেণীর নায়িকা রসস্থির কারণ হতে পারে না, তাদের প্রেনের পরিণাম হতে পারে শ্র্ধ্র রসাভাস। তাই বিশ্বনাথ বলেছেন:

পরোঢ়াং বজ্জ' রিজা তু বেশ্যাঞ্চানন্রাগিনীম্। আলদ্বনং নায়িকাঃ স্ফু ফিণাদ্যাশ্চ নায়কাঃ ॥৪৮

অর্থাৎ (মধ্রর রসে) পরোঢ়া নায়িকা এবং প্রকৃত অন্বাগছীন বেশ্যাকে বর্জন করে অন্য (স্বকীয়া) নায়িকা এবং দক্ষিণাদি নায়ক হবেন আলখন। বিশ্বনাথের প্রায় পাঁচ শতাখদী প্রের্ণ আলংকারিক র্ব্রট বলেছেন: 'নহি কবিনা প্রদারা এণ্টব্যা নাপিচোপদেণ্টব্যাঃ।'^{৪৯} অর্থাৎ, কবি পরদার অভিলাষ কর্বেন না এবং এ বিষয়ে অনোর কর্তব্য নির্দেশ কর্বেন না। পরে তিনি অবশ্য বলেছেন, বিৰজ্জনের তৃত্তির জন্য কবি প্রকীয়া সম্বশ্ধে কাব্য রচনা করতে পারেন।

বিবাহ বহিভ্তি প্রেম যে অধিকতর মধ্র এবং উন্মাদনাময় তার স্কুদ্র দৃণ্টান্ত 'য়ঃ কৌমারহরঃ' প্রকীণ কবিতাটি। এখানে নায়িকা তার সখীকে আক্ষেপ করে বলছে যিনি আমার ক্মারীত্ব হরণ করেছিলেন, এখন তিনিই আমাকে বিবাহ করেছেন। বিবাহপর্বে প্রথম মিলনের দিনটির মতো আজও চৈরমাসের মধ্যামিনী উপস্থিত, সেদিনের মতো আজও মালতী ফ্লের গণ্ধ বাতাসে ভেসে আসছে, আমিও প্রিয়তমকে গ্রহণ করবার জন্য প্রস্তুত হয়ে আছি। কিন্তু তব্ রেবা নদীর তীরবর্তা ক্রেবনে প্রথম মিলনের স্বরত্কীড়ায় উন্মাদনাকর আনন্দান্ভ্তির জন্য আমার চিত্ত উন্মাখ।

চৈতন্যদেব প্রাকৃত নায়িকার এই উদ্ভি পাঠ করে ব্রজরস আন্বাদন করতেন। " গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্যগণ পরকীয়া রতিকে শ্রেণ্ট ন্থান দিয়েছেন। অবশ্য তাঁদের অনেক প্রের্ব শ্রীমদ্ভাগবত পরিণীতা গোপী ও শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়লীলা বর্ণনা করেছেন। স্বতরাং পরকীয়া প্রেমকে যে শ্রেষ্ঠ ন্থান দেওয়া হয়েছে তা সহজেই উপলব্ধি করা যায়।

ভক্ত বৈশ্বব ঈশ্বরকে কাশ্তাভাবে সাধনা করে। কারণ প্থিবীর ষত প্রকার মানবিক সম্পর্ক আছে তার মধ্যে সর্বাপেক্ষা মধ্রর এবং আর্তিপ্রেণ পতি-পত্নীর সম্বশ্ধ। কিশ্তু এর চেয়েও বেশি ব্যাক্লতা প্রকাশ পায় পরকীয়া নায়িকার উপপতির জন্য; যদিও তাদের সম্পর্ক সমাজ-স্বীকৃত নয়। পত্নী স্বামীর করায়ন্তা, কিশ্তু পরকীয়া নারী অন্যায়ন্তা। সহজলভ্যা নয় বলেই তার জন্য তীর আকাৎক্ষা জাগ্রত হয়। আকাৎক্ষার তীরতা আকর্ষণকে চিরনবীন রাখে। পরকীয়া নায়িকা ধর্ম সমাজ নিশ্দা সব কিছ্ম অগ্রাহ্য করে কলৎকর ডালি মাথায় নিয়ে দয়িতের জন্য অভিসারে বাহির হয়। নিয়মনিষ্ঠ দাম্পত্যপ্রেমে এর্প আত্মত্যাগ ও দ্বংখবরণ নেই। পরকীয়াতে প্রেমের সর্বাধিক স্ক্রণ। এই জন্য প্রেমের ভিতরে শ্রেষ্ঠ হ ইতেছে পরকীয়া রতি, রাধাপ্রেমেই এই পরকীয়া রতির পর্যবসান। পরকীয়া প্রেমই হইল নিক্ষিত হেম, কারণ, এ-প্রেম সর্ব ত্যাগী প্রেম, সর্ব সংস্কারবিম্বত্ত প্রেম, সর্ব-লজ্জা-ভয়্ম-বাধা-নিম্ব প্রেম; ইহা শ্বেম্মাত্র প্রেমের জন্যই প্রেম, স্ব্রণং ইহাই হইল বিশ্বশ্ব রাগাত্মিকা রতি। বিশ্ব ব

[©] এই সর্বেণ্ডিম প্রেমের পথই গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধকরা গ্রহণ করেছেন। কৃষ্ণবাস কবিরাজও বলেছেন এই কথাই :

অতএব মধ্রে রস কহি তার নাম।

শ্বকীয়া-পরকীয়া-রপে দ্বিবিধ সংশ্বান॥
পরকীয়া-ভাবে অতি রসের উল্লাস।
বজ বিনা ইহার অন্যত্র নাহি বাস॥^{৫২}

র্প গোম্বামী বলেন, পরকীয়া প্রেমে অনৌচিত্য দোষ ঘটে না, কারণ ইহাতে কামগন্ধ নেই, রাধাকৃষ্ণ জীবাত্মা-পরমাত্মার প্রতীক। পরমাত্মার জন্য জীবাত্মার যে আক্তি তাই কৃষ্ণ-রাধার র্পেকের মধ্য দিয়ে ব্যঞ্জনা লাভ করেছে। চৈতন্যচরিতাম্তে এই প্রসঙ্গিট ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে:

কাম, প্রেম-দোহাকার বিভিন্ন-লক্ষণ।
লোহ আর হেম থৈছে স্বর্প বিলক্ষণ।
আগ্রেম্মির-প্রীতি-বাস্থা তারে বলি কাম।
কৃষ্ণেদির-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম।
কামের তাৎপর্য নিজ সম্ভোগ কেবল।
কৃষ্ণ স্ব্ধ-তাৎপর্য মার প্রেমে ত প্রবল।

এই ভিন্নতার সংক্ষিপ্ত আলোচনা থেকে গোড়ীয় বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের কিছ্ম পরিচয় পাওয়া যাবে। এই প্রসঙ্গে আরো দ্ব একটি বৈশিন্ট্যের উল্লেখ করা প্রয়োজন। গোড়ীয় ভিত্তিরসের মলে উৎস ভাগবতপারাণ। রামান্জ, নিবার্ক, মধ্ব ও বল্লভ সম্প্রদায়ের ভিত্তি ব্রহ্মসারের উপরে। প্রত্যেক সম্প্রদায় নিজস্ব দ্ভিটকোণ থেকে ব্রহ্ম বা বেদাম্ত-সারের ভাষ্য রচনা করেছেন এবং সেই ভাষ্য-নিদেশিত পথেই তাঁদের সাধনা। গৌড়ীয় সম্প্রদায় নিজস্ব ভাষ্যের প্রয়োজন বোধ করেননি। তাঁদের মতে ভাগবতপারাণই বেদাম্ত্রাক্তের ভাষ্য, ভাষ্যকার প্রয়াজন বি ? গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের ধর্মাচিম্তা এবং রসভাবনা— এই উভয়েরই উৎস ভাগবত। শ্রীকৃষ্ণই প্রয়ং ভগবান। তিনি শাধ্র অবতার নন, বলেছেন ভাগবতপারাণ। তবে ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্ষময় রাপের প্রাধান্য; বাংলার বৈষ্ণবরা তাঁর মাধ্র্যময় মানবিক রাপের পাজারী। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন,

কুঞ্চের যতেক খেলা,

সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপর তাহার স্বর্পে

গোপবেশ, বেণ্কর,

নবকিশোর, নটবর,

নরলীলার হয় অনুরূপ। ^{৫8}

আর সেই জনাই শ্রীকৃষ্ণরপৌ ভগবানের সঙ্গে ভক্ত মানবিক সম্পর্কে আবন্ধ। (চৈ. ১।৪।২১-২২)

প্রীকৃষ্ণের ভাগবতান,সারী ঐশ্বর্ষময় মর্তি বাংলা বৈশ্বব পদাবলীতে আচ্ছন্ন হয়েছে মাধ্যুরসে। শাশত প্রভৃতি দ্বাদশ রস যার মধ্যে স্ফর্ত যিনি 'অখ্রিল-রসাম্তম্তি', সেই আনন্দ্রন ভগবানের নিকট ভক্ত কিসের জন্য প্রার্থনা করবে? সাধারণ মান,ষের যা পাবার আকাজ্জা, বৈষ্ণবের নিকট সেই চত্ত্বর্গের কোনোটিই কাম্য নয়। ধর্ম, অর্থ', কাম, মোক্ষ— এই চার বর্গ চেয়ে যারা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করে তারা কৈতব বা বন্ধক; বন্ধনা করে নিজেদেরই:

অজ্ঞানতামর নাম কহিয়ে কৈতব।
ধম'-অথ'-কাম-বাঞ্ছা আদি এই সব॥
তার মধ্যে মোক্ষ বাঞ্ছা কৈতব প্রধান।
যাহা হৈতে কৃঞ্চভিত্ত হয় অন্তর্ধান॥

" "

ঈশ্বর-সাধকদের প্রধান লক্ষাই মোক্ষপ্রাপ্তি, পরমাত্মার মধ্যে লীন হয়ে যাওয়া।
কিশ্ত গোড়ীয় বৈষ্ণবরা পেতে চান পঞ্চমবর্গ — 'প্রেম-মহাধ্ম'

পণ্ডম প্রের্ষার্থ সেই প্রেম মহাধন। কৃক্ষের মাধ্যের রস করার আম্বাদন। প্রেমা হৈতে কৃঞ্চ হয় নিজ ভক্তবশ। প্রেমা হৈতে পায় কৃক্ষের সেবা-সম্খরস। "

মোক্ষ অর্থ নির্বাণ, সব কিছ্বুর সমাপ্তি। ভক্ত বৈশ্বব প্রেমান্পদের সঙ্গে লীলা খেলার পরমানন্দ উপলন্ধি করতে চায়। মোক্ষপ্রাপ্তির ফলে পরমাত্মায় লীন হয়ে গেলে লীলাখেলার এই আনন্দ উপভোগ করা যাবে না। গ্রীকৃঞ্জের মাধ্যর্বরস্থান্দনের ত্লনায় মোক্ষ তুণবং ত্রুছ।

শন্ধন যে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের মাধ্বর্ধরস আম্বাদন করে অলোকিক আনন্দান ভূতিতে আবিষ্ট হন, তাই নয়; স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নিজের মাধ্বর্ধরস আম্বাদন করবার জন্য ব্যাক্ল :

আপন মাধ্যে হেরে আপনার মন। আপনা আপনি চাহে করিতে আলিংগন ॥^{১৭}

শ্রীকৃষ্ণ আপন মাধ্বের্য আপনি কেন মৃত্ব হন তারও ব্যাখ্যা আছে । তাঁর প্রের্ণ স্বর্পের তিনটি ধর্ম — সং, চিং ও আনশ্দ । এরই ভিত্তিতে ভগবানের স্বর্পশক্তি তিনটি স্তরে বিভক্ত : সন্ধিনী, সংবিং ও হলাদিনী । শেষোক্তটি তিন শক্তির মধ্যে শ্রেণ্ঠ । এই হলাদিনী শক্তি ভগবানকে রসময় করে, রসাস্বাদনে উদ্মুখ করে । রস আতাজ হতে পারে অথবা ভক্তের হাদরজাতও হতে পারে । নিজের মাধ্র্যরস তো কৃষ্ণ উপভোগ করেনই, লীলা ছলে ভক্তহাদয়ের রসাস্বাদনের জন্যও তিনি উদ্মুখ । রস স্কৃতিতে এবং রস আস্বাদনে হলাদিনী শক্তির মুখ্য ভ্রিমকা রয়েছে । এই শক্তি একদিকে কৃষকে যেমন আহলাদিত করে তেমনি অন্যাদকে ভক্তব্শক্তেও হলাদ দান করে । হলাদিনী শক্তি পরমাত্যা, জীবাত্যা এই উভ্যের মধ্যে বর্তমান এবং উভ্যের মধ্যে যোগসূত্রের কারণ । কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই কথাটি স্কুশ্বভাবে প্রকাশ করেছেন :

হলাদিনী করায় কৃষ্ণে আনম্দাস্বাদন। হলাদিনীর দারা করে ভক্তের পোষণ। দে

জীব জগতে রাধার মধ্যে হ্লাদিনী শক্তির শ্রেণ্ঠ বিকাশ। তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণের লীলা খেলার মুখ্যা সণিগনী। তক্ত ও ভগবানের মধ্যে ভেদ এবং অভে এই দুই-ই যে বর্তমান তারও সর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল দুণ্টান্ত রাধাকৃষ্ণের লীলা খেলা। জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে ভেদ তো থাকবেই। কিশ্তু হ্লাদিনীশক্তি সঞ্জাত আনন্দময় মধ্ররস উভয়ের মধ্যে একাশ্ততার অনুভূতি জাগ্রত করেছে। প্রমাণ করেছে গোড়ীয় বৈ ক্রবাচার্যদের অচিন্তাভেদাভেদবাদ। কৃষ্ণাসের কথায়—

রাধা-পূর্ণ শক্তি, কৃষ্ণ-পূর্ণ শক্তিমান্।
দুই বৃষ্ঠ ভেদ নাহি, শাস্ত্র-পরমাণ ॥
মূগ্রদ, তার গশ্ধ— বৈছে অবিচেছদ।
অগ্নি জনালাতে, বৈছে কভ্নু নাহি ভেদ॥
রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বর্প।
লীলারস আম্বাদিতে ধরে দুই রূপ॥
**

ভত্তের নিকটে যে ভগবান নেমে আসেন, ভত্তের সঙ্গে লীলারস সমর্পে আম্বাদন করেন এবং ভত্তের হাদয়ে যে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম^{৬০}— এই তত্ত্ব ভাগবতান,সারী হলেও তা প্রচার ও প্রতিষ্ঠার কৃতিত্ব গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যদের।

সংক্ষেপে বৈশ্ববীয় রসের স্বর্পে যথার্থরিপে নির্ণয় করা সহজ নয়। কারণ ধর্মান্ত্তি, রসান্ত্তি, মনস্তত্ত, নম্দন্তত্ত, সাহিত্যভাবনা প্রভৃতির মিশ্রণ এই রস্শাস্ত্রকে জটিল করে তুলেছে। ডঃ স্মালক্মার দে এই জটিলতার কথা উল্লেখ করে বলেছেন: 'The attitude is a curious mixture of the literary, the erotic and the religious, and the entire scheme as such is an extremely complicated one.' ১১

প্রাচীন আলংকারিকদের রসশান্তের সংগে তুলনা করবার পর এবং বৈষণ্টার রসশাস্তের নিজ্প্র বৈশিষ্টা আলোচনার পর প্রশ্ন জাগে গোড়ীয় সম্প্রদায়ের রসশাস্তের দান কতট্বক্ ? ডঃ স্থারক্মার দাশগ্পে কোনো মৌলিক দান প্রীকার না করে বলেছেন : 'কাব্যগত রসতত্ত্ব বৈষ্ণবগণের মৌলিক দান কিছ্নই নাই, তাঁহারাই বরং আলংকারিকগণের রসতত্ত্ব অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণব ভক্তিতত্ত্বকে রসায়িত ও সঞ্জীবিত করিয়াছেন ।'৬২

বৈষ্ণব রসকোবিদগণের কৃতিত্বের কথা বোধ হয় এ ভাবে অস্বীকার করা চলে না। সংস্কৃত আলংকারিকরা কাব্য নাটকাশ্রিত যে রসের ব্যাখ্যা করেছেন, বৈষ্ণব রস-শাস্ত্রকারগণ তাকে প্রসারিত করে এনেছেন ধর্মান,ভ্তির ক্ষেত্রে; আবেগময় ধর্মান,ভ্তিতে যে অলোকিক রসের জন্ম তার উল্ভব ও বিকাশের ধারা বিধিবল্ধ করাতেই তাঁদের কৃতিত্ব। ভক্তিরসের প্রাধান্য ল্থাপনেই ঘটেছে বৈষ্ণব আলংকারিকদের মনীষার পর্ণে বিকাশ। কাঠামো ও পরিভাষা পর্বে সৃরিদের নিকট হতে গ্রহণ করা হলেও ধর্মকেন্দ্রক অভিনব রস-পরিকল্পনা রচনাতেই তাঁদের মৌলিকত্বের নিদ্দান।

রসনিপত্তি

ভব্তের হৃদয়ে ভক্তিভাব সততই বিরাজ করে। এই ভক্তিভাব কি উপায়ে ভক্তিরসে পরিণত হয় সে সম্বন্ধে রপে গোম্বামী সাধারণভাবে ভরতমন্নির অভিমত গ্রহণ করেছেন। পার্থক্য এই যে, ভরত মলেত লোকিক ভাবের রসতা প্রাপ্তির পম্পতি ব্যাখ্যা করেছেন, রপে বলেছেন শ্র্ম ভক্তিভাবের কথা। ভরতমন্নির মতে বিভাবান্-ভাব ব্যভিচারি সংযোগাদ্রসনিম্পত্তিঃ।'^{৬৩} অর্থাৎ, বিভাব, অন্ভাব ও ব্যভিচারিভাব, —এই তিন উপাদানের মিশ্রণে ভাব রসে পরিণত হয়।

রপে গোম্বামী রসনিম্পত্তির অন্বপে পার্ধাতর কথা বলেছেন:
বিভাবৈরন্ভাবেন্চ সান্ধিকৈব্যভিচারিভিঃ।
স্বাদ্যত্তং হাদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ।
এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥৬৪

এর সরলার্থ হল : শ্রবণ-প্মরণ-কীর্তান প্রভৃতির দ্বারা উপ্রোধিত প্থায়ীভাব কৃষ্ণরতি বিভাব ইত্যাদির সহযোগে ভক্তরদয়ে আশ্বাদ্য হয়ে উঠলে ভক্তিরসের স্টি হয়।

রপে গোশ্বামীর রসনিম্পত্তির সংজ্ঞায় দ্বিট বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। প্রথমত, সংস্কৃত আলংকারিকেরা বলেন, প্রিয়বস্তুর প্রতি অনুরাগই রতি। ^{৬৫} কিন্তু বৈশ্বরস্পান্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ একমাত্ত রতি। দ্বিতীয়ত, শ্রীকৃষ্ণরতি অলোকিক, স্বৃতরাং বিভাব ইত্যাদির সন্দে৷ সান্ধিকভাব *অচ্ছেদ্যর*পে য**ৃক্ত।** ভরতম**্**নি আটটি সান্ধিক-ভাবের উল্লেখ করলেও রসনিব্পত্তির ক্ষেত্রে তাদের প্রাধান্য দেননি। ৬৬

রতির সপ্সে যে সব সামগ্রীর মিলন ঘটলে রসের স্টি হয় 'বিভাব' তামের অন্যতম। ভব্তের স্থায়স্থিত রতিকে উদ্বোধিত করবার হেত্কে বলা হয় বিভাব। ভগবান বা শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পরিকরগণের নাম, র্প, গ্ণ, লীলা প্রভৃতির শ্বারা ভব্তের স্থায়কে বিভাবিত বা বিশেষর্পে জাগরিত করে এবং এর ফলে স্থায়ীভাবের প্রতিষ্ঠা স্বর্গান্তত হয়।

বিভাব দ্বকম, আলম্বন এবং উদ্দীপন। আলম্বন বিভাবকৈ আবার দ্ব' শ্রেণীতে ভাগ করা ষায়,— বিষয়ালম্বন ও আশ্রয়ালম্বন। কৃষ্ণরতির বিষয়ালম্বন হলেন শ্রীকৃষ্ণ; কারণ, তাঁকে অবলম্বন করেই রতির অস্তিদ্ধ। এই কৃষ্ণরতির অবস্থান কৃষ্ণভত্তের স্থায়ে। ভত্তের আশ্রয়ে থেকেই রতি বিকাশ ও গাঢ়তা লাভ করে। স্ক্রোং কৃষ্ণরতির আলম্বনের দ্বটি দিক, একটি তার বিষয় শ্রীকৃষ্ণ অপরটি তার আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণভক্ত:

> কৃষণ্ট কৃষ্ণভক্তাণ্ট বর্ধেরালন্বনা মতাঃ । বত্যাদেবি বয়ন্তেন তথাধারতয়াপি চ ॥ (ভ. র. সি ২।১।১৫)

যার সাহাযো স্থদর্মাস্থত শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভাব উদ্দীপ্ত হয় তা উদ্দীপন বিভাব। শ্রীকৃষ্ণের মন্দ্র হাসি, দেহের সন্বাদ্ধ, বংশীধ্বনি, নপের, শৃংখ, পর্দাচহ্ন প্রভৃতি ভক্তকে উদ্দীপ্ত করে, তাই শ্রীকৃষ্ণ-সংশ্লিষ্ট এ সব বস্ত্র ও ভাব উদ্দীপন বিভাব।

বিভাবের পবে (অন্) যে ভাবের জন্ম, তা অন্ভাব,— 'অন্ভাবস্তু চিন্তু-পথভাবানামববোধকাঃ' (ভ. র. সি ২।২।১). অর্থাৎ, বিভাবের সাহায্যে কৃষ্ণরভি জাগ্রত হলে যে সব পরিচায়ক লক্ষ্ণ বাহিরে প্রকাশ পায় তা হল অন্ভাব। স্থায়ে কৃষ্ণরতি বিক্ষান্থ হলে তা বাহিরে স্বতঃস্ফর্ত প্রকাশ পায় ন্তা, গীত, চীৎকার, দীর্ঘ-বাস ইত্যাদির মধ্য দিয়ে। স্থায় স্থিত কৃষ্ণবিত্ব বাহ্যিক প্রকাশে এই মাধ্যমগ্রনিই অন্ভাব।

অন্ভাবের সঙ্গে সাম্বিক ভাবের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক । কৃঞ্চরতি দ্বারা চিন্ত প্রভাবাম্বিত হলে সেই চিন্তকে বলা হয় 'সন্ধ'। সন্ধান্থান্দিত চিত্তে যে সব ভাবের উদ্রেক হয় ভাহারা সাম্বিকভাব । সাম্বিকভাব আটটিঃ স্তম্ভ, ম্বেদ, রোমাণ্ড, ম্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ, অন্ত্র্য ও প্রলয় বা মুর্ছা। ভরতমর্থিও ঠিক এই কটি সাম্বিক ভাবের উদ্রেশ স্বরেছেন।

রসস্থির আর একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় সামগ্রী হল ব্যভিচারীভাব। এর অন্য নাম সঞ্চারীভাব। ব্যভিচারী কথাটির সঙ্গে একটি নিম্পাস্কেক ধারণা যুত্ত। কিম্পু অলংকারশাস্তে পারিভাষিক শব্দ হিসাবে বিশেষ অর্থে এটি ব্যবস্থত হয়েছে। বে ভাবের গতি স্থারীভাবের অভিমানে বিশেষরূপে নির্দিশ্ট তা ব্যভিচারীভাব— 'বিশেষণাভি মুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি' (ভ. র. সি ২।৪।১)। স্থায়ীভাবকে স্থারী বা ব্যভিচারীভাব উদ্বিধ্ব করে এবং স্থায়ীভাবের মধ্যে লীন হয়ে বার । রুপ গোম্বামী এই দুটি ভাবের পারম্পরিক সদ্বন্ধ সম্দ্র ও তরণেরর সম্পর্কের সঙ্গে তুলনা করেছেন (ভ. র. সি ধান্তা)। ম্থায়ীভাবরপে সম্দ্রে উথিত হয়ে পরম্হুর্তেলীন হয়ে যায় যে ভাব তাকে বলা হয় ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব। রসশাস্তে ব্যভিচারী ভাবকে নির্বেদ, দৈন্য, হর্ব, বিষাদ, গর্ব, গ্রাস প্রভৃতি তেগ্রিশটি শ্রেণীতে ভাগ করেছেন। ব্রুত্তর অর্থে ব্যভিচারী অনুভাবের সগোত।

এসব সামগ্রীর মিলনে রসের উৎপত্তি হয়। প্রত্যেকটি সামগ্রীর নিজম্ব গ্রেণ ও বৈশিষ্ট্য আছে। কিম্তু স্মানিশ্রত হবার পর তাদের প্রথক অধিতত্ত্ব লুপ্ত হয়। স্থিত হয় এক নতুন বস্তার এবং রসিকজনেব আম্বাদনযোগ্য এই বস্তাই হল রস। ভরতমানি বিভিন্ন সামগ্রীর সহযোগে রসস্থিতির প্রক্রিয়া বোঝাতে বাঞ্জনের দৃষ্টাম্ত দিয়েছেন, র প গোম্বামী দিয়েছেন রসালার উদাহরণ। দিধ, সীতা (মিষ্ট দ্রব্য), ঘৃত, মধ্য, মবীচ, বিউলবণ, কপ্রেই ইত্যাদির মিশ্রণে রসালা নামক স্থবাদ্র রস্বান্ত্র পানীয় হয় সামগ্রীগ লির মিশ্রণের ফলে রসের উৎপত্তি হয়। এবং এক অনাম্বাদিতপর্বে স্বাদ্ অন্ত্রত হয়।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসনিষ্পত্তির এই পার্থতির কথা বলেছেন— বিভাব, অব্যভাব, সান্ত্বিক ব্যভিচারী।
শ্বামীভাব রস হয় এই চারি মিলি॥
দাধ যেন খণ্ড-মরিচ-কপর্বর মিলনে।
রসালাখ্য রস হয় অপুর্বা ম্বাদনে॥ (চৈ. চ. ২।২০।৪১-৪৫)

স্থায়ীভাব

বিভাব, অন্তাব ইভাদির সহযোগে স্থায়ীভাব রসে পরিণত হয়। মানব ব্রুর্মিথত ভাব তিন প্রকার— স্থায়ী, ব্যভিচারী ও সাদ্ধিক। স্থায়ী ও সাদ্ধিক ভাবেব সংখ্যা আটটি করে। ব্যভিচারী ভাবের সংখ্যা তেতিশ। কোনো কোনো প্রাচীন আলংকারিক শাস্তভাবকে স্থায়ীভাবের মর্যাদা দিয়েছেন। স্কৃতরাং সংস্কৃত অলংকারশাস্তান্যায়ী ভাবের সংখ্যা পণ্ডাশ। এদের মধ্যে কেবল আটটি, মতাস্তরে নয়টি, স্থায়ীভাবেরই রসে পরিণত হবার যোগাতা আছে।

আর্টিট বা নয়টি ভাবকেই কেন গ্থায়ী ছিসাবে চিহ্নিত করা হয় ? গ্থায়িছের সর্থই.
বা এখানে কি ? গ্থায়িছে দ্'রকমের হতে পারে: মানব স্থাবে অবিচ্ছিল অস্তিছ;
অথবা, ভাবটি এমন ষার কখনও রপোশ্তর ঘটে না। গ্থায়ীর শ্বিতীয় ব্যাখ্যা ষে
এখানে প্রযোজ্য নয় তা আমাদের পর্ববর্তী আলোচনা থেকে বোঝা যাবে।
কারণ, বিভাব, অনুভাব প্রভৃতির শ্বারা স্থায় উশ্বেলিত হলেই গ্থায়ীছাব রবে
পরিণত হওয়া সম্ভব। ১৭

অলংকারশান্তে রূপান্তর ষ্টবে না অথ্য রুসে পরিণত হবে এমন কোনো:ভারের কথা আলোচিত হয়নি। তাহলে আমাদের মনে যে কয়টি ভাব অবিচ্ছিন্ন রুসে অকথান

করে তারাই স্থারীভাব। অভিনবগর্প্ত বলেছেন, জন্মের সঙ্গে সঙ্গে জীব এই সব চিত্তব্, জিন্মারা প্রভাবান্দিত হয়ে পড়ে এবং সেই প্রভাবের অস্তিত্ব নিরুত্তর উপলব্ধি করা যায়। এই ভাবগ্রনি জীবের অস্তিত্বের অবিচেছদ্য অংশ তাই তারা স্থারী— 'স্থায়িন্ধং চ এতাবতামেব। জাত এব হি জন্ত্র্রিয়তীভিঃ সংবিশ্ভিঃ পরীতো ভবতি' (১।২৮৪)।

অবশ্য সব কটি শ্থায়ীভাব হৃদ্যে একসংগ অবশ্থান করলেও এক এক সময় কোনো একটি বিশেষ ভাব অনুক্ল বিভাব, অনুভাব প্রভৃতির প্রভাবে প্রাধান্য লাভ করে। তাই দেখা যায় কোনো নাটকৈ কর্ণ রসের, কোথাও হাস্য রসের, আবার অন্যত্ত হয়ত বীর রসের প্রাধান্য। একটি শ্থায়ীভাব প্রধান হলে অন্য ভাবগা্লি, এমন কি শ্থায়ী ভাবও বা িচারী ভাবের মতো গণ্য হয়।

ব্যভিচারী ভাবের সঙ্গে স্থায়ী ভাবের সংপর্ক দ্বাটি দ্ভাশত দিয়ে ভরতম্বনি স্বশ্বভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। মন্ব্য সমাজে রাজার যে স্থান, শিষাদের মধ্যে গ্রের্ব বে আসন, ব্যভিচারী ভাবসম্হের মধ্যে স্থায়ী ভাবের সেই মর্বাদা। প্রজা এবং শিষ্য যেমন রাজা ও গ্রের্ব শক্তি বৃদ্ধি করে তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাব তেমনি স্থায়ী ভাবের উদ্বৈলিত করে।

' ম্থায়ীভাবের সঙ্গে ন্পতির ত্লানা র্পগোম্বামীও গ্রহণ করেছেন। তিনি বলেন : অবিরুম্ধান্ বিরুম্ধাংশ্চ ভাবান্ যো

বশতাং নয়ন ।

স্বাজেব বিরাজেত স স্থায়ীভাব উচাতে 🗥 ৬৮

অর্থাৎ, অবির্বাধ [মিতা] এবং বির্বাধ [শত্রা] ভাব সম্থেকে বশীভূত করে যে ভাব স্বাক্ষ রাজার ন্যায় আপনাকে স্প্রতিষ্ঠিত করে তাহাকে 'গ্থায়ীভাব' বলে। হাস্যা, লজ্জা, উৎসাহ ইত্যাদি অবির্বাধ বা মিত্তভাব; ক্লোধ, শোক, বিষাদ প্রভৃতি বির্বাধ বা শত্রভাব।

র্পগোষ্বামী খ্থায়ীভাব সাবশ্বে মোটামন্টি র্পে সংস্কৃত আলংকারিকদের ব্যাখ্যা গ্রহণ করেছেন। মলে পার্থক্য এই যে, র্প একমান্ত কৃষ্ণরভিতেকই স্থায়ীভাব বলে স্বীকৃতি দিয়েছেন:

'পথায়ী ভাবোষ্দ্রী স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রাতঃ'।^{৬৯} অর্থাৎ, ভক্তিরসশাষ্দ্রে **কৃষ্ণ**বিষয়ক রাতকেই স্থায়ীভাব বলা হয়।

ভক্তের সূদ্রে কৃষ্ণরতি নিরবচিছ্নে অবস্থিতির জন্য বৈষ্ণবাচার্যগণ একে বলেছেন স্থায়ীভাব।

ম্বা ও গোণরতি এক রস

রুপগোষ্বামী কৃষ্ণরতিকে দ্বই শ্রেণীতে ভাগ করেছেন—মনুখ্য ও গোণ। १० রন্থারতি পাঁচটি, 'মনুখ্যুম্ম পঞ্চধা^{৭২} । ।' শাশ্ত [বা জ্ঞান], দাস্য [বা প্রীত],

সখ্য [বা প্রেয়], বাংসল্য এবং মধ্রে বা উজ্জ্বল]। এই পাঁচটি মুখ্যরতি বিভাব অন্ভাব প্রভৃতির সংগ মিলিত হয়ে শাস্তরস, দাস্যরস, সখ্যরস, বাংসল্যরস এবং মধ্রে বা উজ্জ্বলরসের নিশ্পতি করে।

এছাড়া আছে সাতটি গোণ রতি এবং গোণ রস— হাস্যা; অভ্তুত, বীর, কর্ন, রেদ্রি, ভ্য়ানক এবং বীভংস। १১ এই সাতটি গোণ রতি থেকে স্ভিট হয় অন্ত্র্প সাতটি গোণরস।

এই মুখ্য ও গোণরসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়েছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ :

'শাশ্ত, দাস্য, সখ্য, বাংসল্য, মধ্বর রস নাম। রুষ্ণ ভত্তিরস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান॥

হাস্য, অভূত, বীর, কর্ণ, রোদ্র, বীভংস, ভর। পর্কাবধ ভত্তে গোণ সপ্তরস হয়॥'^{৭৩}

মুখ্য ও পোণ রস ও রাত উভয়েরই একমাত্র অবলবন কৃষ্ণভক্তি। মুখ্যরতি ও রসের ক্ষেত্রে কৃষ্ণভক্তির উপলব্ধি স্পন্ট। মুখ্য রতিসমুহের বিকাশ ও রসের পরিণতি শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভক্তের পাঁচটি সম্পর্ক কেন্দ্র করে হয়। যে ভক্তের মনে শাশ্তরস জাগ্রভ হয় তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পরবন্ধ-পরমাত্মা হিসাবে গণ্য করে তাঁর সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপন করেন। অন্যান্য চারটি সম্পর্ক অতি পরিচিত মানবিক বন্ধন; যথা দাস্য, সখ্য, বাংসল্য ও মধ্র।

গোণরতির উদ্ভবের কারণ এত গণট নয়। সাতটি গোণরতির মধ্যে প্রথমটির কথাই ধরা যাক। প্রীকৃষ্ণ অথবা তাঁর পরিকরগণের বাক্যা, বেশ ও চেন্টাদির বিকৃতি ঘটলে ভব্তের মনে যে হাসির উদ্রেক হয় তা হাস্যরতি। ভব্তের হাসির পদ্যাতে থাকে ভগবানের প্রতি প্রীতি, যেমন, মা ছেলের বা স্থী গ্বামীর পোশাকের বিকৃতি দেখলে হাসেন। এই হাস্যরতি উপযুক্ত বিভাবাদির দ্বারা পরিপোষিত হলে হাস্য ভক্তিরসে পরিণত হয়।

শাশ্তাদি পশ্চবিধ মুখ্যবাত ভক্তের প্রদয়ে সতত বিরাজমান থাকে। কিশ্তু সাতিটি গোণরতি 'অনিয়তধারা' অর্থাৎ ভক্তের প্রদয়ে সর্বাদা উপস্থিত থাকে না। কোনো কারণ উপস্থিত হলে তারা আগশ্ত্ক রূপে উদয় হয় এবং সেই কারণ দ্রে হলেই অশ্তহিতি হয়ে যায়।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাই বলেছেন,—

পণ্ডরস 'ছায়ী' ব্যাপি রহে ভক্তমনে। সপ্তগোণ আগ**শ্ত**্বক পাইয়ে কারণে ॥^{৭৪}

ম_{ন্}খ্যরতির একটি প্রধান বেশিষ্টা এই যে, শাস্ত থেকে দাস্যা, দাস্য থেকে সংগ্যা, সংগ্যা থেকে বাংসল্যা এবং বাংসল্যা থেকে মধ্যুর রতিতে ক্রমশ রসাস্বাদের উংকর্ষ বৃশ্ধি পায়। রূপে বলেছেন—

'বথোভরমদো স্বাদবিশেষোপ্সাস্ব্যাপ।

রতিবসিনয়া খ্বাদ্বী ভাসতে কাপি ক্স্যচিৎ ॥'^{१৫}

অর্থাৎ পর্ণাবিধ মনুখ্য রতির উত্তরোত্তর স্বাদ বিশেষ র**েপ আনন্দ**ময় হয়ে ওঠে। প্রান্তন বাসনা অনুযায়ী ভক্তের নিকট কোনো একটি রতি র্ন্নচিকর হয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই তম্বটি সহজ করে বলেছেন:

পূর্ব পূর্ব রসের গৃণ পরে পরে হয়।
এক দৃই গণনে পণ্ড পর্যশত বাড়য়।
গৃণাধিক্যে স্বাদাধিক্যে বাড়ে প্রতি রসে।
শাস্ত-দাস্য-সংখ্য-বাংসল্যের গুণ মধ্রেতে বৈসে।

মুখ্য ও গোণ রসের ম্থায়ীভাব

প্রের্ব প্রায়ীভাব সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে। প্র্যায়ীভাব রসের ভিত্তিস্বর্প। স্ক্তরাং মুখ্য বা গোণ সব রসেরই একটি করে প্রায়ীভাব অবশাই থাকবে। যে রতি বিভাবাদি চারটি ভাবের সংযোগে বিকাশ লাভ করে ও আনশ্ব চমংকারিতা স্ভিট শ্বারা বসর্পে পরিণত হয় এবং প্রতিনিয়ত সেই রসে যার প্রাধান্য অক্ষ্ম থাকে, সেই বতিকে ঐ রসের প্রায়ীভাব বলা হয়। প্রত্যেক রসের নিজস্ব প্রায়ীভাবই হল সেই রসের ভিত্তি।

প্রের্ব বলা হয়েছে বেঞ্চব রসশাস্তে রতি বলতে একমাত্র কৃষ্ণরতিকে বোঝায়। ব্যাপক অর্থে বতি শ্রীকৃষ্ণবিষয়িনী প্রেমকে বোঝায়; ষেমন শান্তরতি, দাস্যরতি, ইত্যাদি। এখানে রতিকে একটি বিশেষ অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে। কৃষ্ণবিষয়িনী প্রীতির প্রথম আবিভাবিকেই এখানে রতি বলে নির্দেশ করা হয়েছে। এই প্রীত্যাৎকুর বিভাবাদির সঙ্গে মিলিত হয়ে রসের স্থিম ।

ভক্তির অধিকাব ভেদে মুখ্যরতি পাঁচপ্রকার, শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাংসল্য ও মধ্রর। এই পাঁচটি রতি শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাংসল্য ও মধ্রর— এই পণ্ডরসের স্থায়ীভাব। কৃষ্ণদাস কবিবাজ বলেছেন:

ভক্ত ভেদে রতি ভেদ পণ্ড পরকার।
শাস্ত রতি, দাস্য রতি, সংখ্য রতি আর ॥
বাংসল্য রতি, মধ্বর রতি— এ পণ্ড বিভেদ।
বতি ভেদে কৃষ্ণভক্তি রসে পণ্ডভেদ॥

পাঁচটি মুখ্যরসের ভিত্তিস্বর্প পাঁচটি রতিকেও বলা হয় মুখ্যবতি। র্পগোস্বামী মুখ্যরতির সংজ্ঞা দিয়েছেন:

'শুম্ধ সন্থাবিশেষাত্মা রতিমুখ্যেতি কীতিতা।'^{৭ ৭}

অর্থাৎ হলাদিনীবোধে উন্দীপ্ত কৃষ্ণের স্বর্পেশক্তির ব্তিবিশেষকে বলা হয় মৃখ্য রতি। কৃষ্ণবিষয়ক প্রীতি বলেই তা স্বভাবতই 'শ্বেখসন্ত বিশেষাত্বক' বা স্বর্পে লক্ষণ যাত্ত। প্রকৃতপক্ষে মুখ্য রতি একটি, কৃষ্ণবিষয়িন প্রীতি। পাঁচটি রতি কৃষ্ণপ্রীতিরই স্তরভেদ্ মাত্র। রপেগোপ্রামী প্রাচীন আলংকারিকদের মত উত্থার করে সমর্থন জানিয়েছেন:

> অন্টানামেব ভাবানাং সংস্কারাধায়িতা মতা। তত্তিরক্ষত সংস্কারাঃ পরে ন স্থায়িতোচিতাঃ ॥^{৭৮}

এর ভাবার্থ হল এই যে, এক মুখ্য রতি এবং হাসাদি সাত গোণ রতি— এই আটটি ভাবেরই সংস্কারের প্রতিষ্ঠা স্বীকৃত হয়েছে। বিরুম্ধভাব স্বারা যাদের সংস্কার পর্যস্ত লোপ পায়, সেই সব ব্যভিচার ভাবের স্থায়িত্ব লাভের যোগাতা নেই।

এই ব্যাখ্যা থেকে গোণরতির স্বর্পে সম্বম্থে ধারণা স্পন্ধতর হয়। হাসাদি সাতটি গোণ রতি হল আগল্তকে এবং বিশেষ পরিস্থিতে তারা লম্পু হয়ে যায়। তা হলে গোণ রতির স্থায়িভাবত্ব কি করে সম্ভব স

এই প্রশ্নের দ্বিট উত্তর দেওয়া যেতে পারে। প্রথমত, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ভদ্তি-রসাম্তিসিন্ধ্র টীকায় বলেছেন, কোনো প্রবলতর ভাবের (ম্থারতির) সংস্পদেশি গৌণ রতির লয় হলেও সংস্কার থেকেই যায়, তার লব্পি ঘটে না। অতএব সংস্কারের স্থায়িস্ককে অবলম্বন করে হাসাদি গৌণ রতির স্থায়িভাবের প্রতিষ্ঠা হয়।

িবতীয়ত, মুখ্য রতির অন্যতম বৈশিষ্ট্য হল অন্য ভাবকে আশ্রয় দেওয়া। হাসাদির নিজগুরণে রতি হিসাবে মর্যাদ,লাভের যোগাতা নেই। গ্রু মুখ্য রতির শ্বারা অনুগৃহীত হলেই এরা রতি হিসাবে প্র'তণ্ঠা লাভ করে। স্কুতরাং সংশ্লিষ্ট মুখ্য রতির স্থায়িভাবই গৌণরতিকে স্থায়িভাবক দিয়ে প্রতিপ্রিত করে।

वाष्त्रमा त्रम

পাঁচটি মুখ্যরসের মধ্যে মধ্বররসই সর্বপ্রধান। গোড়ীয় রসশাস্তে মধ্বররসের স্থান সকলের উপরে, কারণ গোড়ীয় বৈষ্ণব ভক্ত তাঁর আরাধ্য দেবতাকে কাশতাভাবে ভজনা করাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় হিসাবে স্বীকার করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কাস্ত এবং রাধা বা ভক্ত তাঁর কাশতা। প্রীকৃষ্ণ নারমী ভক্তরাও এই সাধন পশ্বতিতে বিশ্বাসী ছিলেন। নিউম্যান বলেছেন, 'If thy soul is to go on to higher spiritual blessedness, it must become woman— yes, however manly you may be among men.' ৮0

ভক্ত বলেন, শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রিয়, আমি তাঁর অন্রাগিনী কাশ্তা। এই লোকিক জগতে যে মানবিক সম্বন্ধ সবাপেক্ষা মধ্র তার সাহায্যে ভক্ত ও ভগবানের প্রগাঢ় প্রীতির বন্ধনকে উপলন্ধি করা যায়। মধ্র রসের ভিত্তি মধ্র রতি। এই মধ্র রতি এবং মধ্ররস কোনো ভক্ত একেবারেই আয়ন্ত করতে পারেন না। মধ্র রতিতে শাশ্তরতির কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্যরতির সেবা, স্থ্যরতির সম্ভ্রমহীন প্রীতির সম্পর্ক এবং বাংসল্যরতির সপ্রেম কল্যাণ কামনা ও পরিচ্যা একই সঙ্গে মিলিত হয়েছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাই বলেছেন:

মধ্বরসে কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয়। সখ্যের অসণ্ডেকাচ, লালন মমতাধিক হয়॥ কাশ্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন। অতএব মধ্বরসের হয় পঞ্চগুল॥^{৮১}

সাধন পথে ভত্তের প্রথম প্রাপ্তি শাশ্তরতি। এই রতি সাধনায় অগ্রগতির সংগে সংগে শাশ্তরসে পরিণত হয়। ভরতমানি শাশ্তরসকে তাঁর উল্লেখিত আটটি রসের মধ্যে শ্থান দেননি। কিশ্তা গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ শাশ্তরতি ও শাশ্তরসকে প্রেমভক্তির সর্বনিম স্তর হিসাবে শ্বীকৃতি দিয়েছেন। ধর্ম সাধনায় সর্বপ্রথম দরকার চিত্তকে সকল পার্থিব আকর্ষণ ও বিক্ষোভ থেকে মাত্ত করে প্রশাশ্তি লাভ করা। এই অবশ্থায় ভত্তের হাদয়ে ঈশ্বরের প্রতি মমতাবোধ গোগ্রত হয় না। শাধ্য শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা ও পরামাজ্ঞানের উপলব্ধি ভত্তকে পরবর্তী সাধন স্ত্রের জন্য প্রস্তৃত বরে। কৃষ্ণদাস ববিরাজের কথায়:

শাশ্তের প্রভাব-কৃষ্ণে মমতা-গশ্বহীন। পরংব্রদ্ধ-পরমাত্মা-জ্ঞান-প্রবীণ॥"

রাগভক্তির দ্বিতীয় পর্ব দাস্যরতি বা দাস্য ভাব। রতি যোগ্য বিভাবাদির সঙ্গে মিলিত হয়ে দাস্যরসে পরিণত হয়। দাসোচিত সেবার সঙ্গে থাকে প্রাতি। প্রকৃতপক্ষে দাস্যরাততেই খ্রীকৃষ্ণপ্রীতির প্রথম প্রকাশ। প্রেমভিত্তিক সাধনার সূত্রপাত দাস্যরসে। দাস্যরসে ভরের মনোভাব অনেকটা এইরপে: 'তুমি প্রভু আমি দাস। আমি সেবা না করলে তোমার ভৃঞ্জি হয় না।' আমার সেবা ছা**ড়া চলে না এই ভাবের মধ্যে** হ**য়েছে** ্রাতির অধ্করে। শাশ্তের নিষ্ঠা ও দাস্যের সেবাব্তি এই উভয়ের মিলন দাসারসকে পূর্ণ করে। দাসাভাবাবিষ্ট ভক্তের মন থেকে সম্ভ্রম বা সঞ্চোচ দুর হয়ে যায় না, তাই শ্রীকুঞ্চের সঙ্গে নিজের পার্থ কা সন্বন্ধে সচেতনতাসঞ্জাত দ্রেত্বের অনুভূতি থেকে ষায়। হনুমান, নাাদ, প্রধ্নাদ প্রভৃতি দাযার্যাাম্থিত ভক্ত। রুঞ্চসাধনার তৃতীয় স্তর ্রখার্রাত, যা ক্রনে স্থার্নে পরিণত হয়। স্থাপ্রেমে শ্রীকৃষ্ণ ও ভক্তের মধ্যে সঙ্কোচ দরে হয়ে যায়, উভয়ের মধ্যে পার্থক্যবোধ থাকে না। সখা শ্রীকৃত্তের সহিত একত শয়ন, ভোজন ও খেলা করেন। ভক্তমখা রূপে কৃঞ্জের প্রতি মমতাব_রণ্ধি প্রণোদিত হয়ে ব্যবহার করেন সমবক্ষের মতো। শাশ্ত ও দাস্যভাবে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা যে হীন **এই** অনুভূতি থাকে। কিশ্তু স্থাভাবে শ্রীক্ষের শ্রেষ্ঠত্ব অনুপৃথিত। স্থা প্রেনে শান্তের নিষ্ঠা, দাসোর সোবা ও সখ্যভাবের সমস্তরের বন্ধব্বের অসক্ষেচ প্রীতির অনুভূতি মিগ্রিত দেখা যায়। আদর্শ সখাপ্রেমের দ্ণ্টাশ্ত পাওয়া যায় স্বল, মধ্বমঙ্গল এভৃতি ব্রজকিশোরগণের বন্ধ্বপ্রীতির মধ্যে।

> স্থারসের স্ক্র ব্যাখ্যা পাওয়া যায় চৈতন্যচরিতামতে : শান্তের গ্লে, দাস্যের সেবন— সথ্যে দুই হয়। দাস্যের সম্ভ্র-গোরব-সেবা, সখ্যে বিশ্বাসময়॥

বিশ্রন্ড-প্রধান সখ্য— গোরব-সম্ভ্রম-হীন। অতএব সখ্যরসের তিনগ্র্ণ-চিহ্ন॥ 'মমতা' অধিক, কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান। অতএব সখ্যরসের বশ ভগবান্॥৮৩

রাগভন্তির চত্বর্থ পর্ব বাংসল্য ভাব। ভন্তের হাদয়ে এই ভাবের উদয় হলে মমতা বৃদ্ধি এত অধিক হয় যে দ্বয়ং শ্রীকৃষকে ছোটো ও অসহায় বলে ধারণা জন্মে। মনে হয় বালক শ্রীকৃষকে সপ্রেমে পালন করা, উপদেশ দেওয়া, বিপদ আপদ থেকে রক্ষা করা ইত্যাদি নম্দ-যশেদার ন্যায় ভন্তেরও কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ নিজেও ভন্তের গ্রুক্তনস্লভ আচরণ মাথা পেতে দ্বীকার করে নেন।

বাংসল্য রসের বিশ্তৃত আলোচনা আরশ্ভ করার আগে অন্য চারটি মুখ্য রতি ও রসের সামান্য পরিচয় দেওয়া হল। শাশ্ত, দাস্য, সখ্য ও মধ্ব ভাবের সবিশ্তার আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। তবে এদের সাধারণ পরিচয় দেওয়ায় রাগভন্তির সাধন পরিকল্পনায় বাংসলারসের স্থান নির্পেণ সহজ্তর হতে পারে।

বাংসল্য ভাবের ব্যাপকতা : মধ্রভাব গভীর হতে পারে, গুলে শ্রেণ্ঠ স্বীকার করা যায়, কিশ্ব বাংসলা ভাবের মতো তা বাপেক নয়। প্রাণীজগৎ ও মানব জগতের সর্বত্র বাংসলা ভাবের মতো তা বাপেক নয়। প্রাণীজগৎ ও মানব জগতের সর্বত্র বাংসলা সহজাত প্রবল বৃত্তি । স্থতরাং ব্যক্তি ও সমাজ জীবনে, আরাধ্য দেবতার সংগ্র সম্পর্ক স্থাপনে এবং লৌকিক ও ধর্মাভিত্তিক সাহিত্য রচনায় স্বাভাবিকরপেই বাংসল্যভাবের সম্বর প্রসারী প্রভাব লক্ষণীয়। আরাধ্য দেবতার সংগ্র যখন রসসিন্ত সম্পর্ক গড়ে ওঠে তখন ভক্তের আকাংক্ষা হয় সেই সম্পর্ককে কোনো পার্থিব বাস্তব বম্ধন দিয়ে চিহ্নিত করতে । বৈষ্ণব সাধন-পদ্র্যতি ষের্পে প্রগাঢ় রসান্ভ্রতিশীল তেমন আর কোনো ধর্মের আরাধন রীতিতে নেই । বালক প্রে ধনী-দরিদ্র, শিক্ষিত-আশিক্ষিত ভক্ত কিংবা ঈশ্বর বিমুখ ব্যক্তি, প্রত্যেকের নিকটই একাশ্ব প্রিয় । সেজনা আরাধ্য দেবতাকে প্রেরপে কলপনা করায় অনিবর্ণচনীয় আনম্বরসের স্থিট হয় । প্রতকে আদর করা যায়, সেবা করা যায়, ভংশনা করা যায়, নিজের র্বিচ ও ইচ্ছাকে তার উপা আরোপ করবারও একটা সমুযোগ থাকে । মধ্রভাব শমুর দয়িত ও দয়িতার মধ্যে সীমাবন্ধ; বাংসল্যভাবের ক্ষেত্র পিতামাতা ও সম্ভানের মধ্যে নিবন্ধ নয় । অগ্রজন্ত্রিজা, অন্যান্য গ্রেক্তন এবং প্রতিবেশী সকলের মনেই বাংসল্য রস জাগ্যত হতে পারে । বৈশ্বরের নিকট তাই বালগোপালের আরাধ্বনা এত প্রিয় ।

অনা ধর্ম সম্প্রদায়েও বাংসল্যভাবে আরাধনা করা হয়। শান্ত সম্প্রদায় উমাকে কন্যার,পে দেখেছে। রামপ্রসাদ প্রভৃতি মাতৃসাধকদের মধ্যে রয়েছে প্রতিবাংসল্য। অর্থাং, ভক্ত আরাধ্যা দেবীকে মাতৃর,পে কল্পনা করেন। তবে শান্তসাধনায় বৈষ্ণবীয় বাংসলাভাবের মতো আবেগের গভীরতা নেই।

गौगां भीमें ७ वानां शामान

चामार्पत्र मामाङ्किक ङीवरन वाश्ममात्रस्मत वा। भक् चाम्यद्वत कथा भरद उद्धाय कता হয়েছে। প্রথিবীর সকল দেশের সাহিত্যেই মানব মনের এই সুগভীর ব্যন্তির অনুপবিস্তুর প্রতিফলন দেখা যায়। কিন্তু বাংসল্যভাবকে দেব**ত্বে** প্রতিষ্ঠা করবার বে শন্টা বিশেষরপে লক্ষণীয় বৈষ্ণব ও রোমান ক্যার্থালক সম্প্রদায়ের মধ্যে। য**ীশ্র্রান্ট** এবং বালগোপাল উভয়েই বাংসল্য রসেব প্রতীক। বাংসল্যরসে ভাবিত হয়ে বৈষ্ণব ও প্রীস্টান ভক্তরা কৃষ্ণ ও যীশরে আরাধনা করেন। কৃষ্ণ ও যীশরে বাল্য জীবনে অনেক ক্ষেত্রে সাদ,শ্য দেখা যায়। দুজনেই বড়ো হয়েছেন মাতৃসমা স্নেহমরী বমণীর কাছে, নিজের মার কাছে নন। অবশ্য ধর্ম'প্রাণ **গ্রী**ন্টানরা বিশ্বাস করেন কুমারী মারীই যাশুরে প্রকৃত মাতা। কিশ্ত বর্তমান যুক্তিশাসিত যুগে বিশ্বাস করা কঠিন যে, এক কুমারী নারী সম্তানের জননী হরেছিলেন। প্রকৃত ঘটনা হয়ত এই যে, কঃমারী মারী অন্য কারো পাত্রকে নিজের পাতের মতো স্বত্তে মানায করেছিলেন। নন্দ ও জোসেফও আপন পাত্রের মতোই যথাক্রমে কৃষ্ণ ও যীশাকে ভালোবেসেছেন, লালন পালন করেছেন। কংস রুম্বকে হত্যা করতে চেয়েছিলেন; বসুদেব তাই তাঁকে কারাগার থেকে দরের সরিয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন যশোদার কোলে। রাজা হেরোদ যীশকে হত্যা করার জন্য তাঁর সন্ধান করছেন, এই দৈববাণী শকে জোসেফ ও মারী পত্রকে নিয়ে পালিয়ে গিয়েছিলেন মিশরে। কংন আত্মরক্ষার জন্য মথুরার দশ দিবস বয়ঙ্ক সকল শিশকে হত্যা করবার পরিকল্পনা করেছিলেন। তেমনি রাজা হেরো**দও** নিজেকে বিপশ্ম, ভ করবার জন্য নিদেশে দিয়েছিলেন দু, বছর বয়স প**র্যশ্ত সকল** বালককে হত্যা করবার। বালক কুম্বের অনেক অলোকিক ক্ষমতার কাহিনী লেখা আছে নানা পর্নথতে। যীশরে বাল্যজীবনের কিছু কিছু অলোকিক ঘটনার কথাও জানা যায়। বিশেষ করে উল্লেখযোগ্য দীক্ষাস্নানের সময় আকাশ হঠাৎ উ**ন্মান্ত হয়ে** যাওয়া, শয়তানের পরীক্ষায় উত্তীণ হওয়া এবং মাত্র বারো বংসর বয়সে দিক্পাল সব পশ্ভিতদের সংগে শাস্তালোচনা করা ইত্যাদি। যীশার রাখালদের সংগে যোগাযোগ, বনে পাছাডে ঘারে বেড়ানো প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যগালির সঙ্গে রুঞ্চের জীবন-কথার অনেক মিল অংবীকাব করা যায় না। এছাডা আরো একটি আ**শ্চর্যজনক মিল আছে যীশরে** সঙ্গে কুষ্ণের। হিম্মু দেবতাদের মধ্যে একমান্ত কুষ্ণেরই জম্মোৎসব সাড়াবরে পালিত হয়, যীশঃধ্রীদেটর জম্মোৎসবেরই মতো।

কিশ্তু এসব সাদৃশ্য বাহ্যিক। বালগোপালেব আরাধনার কথা আমরা জানি। বালক যীশ্বেক কিভাবে প্রজা করা হত এবং এখনও হয়ে থাকে তা সংক্ষেপে বলা দরকার।

মারী ও জোসেফ দৈববাণী থেকে জেনেছেন যীশ্ব মর্ন্তিদাতা ঈশ্বরপ**ৃত। তথন** যীশ্বর মাত্র জন্ম হয়েছে, তথনও তিনি জাব-দানের (manger) মধ্যে শ্বেম। দৈববাণীর ন্বারা নির্দেশিত হয়ে রাখালের দল এসে তাঁকে শ্রুধা জানিয়ে গেল।

তারপর এল প্রাচ্যদেশীয় পশ্চিতের দল। তারা যীশুকে বশ্দনা করে বলে গেলেন, ইনি ঈশ্বরের পত্র, মান্বের রাণকর্তা। তারপর থেকে ঈশ্বরের পত্র এবং মৃত্তিদাতা হিসাবে বালক যীশ্র প্রিজত হয়ে আসছেন। এই বশ্দনা স্থায়িত্ব লাভ করেছে বিশেষ করে ইতালীর 'ব্যাশ্বিনো' পশ্চিত হয়ে আসছেন। এই বশ্দনা স্থায়িত্ব লাভ করেছে বিশেষ করে ইতালীর 'ব্যাশ্বিনো' পশ্চিত প্রতিমা রুপের মধ্যে। 'ব্যাশ্বিনো' শশ্দের অর্থ বেবি বা শিশ্র। মারীর কোলে কাঁথা জড়ানো একটি শিশ্বর প্রতিমা শিল্পীদের বিষয়। এই বিষয় অবলন্বন করে রেনেসাঁস যুগে অনেক উৎকৃণ্ট চিত্র আঙ্কত হয়েছে। প্রীস্টীয় শ্বিতীয় শতকের একটি ফেল্ফো (রোমের সেন্ট প্রিসিলা গীর্জায়) এই রীতি: প্রাচীনত্য চিত্র। রোম শহরে প্রশাদে পর্ব উপলক্ষে আজও দ্বুফুট উর্ব্র পিবিত্রতা, শিশ্বর' প্রতিম্বর্তি নিয়ে শোভাষাত্রা বের করা হয়; ম্ব্রিটিট তৈরি জলপাই কাঠের। এই শিশ্বর ম্বিতিকে পরানো হয় 'সোয়াড্লিং ক্লোদ্স'দ্ব', মাথায় পরানে: হয় মিনিনুভার্যচিত সোনার মুকুট। রথে বসিয়ে রাস্তা দিয়ে টেনে নিয়ে যাওয়া হং বালক যীশ্বর ম্বিতি । রথের দ্পোশে থাকেন পাদ্রি ও ভক্তের দল। তাঁরা ধর্মসংগীত গাইতে পথ চলেন। অনুরূপে শোভাষাত্রা বেথেলহেমেও বার করা হয়। তবে সেখনকার বালক যীশ্বর ম্বিতি কাঠের নয়, মোমের তৈরি। দিঙ

বালক যাঁশরের ও বালক কৃষ্ণের আরাধনার মধ্যে দর্টি প্রধান পার্থাক্য দেখা যায়। প্রথমত, যে রুম্বকে প্রজা করা হয় তাঁর কিশোর মর্তিই আমাদের চোখের সামনে ভেসে ওঠে। শ্রীরামকৃষ্ণ কৃষ্ণের মর্তি এইর্পে কল্পনা করেছিলেন: 'It is a tender female face that Krishna has; in it is the fullness of boyish delicacy and girlish grace.' অপরপক্ষে যে যাঁশর্কে প্রজা করা হয় তিনি একেবারে মারের কোলের শিশ্ব।

দ্বিতীয়ত, বালক যীশ্রর আরাধনার মধ্যে বাৎসল্য ভাবের উপস্থিতি সামানাই উপলবিধ করা যায়। একবার পথ চলতে মারী যীশ্রকে হারিয়ে ফেললেন। অনেক পরে তাঁকে ফিরে পেয়ে মারীর উদ্বেগ প্রকাশের মধ্যে একটু বাৎসল্যরসের আবির্ভাবের সম্ভাবনা দেখা দিতে না দিতেই তা দরে হয়ে গেল যীশ্র উত্তরে। তিনি দ্ভ কপ্ঠে বললেন, 'বেন চিম্তা করছিলে। তুমি কি জান না, পিতার গ্রেই (অর্থাৎ মন্দিরেই) আমি থাকব ?' ভি

যীশ্ব বে ঈশ্বরের পত্ত্ত, সাধারণ মানব পত্ত্ত্ত্বনন, তা ভ্লে থাকা যায় না। জন্মে। পর থেনেই তিনি দেবত্বে প্রতিষ্ঠিত। তাই এ ক্ষেত্রে বাংসল্যভাব জ্বাগ্রত হবার অবকাশ কম। রুষ্ণও যশোদার কোলে বসেই মুখের মধ্যে তাঁকে বিশ্বর্থ দেখিয়েছিলেন , স্থতরাং যশোদা ও অন্য অনেকেই অবহিত ছিলেন কৃষ্ণের দেবত্ব সম্বশ্ধে। কিশ্তু বৈষ্ণাক্তারো আমরা দেখতে পাই যশোদা, কবি এবং পাঠক বা শ্রোতা, সকলেই তাঁর দেবত্ব বিশ্নত হয়ে বাংসল্যরসে আবিষ্ট। কৃষ্ণ এক্ষেত্রে একান্তই মানবপত্ত্ত, সেনহের বন্ধনো ধরা দেবার জন্য যিনি সর্বদা ভশ্মত্ব ।

সংসারের সকল মালিনামুক্ত শিশ্ম দেবতার ঘনিষ্ঠতম। হয়ত এইজনাই শিশ্মকে দেবতার পথলাভিষিক্ত করে প্রেণা করা হয়। জামনি মরমী সাধক হেনরী সাসো^{চ ১} একদিন সাধনা-নিমগ্ন অবস্থায় মারীর কোল থেকে শিশ্ব যীশ্বেক কোলে নিয়েছেন। বালক যীশ্ব অংগ স্পশ্বের স্থান্ভ্তিতে তিনি, 'Uttered a cry of amazement that He who bears up the heavens is so great and yet so small, so beautiful in heaven and so childlike on earth '30

মরমী সাধকের দৃষ্টিতে বালক দেবতার আরাধনার এটি সুস্থর ব্যাখ্যা।

উনবিংশ শতকের শেষার্ধ থেকে কয়েকজন ভারতবিদ্যাবিদ্ প্রমাণ করতে উদ্যোগী হলেন যাঁশুরে বাল্যজীবন কেন্দ্র করে যে ধর্ম চর্যার উদ্ভব হয়েছিল তা বালগোপালের কিংবদন্তীকে বিশেষর পে প্রভাবান্বিত করেছে। এমনিক, হয়ত বালক যাঁশুই বালগোপাল কাহিনীর ডংস। বিতকে স্কুলাত করেন ভেবর, ১১১৭৪ প্রীদ্যাব্দে কৃষ্ণজন্যান্ট্রমীর উৎস অনুসন্ধানবিষয়ক একটি প্রবন্ধ লিখে। ১০০০ এই সত্ত অবলবনে হপাকিনস, ১০০০ কেনেডি, ১৪ ম্যাকনিকল, ১৫ প্রভৃতি বেশ কয়েকজন নানা যুক্তি উত্থাপন বরেন, কৃষ্ণকাহিনীর উৎপত্তি যে প্রীদ্যান ধর্মীয় প্রতিহ্যে নিহিত তা সমর্থন করে। ম্যাকনিকলের ধারণা যে, নেস্টোরিয়ান ১৬ মিশনারীরা যখন প্রীদ্যায় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতে আসেন তথন কৃষ্ণকিংবদন্তীর সঙ্গে যাঁশুকথা মিলিত হয়ে বালগোপাল কাহিনী ধারে ধারে বর্তামান রূপে লাভ করে।

কেনেডি এক দীর্ঘ প্রবন্ধে বলেছেন, ন্বারকার ক্রম্ব এবং মথারার বালগোপাল অভিন হতে পারেন না। তাঁর বক্তবা এই যে, পৌরাণিক উপখ্যান আলোচনা করলে অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায় একই নামধারী দেবতা বিভিন্ন অণ্ডলে ও বিভিন্ন যাগে নিজ নিজ বেশিণ্টা নিয়ে আবিভূতি হন। পরবর্তীকালে এই সব ছোটো ছোটো দেবতাদের দেখা যায় সকল বৈশিষ্ট্য ও কিংবদন্তীর সমশ্বয় সহ এক মহান পরাক্রান্ত দেবতায় রূপান্তরিত হতে। কৃষ্ণ এমনই এক দেবতা। কিশ্ত তার বালগোপাল রুপটি যেন হঠাং স্বারকার কৃষকে আচ্ছন্ন করে দিয়েছে। খ্রীস্টীয় সপ্তম শতকে তাঁকে প্রথমেই প্রভাবশালী দেবতা ্রিসাবে দেখা যায়, পৌরাণিক অন্যান্য দেবতার মতো তাঁর ক্রমবিবর্তান নেই । এই জন্যই ননে হয় বালগোপালের রূপেকল্পনার উৎস বিদেশে নিহিত এবং তা যীশরে বালর**্পেকে** কেন্দ্র করে বিকাশ লাভ করেছে। অবশা এই বিদেশাগত দেবকলপনার সঙ্গে হিন্দু ধমের কিছু ধ্যানধারণা যুক্ত হওয়াতে বালগোপাল এদেশে সহজেই গ্রহণযোগ্য হয়ে তঠেছেন। ^{১৭} এই নতুন দেবতার আগমন হল কোন উপায়ে ? কেউ কেউ বলেন শক গোষ্ঠীর যাযাবর উপজাতি গুরুরের প্রীন্টীয় ষষ্ঠ শতকে যখন মথ্বার নিকটে বসবাস আরভ করে তখন থেকে বালগোপালের আবিভবি। গ্রীস, জেরুজেলাম ও সন্নিহিত অঞ্চলের ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য এসেছিল গ্রন্ধর দের সঙ্গে। সে ঐতিহোর ্ৰধাৰ্মণি ছিলেন যীশ্য।

একদা বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রান্তন কেন্দ্র মথ্যায় তখন এই দৃই ধর্মের প্রভাব অনেকটা মান হয়ে এসেছে ; স্মাত — পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম তখন স্প্রতিষ্ঠিত হতে চলেছে। এই পরিবেশে এক নতুন বালক দেবতার র্প-কল্পনা আত্মন্থ করে নিভে হিন্দ্রের পক্ষে কোনো শ্বিধা হর্মন। কেনেডির বস্তব্যের এই হচ্ছে সামান্য সংক্ষিপ্তসার। তিনি আরো বলতে পারতেন, এই মথ্রা অণ্ডলেই পরবর্তীকালে বল্লভাচার্য বালগোপালের প্রজা যেমন জনপ্রিয় করে তুর্লেছিলেন দেশের অন্যত্র তা হরনি।

রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকরও^{৯৮} বালগোপাল উপাসনার উপর প্রীস্টান ধর্মেব প্রভাব স্বীকার করেছেন। কৃষ্ণ নামটি প্রীস্ট থেকে আসতে পাঁরে এখন সম্ভাবনাও তিনি দেখেছেন। বাঙালীরা কৃষ্ণকে 'কিষ্ট' বা 'কেষ্ট' উচ্চারণ করে, যা প্রীস্টর কাছাকাছি। তাঁর মতে গ্রন্ধর্বরা নয়, আভীর জাতির লোকরাই বালক ধীশ্রের প্রজার কাহিনী প্রচার করেছে। ব্রজগোপীদের সঙ্গে ক্রেফ্রের লীলাখেলার কাহিনীও এসেছে আভীর সমাজ থেকেই।

একালের ঐতিহাসিক বাশম বলেন, বালক ক্ষেত্রর আবিভাবের ইতিহাস সম্পূর্ণ অজানা। এটা অসম্ভব নয় যে ভারতের পশ্চিম উপক্লে যাভায়াতকারী শ্রীস্টান বিণিকরা এবং নেন্টোরিয়ান পাদ্রিরা যীশ্বকথা এদেশে প্রচার করেছিলেন। তা থেকে বালগোপালের ধারণা কিছুটা প্রভাবিত হওয়া সম্ভব। ১৯

আর্থার বেরিডেল কীথ বিগত শতকের পাশ্চাত্য পশ্ভিতদের সঙ্গে একমত হতে পারেননি। তিনি বলেছেন, কৃষ্ণ বালগোপালের কথা ষণ্ঠ শতকের অনেক আগেই পাওয়া যায়। যে সব শ্রীষ্টানশাষ্ট প্রমাণ হিসাবে কেনেডি প্রমা্থ পণিডতরা উল্লেখ করেছেন, তাদের রচনাকাল অনিশ্চিত। তাছাড়া প্রভাবটা তো পারম্পরিকও হতে পারে। হয়তো কৃষ্ণ কিংবদশ্ভীই শিশ্ব যীশ্বের আরাধনাকে প্রভাবিত করেছে। ১০০

কীথের অভিমত ভেবে দেখবার মতো। তিনি বলেছেন, হয়ত কৃষ্ণিকংবদেতীই বালক যীশ্রে আরাধনাকে প্রভাবিত করেছে। তার কারণও যে একেবারে নেই তা বলা যায় না। প্রথমত যীশ্রে জন্মের অব্যবহিত পর প্রাচ্যদেশের পশ্ভিতরা তাঁকে সোনা ধনো ও গ্রেগ্ল ইত্যাদি দিয়ে বন্দনা করেন। ধনো ও গ্রেগ্ল ভারত থেকেই রপ্তানী করা হত। কৃষ্ণকাহিনী হয়ত এই পশ্ভিতরাই বেথেলহেমে নিয়ে গিরেছিলেন। শ্বিতীয়ত, রোমে জলপাই কাঠের যে বালক যীশ্র মর্তি নিয়ে শোভাষাত্রা বের করা হয় সেই ম্রিতর্বর রঙ কালো। শ্বেতকায়দের দেশে কৃষ্ণম্তির প্রভা তাৎপর্যপূর্ণ।

ডঃ ভাণ্ডারকর কৃষ্ণ ও খ্রীস্ট নামের মধ্যে ঘনিষ্ঠতার উল্লেখ করে ইণ্গিত করেছেন যে খ্রীস্টই ভারতে এসে কৃষ্ণ হয়েছেন। কিন্তু আমরা প্রথম অধ্যায়ে দেখিয়েছি যে খ্রগ্রেপেও কৃষ্ণ নাম পাওয়া যায় । খ্রগ্রেদ নিঃসন্দেহে যীশ্র জন্মের প্রের্ব রচিত। স্থতরাং ডঃ ভাণ্ডারকবের খ্রীস্টান প্রভাবের এই দৃষ্টাম্তটি যুক্তিসহ নয় বলেই মনে হয়। ১০১

গোড়ীয় রস-তত্ত ও হিম্দী-কৃষ্ণকাব্য

গোড়ীয় রসশাস্তের প্রভাব বাংলা পদাবলী সাহিত্যেই নিবন্ধ ছিল না; ছিন্দী কৃষ্ণ-কাব্যেও তার প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। কয়েকটি কারণে এই প্রভাব ছিল স্বান্তাবিক।

বাঙালী বৈষ্ণবাচার্বেরা বৈষ্ণবীর রসশাস্ত সম্পর্কিত প্রায় সকল গ্র'থ বৃন্দারনে রচনা করেছেন। সংগা সংগা তাঁরা সেখানে করতেন বৈষ্ণবধর্মের সাধনা। স্থভরাং বড়গোল্বামীর এবং অন্যান্য আচার্যদের ভৌগোলিক সাল্লিধ্য হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের কবিদের গোড়ীয় রসশাস্তের প্রতি আকৃষ্ট করবার পক্ষে বিশেষরপে সহায়ক হয়েছে। আরও একটি কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন: বাঙালী আচার্যেরা তাঁদের মৌলিক গ্রন্থগালি [ভক্তিরসাম্ত্রিন্ধ্, উজ্জ্বলনীলমণি, প্রীতিসম্পর্ভ প্রভৃতি] লিখেছেন সংস্কৃতে, যা ছিল ভক্তিবাদের অন্তঃরাজ্যিক ভাষা। উত্তর-দক্ষিণ, পর্ব-পশ্চিম সর্বত্র সংস্কৃতের প্রচলন ছিল। স্বৃত্রাং গোড়ীয় বৈঞ্চব-তত্ত্ব উপলম্ঘি করবার পথে ভাষা কখনও অন্তরায় হয়নি।

তাছাড়া ভাবের দিক থেকে বিচার করলেও দেখা যাবে গৌড়ীয় রস-তাদ্বিকরা সম্পূর্ণ অপরিচিত বিষয় পরিবেশন করেননি। শিক্ষিত সমাজ সংক্ষৃত অলংকার এবং রক্ষ্মান্দের কাঠামোর সংগ পরিচিত ছিলেন। র্পগোষ্বামী প্রমূখ আচার্বেরা সাহিত্যের রসশাস্ত্রকে ধর্মের ক্ষেত্রে প্রসারিত করেছেন এবং ধর্মীয় সাধনার সঙ্গে মিলিয়ে নেবার জন্য কোথাও কোথাও নতুন ব্যাখ্যা দিয়েছেন। প্রাচীন আলংকারিকদের রচিত কাঠামোটি সম্পূর্ণ পালটে দিলে ছিম্দী ভক্ত কবিরা হয়ত একে গ্রহণ করতে ম্বিধা করতেন। আর একটি কারণ ভক্তিরসমৃতিসম্প্র প্রভৃতির মতো প্রামাণিক নির্দেশক গ্রম্থ হিম্দীতে ছিল না। ছিম্দীভাষী কোনো বৈষ্ণবাচার্য ধর্মচর্যার অথবা রসশাস্ত্রের নতুন কোনো তন্থ বিধিবত্ধ না করায় বৃন্দাবনে গৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্যম্পের উপরই হিম্দী কৃষ্ণকাব্যের কবিদের নির্ভ্র করতে হয়েছিল।

বল্লভাচার হিম্পী কৃষ্ণকাব্যের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা বললে অত্যুক্তি হবে না। তারই প্রেরণায় অন্ট্ছাপের কবিরা কৃষ্ণকাব্য সম্মুধ করেছেন। বল্লভাচার নিজে ভাঙ্ক রসশাল বিধিবম্ধ করে এমন কোনো গ্রম্থ রচনা করেনিন যা হিম্পী সাহিত্যের ভঙ্ক কবিষের পদ রচনায় পথ-নির্দেশ করতে পারে। জনগ্রতি এই যে বল্লভাচার ৮৪টি গ্রম্থ রচনা করেছিলেন। কিম্তু ভাঙ্করসাম্তাসম্ধ্র ন্যায় কোনো গ্রম্থ রচনায় তিনি উদ্যোগী হননি। তার রচিত গ্রম্থাবলীর অধিকাংশই এখন অপ্রাপ্য। প্রাপ্তবা গ্রম্থাবলীর মধ্যে উল্লেখযোগ। প্রীরক্ষস্তাণ্ভাষা, জৈমিণীস্তভাষা এবং শ্রীমন্ভাগবভাটীকা শ্রীস্ব্রোধিনী। এই সব কটিই তিনি অসম্পর্ণ রেখে গেছেন। প্রে বিঠলনাথ অন্ভাব্যের অবশিষ্টাংশ রচনা করে গ্রম্থাট সম্পূর্ণ করেছেন।

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকের অধিকাংশ কৃষ্ণ ভাবিত ছিন্দী কবিদের অবিসংবাদী গ্রের্ছিলেন বল্পভাচার্য। তার মতবাদের সপ্তে গোড়ীয় বৈষ্ণব মতবাদের মোলিক পার্থক্য থাকলে বাঙালী আচার্যদের রসশাস্তের তাছিক ব্যাখ্যা ছিন্দী কৃষ্ণকাব্যের কবিদের পক্ষে গ্রহণ করা সন্ভব হত না। বাহ্যিক কিছ্ব পার্থক্য দেখা গেলেও মলেভ বল্লভাচার ও গোড়ীয় দার্শনিক তত্ত্বের মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই বলা বায়। বল্লভাচার বৈ চৈতন্যদেবের গ্রেম্ব্রুণ ছিলেন, গ্রিবেণী সক্ষমে ও অন্যন্ত তাঁকে শ্রুখার সপ্তে যে গ্রহণ করেছেন, তার উল্লেখ বিভিন্ন গ্রন্থে পাওয়া বায়। ১০২ অপরাদকে সন্তেন গোচনামী

তাঁর ব্,হল্বেম্বতোষণীতে বল্লভাচাষের নাম শ্রুখার সংগ উল্লেখ করেছেন। চৈতন্য-দেব ও বল্লভাচাষ — এই দৃই গ্রুব্র পারস্পরিক শ্রুখা ও প্রীতির সম্পর্ক বাঙালী ও হিম্পী ভক্ত কবিদের এক সত্রে, এক রসাদশের্ণ, মিলিত করতে যথেণ্ট সহায়তা করেছিল।

এর চেয়েও বড়ো কথা ধর্ম সাধনায় তাঁনের মতৈক্য। বল্লভাচার্যের মতে ভব্তি দুই প্রকার। মর্যাদাভব্তি ও প্র্চিউভিত্ত। প্রথমান্ত ভব্তি বিধিনিদি ট রীতি অনুশীলনপূর্বেক ভব্তকে ঈশ্বর প্রাপ্তির পথে অগ্রসর করিয়ে দেয়। এই শ্রেণীর ভব্তের লক্ষ্য ভগবানের সণ্ডেগ একাশ্ত হয়ে মোক্ষ লাভ করা। মর্যাদাভব্তি অনেকটা বাংলার বৈষ্ণবাচার্যগণ কথিত বৈধীভব্তির ন্যায়। প্র্ছিউভিত্তি আচার অনুষ্ঠান পালনের উপর নির্ভার কবে না, ভগবানের অন্ত্রহ লাভই সেখানে ঈশ্বর প্রাপ্তির অন্যতম পশ্থা। প্র্ছিট বা পোষণের অর্থ অনুগ্রহ। বল্লভাচার্যের মতে পর্ছিটমার্গারা শ্রীকৃষ্ণের সালোক্য প্রাপ্তি লাভ করে তার সন্থো গোপ-গোপী, পশ্র পক্ষী, ব্কে নদী প্রভৃতি নানার্পে অখিলরসাম্তর্মার্ত ভগবানের সণ্ডেগ বিবিধ লীলার সাহাব্যে অপরিসীম রসের উল্লাস আংবাদন করেন।

উপরোক্ত পর্নিটবাদের ব্যাখ্যা থেকে প্রমাণিত হয় যে বল্লভাচার্যের মতবাথের সংগ বংগীয় বৈন্ধব সমাজের অচিশ্তাভেদাভেদবাদ ওতঃপ্রোতভাবে জড়িত। বাংলার বৈন্ধব সাধকরাও মোক্ষ কামনা করেন না। তাঁরাও শ্রীকৃঞ্চেব সংগে লীলারস আম্বাদনকৈই শ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি বলে বিশ্বাস করেন।

শ্রীরপেগোম্বামী বলেছেন বল্লভাচার্ষ ব্যাখাত মর্যাদাভক্তি ও পর্ণিউভক্তি গোড়ীয় আচার্যগণ কথিত যথক্তমে বৈধী ও রাগানুগাভক্তি । ১০ হ

পরবর্তীকালের হিম্পী সাহিত্যের ইতিহাসকার ও সমালোচক বণ্গ ও রজের পারুপরিক সম্পর্ক ও প্রভাব স্বীকার করেছেন। বৈশ্বব সাহিত্যের বিখ্যাত সমালোচক প্রভূদয়াল মীতল বলেছেন, মধ্যযুগে উত্তর ভারতের সকল সাহিত্যের উপর চৈতন্যের প্রবল প্রভাব। এই সময়কার সংস্কৃত, বাংলা, ওড়িয়া, অসমীয়া এবং ব্রশ্বভূমির সাহিত্যের উপর এই প্রভাব স্পষ্টই অন্ভ্ত হয়।১০৪

তিনি আরও বলেছেন, রুপানে বিষয়ীর ভিন্তিরসাম্তিসিন্ধ, ও ভিজ্জ্বলনীলমণি মান প্রন্থ। 'উনকী রচনাও' নে ব্রুল উর বঙ্গকে ভিন্ত-সাহিত্য কো অত্যাধিক প্রভাৱিত কিয়া হৈ। উনকা ধার্মিক উর সাহিত্যিক দোনো দৃষ্টিয়ো সে বিশেষ মহছ হৈ। উনকে কারণ চৈতন্য মত কা প্রভাৱ ব্রুজ সে ব্রুজ তক ব্যাপক রুপা মে হো গয়া থা।''০ অর্থাৎ, তার [রুপানেশবামীর] রচনা ব্রজ ও বঙ্গ অঞ্চলের ভিন্ত সাহিত্যকে বিশেষর প্রেপ্ত প্রদ্বিত করেছে। ধর্ম ও সাহিত্য, এই উভয় দিক দিয়েই তার প্রশেষর প্রভাব বৈশিষ্ট্যপূর্ণে এর কারণ চৈতনা-মতবাদের প্রবাহ বঙ্গ থেকে ব্রুজ পর্যাশত ব্যাপক রুপানিয়েছিল।

ডঃ হজারীপ্রসাদ শ্বিবেদী 'চৈতনা মত ঔর ব্রজ সাহিত্য' গ্রশ্থেরভ্নিমকায় বলেছেন মহাপ্রভূ চৈতন্যদেবের প্রেরণায় কেবল সংস্কৃত ও বাংলায় নয়, হিস্দীতেও অনেক মহম্বেশ্ব সাহিত্যের স্ভিট হয়েছে। ^{১০৬} দীনদয়াল, গ্রন্থ সম্পাদিত 'হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাসে' বলা হয়েছে বে ভিত্তিরসামতেসিম্ম অন্ট্রাপের কবিদের প্রেরণার অন্যতম উৎস ছিল। ১০০

আর একজন সমালোচক উল্লেখ করেছেন যে, মধ্যযুগের বৈঞ্চব সাহিত্যে বিশেষ করে হিন্দী সাহিত্যের ভাব ও বিষয়বস্তুর উপর বাংলা সাহিত্যের প্রবল প্রভাব **লক্ষ্য** করা যায়। ^{১০৮}

ড: বলদেব উপাধ্যায় স**্মণতর্পে বলেছে**ন, গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় সর্ব**প্রধ্য** ভদ্তিরসের অবতারণা করেন এবং সাহিত্যে তাকে প্রতিষ্ঠিত করেন।^{১০৯}

ডঃ হজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে র্পোগোস্বামীর প্রভাব স্বন্ধে ভিন্ন
নত পোষণ করেন। তিনি দেখিয়েছেন, উজ্জ্বলনীলমাণ রচিত হবার পূর্বে, ১৫৪১
প্রীস্টান্দে, কৃপারাম হিততরঙ্গিনী লিখেছিলেন। 'ইসমে' রগোঁ কা রিষয় বহুত হবী
রস্তার পূর্বেক ঔর মনোহব ছন্দেবাঁ দ্বারা কহা গয়া হৈ। ইস করি কী ভাষা সূত্তু রজ্জ
ভাষা হৈ।' তিনি আরও বলেছেন, এই গ্রন্থে সর্বপ্রথম রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার
লখিত উদাহরণ পাওয়া যায়। ১১০ এই প্রবন্ধেই ডঃ দিংবেদী বলেছেন, বাংলাদেশে
প্রেলাস্বামী সর্বপ্রথম সংস্কৃতে রচিত উজ্জ্বলনীলমাণ গ্রন্থে এই প্রকার রসের
মালোচনা করেছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে এই গ্রন্থেই প্রথম ভক্তি এবং অলংকারশাস্ত
একই স্বেগ আলোচিত হয়েছে।

রামচন্দ্র শ্রেক^{১,5,5} এবং হি**ন্দী সাহি**ত্য কা বৃহৎ ইতিহাসে^{১,5,5} কুপারামের গ্রন্থের কথা উল্লেখ করা হলেও তাঁকে হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে ভত্তিরস প্রচলনের পথিকৃৎ হিসাবে লো হয়নি।

উজ্জ্বলনীলমণি হিত্তরঙ্গিনীর দশ এগারো বছর পরে স প্রেণ হয়েছে সত্য।
কিশ্ত্ব ভব্তিরসাম্তাসম্প্র হিততরজ্গিনীর সঙ্গে একই বংসরে অর্থাৎ ১৫৪১ প্রীদ্টাম্মে
ামাপ্ত হয়েছিল। উজ্জ্বলনীলমণির মলে বন্ধব্য সংক্ষেপে ভব্তিরসাম্তাসম্প্রতে বলা
হয়েছে। ডঃ হজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী ভব্তিরসাম্তাসম্প্রক কথা উল্লেখ করেননি। শৃথ্য
নালান্ক্রমণিকতায় অগ্রবর্তী হলেই যে সাহিত্যে প্রভাব স্থিট করা যায় না তার বহ্ব
দ্টোন্ত ইতিহাসে পাওয়া যায়। হিন্দী সাহিত্যের ভব্ত কবি ও ইতিহাসকাররা
প্রেগ্যেখবামীর দানের কথাই বারবার উল্লেখ করেছেন; কুপারামের নয়।

হিন্দী ও বাংলা ভব্তি স হিত্যে পার্থকোর কথাও উল্লেখ করা উচিত। হিন্দীতে তুলসীদাসের প্রভাবে দাস্যভাব প্রাধান্য লাভ করেছে; বাংলায় প্রাধান্য মাধ্রর্বরসের। পরকীয়া নায়িকাকে হিন্দী ভক্ত কবিরা উচ্চ মর্যাদা দেননি; বাংলায় পরকীয়া নায়ী শ্রেষ্ঠ নায়িকা। বালগোপালের আরাধনা হিন্দী ভক্ত কবিদের বৈশিষ্টা। এজন্য হিন্দীতে বাংসলারসের অনেক উৎকৃষ্ট পদ রচিত হয়েছে। বালগোপালের সাধনার এবর্তক বল্লজাচার্য। পরে বল্লভাচার্য গদাধর পশ্চিতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে কিশোর ক্ষেত্মর [অর্থাৎ মাধ্রর্যভারের] প্রজারী হন। ১১০ বল্লভাচার্যের এই মুই ক্ষেম্ম সাধনার প্রতিফলন বিশোষ করে দেখা যায় স্রেদাসের পদাবলীতে। বাংসক্ষ্য এবং মধ্রে — এই উত্তয় রসেরই উৎকৃষ্ট পদ তিনি রচনা করেছেন।

ভারতীয় সাহিত্যে বাংসল্য

সন্তানের জন্য ব্যাক্লতা হিন্দ্ সমাজে যত প্রবল এমন আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ। জন্মের অনেক আগে থেকেই সন্তানের শৃভ কামনায় নানা আচার অনুষ্ঠান শ্রুর হয়ে যায়। নানাবিধ উৎসবের মধা দিয়ে শিশ্র জন্ম হবার পর ষষ্ঠী. অলপ্রানন, হাতে থড়ি, উপনয়ন ইত্যাদি আনন্দান্দ্দানের মধ্য দিয়ে প্রতক সংসারে গোরবের আসনে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। দশরথ প্রতিষ্ঠি বজ্ঞ করে রামকে লাভ করেছিলেন। প্রত শশের বংপজিগত অর্থ হল পিতাকে যে পবিত্র করে, প্রং নামক নরক থেকে যে উন্ধার করে। তাই দেবদেবীর কাছে প্রের জন্য প্রার্থনার অনত ছিল না। ঋণেবদে বারবার দেখা যায় প্রসন্তানের জন্য ব্যাক্ল প্রার্থনা। দেবরাজ ইন্দের নিকট ভক্তের আবেদন:

ইমাং স্থমিন্দ্র মীতঃ স্থপুরাং কৃণ্য । দশাস্যাং পুরানা ধেহি পতিমেকাদশং কৃধি ॥^{১১৪}

অর্থাৎ, হে ব্লিটবর্ষণকারী ইন্দ্র; এই নারীকে তুমি উৎকৃষ্ট প্রুবতী ও সোভাগ্যবতী কর। এর গভে দশ পরুত্ত সংখ্যাপন কর, পতিকে নিয়ে একাদশ ব্যক্তি কর।

পতিপ্রেমের সঙ্গে বাৎসলাভাব যে অলক্ষ্যে মিগ্রিত থাকে এখানে তারই স্কুম্বর ইণিগত। সাহিত্যে বাৎসলাভাবের প্রাচীনতম দৃণ্টাশ্ত পাই ঋণ্বেদে। দেবতাদের প্রুক্তের মত্যে, শিশ্র মতো সম্নেহ দৃণ্টিতে দেখবার উদাহরণ বেশ কয়েকটি পাজ্ঞা বায়। ঋণ্বেদের প্রথম মণ্ডলেই আছে:

প্রো ন জাতো রশ্বো দ্রোণে বাজী ন প্রীতো বিশো বিতারীৎ। বিশো ষদহেব নৃতিঃ সনীলা অগ্নিদেবিদ্বা বিশ্বান্যশ্যাঃ। ১১৫

অর্থাৎ অগ্নি প্রতের ন্যায় জন্মগ্রহণ করে গৃহে আনন্দময় করেন এবং অন্বের ন্যায় হর্ষস্বস্তু হয়ে সংগ্রামে শুরুগণকে পরাস্ত করেন।

দশম মণ্ডলে (৮৫।১৮) মিত্র ও বর্ণকে শিশ্ব বলে উল্লেখ করা হয়েছে। এই মণ্ডলেই (১২৩।১) দেখতে পাই প্জার্থী ব্লিটবর্ষণকারী দেবতাকে বালকের ন্যায় মিল্ট কথায় তন্ট করেন।

সন্তরাং দেবতাকে প্রের মতো করে দেখা এবং বাংসল্য ভাবে ভাবিত হয়ে আরাধনা করবার বীজ আমাদের দেশে বহু পর্ব থেকেই ছিল, বালগোপালের আরাধনায় তার প্রে বিকাশ ঘটেছে। তাই যীশ্রে জীবন থেকে বাংসল্যরসমিত্ত প্রেলা পর্শতি নতুন করে গ্রহণ করা হয়েছে কিনা এ নিয়ে বিতর্ক জর্রির নয়। ঋণেবদের পরে রাহ্মণ ও উপনিষ্দিক সাহিত্যে বাংসল্যর উল্লেখ পাওয়া গেলেও তা অধিকতর পরিস্কৃট হয়নি। রামায়ণে লৌকিক স্তরে বাংসল্যের প্রথম প্রকাশ দেখা বায়। অবোধ্যাকাণেড বনবাসে বালায় উদাত প্রের জন্য কোশল্যার বাাক্লতা আমা

শপর্শ করে। যাত্রার প্রের্ব রাম কৌশল্যার কাছে এসেছেন বিদায় নিতে। কৌশল্যা তথনও জানেন না রামকে বনে যেতে হবে। যখন দ্বঃসংবাদ জানতে পারলেন তখন মাতৃহদয়ের বেদনার উৎস উম্মৃত্ত হয়ে গেল। নানা রূপে সেই বেদনার প্রকাশ হয়েছে। শোকাত কৌশল্যা বলছেন, বম্ধ্যা নারীর প্রেছমিনতার দ্বঃখের চেয়ে বহুগুণ বেশী যম্ত্রণাদায়ক এই বেদনা। স্বামীর রাজত্তে সুখ পাইনি; আশা ছিল প্রের পৌরুষে সুখ পাব। সে আশা মিথ্যা হয়ে গেল। বেদনাত কঠে তিনি বললেন:

যদি হাকালে মরণং যদ্ভেয়া লভেত কশ্চিদ্গা্র্ব দ্ঃখকষিণ্ডঃ। গতাহমদ্যৈব পরেতসং সদং বিনা স্থয়া ধেন্বিবা ত্যজেন বে ॥^{১১৬}

অথাৎ, যদি কেউ গ্রন্তর দ্বংখে স্বেচ্ছায় মৃত্যু বরণ করতে পারত তাহলে তোমার বিরহে বংসবিহান ধেন,ব ন্যায় আমি আজই প্রাণত্যাগ করতাম।

এর পরে আছে সন্তানের জন্য মা'র ম্বাভাবিক খেদোক্তি,। রাজপ্রাসাদের ভূত দের যা খাদ্য, <নে রাথেব তা-ও জ্বটবে না। ছেলে কি খাবে তাই নিয়ে কোশল্যার ভাবনা। আর ভাবনা অরণ্যচারী পিশাচ, দেত্য, রাক্ষস, হিংস্ত পশ্ব ইত্যাদিকে। যশোদাও এর্মান উবিগ্ন থাকতেন কৃষ্ণ বেন্ব চরাতে গেলে।

দশরথের শোকের মধ্য দিয়ে তাঁর পত্তবংশল হুদয়কে উন্দোচন বরেছেন বালমীকি। অযোধ্যাকান্ডের চন্দারিংশ থেকে তিচন্দারিংশ সর্গে দশরথের শোকিখল বাংসল্যের চিত্র বিশেষর্পে পরিস্ফুট। একটি মম'স্পশী দ্টোন্ত দেওয়া যাক: দশরথের চোখে ঘ্রম নেই। মধ্য রাত্রিতে তিনি কৌশল্যাকে ডেকে বললেন:

ন স্বাং পশ্যামি কোসল্যে সাধ্যমাং পাণিনা স্পৃশ। রামং মেহন্যতা দ্ণিউরদ্যাপি ন নিবততে ॥ ১১৭

অর্থাৎ, রামকে দেখবার ব্যাক্লতায় আমার চোখের দৃষ্টি তার সঙ্গে সঙ্গে গেছে— সে দৃষ্টি এখনও ফিরে আর্সেনি। তোমাকে তাই দেখতে পাচিছ না। আমাকে তোমার হাত দিয়ে স্পর্শ কর।

বাংসল্যভাব মহাভারতে বিশেষর পে প্রাধান্য লাভ করেছে। প্রতেনহে ধ্তরাণ্ট অন্ধ। তার বিচারব্রণিধ স্নেহ যদি আছের না করত তাহলে হয়ত কোরব বংশের ভাগ্য অন্য রকম হত। দ্বোধনের জন্মের পরম্হতো বিদ্র প্রভৃতি শ্ভার্থীরা ধ্তরাভূতিক বলেছিলেন, এ প্র নিজ বংশ ধ্বংস করবে। এখনই একে ত্যাগ করলে ধ্বংস থেকে রক্ষা পাওয়া যেতে পারে। ধ্তরাভ্র এ ডপদেশ শ্নলেন না: 'ন চকার তথা রাজা প্রতেনহস্মান্বিতঃ ॥' ১৯৮ পরে ধ্তরাভ্র স্বীকার করেছেন, প্রসেনহাত্রে আমার জন্যই কোরবদের পতন ঘটেছে। ১১৯

গান্ধারী ক্মারী জীবনেই শত প্রের কামনা করেছিলেন। স্নেহে ফ্রন্থ প্রে থাকলেও গান্ধারী কখনো সত্য ও ধমের উধের্ব প্রেবাংসল্যকে স্থান দেননি। সভাপরের্বি তিনি স্বামীর বিরুদ্ধে অভিযোগ করে বলেছেন, প্রস্নেহে বিচারশ্নো ত্রিম দুর্যোধনকে ত্যাগ করতে পারোনি বলেই এই দুর্দ'শা।^{১২০}

অশ্বঘোষের বৃদ্ধচরিতে ২১ গোতমীর প্রের জন্য দুর্ভাবনা কোশল্যার আক্ষেপোন্তির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। যে গোতম স্বরণশয্যায় শয়ন করতেন, ত্র্বনিনাদে সকালে জেগে উঠতেন, আজ তিনি পরিছিত বস্তের একাংশ মাত্র মাটির উপর বিছিয়ে কিভাবে নিদ্রা যাবেন। ২১২

গোতমকে বনে রেখে তাঁর প্রিয় অব্দ কর্ম্থক একা প্রাসাদে ফিরে এসেছে। আরোহীবিহীন কর্ম্থককে দেখে রাজধানী শোকমন্ন হয়ে পড়ল। অওটম সর্গ বিশেষ করে
রাজপরিবাবের ভাব-গণ্ভীর শোক-কাহিনী। পিতা শা্দেধাদন ও মাতা গোঁতমীর
গ্রহত্যাগী পা্তের জন্য বেদনাকে কবি মমান্স্পার্শী ভাষায় লিপিবন্ধ করেছেন।

আন্মানিক প্রীপ্টীয় পশুম শতকে রচিত কালিদাসের কাব্যে ও নাটকে বাংসল্যভাবেব বয়েকটি উৎকৃষ্ট দৃষ্টাশত পাওয়া যায়। উমার প্রতি হিমালয়ের গভীর শেনহের
কথা বর্ণনা করতে গিয়ে কালিদাস বলেছেন: প্রত্ত থাকা সন্থেও এই কন্যার প্রতি
হিমালয়ের সেনহদ্ দি যেন কিছ্তেই তৃপ্তি লাভ করত না। বসশ্তকালে কত রকমের
ফুল ফোটে, কিশ্তু প্রমরক্ল আম্লম্ক্লের কাছেই যায়। পর্বতরাজ হিমালয়ও তেমনি
অন্য সশ্তান থাকা সন্থেও উমার প্রতি বিশেষরূপে আকৃষ্ট। ১২৩

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে লৌকিক বাংসলারসের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন পাওয়া যায় কালিদাসের অভিজ্ঞান শক্ষতলম্-এ। সর্বদমন তপোবনে সিংহশিশ্র সংগ্রেখলা করছে। প্রথম দর্শনেই বালক হিচ্তনাপ্ররাজের মন কেড়ে নিল। দ্বাস্ত বালকের দিকে চেয়ে স্বগতোদ্ভি করলেন:

আলক্ষ্যদশ্ত্ম কুলাননিমিতহাসৈরব্যক্ত বণ রমণীয়বচঃ প্রবৃভীন ।

অঞ্চাহশ্রমপ্রণিয়ন স্তনয়ান্ বহনেতা ধন্যা স্তদ্ণগরজসাহমলিনী ভবনিত। ১২৪ অর্থাৎ, যাদের দাঁত অলপ অলপ দেখা দিয়েছে, অকারণে যারা হেসে ওঠে, যারা মধ্বর্ষণকারী আধাে অ ধাে কথা বলে, যারা কােলে উঠতে পেলে আনন্দিত হয়, যে এমন ধ্লিমলিন বালককে কােলে তুলে নিছের দেহ মলিন করবার স্থােগ পায় সে ধনা।

তাপসীর অন্রোধে দ্যাশত সিংহশিশাকে মা্ভ করতে গিয়ে স্বাদমনের স্পশ সাথে অভিভাত হয়ে পড়লেন। তিনি মনে মনে বললেন, আমারই যদি এত সাথে, তাহলে এই বালক যাঁব পাত্র তাঁর না জানি কী গভীর পরিতৃথিত। ১১৫

পাত্রের অংগস্পর্শে পিতার হৃদয়ে অনারপে অনিব'চনীয় সাখানা বিতিব কথা রঘ্-বংশেও আছে। ১১৬

জনচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিষ্ঠা হয়েছিল পর্রাণের যাগে। প্রীষ্টীয় সংতম থেকে চতাদাশ শতক পর্যাপত প্রাণের কাল বলা যায়। এর মধ্যে জন্টাদশ প্রধান প্রাণ রচিত হয়েছিল। এদের মধ্যে কৃষ্ণ কথা আছে এই সব প্রাণে: ব্রহ্মপর্রাণ; পদ্ম-প্রাণ; বিষ্ণুপ্রাণ; বায়্প্রাণ; ব্রহ্মবৈবর্তাপ্রাণ; ফকন্ধপ্রাণ; বামনপ্রাণ; ক্মপ্রাণ ও ভাগবতপ্রাণ। এছাড়া মহাভারত ও হরিবংশে কৃষ্ণ কথা আছে।

ছরিবংশ মহাভারতের পরিশিষ্ট হিসাবে বিবেচিত হয়— অবশ্য কেউ কেউ প্থক প্রাণ বলেও গণ্য করেন।

মহাভারতের কৃষ্ণ প্রাণ্ডবর্মন এবং সর্বাদা কর্মাতংপর। সেখানে কৃষ্ণকৈ কেন্দ্র করে বাংসলা রস স্টির অবকাশ নেই। যে সর প্রাণে কৃষ্ণকথা আছে তাদের কাহিনী অলোকিক বিবরণে এমনই ভারাক্রান্ড যে কোমল মান্বিক অন্নুল্ভিগ্নলির বিকাশ লাভের স্যোগ অলপ। রক্ষবৈতর্পরাণ থেকে একটি দ্টোন্ড দেওয়া যেতে পারে। ১১৭ নন্দ কৃষ্ণকে সংগা করে ব্লাবনের ভান্ডারী বনে গোর্ চরাতে গিলেছেন। হঠাৎ ঘন অন্ধকার নেমে এলো, এবং সেই সংগে প্রচন্ড ঝড়ব্লিট। কৃষ্ণ ভর পেয়ে নন্দর গলা জড়িয়ে ধরে কাদতে আরন্ভ করলেন। প্রাকৃতিক দ্রোগে পিতা প্রকে ঘনিষ্ঠ করে বাংসলারস স্থির যে স্যোগ ছিল তার সম্বাবহার করা যায়নি। কারণ, প্রাণকার আমাদের বলে দিয়েছেন, অকস্মাং এই ঝড় ব্লিট দেখা দিয়েছে কৃষ্ণেরই দৈবা মায়ায়।

যশোদার বাংসলোর একটি রুপই কয়েকটি পরোণে বার্ণত হযেছে। বালক কৃষ্ণ অনেক অলোকিক ঘটনার নায়ক। শকটিবপর্যয়, য়য়লাজ্বনভঙ্গ, দ্ধাবেতা, বংসাস্বর, বকাস্বর, অঘাস্বর বধ, কালীয়দমন, প্তনাবধ প্রভাতি অলোকিক ঘটনার সংবাদ পেয়ে য়শোদা উন্বিশন হয়ে ছবটে আসেন, কৃষ্ণের কোনো আনিট হয়নি তো! কৃষ্ণকে কোলে করে শতন্য পান কয়ান, গায়ে হাত ব্লিয়ে দেন, প্তের কোনো আঘাত লেগেছে কিনা বারবার তা জিজ্ঞাসা করেন। নন্দও প্তের জন্য ব্যাক্ল। একই ঘটনার এবং একই অন্ভ্তির প্নরাব্তি ঘটেছে বিভিন্ন প্রাণে। তবে এসব ক্ষেত্রে বাংসল্য রসের যেট্কর্ প্রকাশ তা হালয়কে তেমন শপর্শ করে না। কেননা, বালক কৃষ্ণ ঐশী শক্তি সম্পন্ন এবং নন্দ যশোদা সাধারণ মানব মাত।

একমাত শ্রীমদ্ভাগবতে এব কিছন ব্যক্তির দেখা যায়। রচয়িতার লিপিক্শলতার জন্য ক্ষের অলোকিক ব্যক্তির আছের হয়ে লৌকিক বাংসলারসের দিনশ্ব অন্ভর্তি পরিক্ষ্ট হয়ে উঠেছে। অবশ্য শ্রীকৃষ্ণ নিজেই যশোদাকে তার জন্ম কাহিনী শ্রনিয়ে দেবার ফলে মানবিক মাধ্য অনেকটাই ক্ষ্ম হয়ে পড়েছে। যশোদাকে ক্ষ বললেন, দীর্ঘকাল তোমরা আমাব ধ্যান কবে আমার মতো পত্ত কামনা করেছিলে। আমি বর দিয়েছিলাম। ১১৮ তাই তোমাদের ঘরে জন্ম নিয়েছি।

শকট ওল্টানোর কাহিনী অন্যান্য প্রোণের মতো এখানেও বিবৃত হয়েছে। ক্ষ্ধা নিবৃত্ত না হতেই যশোদা কৃষ্ণকে শতনচ্যত করে কোল থেকে নামিয়ে দেওয়য় তিনি কৃষ্ধ হয়ে পদাঘাতে দধি, দ্বৃধ ইত্যাদি বহন করবার শকট উল্টে দিলেন। শব্দ শ্বেন সবাই ছ্বটে এল ; এতট্বক্ বালক যে গাড়ি উল্টে দিতে পারে তা কেউ ধারণা করতে পারল না। যশোদা আশুকা করলেন কোন দৃষ্ট গ্রহ কৃষ্কে আক্রমণ করেছে। গ্রহদোষ প্রশমনের জন্য রাক্ষণদের দিয়ে বেদমশ্য পাঠ করানো হল। যশোদা ছেলেকে কোলে করে দৃষ্ধ খাওয়তে লাগলেন। ১০১

প্রতিবেশীরা কৃষ্ণের নানা দ্ব্রুমির কথা বলে যশোদাকে। বাড়ী বাড়ী ব্রের খাবার জিনিস খেরে ফেলেন, ভেগে দেন বাসনপত্ত; ঘরে মলমত ত্যাগ করেন,— এমনি সব কত অভিযোগ। কিম্তু মেনছাম্তু জননী এ সব কথা কানে ভোলেন নাদ শুধে, হাসেন। পুরুকে ভংশিনা করতে ইচ্ছা হয় না। ২৩০

আর একটি ঘটনা : শ্রীকৃষ্ণ যশোদার উপর ব্রুণ্ধ হয়ে ঢিল ছ্রুঁড়ে দধির ভাঁড় ভেশে ফেললেন। সংগে সংগে তিনি উপলন্ধি করলেন, কাজটা ভালো, হয়নি। মার শাস্তি এড়াবার জন্য তিনি উদ্খেলের উপরে উঠে ননী থেতে লাগলেন। দইয়ের হাঁড়ি ভাগ্যা দেখে যশোদার ব্রুতে বাকী রইলো না এটা কার কাজ। তিনি লাঠি হাতে করে খ্রুঁজতে খ্রুঁজতে শ্রীকৃষ্ণকৈ দেখতে পেলেন উদ্খেলের উপরে। মার হাতে লাঠি দেখে ভয়ে কৃষ্ণ নেমে এলেন। যশোদা তাঁকে ধরে ফেলায় শ্রীকৃষ্ণ কাঁদতে লাগলেন। তাঁর চোখ দ্বটি ভয়ে বিহ্বল; হাত দিয়ে চোখের জল ম্ছতে গিয়ে ম্থমণ্ডল কাজলের কালিতে লিপ্ত হয়ে গেল। প্রুরের ভয় দেখে যশোদা লাঠি ফেলে দিলেন। কিন্তু শাস্তি দেবার জন্য তাঁকে বে'ধে রাখলেন উদ্খেলের সংগে। শ্রীকৃষ্ণ কি উপায়ে এই বন্ধন থেকে নিজেকে ম্বুভ করেছিলেন এবং যমলাজর্ন ভেগেছিলেন— সে কাহিনী মুপ্রিচিত।

বাৎসল্য দুই শ্রেণীর : ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রিত বাৎসল্যর্তি এবং কেবলা বাৎসল্যর্তি । বহুদেব— দেবকীর এবং অংশতঃ নদ্দেরও, বাৎসল্যভাব কৃষ্ণের ঐশ্বর্যজ্ঞানকে অতিক্রম করতে পারেনি। যশোদা কৃষ্ণের অলৌকিক ব্যক্তিত্বের কথা জেনেও প্রগাঢ় মানবিক প্রতেনেহে উপ্রেলিত। সেই প্রেলেনহ এতই প্রবল যে কৃষ্ণ সামিধ্যে থাকলেই তাঁর হতন্যুগল থেকে দুংধ ক্ষরিত হয়। ২০০০ হবয়ন্ত র্রিচত অপল্রংশ মহাকাব্য রিট্রেণিমিচবিউ সেনহ প্রকাশের এই লক্ষণ্টিকে আরেকট্য এগিয়ে নিয়েছে। কবি বলছেন, যশোদার স্নেহের আবেগ এতই প্রবল যে হদয়ে আবেধ থাকতে পারে না, বেরিয়ে আসে হতনদুশের ধারার রূপে নিয়ে। ২০০০

যশোদা কৃষ্ণের দেবত্ব এড়িয়ে যেতে চাইলেও ভাগবতকার সেই দেবত্ব প্রতিষ্ঠার কথা পাঠক বা শ্রোতাকে ভূলতে দেন না। তাই মাতৃপ্রদয়ের বাৎসল্যের পূর্ণ উপলক্ষি এখানে হয় না। যশোদার মাতৃষ্ণের পূর্ণ রূপে লাভ করেছে পদাবলীর যুগে। তথাপি একথা স্বীকার করতেই হয় যে, ভান্ত সাহিত্যে এমন স্কুম্পর বাৎসল্যারসের ছবি ভাগবতের পূর্বে দেখা যায় না। সেজন্য ভারতের সকল আঞ্চলিক সাহিত্যে ভাগবতের গভীর প্রভাব দেখা যায়। কৃষ্ণ যশোদার কাহিনী নানা ভাষায় পদাবলীতেও ভিত্তিসাহিত্যে স্থান পেয়েছে। অনেক ক্ষেত্রে এ সব কাহিনীর আক্ষরিক অনুবাদ পাওয়া যায়।

আর্ণালক ভাষা সম্বের মধ্যে তামিলেই ভক্তি-সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায়। সবচেয়ে প্রনো আড়বার [বা প্রেম পরবশ ভক্ত] কবিদের রচিত পদাবলী। পশ্চিতদের মতে আড়বার সম্প্রদায়ের আবিভবি প্রশিষ্টীয় দ্বিতীয় থেকে অন্টম শতকের মধ্যে। ২৬৩ নম্মাড়বার প্রম্থ দ্বাদশ বিখ্যাত আড়বার ভাগবত প্রোণ রচনার প্রবেই আবিভর্ত হয়েছিলেন বলে মনে করা হয়। কারণ ভাগবতে বর্ণিত নদীতীরবর্তী অঞ্চলে তাঁদের জন্ম। ২০০ এই সব সাধক কবিদের জন্যই ঐ সব স্থান প্রসিম্ধি লাভ্য

করার রুমে ভাগবতে খ্যান পেরেছে। শ্রীমদ্ভাগবত হরত তামিল ভ্রমিতেই রচিত হয়েছিল। ১৩৫

আড়বার কবিরা রাগান্বিকা ভক্তির সাধক হলেও তাঁরা বাংসল্যরসের বেশ কিছ্র সম্বর পদ রচনা করেছেন। আচার্য যতীন্দ্র রামান্ত্রদাস সহস্ত্র পদাবলীতে যে কটি বাংসল্যের পদ অশ্তর্ভ্রকরেছেন তাদের মধ্যে ঐশ্বর্য ভাবের প্রাধান্য দেখা যায়। ২৩৬ বাংসল্যরসের গভারতা পরিষ্ফুট হয়েছে কুলশেখর আড়বারের কয়েকটি পদে।

আড়বার সংপ্রদায়ের বাৎসল্যরসের ভাবনায় দুটি বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। এঁরা বৈষ্ণব হলেও শুনু যশোদার বাৎসল্য বর্ণনা করে নিরঙ্গত থাকেন নি। বসুদেব, দেবকী, কৌশল্যা, দশরথ প্রভৃতির বাৎসল্যরসে অভিষিদ্ধ স্থদয়ের আতি কৈও প্রকাশ করেছেন। তাছাড়া এঁরা শুনু যশোদার কৃষ্ণ স্পেহের মহিমা কীত ন করেই তৃপ্ত নন; কবি এবং ভক্ত নিজেকে যশোদা, দেবকী, কৌশল্যা, দশবথ বা বসুদেব — ভাবে ভাবিত করে বা রামের আরাধনা করতেন। রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডের তৃতীয় সর্গে দশরথ রামকে দেখে দেখে যেন তৃণ্ডি পান না। তেমনি ভক্ত কবি বলছেন, বালকৃষ্ণকে দিন, মাস, বংসর অনুক্ষণ দেখেও আশ মেটে না। এই অতৃণ্ডি অমুতের মতোই উপভোগ্য। কৃষ্ণকে উদ্খলে বশ্ধন এবং তার যমলার্জন ভাগাব কাহিনী আড়বার কবিরাও গীতবন্ধ করেছেন। আড়বার সাধকরা যদি ভাগবত রচনাব প্রের্ণ পদ রচনা করে থাকেন তাহলে ভাগবতকার শুধু এটি নয়, আরও অনেক ঘটনার জন্য এঁদের কাছে ঋণী।

বাংসারসের পদগ্রনির মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য দেবকীর আক্ষেপ। নিজের ছেলে হলেও কৃষ্ণ মা'কে জানবার সুযোগ পেলেন না। গোপীরা যখন তাঁকে জিজ্ঞাসা করে, "কৃষ্ণ, তোমার বাবা কে?" তখন তিনি নন্দ গোপকেই দেখিয়ে দেন। হেলেকে মানুষ করবার যে আনন্দ তা থেকে দেবকী বিভিত। নিজের সন্তানকে খাওয়ানো, সনান করানো, কোলে করে আদর করা, বিছানায় শুয়ে গাযে হাত ব্লিয়ে গান গেয়ে খ্ম পাড়ানো, এসবের মধ্যে মায়ের কত সুখ, কত তৃপ্তি! দেবকীর ভাগ্যে সে সুখ হল না নিজের হেলে থাকা সঙ্গেও।

আড়বার কবিদের মধ্যে পেরিয়াড়বার বাংসলারসের ভক্ত হিসাবে পরিচিত। তাঁর একটি পদে আছে : গোপাল ধলায় গড়াগড়ি দিয়ে খেলা করছেন। অলংকার ভ্রষিত ভূল্বিণ্ঠত কৃষ্ণের রূপে কবি মৃণ্ব। তিনি আকাশের চাদকে ডেকে বলছেন, তোমার এচাখ থাকলে আর এক চাঁদের খেলা দেখে যাও।

ক্লশেশর রচিত একটি পদে যশোদার বাৎসলা স্মানরভাবে ফ্টে উঠেছে। কবি বলছেন, ম্বিত পদের মতো স্মানর কোমল হাত দিয়ে কৃষ্ণ মাখন চুরি করে খাচেছন। ভার রক্তিম ম্খ দই দিয়ে মাখা। পাছে মা চুরি ধরে ফেলেন এই ভয়ে চোখের দৃষ্টি সম্ভ্রুত। যশোদা শাহিত দিতে এসে ছেলের এই অপর্পে ম্তি দেখে অপরিসীম ভালম্ব পেলেন।

দক্ষিণ ভারতীয় সাহিত্যে শৈব ভক্তি সাহিত্যের প্রাধান্য এবং সে সাহিত্যে

বাৎসল্যরসের বিকাশ বিশেষ হয়নি। আড়বার কবিরা বহু বৈশ্বর পদাবলী রচনা করেছিলেন, যার মধ্যে বেশ কিছু পদ বাৎসল্যভাবের। করড় এবং অন্যান্য পদ্মিণী সাহিত্যে দাস্য ভাবের প্রাধান্য। করড় সাধক কবি প্রক্ষর দাসের কয়েকটি পদে বাংসল্যের কিছু প্রকাশ আছে। এমনি একটিতে আছে: য়শোদা সাম্জ্বনা দিয়ে বলছেন, কৃষ্ণ কে'দো না, ঘুনাও। আমি গান গেয়ে তোমাকে ঘুন পাড়াব। এখন তোমাকে কোলে নিলে ঘরের কাজ করব কি করে?

আর একটি পদে কৃষ্ণ যশোদার কাছে কে'দে অভিযোগ করছেন : মা, বন্ধ্রা বলে আমি নাকি বাড়ী বাড়ী মাখন চুরি করে খাই। বলে, আমার বাবা বস্দেব, মা দেবকী; তোমরা আমার কেউ নও। মামা পাছে হত্যা করে সেই ভয়ে নাকি মা বাবা আমাকে তোমাদের কাছে বিক্রি করে দিয়েছে। স্বরদাসও অনেকটা এরপে একটি পদ লিখেছেন। গ্রীপদ রায়ের একটি পদের সঙ্গে সাদ্শা দেখা যায় হিন্দী একটি পদের : গোপীরা যশোদার কাছে কৃষ্ণের বির্দেধ নানা নালিশ করতে এসেছে। পাড়াগারের সেনহান তানীর মতো যশোদা ক্রুব হয়ে বললেন, আমার ছোটু গোপাল এখনও চার পা চলতে পারে না, সে দড়ি খুলে তোমাদের বাছার ছেড়ে দিয়েছে? আমার বাড়ী দুর করে অভাব নেই, তবে সে কেন তোমাদের বাড়ী চুরি করে খেতে যাবে?

তেলেগ্ন ভিক্তিসাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি বমোর পোতন [প্রগদশ শতাখনী] মলেতঃ দাস্যরসের ভাবকে। তেলেগ্ন ভাষায় ভাগবতের অন্বাদ তাঁর এক বিরাট কাঁতি। তাঁর রচনায় বালগোপাল এসেছেন বেশ কয়েকবার। কিশ্ত্ম দ্ব্রেকটি পদ ছাড়া হার বাংসলারস ভজ্জলে হয়ান। এমনি একটিতে কবি প্রে বিচেছদ কাতর যশোদার নাত্রদ্রের ব্যাক্লতা সার্থ কর্পে প্রকাশ করেছেন। নশ্দ যখন উন্ধরের নিকট ক্ষের গ্লেকতিন করছিলেন তখন যশোদা নারবে বেদনাদীণ হাদয়ে সে সব শ্নছিলেন। শ্নতে শ্নতে শরীর বিবশ হয়ে পড়ল, ক্ষের গ্লের কথা তিনিও তো জানেন। কিশ্ত্ম কিহুই বলতে পারলেন না। শ্র্ম্ম তাঁর দ্ই চোথ দিয়ে জলের ধারা আর দ্ই গতন থেকে দ্বের ধারা নেমে আসতে লাগল।

কেরলে বৈশ্ববার ভক্তি সাহিত্যের প্রাধান্য। রামায়ণ, ভাগবত প্রভৃতি মালয়ালামে রংপাশ্তর শৃধ্ হর্মান, ভক্ত কবিরা তাঁদের আবেগমিশ্রিত কলপনা যোগ করে কাহিনীকৈ আনক ক্ষেত্রে নবর্প দিয়েছেন। লীলাশ্কের বিখ্যাত কাব্য কৃষ্ণকর্ণান্ত কেরল অন্ধলেই রহিত। পংশতানম নাব্হতিরি, চের্শ্শেরি এবং এড়ভছ্ছন— এই তিন ভক্তকবির নাম বিশেষরংপে উল্লেখযোগ্য। এ রা এবং অন্যান্য ভক্ত কবিরা মধ্ররংসে ভাবিত, স্বৃত্রাং বাৎসল্যের পরিচায়ক পদের সংখ্যা খ্রই কম। পংশতানমের একটি পদে বাৎসল্যরসের চমৎকার প্রকাশ ঘটেছে। কবি বলছেন, একটি দৃষ্ট্ বালক রজে ঘ্রে বেড়াচেছ; তার গোল পেটের উপরে মাটির দাগ, হাতে ছোট্র বাশা, দৃহাতে ধরে আছে এক তাল মাখন। এমন বালকৃষ্ণ বখন আমার স্থানর নিরশ্তর খেলা করছেন তথন অন্য প্র সশতানের আমার প্রয়োজন কি ?

ভিষেদাহত্যে মারাঠী বিশেষর পে সম্গণ। চত্দেশ শতকের মধ্যভাগ থেকে সংতদশ শতাব্দীর মধ্যে জ্ঞানেশ্বর, নামদেব, একনাথ, ত্ব্কারাম, রামদাস প্রভৃতি সাধকরা আবিভ্রত হয়েছিলেন। নামদেবের দুটি পদ শিখদের আদি গ্রশ্থে থানে পেরেছে। মহারাণ্টে কৃষ্ণ ও বিষ্ণুর আরাধনা হত বিট্রিলনাথ নামে। কিল্ড; সে আরাধনার মলে কথা ছিল ভত্তের দাস্যভাব। তাই বাংসল্য রসের পদ বিশেষ রচিত হয়নি। একনাথের একটি পদে নির্গণিন্ট বালকৃষ্ণের জন্য ব্যাক্ল হয়েছেন যশোদা। যশোদা বলছেন, এই তো এখানেই ছিল। হাতে ফ্ল নিয়ে আণিগনায় হামাগ্রিভ্রদিছিল। আমি রায়াঘরে উনান নিকোচিছলাম গোবর দিয়ে। এর মধ্যে কোথায় চলে গেল ? আমার খোকা সর্বদা গোপবালকদের সংগ্রে থাকে; তাছাড়া নিজে নিজে আপন মনেও খেলা করে।

যশোদা ঘরে ঘরে খু'জে বেড়াচেছন, কোথায় আমার ছেলে ? ১ ° ৭

পশুদশ শতকের কবি নর্রসিংহ মেহ্তা গ্রেজরাটী সাহিত্যে ভব্তিবাদের প্রবর্তব । এর পরে ভব্তিবাদী সাহিত্য রচনা করেছেন মীরা, ভালণ প্রভৃতি কবিরা । মীরা মধ্ব বসের ভব্ত, বাৎসলা রসের পদ তিনি রচনা করেনিন । নর্রসিংহ মধ্র এবং বাৎসলা এই উভ্য রসেরই কবি । ভাগবতের দশ্য দক্ষের আনুসরণে নর্রসিং কৃষ্ণের বাল্যালায় বিভিন্ন কাহিনী নি ম পদ রচনা করেছেন । কৃষ্ণ যশোদার নিকট আব্দার করছেন । মা, আকাশ থেকে চাদ এনে দাও । কৃষ্ণ নেচে নেচে মা'কে প্রলক্তিত করছেন; ইত্যাদি হল বাললীলার পদাবলীর বিষ্যবস্তা । একটি পদে আছে কৃষ্ণের দৌরাজ্যো তিও বিরক্ত হয়ে গোপিনীরা নালিশ করায় যশোদা ক্রম্থে হয়ে কৃষ্ণকে প্রহার করলেন কিম্ত্রুণরম্বাহ্রতেই পরম দেবহে পারুকে কোলে তালে নিলেন । দেবহাসন্ত কণ্ঠে বলতে লাগলেন, গোপাল আমাকে খ্রুব ভালবাসে । আর কখনও তোমাকে কোথাও ষেতে দেব না ।

তারপর কোলে বসিয়ে কৃষ্ণকে দ্ধ খাওয়াতে খাওয়াতে পরম তৃণ্ডিতে **যশোদা**র মন পূর্ণ হয়ে যায়। ১৬৮

পাঞ্জাঝী সাহিত্যে পদাবলী রচনায় গ্রেন্নানক পথিকৃতের ভূমিকা গ্রহণ করেছেন। বোড়শ থেকে সংকদশ শতকের পাঞ্জাবী সাহিত্যে ভাত্তবাদম্লক ভজনাবলীর প্রাধান্য ছিল। বাৎসলারসের পদাবলী পাওয়া যায় না।

ওড়িয়া সাহিত্যে ১৫০০ থেকে ১৭০০ প্রতিটান্দের মধ্যে রামানন্দ রায়, বলরাম দাস, জগলাথ, যশোবশত, অনশত, অচ্যুতানন্দ, দিনকৃষ্ণ প্রভৃতি অনেক বৈষ্ণব কবি পদাবলী রচনা করেছেন। ভাগবত ছিল তাঁদের প্রেরণার উৎস। বাৎসলারসের উজ্জ্বল পদ বড় একটা পাওয়া যায় না। ওড়িয়া সাহিত্যে বাৎসলারসের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন পাওয়া যায় চত্দেশ শতকের কবি মার্কণ্ড দাসের কেশব কোইলীতে। কোকিল দাতের ভূমিকা গ্রহণ করেছে। যশোদা অশতরের বেদনার কথা বলছেন কোকিলকে; শীগ্গীর ফিরে আসার প্রতিশ্রুতি দিয়ে কৃষ্ণ গেছেন মথ্রায়। কিশ্ত্ন নিজের মা বাবার সণ্ডেগ দেখা হবার পর সব ভূল হয়ে গেছে, আর ফিরবেন না। বেদনার্ত ক্লেয়ে

যশোদা কোকিলকে জিজ্ঞাসা করছেন, কোন্ দৃষ্ট্ লোকের কথায় কৃষ্ণ ফিরছে না ? দৃষ্ট্ শকর্ণর এখন কাকে খেতে দেব আমি ? বৃকের দৃধ খাইয়ে যাকে এত বড় করেছি, এখন সেই কৃষ্ণ আমাকে দেখতে চায় না। বৃশ্ধ বয়সে এ কি যাতনা। যে দেবকী ছেলের জন্য কিছ্ই করে নি, কৃষ্ণ এখন তাকে দেখে ভূলে গেল ? একি অদ্ভৃত বিচার ? ১৩৯

কবিরাজ মাধব কম্বলী [১৪শ শতক] অসমীয়া সাহিত্যের প্রথম মহৎ কবি। তিনি রামায়ণের অনুবাদ করেছেন এবং কৃষ্ণকাহিনী অবল'বনে রচনা করেছেন দেবজিৎ কাব্য। শংকরদেব [১৫।১৬শ শতক] অসমীয়া সাহিত্যে ভদ্তি আন্দোলনের শ্রেষ্ঠ প্রবস্তা। শংকরদেবের শ্রেষ্ঠ রচনা রামবিজয়, কালীয়দমন, পারিজাত হরণ, রুন্ধিনীহরণ, পত্নী প্রসাদ প্রভৃতি। ভাগবত অনুসরণে তিনি কৃষ্ণকাহিনী রচনা করেছেন। তিনি নিজেকে কৃষ্ণের কিংকর হিসাবে প্রচার করেছেন, তাই তাঁর কাব্যে ও নাটকে দাস্য ভাবই প্রবল। কবি মাধব দেবের রচনায় ছোট ছোট বাৎসলোর চিত্র আছে এবং এই সব চিত্র ভাগবতকারের অনুসরণে আঁকা। চোর ধরা ঝুমুরায় তিনি লিখছেন, কৃষ্ণ ননী চুরী করতে গিয়ে ধরা পড়লেন। ''চোর'' 'চোর' বলে চীৎকার করতে করতে গোপীরা কৃষ্ণকে দেখতে পেল। কৃষ্ণ তখন নিজেকে বাঁচাবার জন্য বললেন, আমাকে মেরে চোর পালিয়ে গেছে: 'হামাকু মারি চোর পলাই।' ১৪০

মাধবদেবের অংকীয়ানাটে এবং কৃষ্ণ বিষয়ক অন্যান্য রচনায় কৃষ্ণ প্রধান চরিত্র হিসাবে খ্যান পেলেও বাংসলাের স্থানর ছবি পাওয়া যায় না। যশােদা কােথাও কৃষ্ণকে গােণ্ঠে যাবার জনা প্রতা্রের সম্পেনহে ঘ্রম ভাগাচ্ছেন, কােথাও বা কােলে বাসয়ে আদর করে খাওয়াচ্ছেন, — এমনি কিছ্ব বাংসলা ভাবের ছবি পাওয়া যায়। ছীধর কন্দলির [১৬।১৭শ শতক] একটি পদে দেখা যায় যশােদা ভয় দেখিয়ে কৃষ্ণকে ঘ্রম পাড়াবার চেন্টা করছেন। যশােদা বলছেন এক কান থেকাে দৈতা এসেছে, দ্বত্বৈ ছেলেদের কান কামড়ে থেয়ে ফেলে। কিন্তু ঘ্রমিয়ে পড়লে খায় না। শীগ্গীর ঘ্রমা। দাসাভাবের প্রাধানাের জনা অসমীয়া সাহিতাে বাংসলা রসের স্কৃত্ব বিকাশ ঘটতে পারেনি।

পরবর্তী দ্ব'টি অধ্যায়ে ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকের হিম্দী ও বাংলা সাহিত্যে বাংলল্যরসের বিশ্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। এই কালখণ্ডের পূর্ববর্তী হিম্দী সাহিত্যে বাংসল্যভাবের প্রকাশের স্ব্যোগ ছিল সামান্য। কারণ কবীর প্রভৃতি সশ্তরা ভগবানকে ভজনা করেছেন সেবক হিসাবে, দাস্যভাব তাদের ভজনাবলীতে প্রাধানা লাভ করেছে। পরবর্তী সময়ে রচিত হিম্দী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কাব্য রামচরিত-মানসেও বাংসল্য ভাবনার অবকাশ ছিল স্বক্ষা। কারণ তুলসীদাস ছিলেন দাসাভাবের সাধক।

বাংলা সাহিত্যে আমরা বাংসল্যরসের অংক্র দেখতে পাই চর্যাপদেই। তর্ণী মা দ্বেখ করে বলছে:

> পহিল বিষাণ মোর বাসনপর্ড। নাড়ি বিআরত্তে সেব বায়র্ডা ॥১৪১

আমার প্রথম প্রসবকে কেন্দ্র করে কত কামনা-বাসনার স্ভিট হয়েছিল। কিন্তু

নাড়ী কাটা মাত্র সে সব হাওয়ায় মিলিয়ে গেল [সম্ভানের মৃত্যু হল]। এর গ্রেণির যা-ই হোক না কেন, বাংসল্যভাবের সফ্রেণ অস্বীকার করা যায় না।

ষোড়শ শতকের প্রের্ব বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকীর্তান, কৃত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীরাম দাসের মহাভারত, চণ্ডীমণ্ডাল, মনসামঙ্গল ও মালাধর বস্ত্রর শ্রীকৃষ্ণবিজয়। এদের অধিকাংশই সংক্ষৃত প্রাণ ও মহাকাব্যের অন্সরণে রচিত। বাংসল্যের ষে সব সামান্য চিত্র পাওয়া যায় তার মধ্যে মৌলিকত্ব নেই এবং তারা ফ্রন্থর স্পর্শ করে না। বাংসল্যের চিত্র যেট্কর্ম আছে তা প্রায়ই ভাগবতের অন্করণ। যোড়শ শতকের চৈতন্য-ভাগবতেও চৈতন্যকে ভাগবতের বালগোপালের মতো করে দেখা হয়েছে। বালগোপালের মতই বালক চৈতন্য আকাশের চাঁদ পেতে চান, না পেলে কে'দে খলোয় গড়াগড়ি যান। ১৪২ মা'র সঙ্গো সম্তানের যে নাড়ীর টান তার একটি অপ্রের্ব দৃষ্টাম্ত আছে মনসামন্থল কাব্যে। বেহ্লা ঘোর বিপদে পড়েছে; নিছ্নিন নগরে তার মা বাবা সে খবর পায়নি। তব্ সম্তানের অমন্থল আশংকায় তাদের মন বিচলিত হয়ে উঠেছে। কারণ:

ছয় মাসের দরে যদি পত্ত মরি বায়। সকলে জানিবার আগে— আগে জ নে মায় ॥১৪৩

কৃতিবাসের রামায়ণে বাৎসলারসের এমন কিছা দৃণ্টাশ্ত আছে মলে সংস্কৃত রামায়ণে যা পাওয়া যায় না। আদিকাশ্ডের এই চিএটি স্নেহপরায়ণ বাঙালী পিতাকে স্মরণ করিয়ে দেয়:

দশরথ গাইলেন যেন হারানিধি।
আনন্দিত তেমনি হইল তার মন॥
প্র প্র বালিয়া করেন রামে কোলে।
লক্ষ লক্ষ চম্ব দেন বদন কমলে॥১৪৪

সাহিত্যে বাংসল্যের পূর্ণ পরিসয় এখানে উপস্থিত করা সম্ভব নয়। তার প্রয়োজনও নেই। ক্রমবিবর্ত নের এই আংশিক পরিচিতি থেকেই দুটি কথা স্পন্ট হয়ে ওঠে। প্রাক ষোড়শ শতকের সাহিত্যে বাংসল্যের বৈশিষ্টা এই দুটি : প্রথমতঃ, এই যুগের সাহিত্য ধর্মকেন্দ্রিক, তাই বাংসল্যের পাত্র পাত্রীরা দেব দেবী অথবা বালগোপাল বা রামের মতো অবতার কিংবা দেবোপম ব্যক্তিছ। এ সব ক্ষেত্রে তাই সহজ মানবিক ফেন্ছ প্রকাশের স্বযোগ নেই। বেদে বাংসল্যের অংক্রোদ্গেম হয়েছে দেবতাদের অবলাবন করে। রামায়ণ মহাভারতে বাংসল্য মানব স্বদ্ধের নিকটতর হয়েছে। ভাগবত প্রাণের বালগোপাল অনেকটা আমাদেরই ঘরের ছেলে। ঐশী শক্তির পটভ্রমিকা না থাকলে তাঁকে সম্পূর্ণ রূপে আপন করে নিতে হয়ত শ্বিধা হত না। সকল দেশের মতো আমাদের দেশের প্রচীন সাহিত্যেও দেবদেবী ও বীর বীরাণ্যনাদের আধিপত্যে। সমাজে শিশ্বদের স্থান ছিল অন্তরালে, সাহিত্যেও তারা তাই বথাযোগ্য স্থানলাভ করেনি। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, দেবতারে প্রিয় করি প্রিয়েরে দেবতা ; তেমনি আমাদের করিরা তাঁদের বাংসল্যান্ভ্রতি দেবতা এবং দেবোপ্র

ব্যাব্রদের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করে কিছুটা তৃণিত লাভ করেছেন।

ন্বিতীয় লক্ষণীয় বিষয় হল এই যে, বেদ রামায়ণ মহাভারতের যাগে বাংসল্যান্ত্র্তিতে যে সংধম ও গাভীর্য দেখা যায় ক্রমশঃ তা শিথিল হয়ে ভাগবত পর্রাণে বাংসল্য আবেগে পরিণত হয়েছে। ভাগবত প্রাণের পরবর্তী কালের আর্গলিক সাহিত্যে অনেকক্ষেত্রে এই বাংসল্য দেনহে গদ্গদ ভাবে রুপান্তরিত হয়েছে এমনও দেখা যায়। আবেগ যে সংশম ও গাভীর্যকৈ অতিক্রম করেছে তার দ্গৌন্ত দেখা যাবে সংশক্তান্সারী আঞ্চলিক ভাষার কাব্যসমূহে।

বালিমকী রামায়ণের অযোধ্যাকাণেড [২০শ সগ'] আছে, কৌশল্যা হামের বন-বাসের সংবাদ শ্নে মাটিতে ল্টিয়ে পড়লেন। রাম তাঁকে ধরে তুললেন এবং তখন কৌশল্যা নানা বিলাপবাক্য বলতে লাগলেন। কিন্তু ক্তিবাসের রামায়ণে আছে— 'শন্নিয়া পড়িল রাণী ম্ছিতি হট্য়া।" রাম মনে করলেন কৌশল্যা ব্রিঝ প্রাণ হারিয়েছেন এবং তিনি ভাবলেন, "নাত্বধ করি ব্রিঝ তুবিন্ন নরকে।" ১৪ ব

মহাভারত থেকেও মন্রপে দৃণ্টাশ্ত পাওয়া যায়। গাশ্ধারী ক্রেকের রণাণ্গনে মৃত প্রদের দেহ আবিশ্কার করে গভার শোকে অভিভাতে। সেই সময় কৃষ্ণের কথার উক্র দিয়ে—

এতাবশুক্তরা বচনং মুখং প্রচ্ছাদ্য বাসসা। প্রে শোকাভিশাতথা গান্ধারী প্ররুরোদ হ ॥^{18৬} কিন্তু কাশীরান দাস ফ্রীপরের্থ এই ঘটনার প্রিপ্রেক্ষিতে বলেছেন, "গান্ধারী এতেক বলি হৈল অচেতন।"⁵⁸⁹

মূল মহাভারতের গান্ধারী দৃশ্তময়ী তেজান্বনী। প্রশোক তাঁকে গভীর বেদনা দিলেও তাঁর স্দৃঢ় ব্যক্তির ভ্লেন্থিত করতে পারেনি। সংযম ও গান্ভীযে তাঁর বেদনা মহিমাময় ও মনন্পশা হয়েছে।

ভারতীয় সাহিত্যে বাৎসল্য ভাবনার এই বিবর্তন ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকে বৈষ্ণব পদাবলীতে কি রূপ নিয়েছে তার আলোচনা করা হবে চতুর্থ অধ্যায়ে।

অলংকার শাদের বাৎসল্য

নর-নারীর মধ্যে যে আকর্ষণ তাকে যোনতামলেক বলে মোটাম্টিভাবে ব্যাখ্যা করা যায়। কিশ্তু বাৎসল্যভাবকে সহজে ব্যাখ্যা করা চলে না। সশ্তানকে ভালোবাসে মা — বাবা প্রকৃতপক্ষে নিজেদেরই ভালোবাসে, সশ্তানের মধ্যে দেখতে পায় নিজেদেরই প্রতিফলন। কিশ্তু এ কথা সর্বতাভাবে যুদ্ধিসহ নয়। কারণ জীবনে ও সাহিত্যে আমরা দেখতে পাই মাতাপিতা ছাড়া অন্য গ্রেজনরাও শিশ্বকে ভালোবাসে। অনেক ক্ষেত্রে সে ভালোবাসা মা বাবার শেনহের মতোই গভীর।

কোনো কোনো মনোবিজ্ঞানী বাৎসল্যভাবের কারণ নির্দেশ করতে চেণ্টা করেছেন। বর্তমান শতকের প্রথম দশকে ম্যাকডুগল ও উইলিয়ম জেমস বলেছেন, বাংসল। ইন্সিংক্ট বা সংস্কার। এই সংস্কার নিয়েই আমাদের জন্ম। জন্তার মধ্যেও এই সংস্কার দেখা যায়।

এই শতকের দ্বিতীয় দশকে ওয়াটনন ল্যাবরেটরিছে পরীক্ষা নিরীক্ষার পর দেখিয়েছেন যে, নবজাত শিশ্র মনে ভালোবাসার অঙ্কর জাগুত হতে পারে তার শরীরের দপর্শকাতর অংশগ্লি কারো দ্বারা দপ্ত হলে। ভয়, ক্রোধ ও ভালোবাসা শিশ্র মনে জেগে ওঠে যারা তাকে ঘিরে থাকে তাদের দেনহদপর্শে অথবা আচরণে। সম্তানকে পরিচর্যা করবার ফলে এবং প্রতিনিয়ত তার দপ্ত প্রথার যা'র মনে বাংসল্যভাব ভাগুত হয়। সংস্কার-তন্তকে তিনি প্রাধান্য দেন নি।

ক্রেত তাঁর লিবিডোর তব্ব শেনহ ভালোবাসার ক্ষেত্রেও প্রয়োগ করেছেন। আঘিম জৈবিক এষণার তাড়নায় উদ্দীংত চিত্ত আকাংক্ষার চরিতার্থ তা যার মধ্যে খুঁজে পায় তাই ভালোবাসার সামগ্রী এবং অবল'বন। এই সব সামগ্রীর প্রতি অদৃশ্য সতত আক্ষণিই বাংসলা, সেনহ, প্রেম ইত্যাদি। ১১১ স

বিদেশী মনোবিজ্ঞানীদের ব্যাখ্যাব সাহায্যে আমাদের বাংসলা ভাবের স্বর্পে উপলন্ধি সংভব নহ। কাবং, ভাবা শায়ে নাতৃদেনহের কথা নিয়েই বিচার বিশ্লেষণ করেছেন। কিংত্ আমাদের দেশে, যে থ পরিবাবের পরিবেশে বাংসলাের পরিধি আরও প্রসারিত। তাঁরা নাথের সেনহ দেখেছেন, দেখেননি দিদি, জেঠিমা, খ্ডিমা, মাসনি প্রভিতর ভালােবাসা।

মানব জাঁবনে ও জাত্যজগতে বাৎসল্যভাবের ব্যাপক গছিব থাকা সত্ত্বেও প্রাচীন আলংকারিকেরা একে যোগ্য মর্যাদা দেন নি। ভরতমানির নাট্যশাসের বাৎসল্যরসের উলেখ নেই। পরবর্তী আলংকারিকেরাও মানবমনের এই গভাঁর অন্ভূতিকে যে যথার্থ গ্রের্ড্ব দিয়েছেন তার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিশ্কমচন্দ্র তাই সংস্কৃত অ লংকারিকদের রস বিচাবের দ্ভিভিগির সমালোচনা করে বলেছেন: "নয়টি বৈ রস নয়, কিন্ত্র্মন্যা চিত্তব্তি অসংখ্য। রতি, শোক, ক্রোধ, স্থায়ীভাব; হর্ষ অমর্য প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব। সেনহ, প্রণয়, দয়া, ইহাদের কোথাও স্থান নাই,— না স্থায়ী না ব্যভিচারী—কিন্ত্র্ একটি কাব্যান্প্রোগী কদ্র্য মানসিক বৃত্তি আদিরসের আকারস্বর্পে স্থামীভাবে প্রথমে স্থান পাইয়াছে। সেনহ, প্রণয়, দয়াদি পরিজ্ঞাপক রস নাই; কিন্ত্র্শান্তি একটি রস।"১৪৯

রসের সংখ্যা সীমিত করা যে অযৌত্তিক তা কোনো কোনো টীকাকারও বলেছেন। র্দুটের একটি শ্লোকের [কাব্যালংকার—-১২/৪] ব্যাখ্যা প্রসংগ্যে টীকাকার নমিসাধ্ব বলেছেন যে, এমন কোন চিত্তব্তি নেই যা আম্বাদিত হলে ংসে পরিণত হয় না।

কিশ্ত, অভিনব গ্রন্থের মতো মনীষাসম্পন্ন আলংকারিকও সিম্বাস্ত করেছেন, "এবং তে নব রসাঃ।" রস নয়টি, তার বেশী নয়। অথচ ভরতম্নি— স্বীকৃত আটটি রসের সংগ্যা নয় করতে তার দিবধা হয় নি। জৈন এবং বৌশ্ব ধর্মে শাশ্তরসকে ষে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে তার প্রভাবেই হয়ত শাশ্ত নবম রস হিসাবে অলংকারশান্তে স্থান লাভ করেছিল। একরার আটটি রসের নির্দিষ্ট সংখ্যার

র্আতরিক্ত শাশ্ত রস স্বীকৃত পাওয়ায় আলংকারিকেরা নতনে নতনে রস সংযোজনের প্রস্তাব দিলেন। এইসব প্রস্তাবের মধ্যে বাংসল্য রস অন্যতম।

ডঃ রাঘবন বলেছেন, রুদুটের কাল থেকেই "বাংসল্য" অলংকার শাস্তে গথান পেরেছে। ^{১৫০} রুদুট বাংসল্য শন্দটি কিন্তু ব্যবহার করেন নি। তিনি উল্লেখ করেছেন প্রেরারসের, যার গথারীভাব দেনহ। ডঃ সুধীরক্মার দাশগণ্ণত, ডঃ রাঘবনের বস্তব্য গ্রীকার করেন নি। তিনি বলেছেন, প্রেরোরস বলতে সৌহার্দ্যকেই ব্রিরেছেন রুদুট। ^{১৫১} কিন্তু অন্যর নাট্যশাস্তের [৬।১০৯] অভিনবগণ্ণত-ভাষ্যের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ডঃ দাশগণ্প দেনহ আর বাংসলা যে এক তা স্বীকার করেছেন। ^{১৫২} প্রেরোরস, দেনহ ও বাংসল্য নিয়ে ভিন্ন মতের অবকাশ স্টিট করেছেন রুদুট নিজেই। কাব্যালংকারের ন্রাবিংশ অধ্যারে প্রেরোরসের গ্রায়ীভাব দেনহ বললেও পণ্ডবিংশ অধ্যারে স্নেহকে প্রায় রসের মর্যাদা দিয়ে আর্ভাকেন নির্দেশ করেছেন তার গ্রায়ীভাব হিসাবে। অভিনবগণ্ণত একথা গ্রীকার করেন নি। ^{১৫৩}

রুদ্রট ও অভিনবগ্রপ্তের মধ্যে অশ্ততঃ এক শতাব্দীরও অধিককালের ব্যবধান। এই কালখণেড প্রেয়োরস, দেনহ বা বাৎসল্যরস সম্বন্ধে আলংকারিকেরা নিশ্চরই আলোচনা করেছেন। তাই অভিনবগর্পু নাট্যশাস্তের ভাষ্যে ম্নেহের প্রকৃতি সম্বন্ধে অভিমত প্রকাশ করেছেন। তাঁর মতে দেনহ হল নিছক অভিষপ্ত বা আসন্তি ভাব স্টির সহায়ক মাত্র। তার নিজের রসে পরিণত হবার যোগাতা নেই; আসন্তি যখন বিচিত্র পথে রুপাশ্তর লাভ করে তখনই ভাব এবং রস স্টির সম্ভাবনা দেখা দেয়। অভিনবগ্রুত এই প্রসংগ থামন দৃষ্টাশত দিয়েছেন যা মেনে নিতে শ্বিধা হয়। মাতাপিতার প্রতি সম্তানের যে স্নেহাসন্তি তাকে অভিনবগ্রুত করেছেন ভয়ের অশ্তভ্তি। তি

প্রকৃত কথা বোধ হয় এই য়ে, আলংকারিকেরা রসের সংখ্যা বৃদ্ধির প্রয়োজনীয়তা অন্ভব করলেও রক্ষণশীল মনোবৃত্তির জন্য ভরতের অন্টম সংখ্যার গণ্ডি অতিক্রম করতে তারা ছিলেন দ্বিধান্বিত। ভামহ, রুদ্রট, দেডা, ভোজদেব, কবিকর্ণপরে প্রভৃতি অনেকেই আটটির বেশী রসের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেছেন, প্রেয়স বাংসলা, প্রীতি, দেনহ, ভক্তি, শ্রুণা ইত্যাদি রসের প্রস্তাবও তারা দিয়েছেন। কিন্তু শাল্ডরস প্রতিষ্ঠার পশ্চাতে অভিনবগ্রুণতর যেরপে দৃঢ় সমর্থন ছিল তেমন সমর্থন অন্য কোন প্রস্তাবিত রস পায় নি। কালিদাস যে শক্তবলা নাটকে বাংসলা রসের চিত্র অভিকত করেছেন তার উলেশ পর্বে করা হয়েছে। তিনি বাংসলা রসের অস্তিদ্ধ অন্তরে উপলব্ধি করে রচনায় স্থান দিয়েছেন। কিন্তু রক্ষণশীলতা ধরা পড়ে বিক্রমোর্ব শীয়ম্ নাটকে [২য় অভক, ২০শ দ্শা] সেখানে প্রচলিত রীতি অন্যায়ী তিনি আটটি রসের কথাই বলেছেন। অর্থাৎ, উপলব্ধি ও চিরাগত ঐতিহ্যের স্বন্ধের কালিদাসের মতো অনেক মনীষী ভরত-নিদিশ্ট রসগণনাই সুদ্বীবর্কাল যাবং স্বীকার করে এসেছেন।

বৈষ্ণুব আলংকারিকদের প্রেব চত্দেশ শতাব্দীতে কবিরাজ বিশ্বনাথ রচিত অলংকারগ্রন্থ সাহিত্যদর্পণিই স্মান্তির্পে বাংসল্যকে দশম রস হিসাবে স্বীকৃতি দিয়েছেন। সেথানে বলা হয়েছে:

অথ মননীন্দ্র-সম্মতো বংসলঃ বংসলম্চ রস ইতি ভেন স দশমো রসঃ। স্ফুটং চমৎকারিতয়া বংসলং চ রসং বিদৃত্ত। স্থায়ী বংসলতা-স্থোহঃ প্রোদ্যালম্বনং মতম্॥^{১৫ ৫}

অর্থাৎ, এর পরে উল্লেখ করতে হয় মনুনীন্দ্র [ভরত]-সম্মত বাংসলারস। বাংসলাও রস, রসপর্যায়ে এর স্থান দশম। চমংকারিত্ব থাকার বাংসলা রস হিসাবে পরিগণিত। বাংসলাের স্থায়ীভাব স্নেহ এবং অবলন্বন প্রাদি।

বাৎসলা রসকে মর্যাদা দেবার সমর্থন করতে ভরতম্বনির উল্লেখ কেন করা হয়েছে সে বিষয়ে প্রশ্ন হতে পারে। কারণ অধিকাংশ প্রামাণ্য সংস্করণে নাট্যশাস্ত্র আটটি রসের কথাই বলেছে। একমার কাব্যমালা সংস্করণের স্তুদশ অধ্যায়ের পাঠে "কর্ণাবাংসলা" ইত্যাদির উল্লেখ আছে। ডঃ স্ধারক্বমার দাশগ্রেত্র মতে এই পাঠ দেখেই হয়ত বিশ্বনাথ ভরতম্বানর নাম বাংসলারসের সঙ্গে যুক্ত করেছেন। কিশ্ত্র পাঠি সম্ভবতঃ ভ্রল। কারণ গাইকোয়াড় ওরিয়েশ্টাল সিরিজে প্রকাশিত নাট্যশাস্তের পাঠ "কর্ণ-বীভংস" ইত্যাদি। ১৫৬ বিংসলা কথা নেই।

বিশ্বনাথের প্রে একাদশ শতাব্দীতে ভোজরাজ শ্গোর প্রকাশে দশন রস হিসাবে বংসলোর উল্লেখ করেছেন। কিল্কু এই বংসল বলতে তিনি ঠিক কি ব্**নিরেছেন,** প্রেয়োরস না অন্যক্ষিত্ব, তা স্পন্ট নয়। সামি এই জন্যই বিশ্বনাথকেই বাংসলা রসের আদি প্রবন্ধার মর্যাদা দেওয়া হয়।

সাহিত্যদর্পণে পথান পেলেও বাংসলা রস সংস্কৃত আলংকারিক সমাজে সমাদ্ভ কবি কণ পরে, রপেগোম্বামা, জাবগোম্বামা প্রভৃতি গে৷ড়ায় বৈঞ্ব আলংকারিকেরা বাৎসলাকে প্র্ণ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন। বল্লভাচার্ষ বাল-গোপালের প্র্জা প্রচলন করায় সাহিত্যে এবং বৈষ্ণব সমাঞ্চে বাৎসল্য রসের প্রতিষ্ঠা ব্যাপকতর হল। গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম মলেতঃ স্নেহ ভালোবাসায় প্রেণ ঈশ্বর সাধনা। এই প্রেমের ধর্মে জোয়ার এনেছেন চৈতনাদেব। এই প্রসংগে রবীন্দ্রনাথ ও গ্রীশচন্দ্র মজ্মদার সংপাদিত পদ রত্নাবলীর ভ্রিকায় বলা হয়েছে: "চেতন্যদেব জন্মিবার বহু: পূর্ব হইতে বেষ্ণবধ্ম ভারতবধে প্রচালত ছিল, কিন্তু অপ্রেভাবে। কেননা তথন সে ধর্ম কেবল রাধাকৃষ্ণের যৌন সাবশেধর উপর সংস্থাপিত।..... যে সকল মহাজন শাশ্ত, দাস্যা, স্থা, বাংসলা ও মধ্র এই পাঁচ ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছেন, তাঁহারা গোরাণের সম-সাময়িক বা পরবর্তী জয়দেবাদির অনেক পরে এমত र्वालर्छिছ ना रय रेंडज्रतात भर्त्वकात रेंत्रक्ष्य धर्भ रक्ष्यल स्थात तममर्यम्य-भाग्छ, नामा, স্থ্য, বাংসল্যাদির তখন নাম গন্ধ ছিল না। আমার তর্ক এই যে, মধ্র রসের তখন এত বাড়াবাড়ি, যে অন্য রসের ভাবনা ভাবিবার সময় ছিল না।..... যশোদার সেই গোপালময় প্রাণ, অত্তল বংসল ভাব, ব্রজ রাখালের সেই ঢল ঢল বালস্লভ স্থা, যম্নার ক্লে ক্লে রজের বনে বনে মধ্র সে গোচারণ, সে মোহ বার বলে,—

দ্বশ্ধ স্রাবি পড়ে বাঁটে, প্রেমের তরণ্য উঠে দেনহে গাবী শ্যাম অংগ চাটে।

'সৌন্দর্যের এই সব উপকরণ, ভালোবাসার পশুন যে মধ্র রস, তাহার নীচেই এই সব পরদা, তাঁহারা একেবারে ছাড়িয়ে গিয়াছেন।.....'১৫৮

আমাদের আলোচ্য বাংসল্য অলোচিক । সংসার জীবনে সন্তাে র প্রতি মাতাপিতার যে স্নেহ তাকেই বৈষ্ণব মহাজনরা প্রয়োগ করেছেন কৃষ্ণ আরাধনার ক্ষেত্রে। ভক্ত মনে করেন তিনি পালক, শ্রীকৃষ্ণ পালনীয়। বাংসল্য রতি ন্বারা প্রভাবান্বিত ভক্ত নিজেকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা বড় বলে মনে করেন; অর্থাং, তিনি যেন তাঁর গ্রুল্জন। ভক্ত মনে করেন কৃষ্ণ যে য অসহায় বালক, শ্র্যু স্নেহ এবং মমতার পাত্র নন, লালন পালন করাও কর্তব্য। সম্মাবোধ বাংসল্যরতিতে সম্পূর্ণ লোপ পায় বলে কৃষ্ণকে একান্তর পো নিজের করে পাবার পথে কোনো বাধা থাকে না।

মৃখ্য রতি পাঁচটি এবং মৃখ্য রসও পাঁচটি,— একথা আমরা প্রে আলোচনা করেছি। বাংসলা চত্থ রস, অর্থাৎ মধ্র রসের ঠিক আগেই তার ম্থান। রপে-গোস্বামীর সংজ্ঞা হল এই :

বিভাবাদ্যৈত বাংসল্যাং স্থায়ী প্রতিমর্পগতঃ। এষ বংসলনামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো ব্রথঃ ॥১৫৯

অর্থাৎ, উপযাক বিভাবাদির সাহায্যে বাংসল্য নামক প্থায়ীভাব পান্টি লাভ করলে তাকে বংসল ভক্তিরস বলেন পশ্চিতরা।

বাৎসল্য রতি সম্বশ্বে র্পগোদ্বামী বলেছেন:

গ্রেবো যে হরেরস্য তে প্জ্যো ইতি বিশ্রুতাঃ। অনুগ্রহময়ী তেষাং রতিবাংসল্যন্ত তে। ইদং লালনভব্যাশীশ্চিব্কম্পশ্নাদিকং ॥ ৬০

অর্থাৎ, গ্রহ্থানীয়েরা শ্রীহরির প্রা । এই গ্রহ্জনদের অন্গ্রহ পর্ছ রতিকে বলে বাংসলা। বাংসলোর লক্ষণ হল লাল। পালন, মণ্গলকামনায় নানা ক্রিয়া সম্পাদন, আশীর্বাদ এবং চিব্লুক ম্পশাদি।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবান। তাঁর প্রেনার কেছ থাকতে পারে না তথাপি বাংসল্যরস আফ্রাদনের জন্য তিনি বালল লার আশ্রম নিয়েছেন। বহু ভন্ত ও পরিকরগণ শ্রীকৃষ্ণকৈ সম্তানের মতো লালন পালনের, মহালকামনার এবং স্পর্শসন্থে আফ্রাদিত এই সব ভাবে আবিষ্ট হয়ে পড়েন।

অন্যান্য ভাবের মতো বাৎসল্য ভাবও বিভাবাদির সহায়তায় রসতা লাভ করে। বাৎসল্যরসের হথায়ী ভাব হল বৎসল রতি। কবি কর্ণপরে অলংকারকোহতকে বলেছেন, বাৎসল্যের হথায়ীভাব "মমকার"। ১৬১ ডঃ সুধীরক্মার দাশগুংত এই মমকারকে ফেনহান্ত মমতা হিসাবে ব্যাখ্যা করেছেন। ১৬২ মাতাপিতার সন্তান সন্বদ্ধে যে "আমার আমার" ভাব থাকে তাই মমকার। সংস্কৃত আলংকারিকেরা বাৎসল্য রসের বিভিন্ন হথায়ীভাব নির্দেশ করেছেন। বিশ্বনাথ কবিরাজ বলেছেন, বৎসল্তার্প সেবইঃ

মন্বারমরন্দচম্পরে মতে কর্ণা; হরিপালনেবের সংগীত স্থাকরে বলা হয়েছে প্রীতি এবং রুদ্রট কোথাও স্নেহ কোথাও আর্দ্রতাকে বলেছেন বাংসল্যের ম্থায়ীভাব। ১৬৩

বাংসল ভন্তিরসের আলম্বন হলেন শ্রীরুষ্ণ এবং তাঁব গ্রের্জন। শ্রীরুষ্ট বাংসল্যের বিষয়, এই জন্য তিনি বিষয়ালম্বন। বাংসল্য থাকে গ্রের্জনদেব স্বাংস, সেখানেই বাংসল্যের অম্ক্রোদ্গম এবং বিকাশ। তাই শ্রীকৃষ্টের গ্রের্জনবা হলেন বাংসল্যের আশ্রালাবন।

শ্রীকৃষ্ণের গ্রেজনদের মধ্যে আছেন যশোদা, নন্দ, দেবকী, বস্দেব প্রভৃতি। বংসলভাবে ভাবিত ভক্তরা শ্রীকৃষ্ণেব গ্রেজন মনে কবে নিজেদের কৃষ্ণ অপেক্ষা বড় বলে ননে বরেন।

বাংসল্য ভব্তিরসের উদ্দীপন বিভাব হল:

रकोमार्ताम-वर्या-त्**श-रवभाः रेभ**भवहाशनम्।

জালপত স্মিত-লীলাদাা বুধৈবুদ্দীপনা : স্মৃতাঃ ॥^{১৬৪}

এথাৎ কৃষ্ণের বয়স, রূপে, বেশ, শৈশব চাপলা, নথাব বাক্য, নাদ্র হাসি, লীলাথেলা ইত্যাদি গ্রেক্তনদের মনে [বা ভক্তের হাদ্যে] বাৎসল্যরস উদ্দীপ্ত করে । বাৎসল্যরসের বিষয়াল বন শ্রীকৃষ্ণের বয়স বিশেষ গ্রেক্তপূর্ণ । ওয়াটসন ল্যাবরেটরিতে পরীক্ষা করে দেখেছেন যে, দৈহিক ঘনিষ্ঠতার ফলেই মা ও সশতানের নধ্যে পারস্পরিক আকর্ষণ জিশ্রে । সর্বাদ্য মা'র কোলে যে সশতান থাকে তাকে কেন্দ্র করে বাৎসল্যরসের বিচিত্র রূপে প্রকাশিত হবাব স্থেন্গ নেই । এই জনাই মাবি ও বালক যীশ্রে বাৎসল্য রস্বৈচিত্রের বিশিষ্টতা লাভ করে নি এবং তাকে কেন্দ্র করে সাহিত্য স্থিও হয় নি ।

গোড়ীয় বাৎসলারসের নায়ক শ্রীক্ষের বয়স জন্ম থেকে পনেবো বছব পর্যন্ত।
এই কাল তিনটি ভাগে বিভক্ত। কোমার পাঁচ বছর বয়স পর্যন্ত; পোগণেডর সাঁমা
দশন বর্ষে শেষ; তারপর পনেবো বছর পর্যন্ত কৈশোব। এই বয়সেব বালককে
কোলে করা যায়, আদর করা যায়, ভংগিনা করা যায়, প্রয়োজন হলে প্রহারও করা
যেতে পারে। যে বালক শধ্যায় অথবা মা'র কোলে থাকে তাকে নিথে কোন সমস্যা
যেমন নেই তেমনি নেই আকর্ষণের তীব্রতা। যে বালক প্রতিবেশীদের বাড়ীতে গিয়ে
ননী চ্বির করে থায়, নিজের বাড়ীব দ্বিভাণ্ড ভাগেগ, গোপবালকদেব সংগ্র কলহ করে,
—তাকেই ভংগিনা করা যায়, শাসন করা যায়। শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গেলে যশোদা
সন্তানের অদর্শনে কাতর হবার স্থোগ পান, বাড়ী ফিরতে বিলব্দ হলে মাতৃহদ্বয়
ভিৎকণ্ঠিত হয়। এ সমশ্বের মধ্য দিয়ে বাৎণ্লা প্রকাশের স্থোগ ঘটে।

বংসলা ভক্তিরসের অন্ভাব হল শ্রীকৃষ্ণের গায়ে হাত ব্লানো, মণ্যলকামনা, মণিত ক আন্তাণ, স্নান করানো, খাওয়ানো, পোশাক পরানো, নাম ধরে কারণে অকারণে ডাকা, আলিংগন, চুম্বন ইত্যাদি।

অন্যান্য রসের সান্ধিক ভাবের সংখ্যা আট। কিশ্ত্র বাংসল্য ভক্তিরসের সান্ধিক ভাব নয়টি। বালগোপালের জন্য প্রবল স্নেহে যশোদা এবং গোপরমণীগণ অভিস্তৃত হয়ে পড়লে তাঁদের বক্ষ থেকে দ্বতঃই দ্তন্যধারা প্রবাহিত হতে থাকে। এই দ্বতঃদ্ফ্তি দ্তন্যপ্রাবই নবম সান্ধিক ভাব, যা একমাত্র বাৎসল্য ভন্তিরসেরই বৈশিষ্টা।

বাংসলা ভক্তিরসের দথায়ী ভাবের কথা উপবে বলা হয়েছে। বাসারসের তেরিশটি ব্যভিচারী ভাব বাংসলা রসের ক্ষেত্রেও প্রয়োজ্য। ১৬৫ ক্যাড়ীয় অলংকারশাক্তে ব ৎসল্যরসকে যে ভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে তার মে'টাম্টি পরিচয় দেওয়া হল। এরই সংক্ষিণ্ডসার প্রাঞ্জল ভাষায় দিয়েছেন কৃঞ্চাস কবিরাজ;

বাংসল্যে শাশ্তের গুণ, দাস্যের সেবন।
সেই সেই সেবনের ইহাঁ নাম পালন ॥
সথ্যের গুণ "অসঙেকাচ" "অগোরব" সার।
মমতাধিক্যে তাড়ন-ভং 'সনা-বাবহার॥
আপনারে "পালক" জ্ঞান, কৃষ্ণে "পাল্য" জ্ঞান।
"চারি" গুণে বাংসলা রস অমৃত সমান॥

মধ্র রসের ক্ষেত্রে যেমন প্র'রাগ, মিলন, বিরহ, শ্ঙ্গার প্রভৃতি নানা শতর আছে বাংসলা রসেও তেমনি বৈচিত্রা দেখা যায়। ঐ বৈচিত্রা না থাকলে বাংসলা ভব্তিরসে ভাবিত ভক্তদের সাধনার পথ হত ক্লাশ্তিকব এবং বাংসলামলেক পদাবলী পাঠকের মনে আকর্ষণ স্থিত করতে সক্ষম হত না। সংযোগ-বাংসলা বাংসলাভাবের এমনি একটি বিশেষ অবস্থা। এই অবস্থায় সশ্তানকে ঘিরে মাতাপিতার আনন্দ, গর্ব', ভবিষ্যুত্তের স্বান্থন, আনিন্টের আশাব্দা, প্রভৃতি নানা ভাবনা। স্রদাসের একটি পদে এরই থানিকটা ধরা পড়েছে

নন্দ-ঘর্রান আনন্দ ভরী, স্বৃত স্যাম খিলাবৈ।
কবাহি ঘুটুরুবুর্বান চলহি গৈ, কহি রিধিহি মনাবে
কবাহি দ ত্রাল দেব দুধ কী, দেঘো হন নেনান
কবাহি ক্মল-মুখ বোলিহে, স্ম্নিহোঁ উন বেনান।
চুমতি কর-পগ-অধ্র-দ্র্, লটকতি লট চুমতি।
কথা বর্রান স্বেজ কহৈ, কহা পাবে সো মতি॥ ১৬৬

অর্থাৎ, আনন্দিত নন্দরাণী শ্যামস্ক্রদরের সংগে খেলছেন আর ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করছেন, 'কবে আমার ছেলে হামা দেবে' কবে ওর দ্বধের ছোট ছোট দাঁত দ্বিট দেখতে পাব! কবে ওর স্ক্রদর কোমল ম্বথে কথা ফুটবে?" স্নেহাপ্রত হয়ে তিনি কৃষ্ণের হাত, পা, অধর, ল্লু এবং ঝুলে পড়া চুলের গ্রেন্ড ছুল্বন করতে লাগলেন।

বালগোপালের মধ্র নৃত্য দেখে ব্রজরমণীরা বাংসল্যভাবে আবিষ্ট। বংশীবদন সেই অবস্থার কথা বলেছেন:

> হেরইতে পরশিতে লালন করাইতে শ্তন ঘিরে ডীগল বাস॥

প্রীকৃঞ্জের বিরহ যশোদা এবং অন্যান্য গোপবধ্দের হান্য বাংসন্দারসে উচ্ছর্নসভ হয়ে

ওঠে। এই বিয়োগ-বাংসল্য নিয়ে অনেক স্কুদর পদ রচিত হয়েছে। বলরাম দাস বশোদার বেদনা উপলব্ধি করে বলেছেন:

> এ হেন দুধের বাছা বনেতে বিদায় দিয়া কেমনে ধরিবে প্রাণ মায় ॥^{১৬৭}

দীন চণ্ডীদাস বলেছেন, কৃষ্ণ মথ্যরা চলে যাবার পর যশোদা—

কানাই কানাই

বলিয়া বলিয়া

নিরবধি রাণী কালে।

হিম্দী পদকতারাও মথ্রা-প্রবাসী কৃষ্ণের জন্য ষশোদার আতি ম**ম[্]স্পর্গা ভাষায়** রপোয়িত করেছেন।

বেশ্বনীয় বাংসলারসের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হল পরকীয়াকে প্রাধান্য দেওয়া।
মধ্রেরসে পরকীয়ার যে গ্রেড্র বাংসল্যেও তেমনি সমান গ্রেড্র। গ্রীকৃন্ধের আপন
মাতাপিতা দেবকী ও বস্দেব। কিশ্ত্ব তাঁর গভীর দেনহের সম্পর্ক ধশোদা নন্দ এবং
অনান্য রজবাসী গ্রেজনদের সঙ্গেই গড়ে উঠেছিল। পরকীয়া প্রেমের ব্যাকুলতা
যেমন তইপ্লাবী এবং উন্মাদক, পরকীয়া বাংসল্যও তদন্বর্প। বৈশ্ব পদকর্তারা এই
পরকীয়া বাংসলোর চিত্রই এক্ছেন।

পদাবলী সাহিংত্য পরকীয়া বাংসল্যের এই প্রাধান্যই হয়ত পরবর্তীকালের বাংলা সাহিত্যে প্রভাব বিশ্তার করেছে। বিশ্কমচন্দ্রের রচনাবলীতে বাংসল্য প্রায় অনুপশ্থিত বলা চলে। রবীন্দ্রনাথের গলেপ-উপন্যাসে-নাটকে পরকীয়া বাংসল্যের দৃণ্টাশ্ত অনেক পাওয়া যায়। গোরার প্রতি আনন্দ্রময়ীর স্নেহ, গোবিন্দ্রমাণিক্যের তাতা ও তার দিদির প্রতি শেনহ এবং জয়িসংহের জন্য রঘ্পতির ভালোবাসা এরই কয়েকটি দৃণ্টাশ্ত মাত। তার অতিথি, আপদ, সম্পত্তি সমপ্রণ প্রভৃতি অনেক গলেপ এমান পরকীয়া বাংসল্যের দৃণ্টাশ্ত পাওয়া যায়।

শরংচন্দ্রের গলপ উপন্যাদেও এর অনেক উদাহরণ ছড়িয়ে আছে। পঙ্লীসমাজের বিশ্বেশ্বরী, মেজনিদ্র হেমাণিগনী, রামের স্মাতর নারায়ণী, বিশ্ব্র ছেলের বিশ্ব্, পণ্ডিতমশাইয়ের ক্স্ম প্রভৃতি নায়িকারা অপরের সম্তানকে শ্ব্ প্রাণ দিয়ে ভালো-বেসেছে তাই নয়, সেই ভালোবাসার জন্য অনেক দ্বেখ ও নির্যাতন বরণ করতে শ্বিধা করে নি। আব্বনিক বাংলা সাহিত্যের এই পরকীয়া বাংসল্য যেন পদাবলীর পরকীয়া বাংসল্যের সংগে এক সত্রে বাধা।

face Page

- ১ নাট্য শাস্ত্র ৬৷৩৫
- ২. রাধাগোবিম্প নাথ, গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, ৫ম খল্ড, প্র ২৭০৫
- ৩ স্বরেম্পুনাথ দাশগ্রপ্ত, কাব্য-বিচার, প্র ৬৭
- ৪- তাদেব, প্র ১১-১২
- ৫০ স্বরেশচন্দ্র বন্ধ্যোপাধ্যায় ও নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য, সংস্কৃত সাহিত্যের ভ্রমিকা, প্রে৮৪
 - ৬- খগেন্দ্রনাথ মিত্র, কীতনি, প্র ৫৯
 - ৭ স্ধীরক্মার দাশগ্রে কাব্যালোক, প্ ৯৩
- ৮. কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্যা, রসতন্ধ্, শিলপসন্ভোগ, বিশ্বভারতী পত্রিকা, কার্তিকি-₹পাষ, ১৩৭৪, প্রে৮১
 - ৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সাহিত্যের পথে, রবীন্দ্ররুনাবলী, ১৩শ খণ্ড, প্ ৪৩৭
 - ১০ অত্লচন্দ্র গ্রেপ্ত, কাব্য-জিজ্ঞাসা, প⁷ ১৭
- ১১. De, S. K., History of Sanskrit Poetics, Vol. II, p. 17. ভঃ পি. ভি. কানে তাঁর সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসেও অন্রপে মাতব্য করেছেন। দ্রুতব্য নাট্যশাস্ত্রের উপর অধ্যায়টি।
- ১২০ ''পথারিস্থা চ এতাবতামেব। জাত এব হি জশ্তরিয়তীভিঃ সংবিশ্ভিঃ পরীতো ভবতি।'' [নাট্যশাস্ত্রের অভিনব ভারতী টীকা ১।২৮৪]
 - ১০. ভব্তিরসায়ন ১৷১, প. ১
 - ১৪. নাট্যশাস্ত্র ৬।৩৬, ভাষ্য।
 - ১৫. ভামহ, কাব্যলংকার, ৩া৬ প্রে১
 - ১৬. স্রেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, প্ ২৩৫
 - ১৭. মধুরং রসবদ্ধাচি বস্ত্যন্যপি রসন্থিতিঃ, কাব্যাদর্শ, ১া৫১, প্র ২৭
 - ১৮. স্থারক্মার দাশগ্পে, কাব্যালোক, ৪র্থ সং, প্ ১৪৮
 - ১৯. স্বেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, প্ ২৩৬
 - ২০. অত্লচন্দ্র গপ্তে, কাব্য-জিজ্ঞাসা, ভ্রিফা, প্ পাঁচ
- ২১. Kane, P. V., History of Sanskrit Poetics, 3rd Ed. ১৬২-১৯০ প্রন্থায় ৰু'টি মতের বিশ্তৃত আলোচনা আছে।
 - ২২. ধন্যালোক, ৪।৪
 - ২৩. তদেব, ১া৪

- ২৪. তদেব, ১।১৩
- २८. তদেব, ১।১
- ২৬ সাহিতাদপণ, ১৷৩
- ২৭ রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র, ভরতবর্ষে ইতিহাসের ধারা, রবীন্দ্র রচনাবলী, ১৮ খণ্ড, প্রে২৯
 - २४. धन्गालाक, लाइनरीका, २।8
 - ২৯. শ্রীমদ্ভোগবত্য, ৭।১।৩১
 - ৩০ রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, রসসমীক্ষা, প্র ১৭৩
- 05. Chatterji, S. K., Islamic Mysticism, Iran and India, In Indo-Iranica, V. I. Oct. 1946.
- ৩২. শ্রীহরিদাস দাস সম্পাদিত ভিত্তিরসাম্তসিম্ধ্,", বিতীয় সংক্ষরণ ভ্রিমকা, প্
- ৩৩. স্ক্রমার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, অপরাধ হয় সং, প: ২১
- ৩৪. অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ২য় খন্ড, ২য় ৢসং ; প্র ৪০৫-০৬
 - ৩৫. ভগবদুভক্তিরসায়ন, ২।৭৫-৭৬
 - ৩৬. প্রীতসন্দর্ভাঃ, প্র ৬৭৩-৭৪
 - ৩৭. চৈতনাচরিতাম,ত, আদি ৪৷১৭
 - ৩৮. তদেব, ১।৪।২১-২২
 - ৩৯. ভদেব, অশ্ভ্য ৪।১৯১
 - ৪০. তদেব মধ্য ২২।৯৯
 - 65. প্রতিসম্বর্ভঃ, ১১০, প্র ৫**৮**০
 - ৪২. ভগ্রদ্ভিরিসায়ন, ২।৭৭-৭৮
 - ৪৩. রাধার্গোবিন্দ নাথ, গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, ৫ম খণ্ড, ভ্রমিকা, প্ ১৩
 - ৪৪. সাহিত্যদপ'ণ, ১৷১৮
 - ৪৫. প্রীতিসম্বর্ভঃ, ১১১
 - ৪৬. চৈতন্যভাগবত আদি, ৮ম সং, প্ ৫৩
 - ৪৭. চৈতনাচরিতাম্ত, মধ্য ৯৷৯৬
 - ৪৮. সাহিত্যদপ'ণ, ৩৷১৮৩
 - ৪৯. কাব্যাশুরুরর, ১৪।১২, প**্র**১৬০,
 - ৫০. অনম্ভদাস ব্যবাজী মহারাজ, রসদর্শন, প্ ৫৪-৫৫
 - ৫১. শশিভ্যণ দাশগন্তে, শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ দর্শনে ও সাহিত্যে, প**ু** ২৪৮
 - ৫২- চৈতনাচরিতাম্ত, আদি ৪।৪৬-৪৭
 - <u>৫৩. তথেব, আদি ৪।১৬৪-৬৬</u>

- ৫৪. তদেব, মধ্য ২১।১০১
- ৫৫. তদেব, আদি ১৷৯০-৯২
- ৫৬. তদেব, আদি ৮।১৪৪-৪৫
- ৫৭ তদেব, মধ্য ৮।১৪৭
- ৫৮. তদেব, আদি ৪।৬০
- ৫৯. তদেব, আদি ৪৯৬-৯৮
- ৬০. তদেব, আদি ১৷৬১
- 85. The Bhakti-Rasa-Sastra of Bengal Vaisnavism. In the Indian Historical Quarterly, December, 1932, p. 646
 - ৬২. কাব্যালোক, ৪র্থ সং প্ ২০৯
 - ৬৩. নাটাশাস্ত্র, ১৷২৭৪
 - ৬৪. ভব্তিরসাম,তাসম্ধুঃ, ২৷১৷৫
 - ৬৫. সাহিত্যদপ্রণ, ৩১৭৬ টীকা
 - ৬৬. নাট্যশাস্ত্র, ৬।২৩
 - ৬৭ বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশান্তের ভ্রমিকা, প্র ৩১ উল্পৃত ১
 - ৬৮ ভত্তিরসাম তিসিংধঃ, ২া৫।১
 - ৬৯. তদেব, হাঙাহ
 - ৭০. "মুখ্যা গোণী চ সা গেধা রসজ্ঞৈ পরিকীতিতা", ২া৫৷২
 - ৭১ ভক্তিবসাম তিসিশ্ধঃ, ২।৫।১১৫
 - ৭২. তদেব, ২া৫।৪০
 - ৭৩- চেতন্য চারতাম্ত, ২৷১৯৷১৮৫, ১৮৭
 - ৭৪. তদেব, ২।১৯।১৮৮
 - ৭৫. ভক্তিরসামৃতাসম্ধ্র, ২।৫।৩৮
 - ৭৬. চৈতন্যচরিতাম ত, ২।১৯।১৮৩-৮৪
 - ৭৭. ভক্তিরসাম্তাসন্ধ্রঃ, ২।৫।৩
 - ৭৮. তদেব, ২া৫।৫১
 - ৭৯ রাধাগোবিন্দ নাথ, গোড়ীয় বেষ্ণবদর্শন; ৫ম খণ্ড, পৃ. ২৯৪৯
 - ৮০. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রেমধর্মা, প্র ৪১০ উন্ধৃত।
 - ৮১. টেতন্যচরিতাম,ত, ২।১৯।২৩০-৩১
 - ४२. ज्याव, २१५५१२५१
 - ४७. ७एख, २१५५१२५, २२७, २२८
- ৮৪. 'ব্যান্বিনা' শিল্প সন্বশ্ধে তথ্য পরিবেশিত ইয়েছে, Encyclopedia of Religion and Ethics, Vol. II, p. 341-42.
 - But. Swaddling clothes.
 - by. Forlong I. G. R., Encyclopedia of eligions, Vol. I., Bambino.

- 49. Majumdar, Pratap Chandra, Paramahansa Ramakrishna, 3rd. Ed p. 5.
 - ৮৮. পি, ফালোঁ, অন্বাদক, ম্বিদ্বাতা, প্ ১৬-১৭
 - ೪৯. Henry Suso (b. 1295)
 - So. Inge, W. R., Christian mysticism. p. 176.
 - 33. Weber. A.
 - જર. Indian Antiquary, 1874.
 - bo. Hopkins, A. W.
 - S. Kennedy. J.
 - Macnicol, Hiciol.
 - ১৬ Nestorias-এর শিষ্য সম্প্রদায়।
- Sq. Kennedy, J. The Child Krishna, Christianit, and the Gujars in J. R., A. S. Great Britain & Ireland, 1507. p. 951-991.
- Systems, p. 38. Bhandarkar R. G, Vaisnavism, Saivism and minor Religions
 - ఎస. Basham, A. L., The Wonder that was India, p. 308.
- Soo. Keith, A. B., The Child Krishna. in J. R. A. S. Great Britain and Ireland, June 1908; p 169-175.
- ১০১ এ প্রসংশ্যে আরো উল্লেখযোগ্য রমাপ্রসাদ চন্দ একটি শিালেখে প্রমাণ উন্ধার করে দেখিয়েছেন যে 'কৃষ্ণ' নামটি যীশ্বখীণ্টের জন্মের প্রায় দৃই শতান্দী পূর্বে প্রচলিত ছিল। দুণ্টব্য Chanda, Ramaprasad Memoirs of the Archaeological Survey of India No. 5; Archaeology and Vaishnava Tradition.
 - ১০২ স্বশ্রানন্দ বিদ্যাবিনোন, অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ পরিশিন্ট, প্ ৪৭-৫১
 - ১০৩ ভক্তিরসাম্তাসম্ধ্র ১।২।২৬৯ ও ৩০৯
 - ১০৪ প্রভাবয়াল মীতল, চৈতনা মত ঔর ব্রজ সাহিত্য, প্ ১২
 - ১০৫ তদেব, প্র ২৯
 - ১০৬ তাদেব, ভ্রমিকা, প; ১
 - ১০৭ দীনদয়াল, গ্লেপ্ত, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ; প্ ৪২
 - ১০৮ হরবংশলাল শর্মা, ভাগবত দর্শন, প্: ৩৪৪
 - ১০৯ বলদেব উপাধ্যায়, ভাগবত সংপ্রদায়, প্ ৫২৬
- ১১০ হাজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী, উস যুগ কী সাধনা ঔর তংকালিক সমাজ, হরবংশলাল শর্মা সম্পাদিত স্বেদাস গ্রম্থাভান্ত প্রবংশ, প্তি৯
 - ১১১ রামচন্দ্র শ্রু, হিশ্বী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, প্ ১৯১-১৯২
- ৯৯২ দীনদরাপুর গ্রন্থ, সম্পাদনা, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস , ৫ম ভাগ, পরিশিষ্ট খ, প্রত০

- ১১৩. म्रून्पदानन्य विष्णाविदनाय, जीठखाराज्याय, भीदीमण, भू ६०-६১
- 558. **417***47. 50146186
- ১১৫. তদেব, ১৷৬৯৷৩
- ১১৬ বাল্মীকি রামায়ণম্, অ্যোধ্যাকাণ্ড ২০া৫৩
- ১১৭ তদেব, ৪২।৩৪
- ১১৮ মহাভারতম্, আদি, ১১৫।৩৯
- ১১৯ তদেব, আশ্রমিক, ৩।১৭-২৫
- ১২০- তদেব, সভা, ৭৫।৮-৯
- ১২১ আন্ত্রমানিক ১০০৷২০০ প্রীণ্টাব্দে রচিত
- ১২২ অশ্বঘোষ, বাল্ধচরিত, ৮।৫৮
- ১২৩. ক্মারসম্ভবম্, ১৷২৭
- ১২৪ অভিজ্ঞানশক্সলম্, ৭।১৭
- ১২৫. তদেব, ৭।১৯
- ১২৬ রঘ্বংশ, তা২৬
- ১২৭. বন্ধবৈবর্ত পর্রাণ, শ্রীকৃঞ্জন্মখণ্ড, ১৫শ অধ্যায়, ৭ম শ্লোক
- ১২৮ শ্রীমণ্ভাগবতম্, ১০ম দকন্ধ; ৩য় অধ্যায়, প্ ৩৭-৩৮
- ১২৯. তদেব, ১০।৭।৬-১২
- ১৩০. তদেব, ১০।৮।২৯-৩১
- ১৩১ তদেব, ১০৷৯৷৩
- ১৩২ ব্য়ন্ড্র রিট্রেণেমিচরিউ, সন্থি, ৫।৯-১০
- ১৩৩ যতীন্দ্র রামান,জদাস, আড়বার, প্রত
- ১৩৪ বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, ভারতীয় ভব্তিসাহিত্য
- Soc. Sastri, K. A., Nilakanta. A History of South India p. 329
- ১৩৬ যতীন্দ্র রামান্জদাস, সহস্র পদাবলী, প্ ৮৫-৮৯
- ১৩৭. একনাথ, জগন্নাথ শ্যামরাও দেশপান্ডে সম্পাদিত নবে নবনীত, প্ ১৩৮-৩৯
- ১৩৮. নরসিং মেহ্তা, শ্রীকৃষ্ণ বাললীলা, পদ নং ১৩
- Ses. Mansinha, Mayadhar. History of Oriya Leterature, p. 282.
- ১৪০. স্বাংশ্মোহন বল্বোপাধ্যায়, অসমীয়া সাহিত্য, প্ ৪১
- ১৪১. নীলরতন সেন সম্পাদিত, চর্যাগীতিকোষ, ২০ নং চর্যা, প্র ১৩৮
- ১৪২. বৃন্দাবন দাস, চৈতন্য-ভগবত, ১৷৫
- ১৪৩. দীনেশ্চন্দ্র সেন, সরল বাংগালা সাহিত্য, ১০ প্রতায় উত্থত
- ১৪৪. কুত্তিবাস, রামায়ণ (আদিকাণ্ড), প্ ১০০
- ১৪৫. তদেব, অযোধ্যাকান্ড, প**্**১১৫
- ১৪৬. মহাভারতম্, শলাপর্ব, ৩৬।৬৮
- ১৪৭. কাশীরাম দাস, মহাভারত (স্ত্রীপর্ব) ২য় খন্ড, প্ ১১৯৮

- Sel. Sills, David L. ed., International Encyclopedia of the Social Sciences. Vol-1. p. 121-124.
 - ১৪৯ বিষ্কমনন্দ্র চট্টোপাধাায়, বিবিধ প্রবন্ধ ১ম খন্ড, প্র ১৮৪-১৮৫
- ১৫০. Raghavan. V., The Number of Rasas 2nd ed. p. 63 & 118. আরো মঃ কাব্যালংকার ২২।৩
 - ১৫১ मृथीतक मान पान पुन कावगारलाक, ८४ मर, भू ১৪৯
 - ১৫২. তদেব, काव्यात्नाक, ८२ मर, भू ১৪৮
 - ১৫৩. ভরত, নাট্যশাস্ত্র অভিনব ভাষ্য, ৬।১০৯
 - ১৫৪ তদেব, অভিনব ভাষ্য
 - ১৫৫- বিশ্বনাথ কবিরাজ, সাহিত্যদর্পণ, ৩৷২১৩
 - ১৫৬. म्यानीतक्यात नामग्रास्त्र, कावारलाक, ठर्थ मः, भू ১৮৫
 - ১৫৭ তদেব, প্র ১৮৬
- ১৫৮ রবীন্দ্রনাথ ঠাকরে ও শ্রীশচন্দ্র মজ্মদার, সংবলক 'পদরত্বাবলী' ভ্রমিকা', প্র-১৫-১৭
 - ১৫৯ রুপগোম্বামী, ভব্তিরসাম্তসিম্ধ্রং, ৩।৪।১
 - ১৬০ তদেব, হা৫।৩৩
 - ১৬১ কবিকর্ণপার, অলংকারকোশ্ভন্ত, ৫ম কিরণ
 - ১৬২. मृथीतक मात्र पामगृष्ठ, कावाारनाक, ८९ मर. भू ১৮৭
 - Seo. Raghavan. V. The Number of Rasas 2nd ed. p. 118-122.
 - ১৬৪ রপেগোস্বামী, ভক্তিরসাম্তসিম্বঃ, ৩।৪।১৭
 - ১৬৫. দাসার্সের ব।ভিচারীভাবের জন্য দ্রঃ ভক্তিরসাম্ত্রিশধ্যে, ৩।২।৬৯-৭০
 - ১৬৬. স্রেদাস, স্রে সাগর, ১ম খণ্ড, প্ ২৮৬, ৭৪।৬৯২
 - ১৬৭. ব্রশ্বচারী অমরটেতন্য, সম্পাদক, বলরামদাসের পদাবলী, প্রত

তৃতীয়ু অধ্যায়

वारमला तरमत सूथा भमक छा ११

এ অধ্যায়ে বাৎসলারসের দশজন বিশিষ্ট পদকর্তা সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে। এ'দের মধ্যে পাঁচজন বাঙালী এবং পাঁচজন হিম্পী কবি। এ'রা কেউ একমার্য বাৎসলারসের পদ রচনা করেন নি। পদকর্তারা ছিলেন বৈষ্ণব সাধক। তারা শাস্ত, দাস, সখ্য ও বাৎসলা রস একে একে আম্বাদন করার পর পঞ্চম ও শ্রেষ্ঠ মধ্রর রস আম্বাদন করে সাধনার শেষ পর্যায়ে উপনীত হন। মধ্রর বস আম্বাদনেই সাধনার চরম পরিণতি,—এই জন্য বৈষ্ণব পদকর্তারা একে তাঁদের রচনায় প্রাধানা দিহেছেন। তাঁদের শ্রেষ্ঠ পদক্ষিল মধ্রর রসের হলেও অন্য চারটি রসপ্র্যায়ের উপরও তাঁরা কিছ্ কিছ্ পদ রচনা করেছেন। লক্ষ্য যদিও মধ্র রস আম্বাদন করা তব্ অন্য রসাম্বাদনের মধ্যে দিয়েই তাঁদের সাধনার পথ এবং সেই যাত্রাপথের কিছ্ অভিজ্ঞতার নিদর্শন পাওয়া যায় বাৎসল্য ও অন্যান্য রসাগ্রিত পদাবলীতে।

চ°ডীদাস ও জ্ঞানদাস মূলতঃ মধ্ররসের কবি। তাঁদের প্রতিভার 'বকাশ এই শ্রেণীর পদাবলীকে কেন্দ্র করে। বাৎসলারসের অনেকগ্রলি পদ যদিও এ'দের নামে প্রচলিত, তব্ তাঁদেরই রচিত মধ্র রসের পদাবলীর ত্লনায় এগ্লিল বিবর্ণ মনে হতে পারে। অন্যাদকে বাস্ক্রেদেব ঘোষ ও বলরাম দাস বাৎসলাের পদাবলীতেই রচনার উৎকর্ষ তা প্রমাণ করেছেন। অল্ডতঃ বলা যায় তাঁদের রচিত মধ্র রসের পদ অপেক্ষা বাৎসলাের পদ কম উজ্জ্বল নয়। এদিক থেকে বিচার করলে হিন্দী কবি স্রেদাস এক অননা প্রান অধিকার করে আছেন। তিনি বাৎসলা ও মধ্র — এই উভয় রসের পদেই সমান প্রতিভার ব্যাক্ষর রেখেছেন। স্রেদাস ভারতের শ্রেষ্ঠ বাৎসলা রসের কবি। এই জন্য তাঁর সম্বন্ধে একটু বিশ্বতত্বর আলােচনা করা হয়েছে।

নিমে আলোচিত কবিদের সমগ্র রচনার পর্যালোচনা করা হয় নি। তাঁদের রচিত বাংসলা রসের পদগ্রনির সমীক্ষাকে প্রাধানা দেওয়া হয়েছে। তাছাড়া মধ্যব্রের কবিদের স্থান, কাল ও ভণিতা নিয়ে যে অমীমাংসিত বিতক চলে আসছে তার ব্যাখ্যা বা সমাধানের চেণ্টাও করা হয় নি।

বাংলা

४७ जिलाम :

বাংলা কাব্যসাহিত্যের ইতিহাসে চণ্ডীদাসের নাম আপন মহিমায় ভাষ্ণর। প্রায় পাঁচশত বংসর পরেও তাঁর পদাবলীর মাধ্য মান হয় নি। কিম্ত, দ্বংখের বিষয় বাংলার এই জাতীয় কবির সঠিক পরিচয় জানা যায় না। নানা সত্ত থেকে যতট্ক, জানা যায় তা নিয়েও পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ আছে। চণ্ডীদাস নামে ক'জন কবি ছিলেন, কোন সময়ে তাঁরা জীবিত ছিলেন এই সব প্রশ্ন নিয়েই পণ্ডিতদের সমসা।

ঞাটির ষোড়শ শতাশ্দীর শেষভাগে রচিত চৈতন্যচরিতামতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন:

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক-গাঁতি, কর্ণামূত, শ্রীগাঁতগোবিন্দ। স্বর্পে-রামানন্দ-সনে মহাপ্রভু রাচি-দিনে, গায়, শানে পরম আনন্দে ॥

চন্ডীদাসের পদ চৈতন্যদেবের যে প্রিয় ছিল তার প্রমাণ এখানে পাওয়া যায়। এর অর্থ এই যে একজন চণ্ডীদাস নিঃসন্দেহে চৈতনোর পারে অথবা সমসাময়িক কালে পদ রচনা করেছেন। ইনি খাব সম্ভব বড়া চণ্ডীদাস। বড়া চণ্ডীদাস ছাড়া দ্বিজ, অনুষ্ঠ, দীন ভণিতাযুক্ত চন্ডীদাসের অনেক পদ পাওয়া যায়। এ সব ভণিতা একই চন্ডী**দাসের** অথবা চণ্ডীদাস নামধেয় বিভিন্ন কবির, সে সম্বন্ধে তথ্য প্রমাণাদি সব সানিশ্চিতরপে কিছা বলা যায় না। তবে অশ্ততঃ এইটাকা নিশ্চিত যে দা'জন চণ্ডীদাসের অ**শ্তিছ** ছিল: একজন চৈতন্যের পরে বর্তী, অনাজন সমসাময়িক কিংবা পরবর্তী। ভাব, ভাষা ও রচনারীতির বিচারে এই সিম্ধান্ত সম্থিত হয়। দিবজ, দীন, আদি, অনন্ত ইত্যাদি বিশেষণ ব্রাহ্মণ কলোদ্ভেব একই কবি বিভিন্ন সময়ে ব্যবহার করতে পারেন। শুখু এই বিশেষণের পার্থকা ভিন্ন ব্যক্তিছের নিঃসংশয় প্রমাণ নয়। এই সমস্যা সম্পর্কে বিশেষজ্ঞাদের অভিমত স্মর্তব্য: "আমরা এ পর্য'শত দু'জন চণ্ডীদাসের পরিচয় পাইয়াছি। একজন চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী বড়ু চণ্ডীদাস, অন্যজন গ্রীচেতন্য-পরবর্তী দীন চন্ডীদাস। একটা অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলেই এই দুইজন কবির পদ পূথক করা যায়। কিম্তু বড়ু ও দীন চন্ডীদাস ভিন্ন "চন্ডীদাস" এই **নামের** অশ্তরালে যে অন্য কবিদের পদ চলিতেছে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে সেগ্রলিকে চিনিয়া লওয়া একর প দঃসাধ্য ব্যাপার।"^२

দীনেশচন্দ্র সেন মনে করেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তানের বড়া চন্ডীদাস এবং পদাবলীর কবি চন্ডীদাস অভিন্ন ব্যক্তি । তিনি উদাহরণ দিয়ে দেখিরেছিলেন যে কালক্রমে লোকের মাথে মাথে কিছা রাপ বদল হলেও চন্ডীদাস নামান্তিকত বহা প্রচালত পদাবলীর মাল উৎস বড়া চন্ডীদাসের রচনাতেই পাওষা যায় । কিন্তা বড়া চন্ডীদাসের রচনায় যে দেহ প্রাধান্য লাভ করেছে একথা অস্বীকার করা চলে না । শ্রীকৃষ্ণকীর্তানের রাধা নিজেই বিলাপ করছেন :

কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিআঁ নারী আপনার মাঁসে হরিণী জগতের বৈরী ॥

প্রীকৃষ্ণকীর্তনে এমন সব অগ্নীল উদ্ভি আছে যা এয়ুগে একাশ্তরপে র্,চি বিগহিণ্ড বলে মনে হবে। চৈতন্যদেব এইর্প গ্রশেষর পাঠ বা শ্রবণে মৃশ্ধ হতেন তা বিশ্বাস করতে শ্বিধা হয়। তিনি সভবতঃ সহজিয়া চন্ডীদাস বা পদাবলীর চন্ডীদাসের পদাবলীর রস আশ্বাদন করতেন। দৃই কবির রাধার তলেনা করলেই মলে পার্থক্য শপ্ট হয়ে ওঠে। বড়ু চন্ডীদাসের রাধা দেহ-সচেতন; পদাবলীর রাধা অপার্থিব অন্ভূতিতে আত্মত্থা। এই রাধা "বিরতি আহারে রাজ্যা বাস পরে যেন যোগিনীর পারা।" পদাবলীর চন্ডীদাস দেহের জগং অতিক্রম করে রাধার অশ্তরে প্রবেশ করে মর্মোদ্ঘাটন করতে সক্ষম হয়েছেন। বড়ু চন্ডীদাস দেহের শ্বারে দাঁড়িয়ে নায়িকার অশ্তরলোকের আভাস পাবার ক্ষীণ প্রয়াস করেছেন। বিদ্যাপতির রাধার সঙ্গে এই রাধার সমাধিক সাদৃশ্য লক্ষণীয়।

কাব্যগানুণের সামগ্রিক ঐশ্বর্যের জন্য চণ্ডীদাসের পদাবলী এতদিন পরেও আমাদের মন্থ করে। কিশ্তন একথা চণ্ডীদাস নামাণ্ডিকত বাৎসল্যরসের পদগ্রিল সন্বশ্ধে প্রযোজ্য নয়। মনে হয় এই শ্রেণীর পদগ্রিল পালাগানের অংশ হিসাবে রচিত হয়েছিল। সর্ব সহযোগে গীত হলে এগ্রিল হয়ত শ্রোতার মনে রসের সঞ্চার করতে পারে। কিশ্তন্ পাঠ করে মনে হয় না ষে কবি রাধা-কৃষ্ণের লীলা অবলবনে মাধ্র্যমিশ্ডিত অপর্প পদ রচনা ক্রেছেন, বাৎসল্যের পদগ্রিল তাঁরই স্থিত। এগ্রিল হয়ত চৈতন্য পরবর্তী অন্য কোন চণ্ডীদাসের রচনা।

যে চণ্ডীদাসই লিখনে না কেন, তাঁর বাৎসলারসের পদ অনেকগ্নিল। অন্য কোনো বাঙালী বৈশ্বব কবি এ বিষয়ের উপর এত পদ রচনা করেছেন কিনা সন্দেহ। বাৎসল্যের অধিকাংশ পদ প্রথিত হয়েছে নীলরতন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে এবং মণীন্দ্রমোহন বস্বসম্পাদিত [কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত] দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীতে। অন্যান্য সংকলনে বাৎসল্যের পদ বৈশী অশতভূতি করা হয় নি। এই রসাগ্রিত পদগ্রিদ যে দীন চণ্ডীদাসেরই রচনা তার কোনো নিশ্চিত প্রমাণ নেই। প্রথমতঃ দীন চন্ডীদাসের ভণিতায় আছে শ্বের্ চন্ডীদাসের নাম। শ্বিতীয়তঃ, দীন চন্ডীদাসের পদাবলী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশত হয় ১৩৪১ বঙ্গান্দে। এর দুই দশক প্রের্থ নীলরতন মুখোপাধ্যায়

সংকলিত চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রকাশিত হয়। উভয় সংকলনের বাংসল্য রসের পদগ্রেলি প্রায় অভিন্ন।

তাঁর এই শ্রেণীর পদগ্রনি বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় চণ্ডীদাস ভাগবত কাহিনী থেকে দরের সরে স্বতঃস্কৃতে আবেগে বাৎসল্যরসের স্বাধীন চিত্র আঁকতে উৎসাহ বোধ করেনিন। ভাগবতই তাঁর মলে উৎস, কিল্তু তাই বলে অনুবাদ বা অনুসৃতি নয়। বাৎসল্যের পদগ্রনি মোটাম্টি নিম্নালিখিত পর্যায়ে বিভক্ত: ১। সৃতিকাগ্রে কৃষ্ণকে পেরে নন্দ ও বশোদার বাৎসল্যের প্রকাশ, ২। প্তেনা ও তৃণাবতর্বধের পৌরালিক কাহিনীর মধ্য দিয়ে যশোদার মাতৃস্তাভ উৎকণ্ঠা, ৩। গোষ্ঠ ও উত্তর-গোষ্ঠ লীলা এবং যশোদার বাৎসল্য, ৪। অক্রুরের সঙ্গে কৃষ্ণের মথ্যরা যাত্রা। প্রের বিচ্ছেদে নন্দ যশোদার বেদনা, ৫। নন্দ মথ্যা গেলেন কৃষ্ণ বলরামকে ফিরিয়ে আনতে দ ব্যর্থ হওয়ায় নন্দর বেদনা, ৬। নন্দ একা ফিরে আসায় যশোদার বিলাপ। এছাড়া আছে কৃষ্ণ জন্মের পোরালিক ব্তাল্ড, দেবকী ও বস্ক্রের নিরাপত্তা ভাবনায় উৎকণ্ঠা, ভাগবত প্রাণে বর্ণিত ম্ভিত্তা ভক্ষণ ইত্যাদি কাহিনীর মধ্য দিয়ে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যরপের প্রকাশ; মথ্যরা এসে কৃষ্ণ কর্তৃ বস্কুদেবে ও দেবকীর উন্ধার;—এ সবই প্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা। এসব লীলায় বাৎসল্যরস সামান্যই পাওয়া যায়।

কংসের কারাগারে অন্টম সম্তান কৃষ্ণের জন্ম হবার পর—

প্রেম্থ হেরি

দৈৰকী স্ক্রী

কাশ্বিয়া আক্লে বড়।

''এমত ছাআলে

কির্পে রাখিব

আমারে হইল পাড়॥"

ভাবএ অশ্তরে

দৈবকী স্ম্প্রী

দেখিয়া প্রের মুখ।

হরস অশ্তর

বিকল হইছে

আন চান করে ব্রক॥

"কি বৃষ্ণি করিব

কেমত উপায়ে

বাঁচএ এ হেন শিশ,।**

প্রের অপর্প মুখের দিকে চেয়ে দেবকীর মন আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। কিম্তু পরমুহতে ভাবনায় ব্যাক্ল হন কংসের হাত থেকে কোন্ উপায়ে একে রক্ষা করা যাবে? উপায় নিদেশি করল দৈববাণী। বস্দেব কৃষ্ণকে নিয়ে এলেন গোক্লেনম্ব গোপের গ্ছে।

ষশোদা ষেন আকাশের চাঁদ হাতে পেলেন। কৃষ্ণায় হয়ে গেল তাঁর জীবন ও জগৎ । কর পদ নাড়ি গোলক ঈশ্বর

करत्रन जानस्य स्थला ।

খেনে গৃহকর্ম

করে নুন্দরাণী

८षटनक ८९४७ म् ४।

প্রত হোর হোর

क्रममा भूम्पद्री

বাড়এ মনের সূখ ॥^৬

মাতৃদেনহের এই স্কুদর ছবিটির মাধ্যে অনেকটা হ্রাস পেয়েছে "গোলক-ঈশ্বর" কথাটি ব্যবহার করায়। এই ঐশ্বর্যর্প লোকিক বাংসল্যের প্রকাশকে ক্ষুত্র করেছে। অন্যান্য কবির বাংসল্যরসের পরে নশ্ব প্রায় অন্যুপস্থিত। চণ্ডীদাসের বৈশিষ্ট্য নন্দের বাংসল্যকে উপযুক্ত মর্যাদা দেওয়ায়। প্রতনাবধের ঘটনা শানে নশ্দ ছন্টে এলেন—

শন্নি নশদ ঘোষ ধাইঞা আইল "পাত পাত" করি বলে। ও মোর দ্বাল, বাছনি" বলিয়া ভূরিত করিলা কোলে॥

কৃষ্ণের এখন গোণ্ঠে যাবার বয়স হয়েছে। যশোদা চিশ্তিত, গোণ্ঠে গিয়ে কি বিপদ ঘটে কৈ জানে। কিশ্তু গোপবংশের ছেলেদের ধেন্দ্র চরানো অবশ্য কর্তব্য; সত্রোং যেতেই হবে। যশোদা বলরানকে বললেন,—

প্নঃ প্নঃ কহি রে। শ্ন বাপত্র হলধরে। কেবল আঁথির আঁথি। তারার পুর্তাল সাথী॥ ত্যুমি ত প্রবীণ বট। আমাব যাদুরা ছোট॥ আপনার ক্ষ্মার বেলে। খাইতে দিও ত ভালে। সম্মুখে রাখিও কান্য। তুমি চরাইবে ধেন্। কানরে ধরাতে বাঁধি। ক্ষীর ছেনা ননী চাঁছি॥ যাদুরে করিয়া কোলে। আপনি খাইবে বলে। দুখিনী অভাগী আমি। কেবল ভরসা তুমি। তিলে না দেখিলে মরি। এই নিবেদন করি ॥^৮

সম্ভানের জন্য মা'র সতক' ও স্যত্ন ফেন্ছদ্ভির স্ফের পরিচয় পাওয়া যায়। এখানে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যক্রপের উল্লেখ করে কবি বাংসল্যের স্বাভাবিক পরিবেশ ক্ষ্ম করেন নি।

প্রকে গোষ্ঠে পাঠিয়ে যশোদা মৃত ক্ষের মতো পড়েছিলেন। শিক্ষা শুনেঃ ব্রুতে পারলেন রুষ্ণ বাড়ী ফিরে আসছেন। বশোদা তখন নতুন জীবন পেলেন, ষেমন বর্ষাব জলধারার গ্রীন্মের দাবদাহে শৃংক বৃক্ষ সঞ্জীবিত হয়ে ওঠে।

> সোনার পর্তাল বনে পাঠাইয়া

> > আছিল চেতন হার।

বরিষ পাইলে মরা তর্মধন

সে যেন মঞ্জরী সরি॥

ক**তক্ষণ হোর** সে চাঁদ বদন

তবে দে জ্বড়াই প্রাণ।

আঁখির তারাটি খসিয়া গেছিল

পুন সে বৈঠল ঠাম ॥^১

कुष रयन यर्गामात रहारथत भीग ; शास्त्रे हत्न या अशा रहारथत भीग अरङ मरङ চলে গিয়েছিল। কৃষ্ণ বাড়ী ফিরে আসায় চোখের দৃণ্টি ফিরে শেলেন যশোদা। কত সহজ কথায় কবি মায়ের গভীর স্নেহের কথা বলেছেন। চোথের সঙ্গে প্রের जूनना जनाव जारह। , क्ष नथ्रता हरल यावाव भत्र यरगाना विनाभ कतरहन .

> কি ছার জীবনে আঁ৷খ গেলে তার বাঁহিতে কি আব সাধ। -0

গোণ্ঠ থেকে ফিরে আসার পর যশোদা প্রেকে উদ্দেশ্য করে বলেছেন:

এতক্ষণ কোথা

হিথা দিয়া ব্যথা

গোছলে কোন বা বনে।

এখানে এ ধর

গ্হ মাঝে ছিল

পরাণ তোমার সনে॥১১

বৃষ্ণ নিকটে না থাকলে চোথের তারা যেমন হারিয়ে যায় তেমনি যশোদার প্রাণও: পুরের সংশা চলে ষায় গোণ্ঠে, দেহ পড়ে থাকে গ্রে ।

তুমি মোর প্রাণ

পুর্থাল সমান

ষতক্ষণ নাহি দেখি।

হ্রদয় বিদরে তোমার অগোচরে

মরমে মরিয়া থাকি ॥^{১২}

উত্তর-গোন্ডের এই পদটিতে গৃহ-প্রত্যাগত কৃঞ্চের মালন মূখ দেখে যশোদা ব্যাক্রল হয়ে উঠলেন—

আহা মরি মরি পরাণ প্রথল বার্ছান কালিয়া সোনা।

ক্ত না পেয়েছ ক্ধায় পীড়িত

বনে বেতে কার মানা।

এ प्रः थ ना कीव नत्प कि विनव

व भिन्द भागास वत्न ।

এ ঘর কারণে

আন**ল** ভেজাব

কি বা সে করয়ে ধনে ॥^{১৩}

যশোদা সর্বদা ভয়ে ভয়ে থাকেন-

না জানি কখন কিবা জানি হয়

হেন লয় মোর মনে॥

বনে ভয়ৎকর বৈসে ভয়ৎকর

শার্দল ভুজঙ্গ রহে।

জানিবা কখন

করয়ে দংশন

এ বাড় বিষম মোহে॥^{১৪}

যশোদার যত রাগ নন্দের উপরে। কারণ নন্দই গোপালকে গোন্ঠে পাঠাতে বাগ্র। ক্তাই যশোদা কৃষ্ণকৈ বলছেন,

তোমারে লইয়া আন দেশে যাব

না রব নম্বের ঘরে।

তোমা হেন ধন আর কোথা পাই

বিধাতা দিয়াছে মোরে॥

কত কত বার ছেনা ননী সর

পিয়াই রজনী জাগি।

কটোরা ভরিয়ে র্যাখয়ে থালিয়ে

রাখিয়ে যাছার লাগি॥

এ জন কেমনে

এই ধেন্ম সনে

ফিরিবে বনেতে বনে।

অভাগী মায়ের বিষম অশ্তর

ক্ষেণ কত উঠে মনে ॥^{১ ৫}

এর পরে অক্সর এলেন কৃষ্ণ ও বলরামকে মথ্বরা নিয়ে যেতে। এই খবর শ্বনে ्यामामा माहिर् ठ रास अफ़्रालन ; अमग्र शाक्याल अफ़्ल स्मारक इ हासा।

একথা শ্রনিয়া নম্প পানে চেয়ে

পড়িল ধরণীতলে।

কি হল কি হল গোকুল নগরে

कांपिया कांपिया वर्ण ॥ > ७

কুষ্ণ তখন গোন্ডে; মথুরা যাবার খবর তিনি তখনও জানেন না। যশোদা-

> कारन मस्त्र कान् ध कीत्र नवनी **পिরার মনের সূথে**।

বিবিধ শাকর চিনি ছানা সর দিছেন ও চাঁদ মাখে ॥^{১ ৭}

বাড়ীর সামনে রথ কেন জিজ্ঞাসা করায় কৃষ্ণ জানতে পারলেন তাঁকে মধুরা ষেতে প্রবে এবং সেই কথা ভেবে যশোদা ব্যাক্ল। কৃষ্ণ মাকে আশ্বাস দিয়ে বললেন, ভয় করো না।

কিন্তু কুঞ্জের আশ্বাসে ধশোদা শান্ত হতে পারেন না। তিনি বলেন— কিবা দেখ নশ্দ ঘুচিল আনন্দ

বেডল আপদ আসি।

मृथ शिल प्त पृथ तरह भारा

কেমনে বণ্ডিব নিশি ॥১৮

আসল্ল বিচ্ছেদ-বেদনার কথা মনে করে যশোদার দেনহ উন্বেল হয়ে ওঠে। তিনি--कारल लर श यान्यां व वनन ह्र वर तानी

দর দর বহে প্রেমবারি।

ধরিয়া গোপাল করে কাতর হইয়া বলে

দুই বাহু ধরিয়া পসারি॥

কে আর করিবে খেলা হইয়া বালকমেলা কাবে দিব ছেনা ননী সর।

কে আর যাইয়া ঘরে মহটা লইয়া করে

व मत्र नवनी पिव मृत्य ।

এ সব ছাড়িয়ে মায় কোথারে ষাইতে চায় মায়ের অশ্তরে দিতে দ্বেখ ॥^{১৯}

यर्गामा यठरे विलाभ कत्न ना र्कन, कृष्ट वलतामरक मध्नता स्थल इल। नन्य হোষ সঙ্গে গেলেন; আশা, কৃষ্ণকৈ ফিরিয়ে আনবেন। মথুরায় কিছুদিন কেটে যাবার পর কৃষ্ণ বলরামের সংগা পরামর্শ করলেন কি উপায়ে নন্দকে বাড়ী পাঠানো যায়। বলরামের সঙ্গে আলোচনার সময় প্রমাণ পাওবা যায় কৃষ্ণও নন্দ ও যশোদার প্রতি কত আসন্ত।

> নন্দ হেন পিতা কি কহিব কথা যার স্নেহে নাহি সীমা। বহু সুখ আত কি আর পীরিতি যশোমতী অতি সমা। কি করিব এই ষশোদার স্নেহ এ দেহ পর্নিত স্থে। এ জন বিদায় ক্মেনে করব

ना मश जाबात बार्थ ॥ २०

এর প প্রতি-বাংসল্যের দৃষ্টাশ্ত বেশী নেই। কৃষ্ণ বশোদার কথা ভেবে চোখের জলও ফেলেছেন।

নন্দ ঘোষকে ও^{*}রা বললেন, আপনি বাড়ী যান, আমরা পরে যাব।
দ্ব ভাইকে রেখে বাড়ী ফিরতে নন্দর ব্ক বেদনায় দীর্ণ হয়ে যাচেছ। কৃষ্ণ বলরাম
যাবেন না শ্নে নন্দ—

ভূমে গড়ি যায় কান্দের নাম কান্দের নাম কান্দের নাহিক চিতে । ২১

তার ভাবনা—

কেমনে যাইব গোক**্ল নগরে** কুষ্ণ বলরাম রাখি। । ১ :

নশ্দ একা ফিরে আসায় গোক্লে শোকের ছায়া নেমে এল। যশোদা তাঁকে অভিযোগ করে বললেন—

> কি লয়ে আইলা ত্রমি ঘরে। ছাড়ি মোর কৃষ্ণ হলধরে॥ কান্দে রাণী ভ্রমে অচেতন। ধায়ে যত গোপ গোপীগণ॥^{২৩}

সহজ সরল ভাষায় উপমা অলংকারে বন্তব্য ভারাক্রান্ত না করে চন্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণের বাল্যালালাশ্রিত বাংসলার কথা এমন সরাসরিভাবে প্রকাশ করেছেন যা দ্রদ্য স্পর্শ করে। এই পদগর্নল পালাগানের অংশ হিসাবে রচিত হয়েছিল, তাই স্বোরোপিত হলে এদের মাধ্যর্থ অনেক গ্র্ণ বৃশ্ধি পাবে। বেষ্ণব পদকর্তারা সাধারণতঃ যশোদার বাংসল্যকেই প্রাধান্য দেন। চন্ডাদাসের বেশিন্ট্য তিনি দেবকী, বস্দেব, নন্দ প্রভৃতিব বাংসলাকেও মর্যাদা দিয়েছেন। এমনকি, শ্রীকৃষ্ণও যে নন্দ ও যশোদার প্রতি আকৃষ্ট তাবও পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রুধ্ যশোদার বাংসলোর মধ্যে নিক্ষ থাকলে বাংসলোর এই সামগ্রিক পরিবেশ্টি প্রকাশ করা সন্ভব হত না।

বাংসল্যরসাগ্রিত বাংলা বেষ্ণব পদাবলীতে চণ্ডীদাসের এই পদগ্রনির বিশেষ মল্যে আছে। কিশ্তু রাধা-কৃষ্ণলীলা বর্ণনায় তিনি যে অনন্যসাধারণ রচনাশন্তির পরিচয় দিয়েছেন সেই তুলনায় বাংসল্যরসের পদগ্রনির কাব্যগ্রণ একটু হ্লান।

বাস্বদেব ঘোষ

বাসন্দেব খোষের জীবনকথা সন্বশ্ধে নির্ভারযোগ্য তথ্য বিশেষ কিছনু পাওয়া যায় না। ষেটনুকনু পাওয়া যায় সে সন্বশ্ধেও ইতিহাসকাররা ভিন্নমত পোষণ করেন। তবে দ্'টি বিষয়ে সবাই একমত। প্রথমতঃ, গোবিশ্ব, মাধব ও বাসন্দেব— এই তিন ভাইয়ের মধ্যে বাসন্দেব কনিষ্ঠ। তিনজনই ছিলেন কবিস্থশান্তর অধিকারী এবং সন্দক্ষ কীর্তানীয়া। তাঁদের কীর্তানের গ্রেগান কৃষ্ণাস্ত করেছেন:

গোবিন্দ, মাধব, এই বাস্ম ঘোষ। তিন ভাই'র কীর্তনে প্রভু পায়েন সন্তোষ ॥^{২৪}

বাস,দেব নিজে দুই অগ্রজ সম্বশ্ধে লিখেছেন :

গোবিস্থ মাধব ঘোষের গান, শুনিয়া কেবা ধরয়ে পরাণ । २ ৫

শ্বিতীয়তঃ, এ*রা তিনজনই ছিলেন চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। তাঁর লীলা প্রত্যক্ষ করবার সোভাগ্য এ'দের হয়েছিল। কোমার্যবিতধারী তিন লাতার একান্ত আগ্রহ ছিল চেতন্যদেবের সঙ্গে থেকে তাঁর পরিচর্যা করা। কিশ্তু প্রেমধর্ম প্রচারের জন্য মহাপ্রভ্ বাংলাদেশে নিত্যানশ্বের নিকট তিন ভাইকে নীলাচল থেকে পাঠিয়ে দিলেন। নিত্যানশ্বের সহচর হিসাবেই তাঁদের পরবর্তী জীবন কেটেছে।

বাস্বদেবের জন্ম ও মৃত্যুর কোন তারিখ পাওয়া যায় না ; তিনি যে চৈতন্যদেবের সমসাময়িক এবং তাঁর তিরোধানের পরেও যে কিছ্বকাল জাঁবিত ছিলেন সে বিষয়ে মতবৈধতা নেই।

দীনেশচন্দ্র সেনের মতে বাস্বদেবের প্রে নিবাস ছিল ক্রমারহট্ট। শ্রীহট্টের ব্রুড়ন গ্রামে মাতুলালয়ে তাঁর জন্ম হয়েছিল এমন কথাও শোনা যায়। ১৬ স্কৃত্রমার সেনও বলেছেন, বাস্বদেবরা ক্রমারহট্ট থেকে নবগীপে এসে বসবাস শ্রুর করেছিলেন। তাঁদের মাত্রলালয় শ্রীহট্টে এবং পিগ্রালয় চট্টগ্রামে ছিল বলে তাঁর ধারণা। ১৭ কিল্ত্র্ আসিতক্রমার বন্দেয়াপাধ্যায় বলেছেন, বাস্বদেবের পিতা বক্সভ ঘোষ ছিলেন মর্শি-দাবাদের অধিবাসী, পরে তাঁরা নবন্বীপবাসী হন। ১৮ আবার অনেকে মনে করেন বাস্বদেবের আদি নিবাস ছিল বর্ধমান কিংবা মেদিনীপ্রের। ১৯

গোবিশ্ব, মাধব ও বাস্দেব— এই তিন ভাই চৈতন্য জীবনীম্লক পদ রচনা করেছেন। বিশেষ করে সম্যাস গ্রহণ বিষয়ক কর্ণরসের পদগ্রিল মর্ম'পশাঁ। তিনজনের মধ্যে পদকর্তা হিসাবে শ্রেণ্ঠ কনিণ্ঠ বাস্দেব। চেতন্যের পরবর্তাকালে বাংলা পদাবলী সাহিত্যে একটি নত্ন শাখার প্রবর্তান হল। এই শাখার মূল বিষয়বহত্ব গোরাঙ্গের জীবন, সম্যাসগ্রহণ এবং প্রেমধর্মের প্রচার। এই শ্রেণীর পদাবলী রচনায় বাস্দেব শীর্ষন্থনীয় বললে অত্যান্ত হয় না। কবি চৈতনালীলার প্রত্যক্ষদশাঁ, স্ত্রাং তার পদাবলীর ঐতিহাসিক ম্ল্য অবশ্য স্বীকার্ষ। সবচেয়ে বড় কথা সেই প্রেমলীলার সাক্ষী হিসাবে কবির উন্বেলিত স্থলয়ের অন্তর্নত তার পদাবলীতে জীবশ্বত হয়ে উঠেছে। এই আবেগাপ্ল্যুত পদাব্লি যথন গীত হত তথন শ্রোতার পাষাণ স্থায়ও বিগলিত হয়ে যেত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাই বলেছেন:

বাস্বদেব গীতে করে প্রভার বর্ণনে কাষ্ঠ-পাষাণ দ্রবে যাহার শ্রবণে ॥^{৩০}

বাস্বদেব রচিত পদের সংখ্যা আন্মানিক দ্বই শতাধিক। ১০ স্ক্রোর সেনের মতে এই সংখ্যা প্রায় আশী। ১০ ভণিতার সমস্যা সংখ্যা নির্ণয়ে বাধা হয়ে দেখা দেয়। কারণ বাস্বদেবের পদ সংগ্রহে কবি বল্লভ, বাস্বদেব, বাস্ব ঘোষ, বাস্ব প্রভৃতি ভণিতা পাওয়া যায়। বাস্ব্রেব বাঙালী বৈষ্ণব্রের মধ্যে একটি সাধারণ নাম।
একাধিক কবির এই নাম থাকতে পারে। পদগ্র্বলির গ্রণগত বিভিন্নতা লক্ষ্য করেও
মনে হয় সংকলিত পদগ্র্বলি হয়ত একাধিক কবির রচনা। বাস্ব্রেবে রজব্রলিতেও
বারোটি পদ রচনা করেছিলেন।

তাঁর রচনা প্রধান দৃটি শ্রেণীতে বিভক্ত । অসিতক্মার বন্দ্যোপাধাায় এ দৃটি শ্রেণীর বৈশিষ্ট্য সন্দরভাবে ব্যাখ্যা করেছেন : "বাস্কৃষ্ণের চৈতন্য-জীবন কথাকে দৃইটি পৃথক পর্যায়ে বর্ণনার সিম্পান্ত করিয়াছিলেন । একটি পর্যায়ে অলংকারশাস্ত্র পূর্ব প্রচালত বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রেণী ও পালা অনুসারে চৈতন্যলীলাকে সেই ছাঁচে ঢালিয়া তিনি রাধাকৃষ্ণলীলার পটভ্মিকায় চৈতন্যকাহিনী স্থাপন করিয়াছিলেন । আর একটি পর্যায়ে তিনি চৈতন্যদেবের নবন্ধীপের জীবনলীলাকে ঐতিহাসিক ও বাস্ত্রব দৃষ্টিকোল হইতে অংকন করিয়াছিলেন । ইহার মধ্যে প্রথম পর্যায়টি নিছক কাল্পনিক, সাস্ত্রবের সঙ্গে ইহার ততটা সম্পর্ক নাই ; কিন্ত্র বিত্তীয় পর্যায়ের পদগ্রলিতে চেতন্যের দৈনন্দিন জীবনের অধিকত্র ছায়াপাত হইয়াছে ।" তে

বাসন্দেব বৈশ্ববীয় রীতিসমত কিছন বিশন্থ কৃষ্ণলীলার পদ রচনা করেছেন, যে সব পদে আছে গোণ্ঠলীলা, পরেরাগ, মিলন, বিরহ, ঝ্লন, রাসলীলা, জলকেলি, দানলীলা প্রভৃতির বর্ণনা। বর্ষার রাত্রিতে রাধার অভিসারচিশ্তা নিয়ে কবি এই পদিট রচনা করেছেন:

> ওহে নব জলধর বরিষ হরিষ বড় মনে শ্যামের মিলন মোর সনে। বরিষ মন্দ ঝিমানি আজু সুথে বণিব রজনী গগনে সঘনে গরজনা দাদ্রির দুন্দর্ভি-বাজনা। শিখরে শিখান্ডনী বোল বণিব সুরনাথ-কোল দোহার পিরীতি-রস আশে ভবল বাস্তদেব ঘোষে॥^{৩8}

কৃষ্ণলীলার পটভ্মিকায় গৌরাঙ্গের কৃষ্ণপ্রেমের বিভিন্ন দতর বর্ণনা করা হয়েছে অনেকগ্নিল পদে। এ সব ক্ষেত্রে গৌরাঙ্গ রাধার গথান অধিকার করেছেন, রাধার মতোই তিনি কৃষ্ণপ্রেমে উদ্মত্ত। আবার ভাগবত অনুসরণে যশোদার বাংসল্যের ছবিও বাস্ফেব এঁকেছেন। গোপরমণীরা যম্নায় জল আনতে গেছে; সেই স্বোগে কৃষ্ণ ভিন্নাগ্রে প্রবেশ করে ননী চ্রির করে খেয়েছেন। প্রতিবেশিনীরা নালিশ করায় ভাইদ্রেক শাস্তি দিতে বেঁধে রাখলেন যশোদা। কৃষ্ণের কাল্লা দেখে তাঁকে বন্ধনমন্ত কীতনি

করতেই তিনি গিয়ে উঠলেন কৰম গাছে। বশোদার ভয় হল ছেলে যদি পড়ে যায়। তথন যশোদা লোভ দেখিয়ে বিলাপ করছেন:

> কোলে আয় রে যাদ্মণি দ্ব'কর পর্রিয়া তোরে দিব রে ননী। কান্দে তখন নম্বরাণী হায় রে বাছা যান্মণি আমি ত পাশডী তোর মাতা। কি ছার নবনী তরে वान्धिलाम युगल करत পাষাণ হৃদয় তোর পিতা।

আমার পাষাণ হিয়া যুগল করেতে বাশ্ধিয়া প্রহার করিলাম নানা ছলে। অুমি ভাগ্যবতী রাণী শ্রীকুষ্ণের চরণ ভাবি বাস,ঘোষ ইহা বলে ॥^{৩৫}

বাস্বদেবই গোরাপের জীবনকাহিনী অবলম্বন করে বাংসল্যরসের বাংলা পদ প্রথম রচনা করেছিলেন। যশোদা কৃষ্ণকে যতই স্নেহ করনে না কেন, কবিরা সেই স্নেহকে যতই মানবিক রূপে দেবার জন্য প্রয়াস করুন না কেন, আমরা সম্পূর্ণ ভাষতে পারি না যে কৃষ্ণ সংসার-জগতের কেউ নন। তার ঐশ্বর্যরূপে বারবার ভল্তের নিকট আত্মপ্রকাশ করে। তাই যশোদার বাৎসল্যে একট্র ফাঁক থেকে যায়,— সেটা মানব-জননী ও ভগবানের মধ্যেকার ব্যবধান। কি**ল্ড, শচামাতার গোরাঙ্গের জন্য যে** শেনহের ব্যাকলেতা তা পরিপূর্ণরেপে মানবিক এবং অতি সহজেই তা আমাদের অশ্তর গভীরভাবে স্পর্শ করে। পত্র গৃহত্যাগী সম্ন্যাসী হওয়ায় মায়ের মনের যে বেদনা তা প্রায় পাঁচশত বংসর যাবং বাঙালীর বাংসলাভাবনাকে কর্মণ রসে সিম্ভ করছে। এই বেদনাকে কাব্যে রুপায়িত করেছেন বাসনদেব, এক্ষেত্রে তিনিই পথিকং। বাংসলোর পরবর্তী কবিরা তাঁর 'বারা বিশেষরপে প্রভাবাশ্বিত হয়েছিলেন।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে বাংলা পদাবলী সাহিত্যে বাংসল্যরস মর্যাদা পেয়েছে শচীমাতার বিয়োগাত স্নেহের বাস্তব দুণ্টাত থেকেই।

চৈতন্যের লীলাস•গী ছিলেন বাস্বদেব। তিনি গোরাঙ্গের সমগ্র জীবনের প্রধান चिर्मावनौरक विषय्यवश्च करत अन तहना करत्रह्म । जांत शोतार्शावसयक अनावनौ अन्व**र**्भ यथार्थ हे वला हराहा

> বাস্ব ঘোষ ঠাক্ররের বিচিত্র বর্ণন। শ্বনিতেই যুড়ায় শ্রোতার কর্ণ মন ॥ গোরাক্সের জন্ম আদি যত যত লীলা। বিস্তারি অশীতি পদে সকল বণিলা। কীর্তানের আরুভে রুসের অনুসারে। গৌরচন্দ্র সেই পদ গাও সমাদরে। ^{৬৬}

বাস,দেব বাংসল্যরসের এমন কতকগ্নিল অশ্তরণ্য বাস্তব চিত্র এ*কৈছেন যা প্রথাসিম্ধ কৃষ্ণলীলার পদে অনুপদ্খিত। মাতা প্রের এমনি একটি কৌত্ক-ক্রীড়ার ছবি—

শচীর আঙ্গিনায় নাচে বৈশ্বশ্ভর রায়।
হাসি হাসি ফিরি ফিরি মারেরে লুকায়॥
বয়ানে বসন দিয়া বোলে লংকাইলং॥
শচী কোলে বিশ্বশ্ভর আমি না হেরিনং॥
মারের অগুল ধরি চণ্ডল-চরণে।
নাচিয়া নাচিয়া যায় খঞ্জন-গমনে॥
বাস্বদেব ঘোষে কহে অপর্প শোভা।
শিশ্বরপে দেখি হয় জগ্নন-লোভা॥৬৭

নিমাই আমাদেরই ঘরের নিত্যপরিচিত দ্র*ত শিশ্ব এবং শচী বাঙালী ঘরের মমতাময়ী মা:

মায়ের অঞ্চল ধরি শিশ্র গৌরহরি। হাঁটি হাঁটি পায় পায় বায় গুড়ি গুড়ি। ৩৮

কখনও গোরা ম'ার হাত ধরে দ্রুত হাঁটার চেণ্ট করেন, কখনও 'ঠেকার' দেখিয়ে পড়ে যান; আবার কখনও "আখর্টি করিয়া গোরা ভ্রমে দেয় গড়ি। শচী তাড়াতাড়ি ছেলেকে কোলে তুলে গায়ে হাত ব্লিয়ে দেন, ব্যথা পেয়েছে মনে করে 'আহা' বলে ছেলেকে সাম্ভন্না দেন এবং "চ্বুবন দেয় বদন কমলে।"

বাসন্দেব অবশ্য ভাগবত-বণি বাংসলোর প্রভাব সম্প্রণর প্রতিক্রম করতে পারেননি। নিমাই যখন 'চাঁদ দে মা বলি শিশ্ব কাঁদে উভরায়' তখন ক্ষের চাঁদের জন্য এমনি বায়নার কথা মনে পড়ে। শচী যখন দেখলেন চাঁদের জন্য নিমাই 'কাঁদিয়া ধ্লায় পড়ে হাতে ছি'ড়ে চ্ল' তখন ঘর থেকে রাধা-ক্ষেয়ের ছবি এনে ছেলের হাতে দিলেন তিনি। আর,

চিত্র পাঞা গোরাচাদের মনে বড় স্থ । বাস্ক্ কহে পটে পহ্ম হের নিজ মৃখ ॥^{৩৯} কবি এখানে বাস্তবতার পথ ত্যাগ করে অলোকিকের আভাস দিয়েছেন । বশোদা কৃষ্ণ সাবশ্ধে বলেছেন,

দামালিয়া যাদ্ব মোর

না মানে আপন পর

ভালমন্দ নাহিক গেয়ান।⁸⁰

এর মধ্যে আমরা শচীমাতার দ্রেশত প্রেকেই দেখতে পাই। আবার শাস্তি পেরে ক্রুখ কৃষ্ণ যখন বলছেন,

পরের ছেলে হয়ে

পরের মায়ে মা বলিব

উদর পর্রিয়ে আমি নবনী খাইব।^{৪১}

এবং তিনি যে যশোদার নিজের ছেলে নন সেই কথা উল্লেখ করে আঘাত দেন—

আপনার মা বিনে বেদনা নাহি জানে। কৃষ্ণ যদি চলে যান তাহলে যশোদার জীবন কেমন হবে ?

নয়নের তারা তুমি তোমারে হারায়ে আমি গাভী যেন বাছা হারাইল।^{৪১}

বাসন্দেবের কৃষ্ণ ও যশোদার পশ্চাতে প্রায়ই দেখতে পাই নিমাই ও শচীমাতাকে। কবির বাংসলারসের পদাবলীগানিকে মোটামন্টি দ্বিট শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। এক, নিমাইয়ের বাল্যলীলা ; দ্বই, গৃহত্যাগী নিমাইয়ের জন্যে শচীর বেদনা। প্রথম পর্যায়ের পদগানিলর সঙ্গে কৃষ্ণলীলার কিছ্ব কিছ্ব সাদ্শ্য অবশ্যই আছে। কিশ্তু গোরাশেগর সন্ম্যাসমলক পদগানিল একাধারে বাস্তব ও মৌলিক রচনা। এগানিল কবির উজ্জ্বলতম স্থিট।

বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখে নিমাইয়ের গৃহত্যাগের কথা শুনে শচী-

আউদড়-কেশে ধায়

বসন না রহে গায়

শানিয়া বধ্রে মাথের কথা ॥^{৪৩}

আলন্লায়িত কেশে স্থালিত বসনে ছন্টে এলেই বা কি হবে ? নিমাই নির্দেশণ। তথন—

> গোরাণ্গ ,গিয়াছে ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া আছে পড়ি শচী কাঁদে বাহির দুয়ারে ॥⁸⁸

এই দুটি ছত্তে শ্না গৃহ এবং দু'াট নারী হাদয়ের বেদনার্ত শ্নাতা মর্মস্পর্শী হয়ে উঠেছে। অথচ কবি এর জন্য উপমা, অনুপ্রাস বা বাগ্বিস্তার কিছুই করেননি। সহজ কথায় হাদয় স্পর্শ করাতেই বাস্দেবের কৃতিত।

সারাদিন তো শচীদেবী নিমাইয়ের কথা ভেবে ভেবে আক্ল। রা**চিতেও ছেলের** গ্রথন দেখেন। একদিন দেখলেন, নিমাই আগ্গিনায় দাঁড়িয়ে তাঁকে 'মা' বলে ডাকছেন; শচী ব্যাক্ল হয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে আসতেই নিমাই পায়ের ধ্বলো মাথায় নিয়ে মা'র গলা জড়িয়ে কাঁদতে লাগলেন।

কিল্ড হায়, এমন মধ্র স্বান ভেঙে গেল।

আইস মোর বাছা বলি

হিয়ার মাঝারে তুলি

হেনকালে নিদ্রাভণ্গ হৈল।

প্রন না দেখিয়া তারে

পরাণ কেমন করে

কাশ্বিয়া রজনী পোহাইল ॥^{৪৫}

যথন কল্পনার চোথে দেখেন, কোপীন পরিহিত নিমাই দারে দারে ভিক্ষা করছেন তথন তা শচীদেবীর কাছে অসহ্য হয়ে ওঠে:

এ ভার কোপীন পরি ক লাগিয়া দেভধারী

ঘরে ঘরে খাবে ভিক্ষা মাগি।

জীয়শ্তে থাকিতে মায়

ইহা নাকি সহা যায়

কার বোলে হইলা বৈরাগী ॥^{৪৬}

চৈতন্যদেব অনেকদিন পর নবস্থীপে ফিরে এসেছেন। শচীর সঙ্গে দেখা হল । মা'র বেদনা অনুভব করে তিনি প্রবোধ দিতে লাগলেন। কিম্তু শচীর বেদনা প্রের উপদেশাম্তে দ্বে হল না:

প্রভূ প্রতিবাণী কহে শচী নির্বচনে রহে পড়ে জল নয়ন বহিয়া ॥^{৪৭}

ডঃ অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় বাস্থ ঘোষের রচনার যে ম্ল্যায়ন করেছেন তা আমরা সমর্থন করি। তিনি বলেছেন: 'এই পদগ্রনিলর বাস্তবতা ও ঐতিহাসিকতা অতিশয় ম্ল্যবান, অনেক সময় চৈতন্যজীবনীকাব্যের তথ্য অপেক্ষা এগ্রনি অধিকতর নির্ভরেষায় নহে। কিন্তু বাস্ব ঘোষের সরল রচনাভঙ্গী ও প্রাণের গভীর বেদনার এমন একটা আকর্ষণ আছে যে, ইহার মার্নাবিক রুপটা আমাদের নিকট অধিকতর উপভোগ্য বোধ হয়। শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়ার অন্তবেশিনার এমন মর্মাপশাঁ চিত্র অন্যকোথাও মিলিবে না। অথচ এই পদগ্রনিলর ভাষায় কিছ্মাত্র রং-র্পের ঐন্বর্য নাই; অলব্দারের উজ্জ্বলতা নাই, নিতান্ত সরল প্রাণের নিরাভরণ-উত্তি আমাদের মন জয় করিয়াছে। তাই মাঝে মাঝে মনে হয়, গভীর কথা গভীর বেদনার মতোই আভরণহীন। বাস্ব ঘোষের পদগ্রনি তাহার প্রধান সাক্ষী।"৪৮

বলরামদাস

চৈতন্য পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদকর্তাদের মধ্যে বলরামদাস অন্যতম। শৃন্ধন্ব এইটুকন্বললেই যথেন্ট হয় না। কারণ গৃন্ধগত উৎকর্ষে তাঁর বেশ কিছন্ব পদ চন্দ্রীদাস-জ্ঞানদাস এবং গোবিন্দদাসের পদাবলীর প্রায় সমকক্ষ। ব্রজবালিতেও তিনি অনেক পদ রচনাক্রেছেন, কিন্তু এদের অধিকাংশই দ্বিতীয় শ্রেণীর বলা যায়।

রক্ষারী অমরচৈতন্য বলরামদাস ভণিতায্ত্র ২৪০টি পদ সংগ্রহ করে প্রকাশ করেছেন। অনেক ভণিতার অবশ্য বলরামদাস নামটির কিছ্ হেরফের আছে। যেমন 'দাস বলরাম', 'বস্ বলরাম', 'দাস বলাই' ইত্যাদি। ভণিতার এই একাধিক রুপ জটিলতার সৃষ্টি করেছে। প্রশ্ন উঠেছে, বলরাম দাস ক'জন ? এরুপে জিজ্ঞাসা চন্ডীদাস সন্বন্ধেও উঠেছে। জগরন্ধ্ব ভদ্র গৌরপদতরঙ্গিনীর ভূমিকায় উনিশজন বলরাম দাসের কথা উল্লেখ করেছেন। ডঃ স্ক্রার সেন এই নামের পাঁচজন কবির কথা বলেছেন। ৪৯ ডঃ অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় মনে করেন, বলরামদাস নামধেয় কবির সংখ্যা বোধ হয় দুই। একজন জাহবাদেবীর শিষ্য ও নিত্যানন্দের সেবক, অন্যজন পরবর্তীকালের—সপ্তদেশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে তিনি হয়ত জীবিত ছিলেন। নিত্যানন্দের পরিকর প্রাচীনতর বলরামই বাংসল্যরসের পদাবলীর রচিয়তা, যার 'বাংসল্যরসের পদের সমকক্ষ কোন রচনা সমগ্র পদাবলী সাহিত্যে পাওয়া বায় না…।'বত এই কবি কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী তার দোগাছিয়া গ্রামের বাড়িতে বালগোপালের ম্বৃতি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। সত্রাং বালগোপালের উপাসক ছিসাবে তার পক্ষে বাংসল্যরসের পদ রচনা করম

শ্বাভাবিক। অধ্যাপক অসিতক্মার বন্ধ্যোপাধ্যায় বন্ধরামধাসের জন্ম সময় নির্দেশ করেছেন ১৫৫০ প্রীণ্টান্দের কিছন পর্বে; সতীশচন্দ্র রায় 'পদকর্পতর্তে' জন্ম সন উল্লেখ করেছেন আন্মানিক ১৫৩০ শ্বীন্টান্দ। কোনো অন্দের সমর্থনেই স্ক্রনির্দিন্ট প্রমাণ নেই।

বৈষ্ণব পদকর্তারা সচরাচর যে সব প্রসংগ নিয়ে লেখেন বলরামদাসও সেই সব বিষয় অবলাবন করেছেন। চৈতন্য ও নিত্যানশের প্রতি শ্রুখার্ঘ রচনা করেছেন; কৃষ্ণলীলার বিভিন্ন প্রসঙ্গ নিয়ে তাঁর অনেকগর্নলি পদ আছে। প্রেরাগ, অভিসার, মিলন, বিরহ্ রসেদ্গার, বাসকসজ্জা প্রভৃতি কয়েকটি প্রসংগের উপর কিছু পদ আছে যা প্রকৃতই প্রথম শ্রেণীর। কিশ্ত্ব নৌকাবিলাস ও দানলীলার পদগর্নলি বৈচিত্রাহীন। তাঁর বাংসল্যভাবের পদগ্রলিই বিশেষরপ্রে সমুশ্ধ।

সাধারণত বলরামদাসের রচনা সহজ, সরল ও মর্ম'স্পশাঁ। কোথাও কোথাও তিনি ছম্প ও অলংকারের বৈচিত্র্য আনলেও তার রচনাশৈলী মূলত প্রাঞ্জল ও আভরণ-বিজি'ত। কিম্তু তার যে ছম্প ও অলংকার প্রয়োগে দক্ষতা ছিল সে সম্বশ্ধে ডঃ স্কুমার সেন বলেছেন: 'Like Govindadasa Kaviraj, Balaram was a skilled metrician and could write ornamental poetry.'

চৈতন্যদেবের প্রশম্ভিম লক নিম্নোন্ধত পদটিতে বাস,দেব ঘোষের মানা্ধ গোরাক্সের পর্ল পরিচয় পাওয়া যায় না। কৃষ্ণের মতো গোরাঙ্গের ঐশ্বর্যময় রপেই অধিকতর পরিস্ফাট। তাছাড়া কবিকে এখানে মনে হয় সচেতন শিল্পী, স্বতঃস্ফার্ড আবেগের কিছ্যু অভাব আছে।

তাল রঙ্গে নাচে মোর শচীর দ্লাল।
সব অঙ্গে চন্দন দোলয়ে বনমাল॥
বিশাল হাদয়ে গজম্কৃতার হার।
পদতলে তাল উঠে ন্পার ঝাকার॥
ছন্দ বিছন্দে কত জাগে অধ্যভগাী।
নদীয় নগরে নাই এত বড় রক্গী॥
ই ইত্যাদি।

অন্যাদকে অশ্তঃপরবাসিনী রাধার গভীর মনোবেদনা এমন করে প্রকাশ করেছেন যা পাঠকের প্রদয় ভাবাবেগে উধেল করে:

দ্বখিনীর ব্যথিত বন্ধ্ব শন্ন দ্বখের কথা।
কাছারে মরম কব কে জানিবে বেথা ॥
কান্দিতে না পাই পাপ নন্দ্দীর তাপে।
আখির লোর দেখি কহে, কান্দে বন্ধ্বর ভাবে ॥
বসনে ম্ছিয়া ধারা ঢাকি বদি গায়।
আন ছল করি গ্রেক্তনেরে দেখায়॥
কালা নাম লৈতে না দেয় দার্ণ শাশ্দী।
কালা হার কাডিয়া লয় কাল পাটের শাড়ী॥

দুখের উপরে বন্ধ্ব অধিক আর দুখ।
দেখিতে না পাই বন্ধ্ব তোমার চাঁদ মুখ।
দেখা দিয়া যাইতে বন্ধ্ব কিবা ধন লাগে।
না যায় নির্লাজ্ঞ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে।

কৃষ্ণ নিকটে নেই, রাধা তাঁর মধ্র স্মৃতির দংশন-জ্যালায় কাতর। কৃষ্ণবিহীন গুহে বাস করতে মনে হয় কে যেন শেল বি ধছে তাঁর মনে।

এ ঘরে বসতি মোর লাগে যেন শলি।
ঝ্রিয়া ঝ্রিয়া কাঁদে পরাণ প্তলি ॥
যতেক পিরিতি পিয়া করিয়াছে মোরে।
আখরে আখরে লেখা হিয়ার ভিতরে ॥
হাসিয়া পাঁজর-কাটা যে বল্যাছে বাণী।
সোঙারিতে চিতে উঠে আগন্নের খনি ॥
নিরবধি ব্কে থ্ঞা চাহি চৌখে চৌখে।
এ বড দার্ল শেল ফুটি রৈল বুকে॥ ৫৪

রাধাকে পেয়েও কৃষ্ণ শণ্চিত— কখন আবার তাঁকে হারাতে হয় : হিয়ার ভিতর থ্ইতে নহে পরতীত। হারাই হারাই হেন সদা করে চিত।

বিশ্বের সকল প্রেমিকের অশ্তরের ব্যাক্লতা কবি কৃষ্ণের উদ্ভির মধ্যে দিয়ে প্রকাশ করেছেন।

রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক বছর পদেই বলরামদাসের কবি-প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যাবে। বাংসল্যরস আমাদের প্রধান আলোচ্য বিষয়; সত্তরাং অন্য প্রসঙ্গের পদাবলী নিয়ে বিশ্তুত পর্যালোচনার অবকাশ নেই।

বাসন্দেব ঘোষ বাৎসলারসের পদ রচনা করেছেন চৈতনাের বালালীলা অবলম্বনে। বলরাম বৈষ্ণবীয় ধারান্যায়ী কুষ্ণের বালালীলাকেই বিষয়বস্তন্ত্র হিসাবে গ্রহণ করেছেন।

যশোদা স্তিকা গৃহে প্রথম যখন কৃষ্ণকে দেখতে পেলেন তখনও তিনি প্রকৃত ব্যাপার কি জানেন না। কৃষ্ণ তাঁর নিজের ছেলে মনে করে আনন্দে আত্মহারা হলেন। স্বাইকে ডেকে ডেকে ছেলেকে দেখাচ্ছেন তিনি:

দেখাসয়া প্রের বদন।

নীল বরণ শশী উদয় করিল আসি দেখি কর সফল জীবন।^{৫৫}

'নীল বরণ শশী' পাঠকের মনে এক চমৎকার ব্যঞ্জনার স্টিট করে।

বলরামদাসের বাংসল্যের পদগ্রনি অধিকাংশই গোষ্ঠলীলা-সংক্রাশ্ত। ছেলেকে গোষ্ঠে পাঠিয়ে যশোদার নানা আশংকা। যদি কোনো বিপদ-আপদ ঘটে! সম্ভানের মঙ্গলকামনায় মায়ের মন সর্বাদা যে ব্যাক্লতায় আলোড়িত হয় তারই সম্পর ছবি এ'কেছেন বলরামদাস। গোষ্ঠলীলা ছাড়া কয়েকটি পদে ঘরোয়া ছবি পাওয়া যায়। বাল্যান্দীলার একটি পদে আছে, সকালে ঘুম থেকে উঠে যশোদা দ্বিধ মন্থন করছেন। এদিকে কৃষ্ণ জেগে উঠে পালণ্ডেকর উপর বসেই মাকে ডেকে বলছেন, আমার খিধে পেয়েছে, কিছু, থেতে দাও। তারপারেই—

মা মা বলিয়া তবে বাহিরে আইলা।
কি খাব বলিয়া কৃষ্ণ কাঁদিতে লাগিলা।
দেহ দেহ ননী দেহ বলে বারুবার।
কুধায় ব্যাকুল প্রাণ হইল আমার॥

আজও নিশ্ন-মধ্যবিত্ত পরিবারে এমন ছবি বিরল নয়। কৃষ্ণ যশোদার উপর অভিমান করে ল্লিকিয়ে আছেন। যশোদা তাকে খ'জে না পেয়ে গোপ-বালকদের জিজ্ঞাসা করছেন। তোমরা দেখেছ তাকে ? আর আক্ষেপ করছেন:

গোপाল ना लिन, काल

ज्ञानन, रताहिंगी रवारन

সে কোপে ক্রপিত যাদ্মণি।

কোপিত নয়ন কোণে

চাইয়াছিল আমা পানে

আমি কি এমন হবে জানি।^{৫৭}

শ্রীকৃষ্ণের যে সব লীলার কথা ভাগবতের দশম দকদেধর নবম অধ্যায়ে বিবৃত হয়েছে তার কোন কোনটি অবলবেন করে বলরামদাস পদ রচনা করেছেন। কিন্তু, সর্বত্ত হরেছে অন্করণ নয়। দৃণ্টান্তদ্বর্প ননী চ্বরির অপরাধে কৃষ্ণকে বাঁধবার স্পারিচিত ঘটনাটি উল্লেখ করা যেতে পারে। ভাগবতে আছে, কৃষ্ণ তাঁর অলোকিক ক্ষমতার সাহায্যে বন্ধন মৃত্ত হলেন এবং প্রমাণ করলেন তিনি সাধারণ বালক নন, দেবাদিদেব ভগবান কৃষ্ণ। বিভিন্ন কৃষ্ণের দেবিত্ব প্রমাণ করেই ভাগবতকার তৃণ্ট; কিন্তু, বলরামদাস এই ঘটনার সমাপ্তি দেখিয়েছেন অন্যভাবে। কৃষ্ণের অলোকিকছের পরিবতে তিনি এক মানবিক চিত্ত দিয়েছেন, যাকে মনে হয় বাস্তব এবং পরিচিত। কৃষ্ণ নদের নিকট কাদতে কাদতে বললেন:

না থাকিব তোমার ঘরে

অপয়শ দেহ মোরে

মা হইয়া বলে ননি-চোরা ॥

ধরিয়া যুগল করে

বাধিয়া ছান্দন-ডোরে

वाँद्ध तानी नवनी लागिशा।

আহীরী রমণী হাসে

দাঁড়াইয়া চারি পাশে

হয় নয় দেখ স্বধাইয়া।

অন্যের ছাওয়াল যত

তারা ননি খায় কত

মা হইয়া কেবা বাশ্ধে করে।

যে বল সে বল মোরে

না থাকিব তোর **ঘরে**

এ না দৃঃখ সহিতে না পারে ॥ ४ ৯

কৃষ্ণকৈ শান্ত করবার জন্য—

যশোদা আসিয়া কাছে

গোপালের মুখ মুছে

অপরাধ ক্ষমা কর মোরে ॥^{৬0}

গোষ্ঠলীলার পদাবলীতে প্রের কল্যাণ ভাবনায় যশোদার উৎকণ্ঠা প্রাধান্য লাভ कटरष्ट । जागवरज्य यरभामा कृरकः अरमोकिक मिल मन्दर्भ महाजन । वस्याममारम्य यरगामा कृरकःत रमवष मन्वरूप मन्भः जिमामीन। जारे यरगामा जामारमत्वरे घरतकः মাতৃম্তি এবং কৃষ্ণ সাধারণ মানব-শিশ্ব মাত।

কৃষ্ণ গোন্ঠে বাবেন। বশোদার মনে নানা ভাবনা। তাই বাবার আগে — হের আরে বলরাম হাত দে মায়ের মাথে দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে ॥

যশোদার ভয়-

দশ্ডে দশবার খায় তার নাহি লেখা। নবনী লোভিত গোপাল পাছে আইসে একা ॥^{৬১}

कर्याय काज्य रत्न ननी थावाद त्नाट्ड यीन बका वाफी जारम उरव भएथ नाना বিপদ ঘটতে পারে। স্করাং বলরাম, তুমি লক্ষ্য রেখ।

যশোদা বলরামকে তাঁর দ্বভাবনার কথা বলছেন:

বলরাম তুমি মোর গোপাল লৈয়া যাইছ।

যারে ঘুমে চিয়াইযে দ্বশ্ধ পিয়াইতে নারি।

তারে ত্মি গোঠে সাজাইছ।

কত জন্ম ভাগ্য করি আরাধিয়া হর-গৌরী পাইলাম এ দুখ পসরা।

মায়ে কি বলিতে পারে কেমনে ধৈরজ ধরে

বনে যাও এ দুশ্ধ কোঙরা।

বসন ধরিয়া হাতে ফিরে গোপাল সাথে সাথে দেশ্ডে দশ্ভে দশবার খায়।

বনেতে বিদায় দিয়া এ হেন দুধের বাছা কেমনে ধরিবে প্রাণ মায় ॥^৬

ছেলেকে এত ভালোবাসেন বলেই তাকে ঘিরে এত বেদনা, এত উৎকণ্ঠা। তাই কৃষ্ণ বশোদার কাছে শ্বধ্ব আনদের নন, "দ্বংখেরও পসরা"। "বসন ধরিয়া হাতে, ফিরে গোপাল সাথে সাথে" মা ও সম্ভানের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের এক অপর্পে ঘরোয়া ছবি।

भास, वनतारमत छेभत कृरक्षत मासिच मिरस यरनामा निम्छि रूट भातरहन ना। তিনি অন্য সঙ্গীদেরও ডেকে বলছেন:

> গ্রীদাম স্বাম দাম শ্বন ওরে বলরাম মিনতি করিয়ে তো সভারে। বন কভ অতি দরে নব তৃণ কুশা করুর

> > रिगालाल लहेशा ना यादेश मुद्र ॥

সখাগণ আগে পাছে গোপাল করিয়া মাঝে

ধীরে ধীরে করিছ গমন।

নব তৃণাব্দুর আগে

রাগ্যা পায় জানি লাগে

প্রবোধ না মানে মোর মন ॥

शास्क्रे यावात जारा वर्त्यामा वर्त्य मिर्ट्यन :

নিকটে গোধন রাখা

মা বল্যা শিংগাঁয় ডাকা

ঘরে থাকি শুনি যেন রব ॥*°

শিঙ্গার মধ্য দিয়ে 'মা' ডাক শানতে পেলে নিশ্চিন্ত হবেন বশোদা ॥

পদাবলী সাহিত্যে প্রতিবাংসল্যের চিত্র খাব কমই পাওয়া যায়। যশোদাই কৃষ্ণকে ভালোবাসেন, কুঞ্চের তাঁর প্রতি আকর্ষণের দৃষ্টাম্ত বিরল। বলুরামদাদের কৃষ্ণ আমাদেরই ঘরের বালক, তাই যশোদার প্রতি তাঁর ভালোবাসার প্রকাশ স্বাভাবিক। তাই গ্যোষ্ঠ থেকে বাড়ী ফিরতে বিলম্ব হওয়ায় কৃষ্ণ স্থাদের বলছেন ঃ

> আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া। হেন বুঝি কান্দে মায় পথ পানে চাইয়া। বেলি অবসান হৈল চল যাই ঘরে। মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥^{৬৪}

বিলম্ব করে কুষ্ণ যখন বাড়ী ফিরে এলেন তখন— রতন প্রদীপ লৈয়া আইলা নন্দরাণী। একদিকে দেখে রাৎগা চরণ দু?খানি ॥ নেতের আঁচলে রাণী মোছে হাত পা।

তোমার মুখের নিছনি লৈয়া মরি যাউক মা ॥৬৫

প্রদীপের আলোয় ষশোদা খ**্**টিয়ে দেখেন কুফের কোমল দ**্'**টি পায়ে বনের কটিয় ফুটেছে কিনা। তারপর আঁচলে মুখ মুছিয়ে "চুম্ব দেয় মুখ-স্থাকরে।" তারপর—

> অানিয়া সে থরে থর ক্ষীর ননী ছেনা সর আগে দেই রামের বননে। পাছে কানাইয়ের মুখে দেয় রাণী মন সংখে নিরখয়ে চাদমুখ পানে ॥৬৬

বলরাম দাসের কৃষ্ণ ঐশী শক্তির আবরণ থেকে মৃত্ত। এর ফলে যশোদার বাংসল্যও একান্ত স্বাভাবিক মনে হয়। কৃষ্ণকে মাতৃস্নেহ লোভাত্যর চিরপরিচিত বালক হিসাবে সার্থক চিত্রণেই কবির ক্রতিত্ব।

জ্ঞানদাস

বোড়শ শতকের তিনজন প্রধান বৈষ্ণব কবি — ব্ল্যাবনদাস, বলরামদাস জ্ঞানদাস ছিলেন নিত্যানন্দ অথবা তাঁর পত্নী জাহুবী দেবীর শিষ্য। ব্নুদাবনদাস চৈতন্যের জীবনীকাব্য চৈতন্য ভাগবত রচনা করে ভক্ত কবি হিসাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন। বলরামদাস ও জ্ঞানদাস কৃষ্ণলীলা বর্ণনার কবি। বলরামদাস বাংসল্যরসের উংকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন; জ্ঞানদাস কৃতিত্ব দেখিয়েছেন মধ্বর রসের পদাবলীতে।

জ্ঞানদাসের জীবন সাবন্ধে সামান্য তথ্যই পাওয়া বায়। চৈতৃন্যচরিতামতে ৬৭ এবং নরহরি চক্রবর্তীর 'ভিত্তিরত্বাকর' ৮ ও নরোত্তমবিলাসে ৬৯ জ্ঞানদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সব উল্লেখ থেকে জানা যায় যে কবির জন্মস্থান ছিল বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাঁদরা গ্রামে। সেখানে এখনও জ্ঞানদাস কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মঠ বর্তমান। স্ক্তরাং জন্মস্থান নিয়ে মতবৈত নেই।

সমস্যা তাঁর আবির্ভাবের কাল নিয়ে। নরহার চক্রবর্তাঁর উল্লেখ থেকে জানা যায় জ্ঞানদাস খেতরী ও কাটোয়ার বৈষ্ণব সমাবেশে যোগ দিয়েছিলেন এবং জাহ্নবী দেবীর সন্ধো তীর্থ করতে বৃন্দাবন গিয়েছিলেন। নিত্যানন্দ সম্পর্কে যে তিনটি পদ তিনি রচনা করেছেন তাদের বিশ্লেষণ করে পশ্চিতরা সিন্ধান্ত করেছেন যে কবি নিত্যানন্দকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন। এই সব তথ্য থেকে ধারণা করা যেতে পারে যে ১৫২০ থেকে ১৫৭৫ খ্রীন্টান্দ কালখণ্ডের মধ্যে জ্ঞানদাস জ্বীক্ত ছিলেন। ডঃ স্কুমার সেনের মতে জ্ঞানদাসের জন্ম হয়েছিল আনুমানিক ১৫৩০ খ্রীন্টান্দে। বি ডঃ দীনেশচন্দ্র সেনের অভিমতও তাই। বি

জ্ঞানদাস বাংলা এবং ব্রজবৃলি এই উভয় ভাষাতেই পদ রচনা করেছেন। ব্রজবৃলিতে রচিত পদের সংখ্যা শতাধিক। স্বভাবতঃই ব্রজবৃলি অপেক্ষা বাংলা পদে জ্ঞানদাসের প্রতিভার পরিচয় অনেক বেশী স্পণ্ট। ডঃ সৃকৃন্মার সেন বলেছেন ঃ "With the exception of Govindadasa Kaviraja, Jnanadasa was the most careful writer of Brajabuli though there are a few poems where Brajabuli is greatly mixed up with Bengali." १२

রঞ্জবন্দিতে পদ রচনায় দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় নিম্নালিখিত পদটিতে ঃ
লহ্ লহ্ মন্চকি হাসি চলি আওলি
পন্ন পন্ন হের সি ফেবি।
জন্ম রতিপতি সঞ্চে মিলন রঙ্গভ্যে

উছন কয়ল প্রছেরি ॥^{৭৩}

কাব্য রচনার প্রথম পর্বে জ্ঞানদাস বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও বস্কুরামানন্দের পদাবলীর দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবাশ্বিত হয়েছিলেন । বিদ্যাপতির প্রভাব বিশেষ করে লক্ষ্য করা যায় তাঁর রজব্বলিতে রচিত পদাবলীতে । পরবর্তাকালে এই প্রভাব দরে হয়ে কবির নিজ্পব কাব্যপ্রতিভা প্রক্ষুটিত হলেও চণ্ডীদাসের রচনারীতির প্রভাব থেকে জ্ঞানদাস কখনও সম্পূর্ণ মন্ত্রি পাননি । চণ্ডীদাসের মতো তিনিও সহজ কথায় প্রদয়ের শভীরতম অন্ত্তি প্রকাশ করেছেন । সরল গ্রাম্য ভাষাতেও মিলনের ব্যাক্লাতা কেমন মর্মাপশাঁ হয়ে ফ্রটে উঠেছে "দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা" চরণটিতে । জ্ঞানদাসের রচনা থেকে এমনি অসংখ্য পদ বা পদাংশ উষ্ধার করা যেতে পারে ।

জ্ঞানদাসের পদাবলীর ঐশ্বর্ষ পর্যালোচনা করতে গেলে যে বৈশিষ্ট্য প্রথমেই পাঠকের দৃণ্টি আকর্ষণ করে তা হল বিষয়-বৈচিত্রা। তিনি কৃষ্ণ ও রাধার বাল্যলীলা, বশোদার বাংসল্যা, পর্বেরাগ, আক্ষেপান্রাগ, বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা, কলহান্তরিতা, দান, নৌকাবিলাস প্রভৃতি বিষয়বঙ্গতু অবলবন করে প্রদয়ের বিচিত্র অনুভৃতি শতদল পর্বেপর মতো প্রকাশ করেছেন। এছাড়া কয়েকটি পদে তিনি চৈতন্যদেব ও নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি অন্তরের ভত্তি অর্ঘ নিবেদন করেছেন। হরেকৃষ্ণ মর্খোপাধ্যায় বলেছেন: "প্রেরাগের পদে প্রীচৈতন্য-পরবর্তী কবিগণের মধ্যে জ্ঞানদাস সর্বপ্রেষ্ঠ, একথা বলিলে বোধ হয় অত্যক্তি হয় না।" 18

একথা স্বীকার করেও বলা যায় যে, রাধাকৃষ্ণলীলার অন্যান্য বিভাগেও জ্ঞানদাসের উৎকৃষ্ট পদ পাওয়া যাবে। ভাষার সংযম, ছদেদর লালিত্য, ভাবের গভীরতা, অন্ভ্তির প্রাথর্য এবং রসের সিন্ধ মাধ্রে জ্ঞানদাসের প্রথম শ্রেণীর পদম্লির প্রধান বৈশিষ্ট্য। জ্ঞানদাস রাধাকে নতুন র্পে উপস্থিত করেছেন। তাঁর প্রেবিতাঁ কবিদের, বিশেষ করে চণ্ডীদাসের রাধা কৃষ্পপ্রেমে আত্মহারা, তিনি আত্মবিষ্মৃত হয়ে কৃষ্ণের জন্য যোগিনী। কিন্তু জ্ঞানদাসের রাধা প্রেমিকা হয়েও আত্মহারা নন। কৃষ্ণের জীবনে যে তাঁর বিশেষ ভ্রিমকা আছে সে সন্বন্ধে তিনি সচেতন। তিনি জানেন, কৃষ্ণেরও তাঁকে প্রয়োজন। কৃষ্ণের প্রেম এবং ব্যক্তিম্বের স্বর্পে উপলম্পি করবার জন্য জ্ঞানদাসের রাধিকা উৎস্কে। তাই তিনি কৃষ্ণের বেশ ধারণ করে দেখতে চান—

তোমার পীতধটি আমারে দেহ পরি। উভ করি বাঁধ চড়ো আউলাইয়া কর্বরি। ৭^৭৫

এই কারণেই জ্ঞানদাসের রাধা বাঁশী বাজাবার কোঁশল আয়ত্ব করতে চান। যে বাঁশীর আহ্বান তাঁকে উন্মাদ করে, সমাজ সংসার ক্ল মান স্বাক্ছ ভূলিয়ে দেয়, তার মধ্যে কি জাদ্ব আছে ব্রুতে হবে। কৃষ্ণ বাঁশী শেখাতে শেখাতে এমন অবস্থা হল যখন—

এক রশ্বে ফর্ক তবে দের রাধা কান। রাধাশ্যাম দুটি নাম বাজে ভিন্ ভিন্ ॥^{৭৬}

জ্ঞানদাসের এই বংশী শিক্ষার পরিকল্পনাটি পদাবলী সাহিত্যে অভিনব।

জ্ঞানদাসের রাধা প্রগলভাও। কৃষ্ণপ্রেমে গর্রবিনী রাধা তাঁর সোভাগ্যের কথা সখীদের নিকট বিস্তারিত করে বলতে ভালবাসেন। কৃষ্ণকে আকৃষ্ট করবার জন্য চত্ত্রবার আগ্রয় নিতেও তাঁর বিধা নেই—

ছলে দরশায়ল উরজক ওর আপনি নেহারি হেরল মোহে থোর ॥^{৭৭}

জ্ঞানদাস বাংসলারসের পদও রচনা করেছিলেন সে কথা পার্বে বলা হয়েছে। "ধশোদার বাংসলালীলা" নামক একটি পরীথ আবিষ্কৃত হবার পর এই শ্রেণীর পদের সংখ্যা ব্রিধ পাওয়ায় সমালোচকদের দ্বি আরুষ্ট হয়েছে। সাক্মার সেন এই

প্রবিধর^{1৮} ক্রিড়িট পদ সাবন্ধে মন্তব্য করেছেন ঃ ''অত্যুক্ত বর্ণহীন ।''^{1৯} বাংসল্যরসের পদগ্রনিতে ভাব ও ভাষার এমন দৈন্য দেখা যায় যে লীলারসের কবি জ্ঞানদাসকে এদের রচনাকার বলে চিহ্নিত করা কঠিন। কেহ কেহ বলেন হয়ত জ্ঞানদাস নামধারী অন্য কোন কবি এই সব পদের রচিয়িতা। হরেকৃষ্ণ মনুখোপাধ্যায় সংশয় সন্তেও ''বশোদার বাংসলালীকা" এবং গোষ্ঠলীলার কয়েকটি পদ তার সম্পাদিত জ্ঞানদাসের পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত করেছেন। ৮০

ডঃ অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় বাৎসলারসের পদগ্রিলতে সাহিত্যগ্রণের অভাবের জন্য জ্ঞানদাস এদের রচিয়তা বলে শ্বীকার করেননি। বিশেষ করে 'যশোদার বাৎসল্যলীলা' প্রথির অশ্তর্গত পদে যে ভণিতা পাওয়া যায় তাতে সংশয় বৃদ্ধি পায়। তিনি দেখিয়েছেন যে, 'জ্ঞানদাস কন' এরপে ভণিতা কবি নিজে ব্যবহার করতে পারেন না। কারণ 'কন' সম্মানবাচক; কবির নিজেকে এর্পে সম্মানিত করা রীতিবির্ধ। স্কৃতবাং 'যশোদাব বাৎসল্যলীলা' অন্য কোন কবির রচনা; তিনি প্রসিশ্ধ অগ্রজ কবির নাম যুক্ত করে নিজের রচনাকে রসিক সমাজে প্রতিশ্ঠিত করতে আগ্রহী ছিলেন। বাৎসল্যরসেব পদাবলী আমাদের প্রধান আলোচা বিষয়। এইজন্য সাহিত্যগ্রেলর স্বন্ধপতা সন্থেও জ্ঞানদাসেব এই শ্রেণীব পদ নিয়ে একট্ব আলোচনার প্রয়োজন আছে। অনেকে এগ্রলি জ্ঞানদাসের রচিত নয সিম্ধান্ত করলেও কয়েকটি কারণে এশদের আলোচনার যোগ্য বলে মনে হয় .

- ১। দ্বিতীয় জ্ঞানদাসের অন্তিত্ব সম্বন্ধে এখন পর্যশ্ত কোনও প্রমাণ পাওয়া যায়নি।
- ২। বাংসল্যরসের পদগ্রলি হয়ত জ্ঞানদাসের শিক্ষানবিশী যুগের রচনা, তাই কাব্যগাপে সমূদ্ধ নয়।
- ৩। ডঃ অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় ভণিতার যৃত্তি দেখিয়ে জ্ঞানদাসের রচনা নয় বলে যে সিন্ধান্ত করেছেন তা 'যশোদার বাৎসল্যলীলা' সন্ধ্যাে প্রযোজ্য হলেও গোণ্ঠলীলার সমান বণ'হান পদগ্র্লি সন্ধান্ধ নয়। সে সব পদে 'জ্ঞানদাস কহে' 'জ্ঞানদাসেতে বলে' প্রভৃতি প্রচলিত ধরনের ভণিতাই আছে।

যশোদার বাংসল্যলীলা পালাপর্নথিতে কিন্তু সর্বার 'জ্ঞানদাস কন' ভণিতা নেই।
২, ১৫-১৮ সংখ্যক পদে 'জ্ঞানদাস বলে বা কহে' ইত্যাদি গ্বাভাবিক ভণিতাই আছে।
স্মৃতরাং একমাত্র ভণিতাব যুক্তিতে এই পদগুলিকে অগ্রাহ্য করা চলে না।

৪। যশোদাব বাংসল্যলীলা হয়ত কোন বৃহৎ পালাগানের অংশ, তাই বিচ্ছিম পদের গ্রন্গর্নল প্রস্ফুটিত হয়নি এবং কবি নিজেও তার জন্য সচেণ্ট ছিলেন না। পালাগানে কাহিনী প্রাধান্য লাভ করে সঙ্গীতের সহায়তায়, —কখনও বা অভিনয় যুক্ত হয়ে। তাছন্টা বর্ণনাক্ষক পালাগানে কাব্যগ্রেশ প্রকাশের স্ব্যোগ্ও সীমিত। জ্ঞান-দাসের নৌকাব্যক্তর সহস্বাধ্যক কাব্যগ্রেশ উৎকৃষ্ট নয়।

কবি সহজ মানবিক বাংসল্যরসের অন্তর্ভিকে প্রায়ই কৃষ্ণের দেবদ্ব এবং ঐশ্বর্ষের রূপ এনে ক্ষান্ন করেছেন। একদিন প্রভাতে যশোদা কৃষ্ণকে কোলে করে ননী তৈরীর জন্য হৃশ্ধ মন্থন আরুভ করেছেন, তখন—

হেনকালে ধরে কৃষ্ণ মন্থনের ডারি।
নুনী দে মা বল্যা কর পাতএ মুরারি।
জঞ্জাল না কর গোপাল খেল গিঞা নাছে।
হান্ডির ভিতরে এক কানা লাগা আছে॥
অসাধনে পান্য তোমা মরি বালাই লঞা।
হাসিতে মিলায় শশী চাঁদ মুখ দিঞা॥

**

কিম্তু এর পরেই কৃষ্ণের গিরিগোবধ'ন ধারণ এবং দেব দেবীদের কথা উত্থাপন করায় স্বাভাবিক বাংসল্যের সূরটাুকাু হারিয়ে যায়।

পরবর্তী পদটি বাংসল্যের স্ক্রুদর পরিবেশ দিয়ে কবি আরুভ করেছেন। যশোদা প্রকে বাড়ীর বাইরে পাঠাতে অনিচ্ছাক। এখনও কৃষ্ণ শিশা, বড় হলে তাঁকে গোরা চবাতে পাঠাবেন। ব্রজপারীর যত গোয়ালিনী আছে তারা কৃষ্ণের মতো রত্ন পেলে গলাব "হার করে" নিয়ে যাবে। সাত্রাং যশোদা পারকে ভূতের ভয় দেখাছেন—

গোক,লের মাঝে এক হৈল্য মহাভ্য।
আস্যাছে দার্ণ হাঁট লোকে জনে কয়॥
কৃষ্ণ কহে একথা শ্নিলে কার ঠাঞি।
হাঁট কেমন মা যশোদা আমি দেখি নাঞি॥
অবোধ ছাওয়াল মোর কি প্রিছস মোকে।
বলবান হাঁট এক ঝাউবনে থাকে॥
**

গ্রামা রমণী সন্তানকে ভয় দেখিয়ে নিবৃত্ত করবার যে কৌশল অবলবন করে যশোদা ঠিক সেই পথ অবলবন করেছেন। এই পরিচিত চিন্তটিকে "বর্ণহীন" বলে বাতিল করা যায় না। কিশ্তু এই সহজ সন্দর স্বরটি অকস্মাণ ছিল্ল হয়ে যায় যখন শিশ্ব কৃষ্ণ গর্ব করে বলেন, তিনি দেতা নিধন করেছেন; দৈতাদের ত্লানায় হাঁট আর কী। বাৎসলারসের পদ লিখতে বসেও কবি ভ্লাতে পারেন না কৃষ্ণের ঐশ্বর্ষের রূপ। তাই হাদ্য় স্পর্শ করবার মতো বাৎসলারসের একটি দিনশ্ব পরিমণ্ডল স্টিট হওয়া মান্ত কৃষ্ণেব ঐশ্বর্ষ রূপ তাকে আচ্ছল্ল করে যেলে। মনে হয় কবি কৃষ্ণকে ভন্ত হিসাবে ভজন করতে অভ্যাত, তাঁকে বাৎসলার আবেগে একাশত আপনার করে নিতে পারেন না।

সর্ব হাই কৃষ্ণের ঐশী ক্ষমতা বাংসলারসকে ব্যাহত করেছে দেখা যায়। যশোদা বললেন, "না নাচিলে মোর ঠাঞি না পাবে নবনী।" কি কিন্তু কৃষ্ণ বলছেন, আমি ক্ষ্ধায় কাতর, নাচতে পারব না। তুমি যদি না দাও ব্রজ্বাসীদের ঘরে ঘরে যাব, মা বলে ডাকব বাড়ীর মেয়েদের, তাহলে আমার ননীর অভাব থাকবে না। যশোদা ঈর্ষায় "মাছিত" হয়ে তংক্ষণাং ঘরে যত ননী ছিল এনে দিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ তো সাধারণ শিশ্ব নন; ঘরের সব ননী থেয়েও তাঁর ক্ষ্মা মেটে না দেখে যশোদা অন্য বাড়ী থেছে ননী চেয়ে আনতে গেলেন। কিন্তু কৃষ্ণের মায়ায় কোথাও এক বিন্তু ননী পাওয়া গেল না। শন্য হাতে বাড়ী ফিরে যশোদা দেখলেন, কৃষ্ণ বাড়ী নেই। যশোদা উন্মাদিনী,

উদ্মাদনার মধ্যেও আছে ঈর্ষা, —এখন না জানি কৃষ্ণ কোন রমণীকে মা বলে ডাকছেন। সাত সংখ্যক পদটিতে পত্রের জন্য যশোদার আর্তি অনেকটা স্বাভাবিক। এখানে কৃষ্ণ অনুপদ্ধিত বলে ঐশ্বর্যের চিত্র সূদ্যের অনুভ্তিকে পশ্চাৎপটে ঠেলে দিতে পারে নি।

বলরাম যশোদাকে আন্বাস দিয়ে বললেন আমি কৃষ্ণকৈ ফিরিয়ে আনব, তুমি অস্থির হয়ের না। বলরামের উদ্যোগে কৃষ্ণ বাড়ী ফিরে এলেন। কিন্তু আসবার প্রের্ব কৃষ্ণ দেখালেন তাঁর ঐশী ক্ষমতার অনেক প্রমাণ। এই প্রসঙ্গে তঃ স্ক্র্মার সেন বলেছেন, "বলরামের ভয়ে কৃষ্ণের ষন্না জল মধ্যে পাষাণ রূপ প্রাপ্তি— এই আখ্যান প্রচলিত পদাবলী বা খ্রীকৃষ্ণমঞ্চল কাব্যে পাই নাই।' ৮৪ আঠারো সংখ্যক পদে অবশ্য ঐশ্বর্যের কোন লীলা নেই, সেখানে কবি ঐকেছেন যশোদার সঞ্চের মিলনের ছবি। যশোদার অভিমানক্ষ্য অভিযোগ— "কেমনে পরের মাকে মা বাললে তুমি।" অন্যকে মা বলে ডাকলেও সে আমার মতো তোমাকে যত্ন করেনি, তাই "মলিন হয়েছে কেন চাঁদ মুখখানি॥" দু

যশোদার বাৎসল্যলীলায় বলরামকে যের প প্রাধান্য বেওয়া হয়েছে অন্য কোন কবির রচনায় তা পাওয়া যায় না। পালার ১০-১৭ পদে ক্ষের সম্ধানরত বলরামের চারত্রের খানিকটা পরিচয় পাওয়া যায়। বলরামকে প্রাধান্য দেওয়া জ্ঞানদাসের বাৎসল্যরসের পদাবলীর অন্যতম বেশিণ্টা।

এই পালার বাইরেও জ্ঞানদাস করেকটি বাৎসল্যরসের পদ রচনা কবেছেন। সর্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্যপূর্ণ পদ রাধার প্রতি বাৎসল্যের প্রকাশ। রাধার চিরস্তনী প্রিয়ার রূপ বৈষ্ণব কবিদের আকৃষ্ট করেছে, কোনো কবি তার জম্ম বা বাল্যলীলার কথা ভাবেননি। জ্ঞানদাস রাধার সেই উপেক্ষিত বাল্যলীলার কথা বলেছেন। তার জম্মের পর প্রতিবেশিনীরা রাধার মা কীর্তিকাকে বলছে—

ও তোর বালিকা

চাম্বের কলিকা

দেখিয়া জ্বড়ায় আঁখি।

হেন মনে লয়ে

সদাই হৃদয়ে

পসরা করিয়া রাখি ॥^{৮৬}

জ্ঞানদাস মায়ের হলেয়ের গোপন বেদনার কথাও অন্ভব করেছেন। মেযে যত স্কুদরী ও স্কুলফণাই হোক, প্র সন্তানই অধিক কাম্য। তাই মেয়ে কোলে এলে মা একট্ব দ্বংখিত হয়। কীতিকাকে প্রবোধ দিয়ে তার বান্ধবীরা বলছেন, "দ্বহিতা বলিয়া দ্বখ না ভাবিহ।" দ্বংখ করতে নিষেধ করা হল কেন ? কারণ, এই কন্যা মহাপ্রের্মের প্রেরসী হবে এবং বংশ উন্ধার করবে। সেই ঐন্বর্যভাবের প্রনর্ত্তি । বাঙালী মায়ের মনের বেদনাকে যথার্থ রূপে ব্যবহার করতে না পারায় কবি এক মৌলিক অন্ভাতি স্থি করতে বার্থ হয়েছেন। যশোদার পালায় যেমন, এখানেও তেমনি ঐন্বর্যবোধ বাৎসল্যরস ঘনীভাত হবার পরিপদ্পী হয়েছে।

অন্যত্র কিছ্:ক্ষণের জন্য রাধা অন্পক্ষিত থেকে বাড়ী প্রত্যাবর্তন করবার পর কীর্তিকার মাতৃস্বদয়ের ব্যাক্লতা প্রকাশ করে জ্ঞানদাস বলেছেন— প্রাণ নশ্বিনী রাধা বিনোদিনী কোথাগিয়াছিলা তুমি।

এ গোপ-নগরে

প্রতি ঘরে ঘরে

খ্,*জিয়া ব্যাক্ল আমি ॥

বিহান হইতে

কাহার বাটীতে

काथा शिशाष्ट्रिला वल ।

এ ক্ষীর মোদক

চিনি কদলক

কে তোর আঁচরে দিল ॥^{৮৮}

এখানে অবশা ঐশ্বর্যবোধ মাতৃদেনহের প্রকাশকে ক্ষরে করেনি।

মা'র প্রশেনর উত্তরে রাধিকা জানালেন, যশোদা তাঁকে বাড়ী ডেকে নিয়ে কৃষ্ণের বাম পাশে বসিয়ে—

এক পিঠে রহি তাঁহার আমার রপে নিরীক্ষণ করে ॥^{৮৯}

এখানে যশোদার রাধাব প্রতি বাংসল্যের পরিচয় পাওয়া যায় এবং রাধা-কৃষ্ণ দ্ব'জনকে পাশাপাশি বসিয়ে এক দ্বিতিতে চেয়ে থাকার মধ্যে হয়ত একটি গোপন কামনার প্রতি ইঙ্গিতও আছে। হয়ত এই ইঙ্গিতের আভাস কীর্তিকার মনেও কবি দেখতে পান—

ঝিয়ের কাহিনী শ্নিন গোয়ালিনী মুচকি মুচকি হাসে। ২০

হরেকৃষ্ণ ম্থোপাধ্যায় ও ডঃ শ্রীক্মার বংশ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত জ্ঞানদাসের পদাবলীতে সাতটি গোষ্ঠলীলার পদ সংকলিত হয়েছে। বাংসল্যরস এবং স্থারসের সামান্য পরিচয়ই এই পদগ্লিতে পাওয়া যায়। শ্রীদাম ও অন্যান্য বন্ধ্রা গোষ্ঠে যাবার জন্য কৃষ্ণকে ডাকতে এসে যশোদা তাঁকে পাঠাতে চান না। শিশ্পত্তকে দ্বের যেতে দিতে মা'র মনে নানা আশংকা। তাই—

রাণী বলে কি বলিলি না পাঠাইব বনমালী

ভোমরা সবাই যাও বনে।

বড় হইলে লালনে লইয়ে যেও কাননে

পাঠাইব তোমা সভা সনে ॥^{৯১}

গোষ্ঠলীলার করেকটি পদেও জ্ঞানদাস বলরামকে এনেছেন। কুঞ্চের জন্য তাঁর দেনহের প্রকাশও আছে— "না দেখিয়া ঘনশ্যাম প্রেমে ছল ছল দ্ব' নয়ন।"

শেষ করবার প্রের্ব একটি কথা বিশেষর পে উল্লেখ করতে হয়। কুঞ্চের জন্য দেবকীর ন্দোহের প্রকাশের সর্যোগ নেই বললেই চলে। জন্মের প্রায় সংগ্য সংগ্রেই কৃষ্ণকে মা'র কাছ থেকে সরিয়ে নেওয়া হয়। তাই বৈঞ্চব পদকর্তারা দেবকীর বাংসল্যের কথা বলেন নি। জ্ঞানদাস দেবকীর বাংসল্যের কথা বলেছেন—

रस्वकौरत वम्रास्य कश्रत वहन ।

'দাও প্র' শ্রনি দেবী ভাসে দ্ব'নয়ন ॥ দেবকী বলয়ে আগে প্রাণ ছাড়ি। যাউক প্রাণ তবঃ প্রত দিতে আমি নারি॥

অনেক বোঝাবার পর দেবকী কৃষ্ণকৈ বসুদেবের কোলে তালে দিলেন।

জ্ঞানদাস মলেত রাধা-কৃষ্ণ লীলার কবি। প্রেরাগ, মিলন, বিরহ, রসোদ্গার প্রভৃতি পর্যায়ের পদেই তাঁর প্রতিভার ভ্রেণ্ঠ বিকাশ। মধ্র রসই কবির নিকট শ্রেণ্ঠ বস; গোণ্ঠ বা বাৎসল্যলীলার অলপ কয়েকটি পদ তিনি রচনা কবেছেন প্রথান্সারে, অন্তরের তাগিদে নয়। তাই তাঁর বাৎসল্যের পদগ্রলি মধ্র রসের পদের মতো উৎকর্ষ লাভ করতে পারেনি।

রায়শেখর

চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস ও গোবিশ্দদাসের পর যেসব বৈষ্ণব কবিদের নাম স্মরণীয়, রায়-শেখর তাঁদের মধ্যে অন্যতম।

বাংলার বৈষ্ণব পদকর্তাদের নাম নিয়ে যে সাধারণ সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়, রায়শেখরের ক্ষেত্রেও তাব ব্যতিক্রম ঘটেনি। শেখর, শাশিশেখর, শেখব রায়, কবি শেখর রায়, দৃঃখী শেখর প্রভৃতি বিভিন্ন ভণিতাযা্ত পদগালে রায়শেখবেব রচনা বলে মনে কবা হয়। তবে এর সমর্থনে নিশ্চিত প্রমাণ নেই।

এই সংগ্র আরও একটি সমস্যার কথা উল্লেখ করতে হয়। বিদ্যাপতিও তাঁর অনেক পদের ভাণতায় 'কবিশেখর' নামটি ব্যবহার করেছেন। উভয় কবির রচিত ব্রজব্লি পদও পাওয়া ষায় এবং এই পদগ্লিলর মধ্যে যথেণ্ট মিল থাকায়, পার্থক্য নির্ণয় করা অনেক ক্ষেত্রে কঠিন হয়ে পড়ে। সমস্যাটিকে কঠিনতর করেছেন নগেন্দ্রনাথ গ্রেপ্ত 'কবিশেখর' ভাণতায়ন্ত পদগ্লিল নির্বিচারে বিদ্যাপতির পদ সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত করে। তবে এর সমাধানের পথ নির্দেশ করেছেন পদকলপতর্বর সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায়। অভ্যন্তরীণ প্রমাণ উপন্থিত করে তিনি দেখিয়েছেন যে, বিদ্যাপতির পদে রাধা-কৃষ্ণের সেবক-সেবিকা, দাস-দাসী প্রভৃতির উল্লেখ নেই। কারণ দাস-দাসী, বিশেষ করে সখা ও সখী হিসাবে ভজনারীতি চৈতন্যেত্তর কালে প্রবর্তিত হয়। রুপে গোম্বামীই সর্বপ্রথম সখীভাবের সাধনা বা মঞ্জরী সাধনার ব্যাখ্যা করেন। চৈতন্য-পরবরতী কবিদের মধ্যে সাধনার এই পর্যাত বিশেষ প্রিয় ছিল। তাঁদের রচনাতেও এর প্রতিফলন দেখা যায়। রায়শেখরও মঞ্জরীভাবের সাধক। তাঁর একটি পদে আছে, রাধা অভিসাবে চলেছেন, বার্যশেষর অন্তর্গণ সখী হিসাবে তাঁর অলণ্ডার ইত্যাদি বহন করে চলেছেন।

যতনহি^{*} নিঃসর্ নগর দ্রেন্তা। শেখর অভরণ ভেল বহন্তা ॥^{৯২}

মিথিলার কবি বিদ্যাপতি এবং বাংলার কবি রায়ণেখরের ব্যবহৃত রক্তব্লি পর্বা-লোচনা করলেও দু'জন পৃথক পৃথক কবিকে চিহ্নিত করা যায়। বিদ্যাপতি রক্তব্লিতে শান্ধ মৈথিল শান্দের সংমিশ্রণ ঘটিয়েছেন। এছাড়া তাঁর ভাষা ব্যাকরণসিম্ধ। কিন্তন্ বাঙালী কবি রায়ণেথর শান্দের প্রয়োগে এবং ছন্দের ব্যবহারে তেমন শান্দ্রভা রক্ষা করতে পারেন নি। যদিও রায়ণেথরের রচনার লালিত্যগাণে আপাতদ্দিতে এই বাটি ধরা পড়ে না এবং মনে হতে পারে বিদ্যাপতিরই রচনা। সম্ধানী দ্দি নিক্নে দেখলে পার্থক্য ধরা পড়ে এবং সংশয় থাকে না যে 'কবিশেখর' প্থক ব্যক্তি। তঃ অসিত-কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এই অভিমত সমর্থন করেন। ১৪

বিভিন্ন 'শেখর' ভণিতাযা্ক বাঙালী পদকতাদের মধ্যে রায়শেখর কে, অথবা এই সবগালি তাঁরই ভণিতা কিনা তা নিধরিণ করা দ্বেহে ব্যাপার। ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এ সম্পর্কে বলেছেন: "দম্ভাত্মিকা নামক পদ সংগ্রহে যে শেখরের ভণিতা আছে, তিনিই রায়শেখর, কারণ 'দম্ভাত্মিকা' পদের সঙ্গে 'পদকল্পতর্' ধ্ত রায়শেখর, শেখর ইত্যাদি ভণিতায়্ক্ত পদের সম্পর্ণ সৌসাদ্শ্য আছে। স্পতরাং 'দম্ভাত্মিকা' পদাবলী ও 'পদকল্পতর্'র পাঠ মিলাইয়া এইর্পে সিম্ধান্ত করা যাইতে পারে— কবির যথার্থ নাম ছিল শেখর। রায়-ন্প-কবি সমস্তই কবি নিজ নামের বিশেষণ হিসাবে ব্যবহার করিয়াছেন।'

জগণ্বশ্ব ভদ্র গোরপদতর্গগণীতে বলেছেন, রায়শেখরের প্রকৃত নাম শশিশেশর। তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন নিত্যানন্দের বংশে, গোরিশ্দাস কাবরাজের কিছু পরে। জন্মন্থান বর্ধমান জেলার পড়ান গ্রামে। সতীশচন্দ্র রায় মনে করেন, ১৫০৪ শকে থেত্রীতে যে মহোৎসব হয় তার প্রেই রায়শেখরের মৃত্যু হয়েছিল। এই সিম্বান্তের অনুকলে তিনি নানা মুক্তি দেখিয়েছেন। ১৬ দীনেশচন্দ্র সেন বলেছেন, ইনি প্রায় মহাপ্রতুর সমসাময়িক কবি। ১৭ বিমানবিহারী মজ্মদার রায়শেখরকে যোড়শ শতকের কবি বলেছেন। ১৮ তিনি আরও বলেছেন: "গ্রীখণ্ডের নরহার সরকারের লাত্ত্পত্র রঘ্ননন্দনের শিষ্যু রায়শেখর গোবিশ্দাস কবিরাজের মতন অন্টকালীয় নিত্যলীলার পদ লিখিয়াছেন। রায়শেখর গ্রীকৃঞ্জলীলার, বাল্যলীলা, গোণ্ঠ, প্রেরাগ, অভিসার, মান, থণিডতা, রসোণ্গার, আক্ষেপান্রাগ বিষয়ে পদ রচনা করিয়াছেন। ইনি ভণিতায় শেখর বা রায়শেখর লিখিতেন।"১৯

ষেস্ব তথ্য বর্তমানে পাওয়া যায়, তার সাহায্যে রায়শেখরের কাল ও ব্যক্তিজীবন সংবংশ চূড়ান্তর,পে কিছু বলা চলে না। আমরা অধ্যাপক অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মলে বন্তব্য স্বীকার করে নিতে পারি। সে বন্তব্য হল এই যে, রায়শেখর গোবিস্ফ্লাসের পরবর্তী সময়কার সপ্তদশ শতকের কবি। ১০০

পদাবলী সাহিত্যের নানা শাখায় রায়শেখর বিচরণ করেছেন। কৃষ্ণের বাল্য ও গোষ্ঠলীলা, পরেরারা, অভিসার, মান, খাষ্ডতা, আক্ষেপান্রাগ প্রভৃতি বিষয়ে তাঁর পদ পাওয়া যায়। গোবিশ্দদাস কবিরাজের মতো দ্বভাদ্বিকা পদে তিনি রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় নিতালীলার পদ রচনা করেছেন। এই সব পদে রাধাকৃষ্ণের প্রতি দুব্দের লীলা বর্ণনা করা হয়েছে। পরবর্তীকালে এই পদগ্রিল রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পালাগান ব্রচয়িতাদের প্রভাবান্বিত করেছে। রায়শেথর যে প্রকৃত কবি-প্রতিভার অধিকারী ছিলেন, তা নিম্নোন্ধ্ত রঞ্জব,লিডে রচিত অভিসার পদটি থেকে উপলব্ধি করা যেতে পারে।

ঝরঝর বরিখে সঘনে জল-ধারা।
দশ দিশ সবহর ভেল আশ্বিয়ারা॥
এ সথি কীয়ে করব পরকার।
অব জনি বাধরে হরি অভিসার॥
অন্তরে শ্যাম চন্দ পরকাশ।
মনহি মনোভব লেই নিজ পাশ॥
কৈছনে সন্দেকতে বন্ধরে কান।
সোঙারিতে জর জর অথির পরাণ॥
ঝলকই দামিনি দহন সমান।
ঝনঝন শন্দ কুলিশ ঝনঝন॥
ঘর-মাহা রহইতে রহই না পার।
কি করব এসব বিঘিনি বিথার॥
১০০১ ইত্যাদি

কবির অন্যান্য বিষয়ক পদের পারচয় নেবার এখানে প্রয়োজন নেই । বাংসল্য রসের প্রকাশ তার রচনায় কিভাবে কতটা হয়েছে তা এখন দেখা যেতে পারে ।

পর্রনো বিষয়, বাঁধা ছক,— স্থতরাং বিশেষ প্রতিভাশালী না হলে শ্রীকৃষ্ণের বালা-লীলা বর্ণনাকে চিন্তাকর্ষ করে তোলা যে কোনো কবির পক্ষেই কঠিন। রায়শেখরের অনেক পদই গতান্ত্রগতিক; চমংকৃতি— যা বসেব মূলকথা— তার অভাব অন্ভত্ত হয়।

যশোদা কঠোর তপস্যা করে কৃষ্ণের মতো পর্ব্ব লাভ করেছেন। প্র্বের 'সর্ধানন' দেখে তার মনে 'প্রেম-স্থখ-সিন্ধ্র' উথলে ওঠে।

জশোমতি বোলত ভাষ।

এ বিধ্ব বদনে মা বোল বোলইতে ধুনইতে শ্রবণ উল্লাস ॥ ১০২

ছেলের মুখে 'মা' ডাক শ্বনতে পাবার আকাৎক্ষা খ্বই স্বাভাবিক। যশোদা এখানে আমাদের আপনজন।

তারপর কৃষ্ণ কথা বলকে শিখেছেন। তাঁর মুখের কথা শুনে যশোদা আনক্ষে আত্মহারা। সেই আনক্ষে কৃষ্ণকে তিনি সুস্বাদ্য খাওয়াতে লাগলেন।

আধ আধ বালক সত বোল বোলত

জ্বৰ্নান বদন তহি চাই।

মাখন ক্ষির স্থার উদর প্রী দেহ নবনিত খাই তথাই ॥^{১০৩}

কৃষ্ণের গোন্টে বাবার বয়স হয়েছে। নানা আশক্ষায় বশোদার হৃদয় পূর্ণ। দৈবান্ত্রহে পূরে পেয়েছি, তবে আর ভয় কেন? বশোদা নিজেকে একবার প্রবোধ দেন, আবার বিচ্ছেদ ভাবনায় কাতর হয়ে মুছিত হয়ে প্রজেন— নে রে রাম ধর বাঢ়াইয়া কর

लाभाल माभित्य पि॥

রাম করে ধরি জশোদা স্ক্রের

সোপিছে যাদব রায়।

নয়নের জল করে ছল ছল

বসন তিতিয়ে জায়।

রাম করে হরি সমপ্ণ করি

জশোদা মরেছা হইল। ²⁰⁸

যশোদার ভয় কিছ্তেই দরে হয় না—

বলরামের কর লৈয়া, গোপালেরে সমপিয়া,

প্রন প্রন বলে নন্দরাণী।

এই নিবেদন তোরে, না যাবে কালিন্দী তীরে,

সাবধান মোর নীলমণি ॥

বামেরে লইয়া কোরে, গির্মিণ্ডযে আখির নীরে,

প্র প্র চুম্বে মুখ্থানি। ^{১০৫}

কৃষ্ণ এখনও বালক, পথঘাট চেনেন না, এখনই কেন তাঁকে গোণ্ডে পাঠানো হবে ?

ঘর পব যে না জানে সে জনা চলিল বনে

এ তাপ কেমনে সহে **মায**।

আমার জীবন দ্বলালিয়া। কিবা ঘরে নাহি ধন কেনে বা **যাইবে বন**

রাখালে রাখিবে ধেন, লৈয়া ॥

আমার নয়নের তারা হাপ্তীর প্রত তোরা

আণল করিয়া যাবি মোরে।

দুধের ছাওয়াল হৈয়া বনে যাবে ধেনু লৈয়া

কি দেখি রহিব যাই ঘবে।

ননী জিনি তন্থানি আতপে মিলায় জানি

সে ভয়ে সঘন প্রাণ কাঁপে।

শিরীষ-ক্স্ম-দল জিনিয়া-চরণ তল কেমনে ধাইবে হেন পায় ॥^{২০৬}

কিন্ত, গোচারণ যে কুলের ধর্ম', গোন্ঠে যেতেই হবে। তাই—

ধরিয়া মায়ের কর ক্র ক্রে রাম দামোদর

শ্ভ কাজে না করিহ দৃখ।

আমার ক্লের ধম গোচারণ নিজ কম

করিতে পাই যে বড় সংখ। ১০৭

গোষ্ঠে যাওয়া বখন বন্ধ করা গেল না, তখন যশোদা কৃষ্ণ ও বলরামকে 'রক্ষামন্ত্র' দিলেন তাদের নিরাপত্তার জনা। এমনকি বেদে ডেকে 'ঝাড়ফকৈ'ও করিয়ে নিলেন।

ডাকিনী শাকিনী ভয়ে

ধড প্রাণ নাহি রহে

বাদিয়া সাধিয়া আনি মায়।

অক্ষয়-অমর-তন্

হয় যেন রাম কান:

এমতি বাশ্যিয়া দিবে গায় #^{২০}~

যশোদা এখানে এক সংখ্কারাচ্ছন খেনহাত্র গ্রাম্য রমণী হিসাবে আমাদের নিকট উপিহ্থিত হন।

রায়শেখর বাংসলাের যেসব চিত্র এ'কেছেন সেগালি আমাদের নিকট পরিচিত। অন্যান্য পদকতারাও অনেবটা এই ভাবেই বাংসল্য ভাবনাকে প্রকাশ করেছেন। রায়-শেখরের মধ্যে ভাবগত অনুসরণের উৎসাহ কম দেখা যায়। তাঁর বৈশিষ্ট্য রাধার প্রতি যশোদার স্নেহের চিত্রণে। কৃষ্ণ গোডে চলে গেছেন, গৃহে শ্ন্যু, যশোদার মন উদাস। মনের এই অবস্থার রাধার প্রতি তাঁর পেনহের নগার হল। ক্ষে যে রাধার প্রতি আক্রণ্ট তার ইণ্গিত তিনি আগেই পেয়েছেন । এটাও রাধার প্রতি তাঁর আকর্ষণের অনাত্য কারণ।

কান্যুরে পাঠাইয়া বনে যশোদা বিষাদ মনে

আসিয়া রাইরে করে কোরে।

দ্বেথ আউলাইছে গা মুখে না নিঃসরে রা

বসন ভিচিয়া গেল লোৱে ॥

গদগদ-স্ববে রাণী

কহয়ে বিষাদ-বাণী

ধারয়া রাধার দুটি করে।

কীতিদা সমান হেন

আমারে জানিবা তেন

সে হর এ ঘর সব তোরে।

কি আর করিব সাধ

সকলে পড়িল বাদ

দিনেক রাখিতে নারি তোমা।

এমনি বিষম লোক

জীয়ন্তে পাড়য়ে পোক

তিলেক নাহিক কার, ক্ষেমা ।

বিবিধ মোদক আনি

রাইয়ের আঁচলে রাণী

দিলা কত যতন করিয়া।

ফুকার করিয়া কান্দে

হিয়া থির নাহি বাশ্ধে

ধারা বহে মুখ বুক বাইয়া ॥^{১০৯}

রাধার প্রতি যশোদার এমন দেনহের পরিচয় পাওয়া যায় জ্ঞানদাসের রচনায়— রাধিকারে লয়ে কোরে রাণীর অতি স্থ। মন সাধে চায়্যা রৈল রাধার চীদ্মুখ ॥

প্রতি অপে হাত দিয়া অনিমেখে রাণী।

এমন সোনার বাছা মুই বাই নিছনি। ভাসায়ে আনস্থে রাণী রাধা কোলে লয়ে। লক্ষ লক্ষ চুন্ব দেই বদন কমলে। ^{১১০}

কৃষ্ণের বয়স বাড়লেও যশোদা তাঁকে শিশ্র মতোই দেখেন। রাধা এবং কৃষ্ণ দ্'জনেই তাঁর স্নেহের পাত্র। তাঁদের বিলাসলীলা তাঁর চোখে পড়ে না, তাঁদের বিলাসলীলাকে বালক-বালিকার খেলা হিসাবেই দেখেন যশোদা। কৃষ্ণ সারারাত বিলাসকুঞ্জে অনিদ্রায় থেকে প্রত্যাষে বাড়ী ফিরে ঘ্রিময়ে পড়েন উঠতে দেরী হয়। সখারা
গোস্ঠে যাবার জন্য ডাকতে আসে। যশোদা তখন যান ছেলের ঘ্রম ভাগাতে।
সকালবেলা ঘ্রম থেকে ওঠবার পর শরীর সজীব দেখাবার পরিবত্তে মনে হয় কত
কাস্ত। স্নেহাত্রে যশোদা সম্ভোগচিহ্নগ্লির অন্য ব্যাখ্যা দেন। এমনকি, রাত্রির
অশ্ধকারে রাধা-কৃষ্ণের পরিধেয় বস্ত যে পরিবর্তিত হয়ে গেছে তার প্রকৃত অর্থ
উপলব্ধি করতে চান না যশোদা।

রামের বসন

পরিলা কখন

কে নিল বসন তোর।

রাতা **উতপ**ল

নয়ন-য;গল

কি লাগি দেখিয়ে ঘোর।

নীল-মালন

আতপে মলিন

কেন বা এমন দেহ।

উনমত হৈয়া

ব**্লহ** ধাইয়া

কুদিঠি দিলে বা কেহ।

হিয়ার উপর

ক**ণ্টকে আঁচ**ড়

গিয়াছিলা কোন বনে।

আমার কপালে

না জানি কি ফলে

পরানে মরিব মেনে ॥১১১

বিলাসলীলায় ক্লান্ত পত্তকে অস্কৃথ মনে করে এবং কেউ অশত্ত দৃণ্টি দিয়েছে ভেবে, যশোদা দেবতার নিকট গেলেন প্রো দিতে।

রায়শেখর প্রথম শ্রেণীর কবি না হলেও বাংসলারসের পদকর্তা হিসাবে বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। অলংকারবিহীন শাদামাঠা ভাষায় তিনি বাংসলারসের অন্তর্ভাত সহজরতেপ প্রকাশ করেছেন। তাঁর যশোদা স্নেহান্ধ রমণী। কৃষ্ণের ঐশ্বর্ধরপে ধশোদাকে আকৃষ্ট করেনি। রায়শেখরের বাংসলা পার্থিব, অলোকিক নয়।

উপরোক্ত পাঁচজন কবি ছাড়া আমাদের আলোচ্য কালখণেডর মধ্যে আর যাঁরা বাংসলা রসের কিছু কিছু পদ রচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গোবিশ্বদাস, ঘনরামদাস, উশ্ববদাস, ধদ্নশ্বন দাস, বংশবিদন প্রভৃতি। অবশা বিমানবিহারী মঙ্গুমদার মনে করেন, গোবিশ্বদাস নামাণ্কিত বাংসলারসের অধিকাংশ পদই খ্যাতনামা পদকর্তা গোবিশ্বদাস কবিরাজের কিনা সে বিষয়ে যথেণ্ট সম্পেহ আছে।

হিস্দী

কুঞ্চদাস

কর্ম্ভনদাস, স্রেদাস, পরমানশদ দাস ও কৃষ্ণদাস,— অণ্টছাপের এই চারজন সাধক কবি বল্লভাচার্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। কুশ্ভনদাসই দীক্ষা নেন সকলের আন্তর্গ। তিনি অণ্টছাপের বিশিণ্ট কবি। কিন্তু তাঁর জীবন সম্বশ্ধে প্রামাণিক তথা বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। ডঃ দীনদয়ালা গা্পু বলেছেন,— কিছু কিছু পদে কুশ্ভনদাস তাঁর গা্র এবং গা্রার পরিবারবর্গের পরিচিতি দিয়েছেন, কিন্তু নিজের সম্বশ্ধে কোথাও কিছু লিখে যাননি। ১১২

হরিরায়জী রচিত চৌরাসী বৈশ্বন কী বার্তা থেকে তাঁর সংবশ্ধে দ্ব'একটিকথা জানা যায়। জানা যায়, ব্রজভূমির গোবর্ধন পর্বতের নিকটবর্তা জম্বনারতো গ্রামা তাঁন বাস করতেন। পরাসোলী চন্দ্র সরোবরের কাছে তাঁর পৈত্রিক কিছ্ম জমি ছিল। এই জমি দেখাশ্বনাও করতেন কু ভনদায়। মাঝে মাঝে যেতেন এনাথজীর মন্দিরে কীর্তান গাইতে। কবির জন্ম 'গোরবা' ক্ষতিয় কুলে। ১০০ মাতা-পিতার কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না। এই প্রসংগে প্রভূদ্যাল মীতল বলেছেন: "ইন বার্তাও" মেঁ [চৌরাসী বৈশ্বন কী বার্তা এবং অণ্ট সখান কী বার্তা] উনকে নিবাস স্থান উর উনকী জাতি কা তো উল্লেখ হয়ো হৈ, কিন্তা উনকে পর্বেজ কুটুন্বী এবং মাতা-পিতা কা কোঈ বিব্রবণ নহীবিদ্যা গ্রাহা হৈ।"১০

আমরা আরও জানতে পারি যে, কুশ্ভনদাসের প্রথম জীবন কেটেছে তাঁর ধর্মপ্রাণ পিতৃব্য ধর্মদাসের সাহচযে । ১৯৫ অবপ বয়সেই তিনি কীতনে পারদাশতা লাভ করেন, তাই দীক্ষা নেবার পর বংলভাচার তাঁকে শ্রীনাথজীর মন্দিরে কীতনিসেবার ভার দেন। কুশ্ভনদাস নিজে কতকগ্রিল মধ্রে পদ রচনা করে গান করতেন। তাঁর কীতনের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ল দ্রে দ্রোন্তরে। খ্বামী হরিদাসের মতো সাধকও তাঁর মধ্বষাঁ কীতনি শ্রনতে আসতেন। ১৯৬

সম্ভাট আকবরও নাকি কীত'ন শোনার জন্য একবার তাঁকে দিল্লীতে আমশ্রণ জানিয়েছিলেন। কুভনদাস এই আমশ্রণ পেয়ে উল্লিসিত হর্নান। কারণ দিল্লী গোলে কুঞ্চের সেবায় ছেদ পড়বে। শ্রীনাথজীর বিচ্ছেদ-বেদনা সইতে হবে। তাই আকবর যখন গাইতে অনুরোধ করলেন তখন কবি শোনালেন—

ভক্তন কো ক্যা সীকরী সোঁ কাম।
আৱত জাত পশৈথয়াঁ টুটী বিসরি গয়ো হরিনাম।
জাকো মুখ দেখী অঘ লাঘে তাকো করন পরী পরনাম।
কুম্ভনদাস লাল গিরধর বিন রহ সব মুঠো ধাম।

অর্থাৎ, ভরের সোনার হারে কি প্রয়োজন ? আসতে যেতে জ্বতো ক্ষয়ে গেল, হরি

নাম ভূলে গেলাম। যার মুখ দেখলে পাপ হয় তাকেও প্রণাম করতে হয়। ক্রুডনদাস বলেন, গিরিধারী ছাড়া প্রতিবটিত সব মিথ্যা।

ক্রুভনদাসের জন্ম-মৃত্যুর তারিখ জানা যায় না । শুধু কয়েকটি প্রাসন্গিক ঘটনা থেকে তার জীবিতকাল অন্মান করা যেতে পারে। বল্লভাচার্য শ্রীনাথজীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ১৫৪৯ বিক্রমান্দে বা ১৪৯১ প্রীষ্টান্দে। গোবর্ধাননাথজীর বার্তা থেকে এই তথ্য পাওয়া যায়। ঐ সময় কু-ভনদাস দীক্ষা গ্রহণ করেন। স্কুতরাং বলা ষেতে পারে যে, ১৪৯১ এশিটান্দে কবি অশ্তত নবয়বক ছিলেন। তাঁর মত্যুর সময় সম্বশ্ধে এই বন্তব্যটি যথেণ্ট আলোকপাত করে: "প্রমানস্বদাসজী [অন্ট্ছাপের কবি] কা নিধনকাল সাবং ১৬৪০ বি. মানা গ্রা হৈ ঔর সরেদাসজী কা গোলোকবাস সাবং ১৬৩৮-৩৯ বি. কে লগভগ নিধারিত কিয়া গয়া হৈ। অতঃ ইসসে স্পন্ট অনুমান লগায়া জা সকতা হৈ কি ক্ৰ'ভনদাস জী কা নিধন কাল সম্বং ১৬৩৮ য়া ১৬৩৯ বি হোগা। চেরিসেমী ৰাতা ওর বল্লভ সম্প্রদায় মে' য়হ প্রচলিত হৈ কি ক্মভনদাস কী আয়; ১১৩ বর্ষ কী থী। সম্বং ১৬৩৮ রা ১৬৩৯ বি নিধন তিথি মাননে পর ইনকী জন্মতিথি সং ১৫২৫ যা সং ১৫২৬ বি. আতি হৈ ।"১১৮ অর্থাৎ, প্রমানন্দ্রাসের মৃত্যু ১৬৪০ বিক্রমান্দ্রে এবং সরদাসের মৃত্যু ১৬৩৮-৩৯ বিক্রমান্দের কাছাকাছি কোনো সময়ে হয় বলে মনে করা হয়। সাতরাং অনামান করা যেতে পারে, কা ভনদাসের মাত্যুও ১৬৩৮ বা ১৬৩১ বিক্রমান্দে হয়েছিল। একটি প্রচলিত মত অনুসারে— যার সমর্থন চৌরাসী **রার্তা ও** বল্লভ সম্প্রদায়েও পাওয়া যায়— ক্রুভন্দাস ১১৩ বংসর জীবিত ছিলেন। যদি ১৬৩৮ বা ১৬৩৯ বিক্রমান্দে তাঁর মৃত্যু হয়ে থাকে, তাহলে প্রচলিত ধারণার ভিত্তিতে কর্ম্ভন-দাসের জম্মসাল দাঁড়ায় ১৫২৫ বা ১৫২৬ বিক্রমান্দ।

ক্রম্ভনদাসের পদাবলী যথেন্ট সমাদ্ত হলেও তাঁর জাঁবিতকালে সেগ্রলি গ্রম্থাকারে সংকলিত হয়নি বলেই মনে হয়। সেজনা তাঁর অনেক পদ হয়ত লপ্তে হয়ে গেছে। কবির রচনায় মধ্র রসের নিপ্রণ ও বিচিত্র প্রকাশ দেখা যায়। তবে বাংসলা রসের পদ রচনায়ও তিনি কম পারদশা নন। মধ্র রসই হোক কি বাংসলা রসই হোক, মলে বিষয় এক— 'গ্রীকৃঞ্ধ'। রামচন্দ্র শৃত্রু তাই বলেছেন: "বিষয় বহী কৃষ্ণ কী বাললীলা তার প্রেমলীলা হৈ।" সামলীলা প্রভৃতি নানা উৎসব কেন্দ্র করে কৃষ্ণলীলার টুকরো টুকরো বিচ্ছিন্ন ছবি এ'কেছেন কবি। স্রেদাস কিংবা পরমানন্দ্রনাসের পদে অনেকটা পালাগানের মতো যে পারংপর্য লক্ষ্য করা যায়, ক্র্ভনদাসের পদাবলীতে তা নেই। রাসোৎসবের একটি পদে কবি বলেছেন—

রাস মে^{*} গোপাল লাল নাচত, মিলি ভামিনী। অংস-অংস ভূজনি মেলি, মণ্ডল-মধি করত কেলি, কনক-বৈলি মন্ম তমাল স্যাম-সংগ স্বামিনী । ^{১২০}

অর্থাৎ, রাস উৎসবের নৃত্যে, স্কুদর গোপাল এবং ভামিনী এক সংগে নাচছেন।
নাচতে নাচতে কাঁধের উপর হাত রাখার জন্য মনে হয় যেন শ্যামল তমাল বৃক্ষে
কনকলতা জড়িয়ে আছে। শুধু রাস নয়, কবি দানলীলা, কুঞ্জলীলা, বসন্তলীলা,

মুলনোৎসব প্রভৃতি উপলক্ষ করেও পদ রচনা করেছেন। তাছাড়া শা্ধা বসশত নর, বৎসবের সব ঋতুর মধ্যেই তিনি আবিজ্ঞার করেছেন সৌশ্দর্য এবং মধ্রলীলার উপযোগী পরিবেশ। বর্ষার রূপে কবিকে মৃশ্ধ করে। বৈষ্ণব কবিদের রচনায় বর্ষার সন্দেগ থাকে একটু বেদনার স্বর। আশঙ্কা হয়, রাধার অভিসাবে বেরোবার প্রয়াস ব্যর্থ করে দেবে। কৃশ্ভনদাসের মধ্যে কিশ্ত্ব সে আশঙ্কা নেই। রবশীদ্রনাথের মতো তিনি বর্ষার বারিধারায় উচ্ছব্সিত হয়ে ওঠেন।

রিনি-ঝিনি বরষত মেহ প্রীতম সংগ্রী!
চলো সখী! ভীজ*ত সমুখ লাগৈগো॥
তৈসেঈ বোলত চাতক, পিক, মোর।
তৈসেঈ গরক মধ্মরী তৈসেঈ পরন সীতল লাগৈগো ॥

`

অর্থাৎ, রিমা ঝিমা করে বাণিট পড়ছে। একদিকে যেমন চাতক, কোকিল ও মরার ডাকছে, অন্যাদিকে মেঘের মাদ্র মধার গজান। শীতল বাতাস বইছে। সখী চলো, এমন সময় প্রিয়তমের সংগ্রাকৃতিত ভিজতে খাব ভালো লাগবে।

ক্শভনদাস শৃধ্ বর্ষার রপে দেখে মৃগ্ধ হননি। তাঁর রাধা বর্ষাকে নিবিড্ভাবে ভালোবেসেছেন। এই ভালোবাসার প্রকাশ বারবার পাওয়া যায়। যেমন এখানে—

স্যাম ! স্বান্ নিয়রে আয়ে মেহ্ব ভী'জেগী মেরী স্বাংগ চুনরী ওট পীতাম্বর দেহ্ব ॥ দামিনি তে' ভ্রপতি হোঁ মোহন নিকট আপ্নৌ লেহ্ব । ১১১

অথাৎ, শ্যাম শোন, বধা এসে গেছে; আমার স্কুনর রঙিন ওড়না ভিক্তে যাবে। ত্রাম তোমার হলুদে উড়ানি দিয়ে আমাকে ঢেকে দাও।

কবির মধ্রে রসের পদগ্লি ভাষার স্বন্ছতায় ও সৌকর্ষে এবং বিষয়বৈচিত্রে হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে। রাধা-কৃষ্ণের সংলাপের মধ্যে তিনি যথেন্ট নাটকীয়তা সূষ্টি করতে সক্ষম হওয়ায় পাঠকদের আগ্রহ বৃদ্ধি পায়।

ক্রভনদানের মধ্ররদের রচনাবলীর বিশ্তৃত আলোচনার শ্থান এখানে নেই। তাঁর বাংসলারসের পদগ্রনিই আমাদের আলোচ্য বিষয়। এই বিভাগেও ক্রভনদাস সাথক কবি।

কৃষ্ণকৈ কোলে পেয়ে নশ্দ, যশোদা এবং সকল ব্রজবাসী আনশেদ উচ্ছাল। কিশ্ত্র্ বশোদার আনশের তালনা নেই।

> জুলে আনন্দর।ইজ:, ফুলী জস:মতি মাই। গোদ লিএ ফুলস্তি বড়ী ক্মলনৈন স:খদাই ॥১২৩

অর্থাৎ, পত্রে কোলে পেয়ে যশোদার গর্বের অশ্ত নেই। তিনি কমলনয়ন কৃষ্ণকে কোলে নিয়ে আদর করছেন আর আনশ্বে উৎফুল্ল হচ্ছেন।

কৃষ্ণকৈ পেয়ে যশোদা অন্য সব কাজের কথা বর্ঝি ভূলে গেছেন। ছেলেকে নিয়েই তার দিন কেটে যায়। তাঁকে কোলে করা, দোলনায় দোলানো, আদর করা, খাওয়ানো—
এসব করতেই সময় শেষ হয়।

রতন খচিত কণ্ডন কো পালনা, তা-মধি ঝুলত গিরিধরলাল।
জস্মতি হর্ষি ঝুলবতি, গাবতি স্কুদ্র-গ্র্ণ দৈ-দৈ কর তাল।
করি গ্রলগ্রলী হ'সাবতি হার কোঁ, কবহাক মুখ সোঁ চুদ্বতি গাল। ২২৪

কবি বলৈছেন, রঙ্গচিত মনোহর দোলনায় গিরিধারীলাল ঝুলছেন। যশোদা আনম্দিত হয়ে কৃঞ্জের গ্লগান করছেন এবং দোলনা দোলার সভ্গে সভ্গে হাতে তাল দিচ্ছেন। কথনো সাড়সাড়ি দিয়ে হরিকে হাসাচেছন, কথনো বা মাখ চুন্বন করছেন।

রত্বপচিত দোলনার কথা না থাকলে এটি আমাদেরই ঘরের ছবি হতে পারত। তবে যশোদার যে খাঁটি মায়ের প্রাণ তা সমুস্পত্তরকেই অনুভব করা যায়। দোলনার কথা বারবার এসেছে কবির পদে। মায়ের হাদয়দোলারই প্রতীক হয়ত।

কর্ম্ভনদাসের বাৎসল্যভাবনা নানা উৎসব কেন্দ্র করে প্রকাশ পায়। কৃঞ্জের জন্মের পর ষষ্ঠী-প্রজার অনুষ্ঠানে কত সমারোহ। কত লোকের আনাগোনা, কত কলরব। তব্ যশোদার অন্যাদকে মন নেই, ছেলের মুখের দিকে চেয়ে চেয়ে পরম সুখে মগ্র তিনি— "নির্বাথ-নির্বাথ সূত্রথ পাঈ ।" ২ ?

দশহরার শৃভদিনে কৃষ্ণ যবের অঙ্কাব ধারণ করেছেন; তাঁর কপালে ক্মকামের তিলক শোভা পাছে। পাতের কল্যাণ কামনায় যশোদা মঙ্গল আরতি করছেন, তাঁর সব বালাই দার করবার জন্য দান করছেন মান্তার হার। ১১৬

এর পরে দেখা যায় গোপাল ও বলরামকে বসন-ভূষণ, তিলক প্রভৃতিতে সজ্জিত করে যশোদা তাদের হাতে রাখী বাধছেন। ১১৫ যশোদা রাখী বাধছেন প্রের মধ্পল কামনায়—

রাখী বাঁধতি হৈ নশ্রাণী।
রাজাতি কী স্ভাগ বনী অতি মোহন কে মন মানী ॥ ২১৮
অথিং, কলাণে কামনায় নশ্রাণী প্রের হাতে রজ্খচিত রাখী বে'ধে দিলেন;
রান্ধণদের দক্ষিণা দিয়ে তুক্ট করলেন এবং তাঁরা খুদি মনে আশীবদি করে গেলেন
রক্ষকে।

আবার, কার্তিক মাসের কৃষ্ণা ত্রোদশীর-রাত্তির উৎসবেও যশোদা কৃষ্ণের মণ্যল কামনায় নানা অনুষ্ঠান পালন করছেন দেখা যায়। ২২৯ যশোদার কাছে এইসব উৎসবের দিনগুলির নিজ্পব কোন মূল্য নেই; পুতের কল্যাণ কামনার সুযোগ এনে দেয় বলেই তাদের গুরুষ।

কৃষ্ণ বড় হয়েছেন। মা'র কোল ছেড়ে বাড়ীর প্রাঙ্গণে থেলা করেন, আর তা দেখে ধশোদার মন আনশে পর্ণে হয়ে যায়। ক্রুডনদাস বলেছেন—

ক্রীড়ত কাহু কনক আঁগন মাঁহী।
নিজ-প্রতিবিদ্য বিলোকি, কিলক করি, ধারত পকরন কোঁ পরছাঁহী॥
পকরি ন পারত দ্রমিত হোত জব, আরত-উলটি লাল তিহি ঠাঁহী।
'কুম্ভনদাস' প্রভু কী রহ লীলা নির্মিথ জসোমতি হ'সি মুসিক্যাহী॥^{১৩০}
অথাৎ, কৃষ্ণ সোনার মতো রৌদ্র ঝলমল আভিনার খেলা করছেন। খিল্খিল্

করে হাসতে হাসতে নিজের ছায়াকে ধরবার জন্য কৃষ্ণ ছ্রটোছ্রটি করছেন, কিন্তু ধরতে পারছেন না। তথন শ্রাশত হয়ে আগের জায়গায় ফিরে আসছেন। ক্রশ্ভনদাস বলেন, প্রভুর এই লীলা দেখে যশোদা মূদ্র মূদ্র হাসছেন।

কৃষ্ণের খেলা দেখে যশোদা নিজে আনন্দ পান; সে আনন্দ ব্রজবাসী সবাই যাতে পেতে পারে সেজন্য তিনি উংসকে। তাই তিনি কৃষ্ণকে বলছেন

নন্দ কে লাল! মন-হরণ স্থানর স্যাম!
জাউ বলি-বলি অব কীজিএ কলেরা ॥
বিরিধ পকরান, দধি, দ্ধে, মাখন, মিন্দ্রী,
পহরি লেউ বসন, কটি বাঁধি লেহ্ মেরা ॥
বলরাম-সংগ মিলি জাউ খেলন লাল!
সকল রজ-জন আনন্দ-দেবা।
"দাস ক্রুভন" প্রভু নন্দ নন্দন ক্রুর—
জসোদা কে প্রাণ, মেরে দের্থিদেরা ॥
১১১

অথাৎ হে নম্বনম্বন, মনোহর শ্যামস্ম্বর, আমি বলিহারি যাই। এখন উঠে জল-খাবার খেয়ে নাও। সবরকম মিন্টান্ন দ্বধ, দই, মাখন, মিছরি প্রস্তুত। কাপড় পরে নাও, কটিতে মেওয়া বাঁধো, তারপর বলরামের সংগে খেলতে যাও। তোমার খেলা দেখে রজবাসীরা আনন্দ পাবে। ক্মভনদাস বলেন, তুমি নন্দ নম্বন, যশোদার প্রাণ্পিয় এবং ভরের দেবাদিদেব।

সম্তানের গ্র্ণ মা অন্যাকে ডেকে এনে দেখাতে চান। এখানেও যশোদা কৃষ্ণের মনোম্বিকর থেলা ব্রজবাসীদের দেখাবার জন্য বাগ্র। কিশ্ত্র কৃষ্ণ যে ভরের নিকট দেবাদিদেব, এই কথা উল্লেখ করাতে লৌকিক বাংসল্যেরসের পরিবেশ ক্ষুন্ন হয়েছে।

কৃষ্ণের বাড়ী ফিরতে বিলম্ব হলে যশোদা উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েন। একদিন স্থীকে অনুরোধ করছেন, তুমি কৃষ্ণকে ক্স্পুগৃহ থেকে নিয়ে এস। তাকৈ সঙ্গে না নিয়ে কিছ্বতেই ফিরবে না। মনে রেখো, আমি তোমার পথ চেয়ে অপেক্ষা করব।

অন্যত্ত দেখছি, কৃষ্ণ দেরী করে বাড়ী ফেরায় যশোদা বলছেন—

ললারে ! আজনু অবেরো আয়ো ?
বডীয় বার কী মারগ জোরতি, তৈ কৈত গহর লগায়ো ॥
অব কহা বাহরি জান ন দৈহোঁ মেরো হিয়ো জন্ডায়ো ।
ঘর হী বোহোত খিলোনা তেরে কাহেকো বাহরি ধায়ো ॥
এক ঠেনি দৈন উরাহনো আঈ, "মৈ" কাহা কৌ দহি নহী খায়ো ।"
"কুম্ভনদাস" গিরিধর য়ো কহে তের করত আপন্নো ভায়ো ॥
১০০

অর্থাৎ, বাছা ! আজ এত দেরী করে কেন ফিরলে ? কখন থেকে আমি তোমার পথ চেয়ে রয়েছি। আর কখনো আমি তোমাকে বাইরে যেতে দেব না। তোমাকে দেখে আমার প্রাণ জ্বড়াল। ঘরেই তো কত খেলনা, বাইরে যাবার কি দরকার ! এখনই এক গোপিনী এসে তোমার জন্য আমাকে কথা শ্নিয়ে গেল।

ক্র্ভনদাসের বাংসল্যরসের বেশী বৈচিত্র্য নেই। তথাপি তিনি সরল অনাড়াবর ভাষায় সাত্যনের জন্য মা'র বাংসল্যের অন্ত্রতি স্চার্র্যুপেই প্রকাশ করেছেন।

স:রদাস

হিন্দী বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে সূরদাসের খ্যান নির্ণার প্রসঙ্গে অধ্যাপক বিজয়েশ্র খনাতক বলেছেন— "মধ্যকালীন বৈষ্ণৱ ভক্ত কবিদের দীর্ষাখ্যানীয় সূরদাস কা খ্যান শার্মি পর হৈ ।" ১৩৪ অর্থাৎ, মধ্যয্গীয় বৈষ্ণব ভক্তকবিদের শীর্ষাখ্যানীয় সূরদাস। শা্ধ্য মধ্য-যা্গের নয়, সর্বকালের হিন্দী বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ, একথা বলতে খিধা করবার কোনো কারণ নেই।

সূরদাসের প্রতিভা সংবশ্ধে পণিডত রামচন্দ্র শক্তের অভিমত হল: "জিস প্রকার রামচরিত কা গান করনেবালে ভক্তকরিয়োঁ মে" গোম্বামী তলেসীদাসজী কা ম্থান সর্বপ্রেণ্ঠ হৈ উসী প্রকার কৃষ্ণচরিত গানেবালে ভক্ত করিয়োঁ মে" মহাত্মা সূরদাসজী কা । বাস্তব মে" য়ে হিশ্দী কাবাগগন কৈ সূর্য উর চন্দ্র হৈ"। ১৩৫ অর্থাং, রামচরিত অবলংবনে যেসব কবি কাব্য রচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে যেমন তুলসীদাস শ্রেণ্ঠ, তেমনি কৃষ্ণ-লীলার কবিদের মধ্যে সূরদাস শ্রেণ্ঠ। এই দুই কবি হিশ্দী সাহিত্যাকাশের সূর্য ও চন্দ্র।

সূরদাসের জীবন সাবন্ধে নিঃসংশয় তথ্য বেশি কিছ্ জানা যায় না। ভক্তমাল প্রভৃতি পাঁচটি বৈষ্ণবীয় প্রশেষ সর্বদাস সাপকে কিছ্ তথ্য পরিবেশিত হয়েছে। এদের মধ্যে হরিরায়জী রচিত চৌরাসী বৈষ্ণবন বার্তায় বলা হয়েছে, স্রেদাসের জাম হয়েছিল দিললীর নিকটবর্তা সীহী গ্রামে। আবার কোথাও কোথাও বলা হয়েছে, আগ্রা ও মধ্বার মধ্যবর্তা র্নকতা তার জামাখন। এই দ্বিট ভিন্ন মতবাদের সমাব্য় সাধন করেছেন হিশী নাহিত্যের এক প্রখ্যাত ইতিহাসকার। তার মতে স্রেদাসের জামাখন নীছী গ্রামই, তিনি আঠারো বছর বয়স পর্যাত সেখানেই ছিলেন। পরে তিনি মধ্বা আসেন এবং তারও পরে আগ্রা ও মথ্বার মাঝামাঝি যম্না তীরবর্তা গউঘাটে বসবাস আরম্ভ করেন। ১০৮ হরিরায়জীর চৌরাসী বৈষ্ণৱন কী বার্তা প্রশেষর বিবরণই সবচেয়ে নিভার্যোগ্য। তিনি স্বেদাসের জামাখন, মাতাপিতা, গৃহত্যাগ প্রভৃতির বিবরণ বাল্যকাল থেকে বৃশ্ধকাল পর্যান্ত লিপিবন্ধ করেছেন।

স্রেদাসের জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ নিয়েও বিভিন্ন মত প্রচালিত আছে। এইসব মতামত বিচার করে একজন বিদেশ সমালোচক সিন্ধানত করেছেন: "স্রেদাস কে জন্মকাল, মৃত্যুকাল আদি কে বিষয় মে" বিভিন্ন মন্তব্য প্রকট কিএ জাতে হৈ। উন সবকা পরীক্ষণ করনে পর হম ইস নিন্কর্য পর পহ'টে হৈ" কি উনকা জন্ম ১৫৩৫ বি মে" হ্যুআ থা, লগভগ সংবৎ ১৫৬৬ মে" বে শ্রীবল্লভাচায জী কী শরণ মে" গএ উর উনকী মৃত্যু অন্মানতঃ ১৬৩৮ অথবা ১৬৩৯ বি । মে" হ্লৈ।" ১৬৭ এর মূল ভাবার্থ হল এই যে, স্রেদাসের জন্ম ১৫৩৫ বিক্রমান্থে এবং তার মৃত্যু হয়েছিল ১৬৩৮ থেকে ১৬৩৯ বিক্রমান্থের কোনো এক সময়ে। ১৫৬৬ বিক্রমান্থের কাছাকাছি সময়ে তিনি বক্সভাচার্যের শিষ্যান্থ গ্রহণ করেছিলেন।

প্রচলিত ধারণা এই যে, স্রেদাসের তিন ভাই ছিল। মা বাবার উপেক্ষা ও উদাসীনতায় সংসারের প্রতি বীতরাগ হয়ে তিনি গৃহত্যাগ করেন। কেন এই উপেক্ষা ? তিনি অন্ধ ছিলেন বলেই কি ? তাঁর অন্ধত্ব সন্বেন্ধেও নিন্চিতর্পে কিছ্ জানা যায় না। কবির রচনা থেকে তাঁর অন্ধত্ব সন্বেন্ধে কোনো স্কুপ্পট্ট ইণ্গিত্রে অভাব সমস্যাকে আরও জটিল করেছে। কোনো কোনো পদে অবশ্য 'অন্ধে' কিংবা 'নিপট অন্ধে' পাওয়া যায়। কিন্ত্র 'অন্ধ' কথাটি এখানে শারীরিক না দার্শনিক অথে ব্যবহার করা হয়েছে, ঠিক বোঝা যায় না। তাঁর মতো অন্ভূতিপ্রবণ কবি নিজের অন্ধত্ব সন্বেন্ধে কোনো আভাস দেননি, এটা আন্চর্যের বিষয়। বহুদিনের কিংবদন্তী এই যে, স্বেদাস অন্ধ 'ছলেন, কিন্তু জীবন ও জগতকে তিনি দেখতে পেতেন ঈন্বরের অন্ত্রহে দিব্যদ্ভির সাহায্যে। তাই তাঁর রচনা জীবনের বাস্তব অন্ভূতিতে এমন প্রাণবন্ত। ডঃ কৃষ্ণচন্দ্র গ্রেপ্ত মনে করেন, মধ্যযুব্গের ভক্তরা এই অলোকিক ধারণায় বিশ্বাসী ছিলেন এবং সেই বিশ্বাস এখনও ভক্তমহলে বিদ্যানা। ২০৮

কিশ্ত্ব এ যুগে এই সমস্যা দিব্যদ্ভির যুক্তি দিয়ে সমাধান করা চলে না। আমরা ডঃ দেবেশুনাথ শর্মার সিশ্বাশত সমীচীন বলে মনে করি। তিনি বলেন, স্বেদাস অশ্ব ছিলেন কিনা তা বিতকের বিষয়। কেউ কেউ বলেন, তিনি ছিলেন জশ্মাশ্ব, আবার অন্যরা তাঁর কাব্যের সজীবতা এবং চিত্রকলেপর যথার্থ প্রয়োগ দেখে মনে করেন, কবি পরবর্তী জীবনে দ্ভিশান্ত হারিয়েছিলেন। কিশ্ত্ব এই দ্বিট বন্ধব্যই অনুমান নিভার। তবে তাঁর রচনার বাশ্তবতা ও সজীবতা অনুধাবন করলে সম্পেহ থাকে না যে, কবি তাঁর জীবনের কোনো এক পর্বে প্থিবীর রূপে স্বচক্ষে প্রতাক্ষ করেছিলেন। তাঁর কল্পনাশন্তি প্রথব হতে পাবে, হয়ত লোকের মুখ থেকে অনেক জেনেছেন, কিশ্ত্বশ্ব্ব এরই সাহায্যে জীবনের বিচিত্র লীলা এমন জীবশ্ত করে তোলা যায় না । ১০৯

আনুমানিক ১৫৬৬ বিক্রমান্দে স্রেদাস বল্লভাচার্যের সংস্পর্শে আসেন। তার প্রেই নানা সাধ্-সন্ম্যাসীর সাংচ্যেরে ফলে তাঁর মনে ঈশ্বরাসন্তি গভীর ইয়েছিল। তাছাড়া, স্বরচিত ভক্তিগীতি যখন তিনি গাইতেন তখন লোকে মুক্ধ হয়ে তা শ্বনত। মনে হয় তাঁর সংগীত-প্রতিভা শ্বধ্ব সহজাত নয়, তিনি হয়ত গ্রের্ব কাছে সংগীতের চর্চা করেছেন। ২৪০

প্রথম সাক্ষাতের পর বললভাচাথের অনুরোধে স্রেদাস তাঁকে বিনয়পদের কয়েকটি গান শ্রনিয়েছিলেন। এ থেকে শ্বভাবতই মনে হয়, স্রেদাস ছিলেন দাসাভাবের উপাসক। বল্লভাচাথের নিকট দীক্ষা গ্রহণের পর তিনি গ্রু-প্রচারিত প্রিটমাগের ভক্ত হন। দাসাভাবে সম্প্রথাধের জন্য ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে যে দ্রেছ থাকে, প্রিটমাগের্ তা নেই। মধ্র রসের মতোই প্রিটমাগের্ ভক্ত ও ভগবানের নিবিড় সম্পর্ক। প্রিটমাগর্ণ সম্প্রদায়ের প্রধান উপজীব্য গ্রন্থ ভাগবত। স্বতরাং স্রেদাকের রচনায় শ্বভাবতই ভাগবতের প্রভাব খ্ব বেশি। কবি নিজেই তা শ্বীকার করে বলেছেন—

ব্যাস কহে স্থকদেৱ সো দাদস স্কশ্ধ বনাই। সূরদাস সোঈ কহে পদ ভাষা করি গাই॥১৪১ অর্থাৎ, ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্দের কাহিনী যেমন ব্যাস শত্রকদেবকে শোনালেন, তেমান আমি দেশীয় ভাষায় সেই কথা গেয়ে শোনাচ্ছি।

কিম্ত্র তাই বলে একথা ধারণা করা ভূল যে, স্রেদাস শ্র্য্ই ভাগবতান্সারী পদ রচনা করেছেন। তাঁর রচনায় যথেণ্ট মৌলিকত্ব না থাকলে তিনি কখনোই এর্পে বিপ্লেখ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা লাভ করতে পারতেন না।

স্রেদাসের রাচত ম্খ্যগ্রম্থ তিনটি: স্রে-সাগর, স্রে সারাবলী, এবং সাহিত্য-লহরী। তাছাড়া প্রাণপ্যারী, নল দময়ন্তী, রামজম্ম, একাদশী মাহাত্ম প্রভৃতি গ্রম্থ স্বেদাস নামাণ্ডিকত হলেও এগালি যে প্রসিম্ধ ভক্ত কবি স্রেদাসের রচনা, এমন কোনো নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায় না। যদি স্তিয় তার রচনাই হয়, তব্ এদের বিষয়বস্ত্ব আমাদের আলোচনার বহিভূতি।

স্ব সাগরই স্বেদাসের প্রামাণিক পদসংকলন। চৌরাসী বার্তা থেকে জানা যায়, স্বেদাসের জীবিতকালেই স্রেসাগর সংকলিত হয়। বারটি স্কেশ্ব রাধাকৃষ্ণের লীলা বিষয়ক পদগালি এই প্রশেথ বিনাস্ত করা হয়েছে। স্বে সাগরের পদগালি নাগলীলা, গোবর্ধনিলীলা, স্বেপচ্চীসী, ভ্রমরগীত, দানলীলা, মানলীলা প্রভৃতি প্থক প্রথি হিসাবেও পাওয়া যায়।

স্বেসারাবলী স্বেসাগরের সংক্ষিপ্ত রূপ। সাহিত্যলহরীর পদপ্রলি ভিন্ন গোতের। এগ লি দ্বেহ প্রহেলিকা পদ। হিন্দীতে বলা হয় 'উলটবাসিয়া' বা 'দ্ভিক্টে' পদ। অর্থাৎ, আপাতদ্ভিতে যে অর্থ প্রতিভাত হয় তার অন্তবালে থাকে কোনো গড়ে অর্থা। এইসব পদেও রাধাক্ষের লীলাকাহিনী বর্ণিত হয়েছে। এই রীতিতে তুলসীদাস, কবীর এবং আরও অনেক হিন্দী কবি পদ রচনা কবেছেন। স্বেসাগরেও দ্ভিক্টে পদের কিছু দ্ভীন্ত পাওয়া যায়। ১৯২

প্রেবিই বলা হয়েছে, স্রেদাস ছিলেন দাস্যভাবের সাধক। প্রথম সাক্ষাতের সময় তিনি বল্লভাচার্যকৈ স্বরচিত বিনয়পদের এই গানটি গেয়ে শোনান: "প্রভূ হোঁ সব পতিতন কো টীকো।" অর্থাৎ, পতিতদের মধ্যে আমি সবচেয়ে পতিত। গান শ্নেব বল্লভাচার্য বলেন— 'জো স্থর হৈব কৈ' এসো ঘিষিয়াত কাহে কো হৈ।" যিনি স্থে [স্বে] তিনি কেন বিলাপ করছেন। এর অর্থ এই নয় যে, বল্লভাচার্য দাস্যভাবকে স্বীকৃতি দেননি। তার মতে সাধকের যাত্রাপথে দাস্যভাবে ভাবিত হওয়া প্রথম ধাপ, শেষ লক্ষ্য নয়। দাস্যভাব্ত অহংকার বিনন্দ করে, সাধককে মহন্তর সাধনার পথে এগিয়ে দেয়। এই পথ ধরেই তিনি সবেন্তিম মধ্রভাবে উপনীত হতে সক্ষম হন। বল্লভাচার্য তাই নিদেশে দিলেন, কৃষ্ণলীলার সকল প্রয়ে নিয়ে পদ রচনা করতে। শ্বে দাস্যভাব নিয়ে থাকলে সাধনা প্রেণ হবে না।

বংলভাচার্য ও তাঁর সংপ্রদার ছিলেন ভক্তিবাদের পর্ণিটমাগে বিশ্বাসী। প্রেবিতাঁ অধ্যায়ে এ বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। ডঃ ভাডারকর পর্ণিটভক্তির চারটি স্তর নির্দেশ করেছেন : প্রবাহ-পর্ণিটভক্তি, মর্যাদা-পর্ণিটভক্তি, পর্ণিট-পর্ণিটভক্তি ও শৃক্ষ্ম-পর্ণিট ভক্তি। স্বেদাস ছিলেন চতুর্থ পর্যায়ের সাধক। এই পর্যায় হল: "The

fourth is of those who through more love devote themselves to the singing and praising of God as if it were a haunting passion." 389

বল্লভাচার্য সাধক-জীবনের প্রথম ভাগে ছিলেন বালগোপালের একনিষ্ঠ উপাসক। শেষ জীবনে তিনি মধ্রেরসে ভাবিত হয়েছিলেন। সরেদাসও বালগোপালকে অবলন্দন করে যেমন বাংসল্যরসের পদ লিখেছেন, তেমনি রাধা-কৃষ্ণলীলার মধ্যর রসাগ্রিত পদও রচনা করেছেন। এই উভয় বর্গের পদাবলীতেই তাঁর কবি প্রতিভার উজ্জ্বল বিকাশ ঘটেছে। তাঁর কাব্য সাধনার এই দুটি পর্ব' পরম্পর থেকে বিচ্ছিল্ল নয়। সরেদাসের কুষ্ণলীলার বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি কুষ্ণের জীবনের ধারাবাহিক বর্ণনা দিয়েছেন। জন্ম ্বৈকে যৌবন এবং মথারা গমন প্যশ্ত দৈনশিন জীবনের ত্যুচ্ছাতিত্যুচ্ছ ঘটনাও তাঁর পদাবলীতে অতি নিপ্রণভাবে বর্ণিত হয়েছে। স্বর সাহিত্যে কৃষ্ণ শুধু 'পতিত পাবন' নন, কখনও তিনি শিশঃ, স্থা, আবার তিনিই কখনও "চিত্ত চোর-মূদ্ন মোহন।" স্রেদাস একদিকে যেমন কৃষ্ণের একটি সামগ্রিক রূপ উপস্থিত করেছেন, তেমান অন্যাদকে কৃষ্ণ দেবতার আসন থেকে নেমে এসেছেন প্রথিবীর লৌকিক পরিবেশে। আমাদের বক্তবা প্রাঞ্জল করে প্রকাশ করেছেন একজন সমালোচক। তিনি বলেছেন— "সরে সাগর মে' কৃষ্ণ জম্ম সে লেকর শ্রীকৃষ্ণ কৈ মথুরা জানে তক কী কথা অত্যশ্ত বিশ্তার সে ফুটবল পদে মে গাঈ গঈ হৈ। ভিন্ন ভিন্ন লীলাও কৈ প্রসংগ কো লেকর সচেচ রসমগ্ন কবি নে অত্যশ্ত মধ্র ঔর মনোহর পদো কী ঝড়ী সী বাধ দী হৈ।"'⁵⁸⁸ অর্থাৎ, স্ব-সাগর গ্রন্থে ক্ষের জন্ম থেকে মথুরা মাত্রা পর্যন্ত কাহিনী ছোট ছোট পদে কীতিতি হয়েছে ; ভিন্ন ভিন্ন লীলার প্রসংগ নিয়েও রসমগ্র কবি স্কুদর ও মনোরম কবিতার ঝাড বে ধৈ দিয়েছেন।

স্বেদাসের মধ্বরসের পদ আশ্বাদন করবার জন্য তাঁর রাধার দ্টি বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি করা প্রয়োজন। প্রথমত, শিশ্কাল থেকেই রাধা কৃষ্ণের খেলার সণ্গিনী, তিনি কৃষ্ণের শ্বধ্ব যৌবন-সণ্গিনী নন। রাধা নন্দের বাড়ী এসে কখনও প্রতুল খেলেন, কখনও বা কানামাছি। কৃষ্ণ যশোদার কাছে নালিশ করেন, রাধা তাঁর বাঁশী চর্বার করে নেবে। আবার রাধা তাঁর মা'র কাছে অভিযোগ করেন যে, কৃষ্ণ ধাক্কা দিয়ে তাঁর দই ফেলে দিয়েছেন। রাধা-কৃষ্ণের এই বাল্যলীলার ছবি, স্বেদাসের প্রের্ব কেউ আকেন নি। পরবর্তাকালেও এমন উজ্জ্বল ছবি কোথাও পাওয়া যায় না। হাজারীপ্রসাদ বিবেদী যথার্থাই বলেছেন: "বিদ্যাপতি কী রাধা ঔর চন্ডীদাসকী রাধা ইসকে পহলে নহী দিখাল দেতী"। বাল-কেলী কী বর্ণনা মে" স্বেদাস অকেলে হৈ"।"১৪৫ অর্থাৎ, বিদ্যাপতি-চন্ডীদাস রাধার বাল্যলীলা দেখান নি; স্বেদাস এ বিষয়ে অনন্য। তাঁর রাধা-কৃষ্ণের বাল্যের প্রীতি ধাঁরে ধাঁরে প্রেমে পরিণ্ড হয়েছে দানলীলা, জলকেলি ইত্যাদির মধ্য দিয়ে।

ধিতীয়ত, বল্পভাচাষ সম্প্রদায় স্বকীয়া নায়িকায় বিশ্বসৌ। গোড়ীয় মতে, পরকীয়া ভজনে আকর্ষণের তীব্রতা বৃষ্ণি পায়। অন্টছাপের কবিরা এবং কৃষ্ণকাব্যের অন্যান্য কবিরাও স্বকীয়াবাদের সমর্থক। এই সম্বশ্বে ডঃ বিবেদী বলেন: "রাধা ওর কৃষ্ণ

সাবাধী প্রেমকে গানে তো ইস্ প্রদেশ মে চল পড়ে, পরশতু রাধা কৃষ্ণ কী রাণী হী সমনী গদ্দ, স্রেদাস নে রাধা ঔর কৃষ্ণ কা বিরাহ বড়ী ধ্মধাম সে করায়া হৈ।" ১৪৬ অর্থাৎ, রাধা-কৃষ্ণের প্রেমগাতি এদেশেও প্রচলিত হল। কিশ্তু রাধাকে কৃষ্ণের রাণী হিসেবেই মনে করা হয়। স্রেদাস খ্ব ধ্যধামের সঙ্গে রাধা-কৃষ্ণের বিয়ে দিয়েছেন।

আরেকজন সমালোচক বলেছেন যে, রাসলীলার প্রের্বে স্রেদাস রাধা-ক্ষের বিবাহ দিয়ে রাধা যে পরকীয়া নায়িকা নন, স্বকীয়া— তার প্রমাণ দিলেন। ১৪৭

স্রেদাস যে বিবাহ দিয়েছেন তা গশ্ধব বিবাহ। তিনি বলেছেন—

জাকো^{*} ব্যাস বর্রনত রাস।

হৈ গন্ধৰ বিৰাহ চিত দে, সনুনো বিাৰধ বিলাস। কিয়ো প্ৰথম ক্মাবিকনি ব্ৰত, ধবি হৃদয় বিশ্বাস। নন্দ-সতে পতি দেহ দেৱী, প্ৰজি মন কী আস॥ ১৪৮

অর্থাৎ, ব্যাসদের যে উৎসরকে রাস বলে বল'না করেছেন, প্রয়ৃতপক্ষে তা হল গশ্ধর্ব বিবাহ। রাধা ফ্রন্মে বিশ্বাস নিয়ে প্রথম করলেন কুমারী ব্রত এবং পরে "নন্দস্তকে আমি যেন পতিরপে লাভ করি — এই ইচ্ছা পর্ণে করবার জন্য দেবী প্রজা করলেন। এই বিবাহ সম্বন্ধে স্রেনাসের মধ্যে যে সংযমের পরিচয় পাওয়া যায়, নন্দনাস ও পরমানন্দনাসের রচনায় তা নেই। তাঁরা সাড়েন্বরে রাধা-কৃষ্ণের বিবাহ দিয়েছেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণব করিদের মতো পরকীয়াতত্ত্ব বিশ্বাসী না হলেও কৃষ্ণকাব্যের হিন্দী করিরা তাঁদের মতোই মনে করতেন, বিরহে তেমের চরম হফ্রিতা। স্রেনাসের অমরগীতে বা উন্ধব-সংবাদের পদগ্রিলতে রাধাব বিরহ-বেদনার গভীরতা মর্মাসপার্শ ভাবে রপায়িত হয়েছে। ভাগবতেও অমরগীত আছে। ২৪১ স্রেনাস ভাগবতের রীতির দারা অন্প্রাণিত হলেও তাঁর রচনায় মোলিকত্বের অভাব নেই। হিন্দী সাহিত্যে অমরগীতের প্রথম প্রবর্তক স্রেনাস। অন্যান্য হিন্দী করিরা এই ক্ষেত্রে তাঁকেই অন্সরণ করেছেন। অমরগীতগলৈ স্রেনাসের অন্যতম গ্রেষ্ঠ রচনা। একটিমার বাক্যে এদের মল্যে নিধারণ করেছেন দেবেন্দ্রনাথ শর্মা: "অমরগীত স্রে-সাহিত্য কা প্রাণ হৈ; 'সাগর' কী উৎকৃষ্টতম রঙ্গরাদি হৈ।" ১০০ অর্থাৎ, ভ্রমরগীত স্রে-সাহিত্যের প্রাণ, সাগরের স্বর সাগরের উৎকৃষ্টতম রঙ্গরাজি।

লমরগীত ঠিক মাথ্র পদাবলীর সমার্থক নয়। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে মাথ্র প্যায়ের পদাবলী প্রধানত রাধা ও কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-বেদনা অবলম্বনে রচিত। লমরগীতে এই বেদনা ব্যাপকতর। রাধান গোপনারী এবং সকল ব্ম্দাবনবাসী কৃষ্ণের বিচ্ছেদে কাতর। কৃষ্ণ মথ্রায় আছেন, নানা কাজে ব্যস্ত। স্থা উন্ধবকে ব্ম্দাবনে পাঠালেন তার খবর জানতে এবং নম্দ-যশোদা-রাধা ও অন্যান্য পরিচিতজনের সংবাদ সংগ্রহ করে আনতে। উন্ধব ষখন কথা বলছেন, তখন সেখানে গ্রন্থন করে গান করতে করতে এক লমর উড়ে এল। গোপিনীরা তাকে প্রশ্ন করল, তোমাকে কি ক্ষ্ণা পাঠিয়েছে? তুমি কি শ্যাম ক্ষ্বেরে খবর জান ? বি

গোপিনীরা বক্সোম্ভির সাহায্যে স্বমরকে লক্ষ্য করে প্রকৃতপক্ষে উত্থবকেই শোনালেন,

কৃষ্ণবিহীন জীবনের নানা বেদনার কথা। উণ্ধবের ব্রজধামে আগমন এবং মথ্বরা প্রত্যাবর্তন পর্যশ্ত সকল ঘটনা ও আলোচনা প্রায় সাড়ে-সাতশ' পদে বর্ণনা করা হয়েছে। এইসব পদাবলী ভ্রমরগীতি হিসাবে চিহ্নিত।

উন্ধব মথ্বা ফিরে যাঙেছন; গোপিনীরা নিজেদের কত কথা কৃষ্ণকৈ বলে পাঠালেন। রাধার চোখে জল, ভালো করে কথা বলতে পারছেন না। শেষ প্রযাশ্ব বলতে পারলেন—

ইতনী বিনতী স্বানহ্ব হমারী, বারক হ্বা, পাতিয়া লিখি দীজৈ।
চরণকমল দ্রসন নৱ নৱকা, কর্বাসিন্ধ্ব জগত জস লীজৈ ॥ १००
অথাৎ, আমার একান্ত মিনতি শোন, কৃষ্ণকে চিঠি লিখে দাও, একবার অন্তত তাঁর
চরণকমল দুশনি দিয়ে জগতে কর্বাসিন্ধ্ব বলে তিনি যশস্বী হোন।

এখানে রাধা কৃষ্ণের দয়িতা নদ, একাশ্তর্পে ভন্তা কেলি-কলাবতী-বিরহিনী রাধাকে এখানে খাঁজে পাওয়া যায় না।

কিশ্তু সে যাই হোক, আবেগে রুণ্বকণ্ঠ্য রাধাকে কবি উপস্থিত করায় পাঠক বিবহিনীর মম বৈদ্না গভীরভাবে উপলব্ধি করতে সক্ষম হন।

অন্যত্ত বিরহবিধারা রাধার মনের কথা বলেছেন গোপিনীরা—
বিন্দু হরি ক্যোঁ রাখে মন ধীর।
এক বের হরিদরস দিখাবহু, স্কুদর স্যাম সরীর॥
ত্ব্ম জ্ব দয়াল দয়ানিধি কহিয়ত, জানত হোঁপবপীর।
বিছ্কুরৈ প্রাণ, নাথ ব্রজ আবে, কটিত হম কত জদ্ববীব॥
মত অপজস আনো সির অপনে, কঠিন মদন কী পীব।

—হে উন্ধব, হরি বিনা মন কি করে ছিথর রাখি। একবার তার শ্যামল-সন্দর মর্তি নিয়ে তিনি দেখা দিয়ে যান। হে কৃষ্ণ, তুমি দয়াল, দয়ানিধি, সাধ্নশত সকলেই একথা বলে থাকেন। বিরহে আমাদেব প্রাণ যায়. হে প্রিয়, তুমি একবার এসো, হায়, নিজের মাথায় অপবাদ নিও না, আমরা যে মদন-পীড়িত। স্রেদাস বলেন, মিলন হবে।

'সরেদাস' প্রভ ফিলন কহত হে, রবিতনয়া কে তীর ॥^{১৫৩}

ভ্রমরগীতের বহিভূতি কিছ্ সাক্ষর বিরহের পদ লিখেছেন স্রেদাস। এমনি একটি পদ—

নিসি দিন বরষত নৈন হমারে।
সদা রহাত বরষা রিতু হন পর, জব তৈ স্যাম সিধাবে ॥
দৃগ অঞ্জন ন রহত নিসি বাসর, কর কপোল তএ কারে।
কণ্ট্রিপট স্থেত নহি কবহ ্, উর বিচ বহত পনারে ॥
আস্ব সলিল সবৈ ভই কায়া, পল ন জাত রিস টারে।
'স্রেদাস' প্রভু রহৈ পরেখে, গোকুল কাহৈ বিসারে ॥

অর্থাৎ, আমার গৃহ থেকে ষেদিন শ্যাম চলে গেছেন সেদিন থেকে বজধামে একমাত

বর্ষা ঋতুই চলছে। আমাদের চোখে দিনরাত অবিশ্রাম বর্ষা ঝরছে। চোখে কাজল থাকে না, চোখের জলে সেই কাজল ধ্রে যায় এবং হাত ও গাল কালিমালিপ্ত হয়। বঙ্গের আঁচল শ্রেকাবার অবকাশ হয় না, ব্রুক ভিজে যায়। সমস্ত দেহ চোখের জলে সিন্ত। সময় কাটে না, বিক্ষ্রধ মন শাস্ত হয় না। স্রেদাস বলেন প্রভুর এটি প্রীক্ষা; কিশ্তু হে কৃষ্ণ, তুমি কেন গোক্লকে ভ্রুলে আছ?

সরেদাসের রাধা প্রগলেভা নন, নিজের হৃদয় উন্মান্ত করবার ভাষা তাঁর নেই। তাঁর এই মকে বেদনা আমাদের স্পর্শ করে। অবশ্য ব্রজগোপিনীদের আতির মধ্য দিয়ে কবি রাধার বিরহ-যুক্তণা আংশিক প্রকাশ করেছেন।

সরেদাসের কবি-সন্তার সামগ্রিক আভাস দেবার জন্য তাঁর ভ্রমরগাঁত এবং মধ্রররসের পদাবলী সন্বশ্বে সামান্য উল্লেখ করা হল। এবার আমাদের মুখ্য আলোচ্য বিষয় আরম্ভ করা যেতে পারে।

স্রেদাস বাৎসল্য অন্ভাতির বর্ণনায় অনন্যসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন। আপাতদ্ভিতে যা তুম্ছ বলে মনে হয়, তা-ও তিনি উল্লেখ করেছেন বাৎসল্যের পরিবেশকে পর্ণতা দানের জন্য। মাতা যশোদা, পিতা নশ্দ, ব্রজবাসিনী গোপিনীদের,— এমনকি পথষাত্রী পথিকেরও বালগোপালের বাল্যলীলা দেখে যে সহজ দেনহ উৎপন্ন হয়, তার মনোরম চিত্র স্রেদাস সার্থ কভাবে র্পোয়িত করেছেন। তার বাৎসল্য একমাত্র নশ্দ-যশোদাকে কেন্দ্র করেই বিবর্তিত হয়নি।

বাংসল্যের সর্বব্যাপী প্রভাব থেকে কঠোর-হানয় কংসও যে মন্ত্র নন, স্রেদাস তা-ও দেখিয়েছেন। প্রতিজ্ঞানসারে বস্বদেব তাঁর সদ্যোজাত প্রথম প্রেকে কংসের নিকট নিয়ে যান—

> পহিলো পুত্ৰ দেবকী জায়ো, লৈ ৱস্কদেৰ দিখায়ো। বালক দেখি কংস হ*সি দীন্যো, সব অপরাধ ক্ষমায়ো ॥১৫৫

অর্থাৎ, দেবকীর প্রকে দেখে কংস হাসলেন এবং [স্নেহবশত] তার সব অপরাধ ক্ষমা করলেন।

কিন্ত্র কংসের এই মমতাবোধ ক্ষণখ্থারা। কিছ্কেন পরে নিজের ন্বাথের কথা চিন্তা করে প্রচিকে হত্যা করেন। এর পর থেকে একে একে সব প্রচই প্রাণ হারাল কংসের হাতে। অভ্যম গভের প্রচ কৃষ্ণ যাতে রক্ষা পান, সেজন্য ব্যাক্রল হয়ে উঠলেন দেবকী। স্বামীকে তিনি বললেন, এমন কিছ্র উপায় কর যাতে এই সন্তানটিকে বক্ষা করা যায়। কংসকে কথায় ভোলানো যাবে না। তাই ব্রিদ্ধ, বল, ছল, কোশল দিয়ে একে অন্যত্ত সরিষে ফেল। আমরা এমন ভাগ্য করিনি যে সন্তানকৈ কাছে রেখে নিত্য ন্বেহরস পান করব। ১৫৬

ব্দ্দাবনে নিরাপদ আশ্রয়ে কৃষ্ণকে রেখে আসবার জন্য বস্দ্দেব যখন প্রশ্ত্ত, তখন দেবকী কান্নায় ভেঙ্গে পড়লেন। প্রের প্রাণের আশেৎকায় তিনি যেমন ব্যাক্ল, তেমনি আবার প্রের বিচেছদ ভাবনায়ও বেদনাক্লিট। দেবকী বিলাপ করে স্বামীকে বলছেন, ত্মি কেন কংসের হাত থেকে আমাকে সেদিন রক্ষা করেছিলে? বিবাহের

দিনই কংস কেন আমাকে হত্যা করল না ? এমন ছেলের বিচ্ছেদে মা কেমন করে বাঁচে ?^{১৫৭}

নন্দের গ্রেছ কৃষ্ণকৈ রেখে এলেন বস্বদেব। বৃন্দাবনে সাড়া পড়ে গেল, যশোদার ছেলে হয়েছে। সমগ্র জনপদ উৎসবম্বর। কত লোক ছৢটে এলো কৃষ্ণকৈ দেখতে। কোনো গোপিনী এসে বলছে, যশোদা, গোপালকে একট্র আমার কোলে দাও; আমি ওঁর কমলমুখ একবার ভালো করে দেখে নিই, তারপর তুমি ছেলেকে কোলে নিও। দিং

নশ্দ কর্তৃক আয়োজিত প্রত্যোৎসবে দ্বে-দ্বোন্তর থেকে কত লোক দান গ্রহণ করতে এসেছে। তারা কৃষ্ণের অনুপম মর্নুতি দেখে মৃশ্ধ। কিছু লোক কৃষ্ণকে একবার দেখে ফিরে গেল; আবার, অনেকেই কৃষ্ণকে নিত্য দেখবার স্ব্যোগ পাবার জন্য নশ্দের গৃহদ্বারে পড়ে থাকতে চাইছে। গোবংধনবাসী এমনি একজন নিজের মনোবাসনা প্রকাশ করে বলল—

দীকৈ মোহি কুপা করি সোঈ, জো হো আয়ো মাঁগন। জস্মতি-স্ত অপনে পাইনি চলি, খেলত আবে আঁগন। জব হ'সি কৈ মোহন কছা বোলে, তিহি' স্নি কৈ ঘর জাউ' ॥২৫৯

অর্থাৎ, কুপা করে আমার প্রার্থনা পর্নে কর্ন। যশোদার প্র যখন খেলতে খেলতে আভিনায় আসবেন, কৃষ্ণ যখন হেসে কিছ্ বলবেন, তা দেখে ও শ্নে আমি ঘরে ফিরে যাব।

একদিন দোলনায় শর্য়ে শর্য়ে খেলতে খেলতে শিশর কৃষ্ণ উপর্তৃ হয়ে পড়লেন। দ্শাটি অতি সাধারণ। এই অতি সাধারণ দ্শাও কিশ্তু মায়ের অন্তরে অপরে আনন্দ দেয়। ভক্ত কবি স্রেদাস এই তুচ্ছ ছবিটিও অবহেলা করেন নি। তিনি যশোদার আনন্দকে বর্ণনা করে বলেছেন—

মহার মন্দিত উলটাই কৈ মন্থ চ্মন লাগী।
চিরজীবো মেরো লাড়িলো, মৈ ভদ্দ সভাগী।
এক পাথ এর-মাস কো মেরো ভয়ো কছাদ।
পটকি রাল উলটো প্রো, মৈ করো বধাদ ॥ ১৬০

— যশোদা প্রসন্ন হয়ে শিশ্ব কৃষ্ণকে উল্টে নিয়ে মৃখ চ্বুন্বন করতে লাগলেন। বললেন — "আমার আদরের বাছা, তুমি দীর্ঘ জীবী হও। আমি সৌভাগ্যবতী। আমার কানাই আজ সাড়ে-তিন মাসের হল, হাঁট্বতে ভর দিয়ে উল্টে গেছে। আমি (ওর) কল্যাণ কামনা করি।"

করেকমাস পর দোলনায় দ্বলতে দ্বলতে একদিন শিশ্ব কৃষ্ণ মাটিতে পড়ে গিয়ে ফ্র্রিপয়ে ফ্র্রিপয়ে কাঁদতে লাগলেন। যশোদা আক্ল হয়ে ছ্বটে এলেন। তাড়াতাড়ি কৃষ্ণকে কোলে তুলে গায়ে হাত ব্বলিয়ে আদর করে শান্ত করলেন।

কথনো আবার যশোদা শিশ; কৃষ্ণকৈ ঘুম পাড়াবার জন্য দোলনা দুলিয়ে আবোল-তাবোল গান করেন—

জশোদা হরি পালনৈ युनारेख।

হলরারৈ, দ্বলরাই মন্থারৈ, জোই-সোই কছ্বগাবৈ ॥ মেরে লাল কৌ আউ নি দরিয়া, কাহে ন আনি স্বাবৈ । তু কাহে নহি বেগিহি আরৈ, তোকো কাহু ব্রলারে ।১৬১

অর্থাৎ, যশোদা কৃষ্ণকে দোলনায় দোলাচেছন। কথনও দোলা দিচেছন, কখনও তিনি আদর করতে করতে মনুখে নানারকম শাদ করছেন। আর যা মনে আসছে তা-ই গেয়ে চলেছেন: ঘুম, তুই আমার বাছার কাছে মায়। তুই কেন ওকে ঘুম পাড়াচিছস না! তুই কেন তাড়াতাড়ি আসিস না? তোকে কানাই ডাকছে।

ঘ্রমপাড়ানী গান শ্বনে কৃষ্ণ ঘ্রেরে আবেগে তন্দ্রাচ্ছন্ন হয়ে চোথ ব্'জে থাকেন। কৃষ্ণ ঘ্রিময়ে পড়েছেন ভেবে যশোদা গান থামিয়ে সকলকে ইশারায় চ্প করতে বলেন। কিন্তু মুহুতের মধ্যে কৃষ্ণ জেগে ওঠেন, যশোদা আবার স্ব করে গাইতে থাকেন—

কবহ₄ পলক হরি ম₄ দৈ লেত হৈ কবহ₄ অধর ফরকা**রে।** সোরত জানি নোন হৈব কৈ বহি, করি-করি সৈন বতারৈ। ইহি অন্তর অক্যলাই উঠে হরি, জস্মতি মধ্যের গারে।

—কৃষ্ণ আর একটা বড় হয়েছেন, নাথে দা'একটি অংফাট কথা শোনা যায়। কখনো যশোদার কোলে শাুয়ে অর্থহীন শব্দ করেন; ব্যাধ্বতি বা থিলখিল করে হাসেন।

অবোধ শিশার এইসব শৈশবলীলা দেখে যশোদাব হৃদয় পা্রুদেনহে আ**প্লাত হয়ে** যায়—

নিরখি-নিবখি মাখ কহতি লাল সোঁ, মো নিধনী কে ধানিয়া । ১৬৩ বারবার ছেলের মাথেব দিকে চেয়ে যশোদা বলেন - বাছা, তুই আমার কাঙালিনীর ধন।

কৃষ্ণকে নিয়ে মায়ের মনে নানা ইচ্ছা জেগে ওঠে —
নন্দ-ঘরনি আনন্দ ভরী, স্তুত স্যাম খিলাবে।
কবছি ঘুট্রবনি চলছি গৈ, কহি, বিধিছি মনাবৈ।
কবছি দ'তুলি দৈস্ধে কী দেখো ইন নৈননি।
কবছি কমল-মুখ, বোলিহৈ স্থানিহো উন বৈননি।
চুমতি কর-অধর-জুলটকতি লট চুমতি।
কহা বরনি স্রেজ কহৈ, কহা পারৈ সো মতি।

আনশ্ব-মগ্ন নশ্বরাণী পত্ত শ্যাম শ্বশ্বরকে খেলা দিছেন। তিনি বিধাতার কাছে প্রার্থনা করেন "আমার ছেলেটা কবে হামা দেবে। কবে আমি নিজের চোথে ওর দ্ধের ছোট দ্বিট দাঁত দেখব। আর কবে ওর কোমল ম্থের কথা শত্নব।" শেবছে আপ্রত্ত হয়ে তিনি হাত, পা, অধর, এবং ঝ্লে পড়া চলে চত্বন করেন। স্রেদাস বলেন, মা'র এই শেনহ-অভিলাষ প্রকাশ করবার শান্তি তিনি কোথায় পাবেন!

ধশোদা শুধ্র বিধাতার কাছেই প্রার্থনা করেন না, আবেগের বশে তিনি প্রের কাছেও তাঁর অভিলাষ ব্যক্ত করেন—

নাম্থরিয়া গোপাল লাল, তু বেগি বড়ো কিন হোহি।

ইহি মুখ মধ্র বচন হ'সি কৈ ধো', জননি কহৈ কব মোহি'।

য়হ লালসা অধিক মেরে জিয় জো জগদীস করাহি'।

মো দেখত কা"থ্র ইহি' আঁগন, পগ হৈ ধরনি ধরাহি'।

খেলহি' হলধর সঙ্গ, রংগ-রুচি, নৈন নিরখি স্থখ পাঁটু।

ছিন-ছিন ছুবিত জানি পয় কারণ, হ'সি-হ'সি নিকট ব্লাউ'।
জাকো সির-রিরণি-সনকাদিক মুনিজন ধ্যান ন পারে।
স্রদাস জস্মতি তা স্ত-হিত, মন অভিলাষ বঢ়ারৈ।

—আমার গোপাল, তুই কেন তাড়াতাড়ি বড় হয়ে যাসনা! না জানি কবে ত্ই হাসি মুখে মধ্র কণ্ঠে 'মা' বলে ডাকবি। আমার অশ্তরের তীর আকাৎক্ষা ঈশ্বর কবে প্রে করবেন! যথন কানাই এই আণ্গিনায় মাটির উপর নিজের দুটি পা রেখে চলবে, আমি দুংচোথ ভরে দেখে সুখী হব। যেদিন বড় ভাই বলরামের সংগে আনন্দে খেলবে। এবং ক্ষণে ক্ষণে খিদে পেয়েছে ভেবে আমি হেসে ওকে দুধ খাওয়াবার জন্য কাছে ডাকব, সে কী আনন্দ।

অভিলাষের শেষ এখানেই হয় না। বলা যেতে পারে এখন তো অভিলাষের আবস্ত।
দিন দিন তাঁর ইচ্ছা বেড়েই যায়। স্বেদাস মায়ের অস্তরের নানা ইচ্ছার ছবিও
অপ্রেপ্টাবে ত্বলে ধবেছেন—

জস্মতি মন অভিলাষ করে।

কব মেরো লাল ঘ্ট্রর্বনি রে'গে, কব ধরণী প্রাদৈ ক ধরৈ।
কব দৈ দতি দ্ধকে দেখো', কব তোতরৈ' মাথ বচন ঝরৈ।
কব নশ্দহি বাবা কহি বোলৈ, কব জননী কহি মোদি'হ ররে। ব
কব মেরৌ অ'চরা গহি মোহন জোই-সোই কহি মোসোঁ' ঝগরে।
কব ধে'' তনক-তনক কছ্ব থৈ হৈ, অপনে কর সোঁ মাথহি' ভরৈ।
কব হ'সি বাত কহেগো মোসোঁ', জা ছবি তৈ দুখে দ্রি হরৈ।

— যশোদা মনে মনে আকাণ্দা করেন, আমার ছেলেটা কবে হামা দেবে, কবে মাটিতে দ্ব'পা রাখবে। কবে আমি ওর দ্বধের দ্বটি দাঁত দেখব। কবে ওর মুখের আধাে আধাে কথা শ্বনতে পাব। কবে নন্দকে বাবা, আমাকে বারবার মা বলে ডাকবে! কবে মােছন আমার অণ্ডল ধরে মনে যা আসবে তাই বলে আমার সংগে ঝগড়া করবে; কবে একট্ব একট্ব খাবে, কবে নিজের হাতে মুখে গ্রাস ত্বলবে; কবে হেসে আমার সংগে কথা বলবে, আর সেই সোন্দর্শে আমার সমস্ত দুঃখ দ্বে হয়ে যাবে!

কিছ্বিদনের মধ্যেই যশোদার অভিলাষ প্রণ হয়। কৃষ্ণ হামা দিতে আরশ্ভ করেন; তারপর ধীরে ধীরে কথা বলতে আরশ্ভ করেছেন, কিশ্ত্ব কৃষ্ণ কিছ্বতেই দরজার চৌকাঠ পেরতে পারেন না। মা তাই দেখেই খুব খুলি।

চলত দেখি জস্মতি স**্থ পা**ৱৈ। ঠুম্মকি-ঠুম্কি পগ ধরণী রে^{*}গত, জননী দেখি দিখাৱৈ ॥^{১৬৭} —কু**ফ্ককে চলতে দেখে যশো**দা আনম্দিত। কৃষ্ণ মাটিতে ঠমকে ঠমকে পা রেখে চলছেন, আর মাকে নিজের চলা দেখাচেছন।

মাটিতে চলতে শিখে কৃষ্ণ মাটি খেতেও শিখলেন। একদিন অবোধ শিশ্ব নিজে মাটি খেয়ে মাকেও এলেন মাটি খাওয়াতে। মা শিশ্ব কাণ্ড দেখে একদিন হাসলেন, পরে সমস্ত শরীর ধ্বলি-মলিন কৃষ্ণকে একটি লাঠি উ'চিয়ে ধমক দিতে শ্বর্ করলেন—

মোহন কাহৈ' ন উগিলো মাটী।

বার-বার অনর ছি উপজারতি, মহার হাথ লিএ সাটি ॥ ১৬৮
—মোহন, মাখ থেকে মাটি ফেলছ না কেন ? মাটি খাওয়া যে ঘাণার কাজ, যশোদা তা কৃষ্ণকে বোঝাতে চাইলেন।

কৃষ্ণের মাথে মাটি আছে কিনা দেখতে গিয়ে যশোদা কৃষ্ণের মাথগছবরে বিশ্বরাপ দর্শন করলেন। বহুক্ষণ তিনি অপলকনেত্রে সে দ্শা দেখলেন। ভাবলেন আমি মা, আর এ আমার ছেলে! যশোদার আশ্চর্য বোধ হতে লাগল। তিনি নশ্রাজকে গিয়ে সব কথা বললেন।

কিল্তা নন্দ বিশ্বাস করলেন না কৃষ্ণের এই ঐশ্বর্য**প্ত,পের** কথা।

কহত নশ্দ স্মৃতি সোঁ বাত !
কহা জানি ঐ, কহ তৈ দেখাে, মেবৈ কাণ রিসাত।
পাঁচ বরষ কাে মেরাে কাইছ্যা, অজরজ তৈরী বাত।
বিনহী কাজ সাঁটি লৈ ধারতি, তা পাছে বিললাত,
ক্সেল রহে বলরাম স্যাম দােউ, খেলত-খাত-অস্থাত।
স্বুর স্যাম কােঁ কহা লগারতি, বালক কােমল-বাত॥
১৬৯

যশোদার কথা শত্তিন নন্দরাজ বললেন— কি জানি, আমার কানাইয়ের মধ্যে তামি কি দেখেছ, আর তাই নিয়ে কানাইয়ের উপর রাগ করছ। পাঁচ বছরের আমার ছোট কানাই, আশ্চর্য তোমার কথা। অকারণে তামি লাঠি নিয়ে ওদের পেছনে ছাটছ। আমার বলরাম ও শ্যামস্কর খেলছে, স্নান করছে, খাচ্ছে, কাশলে আছে। পিতা নন্দ তো তাই চান।

যশোদার অপত্যাদেনহের বর্ণনা সকল ভক্ত বৈঞ্চব কবিই দিয়েছেন। কিণ্ড পিতৃ-দেনহের এই উদাহরণ স্রদাসের কাব্যের অনন্যসাধারণ বৈশিষ্ট্য; অন্যান্য কবিদের রচনায় নন্দর বাংসল্য এরপে প্রাধান্য লাভ করেনি।

কৃষ্ণকে যশোদা এবার হাত ধরে চলতে শেখাচ্ছেন—

সিখৰতি চলন জসোদা মৈয়া।

অরবরাই কর পানি গহাবত, জগমগাই ধরণী ধরেপৈয়া 📭 🗥

—যশোদা [কৃষ্ণকে] চলা শেখাচেছন। কৃষ্ণ টলমল চরণে যথন মাটিতে পা রাখছেন; টলমল করে পড়ে যাবার উপক্রম হলে যশোদা তার হাত ধরে ফেলছেন। এর পর কুমের মুখে কথা ফুটল—

কহন লাগে মোনে মৈয়া মৈয়া। নন্দ মহর সোঁ বাবা বাবা, অরু হলধর সোঁ ভৈয়া॥^{১৭১} —মোহন এখন 'মা' 'মা' বলেন, ব্রজরাজ নম্দকে 'বাবা', 'বাবা' বলেন এবং বলরামকে 'ভৈয়া' বলেন।

কৃষ্ণের এক বংসর বয়স পূর্ণ হওয়ায় তাঁর জন্মোৎসব পালনের আয়োজন করা হয়েছে। যশোদা, নন্দ এবং রজের সমস্ত গোপ-গোপীনীরা আনন্দে উৎফুলে। কৃষ্ণকে স্নান করাতে গেলে তিনি কামাকাটি করছেন। যশোদা মনুথে নানা শন্দের ধানি তালে পরুকে ভালিয়ে সন্দের পোশাক পরাচেছন। বৃষ্ণকে যশোদা কিভাবে সাজ-সজ্জা করাচেছন তার নিখাত বর্ণনা দিয়েছেন কবি। এই কাজের মধ্যে কবি যশোদার মাত্রদেয়ের আনন্দকে তালে ধবতেও ভোলেন নি। কৃষ্ণের কর্ণচেছদ উৎসবেও যশোদার মানসিকতাকে সন্দ্রভাবে বর্ণনা করেছেন স্র্রদাস। যশোদার মনের দ্বটি দিকই কবি সন্স্পেট করেছেন। পনুত্রের কর্ণচেছদ উৎসবের অঙ্গ, তা একদিকে যশোদাকে যেমন উৎসব করেছে, অন্যাদকে কর্ণচেছদের মনুহুতে প্রের শারীবিক যশ্রণার ভাবনা তাঁকে পীডিত করেছে।

একটু বড় হবার পর থেকে কৃষ্ণ মা'র কাছে নানা আবদার করেন। যশোদা মুখে বিরক্তি প্রকাশ করেন, কিশ্তু মনে মনে আনশ্দ উপভোগ বরেন। কিছুতেই সনান করবেন না কৃষ্ণ; তেলের বাটি নিয়ে যশোদা তার পিছে পিছে ছোটেন। হেরে গিয়ে কৃষ্ণ কে'দে মাটিতে গড়াগড়ি যান। যশোদা তখন ভয় দেখান, তামি সনান করো না,— আমি মরে যাই। শেষ প্যশ্ত অনেক ব্রিয়ে সনান করিয়ে নন্দের সংগে খেতে বসান। শিশ্রে প্রথম খাওয়া শেখার চমংকার বাস্তব বর্ণনা দিসেছেন স্রোদাস—

জে'ৱত কাফ নন্দ ইকঠোৱে।
কছ্ক খাত লপটাত সেটি কন বালকোল অতি ভোবে।
বরা কোর ফেলত মাখ ভাতির, মিরিচ দসন টকটোবে।
তীছন লগা নৈন ভারি আএ, রোৱত বাহর দোরে।
ফু'কতি বসন রোহিনা ঠাঢ়ী, লিএ লগাই অ'কোরে।
সরে-স্যাম কৌ মধ্রে কোর দৈ ক্ষে তাত নিহোরে।

অথিং, নন্দ এবং কৃষ্ণ এক থালাতে খাচ্ছেন। বালকস্লভ স্বভাবে অব্যুঝ কৃষ্ণ কিছ্ খাচ্ছেন এবং কিছ্ দ্'হাতে মাখছেন, কখনো মুখে বড় বড় গ্রাস দিচ্ছেন, খেতে খেতে লক্ষা চিবানোতে ঝাল লেগেছে। চোখে তল ভরে এল, কাদতে কাদতে দৌড়ে বাইরে চলে এলেন। রোহিনী মা [তাই দেখে] তাঁকে কোলে তুলে নিলেন এবং দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মুখে ফ' দিতে লাগলেন। নন্দ তখন শ্যামস্ন্দরের মুখে মিঘি গ্রাস তুলে দিয়ে তাঁর কালা থামাচেছন।

অতি পরিচিত ছবি। নিত্য-পরিচিত কিছ্ম বস্তু আছে, যা কখনও প্রোতন বা বিবর্ণ হয় না। মাতৃদেনহ এবং শিশ্বর লীলা তেমনি প্রোতন। অথচ চিরন্তন। কবি এই সত্য উপলব্ধি করেছেন। তাই বারবার তাঁর কাব্যে এই সব ছবি ধরা দিয়েছে।

কৃষ্ণের বয়স বাড়লেও ছেলেমান্ষী দ্রে হর্মান। এখনও মায়ের ব্রুকের দৃধ খান। যশোদা ব্রিয়ের বলছেন, এবার এ অভ্যাসটা ছাড়। তোমার বন্ধ্রা দেখলে হাস্বে, অমন স্কুদর দাঁতে পোকা হবে। কৃঞ্জের কিম্তু এসব কথা মনঃপত্ত নয়। তিনি দ্বুডটুমির হাসি হেসে মায়ের বুকে মুখ লুকান। ২৭৬

মায়ের দ্ব্ধ ছেড়ে কি খাবেন কৃষ্ণ ? কালো গোর্র দ্ব্ধ। গোর্র দ্ব্ধ খেতে কৃষ্ণ নারাজ। তাই যশোদা তাঁকে লোভ দেখাচ্ছেন—

কজরী কো পয় পিয়হ্ লাল, জাসে ৈতেরী বেনি বঢ়ৈ। জৈসে দৈখি ঔর ব্রজ বালক, ত্যো বল বৈস চঢ়ৈ। ২৭৪

অথিং, কালো গোরার দুধে খেলে তোমার বেণী বড় হবে। আর ব্রজবালকদের মতো গারে খুব জোর হবে।

মা'র কথা বিশ্বাস করে কৃষ্ণ দ্বে থেতে রাজী হলেন। কিন্তু গ্রম দ্বে থেতে গিয়ে জিভ প্র্ল, তিনি কাদতে লাগলেন। তখন যশোদা সম্নেহে সান্ত্বনা দিয়ে শাস্ত করলেন ছেলেকে।

. যশোদা কৃষ্ণকৈ কোলে বসিয়ে মুখের দিকে চেয়ে চেয়েই তৃপ্ত নন। ছেলে আপন মনে একা একা কেমন করে খেলা করে, তা তিনি আড়াল থেকে দেখে আনশ্দ পেতে প্রয়াসী। কৃষ্ণ ছোট ছোট পা ফেলে উঠোনে নাচেন, গান করেন, দু'হাত তুলে নাম ধরে গোর্দের ডাকছেন, কংনো একট্ব একট্ব করে মাখন মুখে দিছেন, আবার মণিময় হতভে নিজের ছায়া দেখে অনা কোনো বালক এসেছে ভেবে তাকে তাড়া করতে ছোটেন। যশোদা আড়াল থেকে এইসব দেখে পুলকিত হন।

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের স্কুপরিচিত চাঁদের প্রসঙ্গটি স্বেদাস বিস্তৃতর্পেই বিব্ত করেছেন। কৃষ্ণ বায়না ধরেছেন চাঁদ এনে দিতে হবে, তার সংগ্যে খেলা করবেন। বশোদা অনেক বোঝালেন, মিঠাই-মেওয়া দিয়ে ভোলাতে চাইলেন, বললেন, তোমাকে স্কুদর কনে এনে বিয়ে দেব,— কিছ্তেই কৃষ্ণের মন ভোলে না, কালা থামে না। হঠাৎ চাঁদের দিকে চেয়ে নত্নন বায়না। বললেন, আমার খিদে পেয়েছে, চাঁদ খাব। ১৭৫ কত ভালো ভালো খাবার এনে সামনে রাখলেন যশোদা। কৃষ্ণ চাঁদ ছাড়া কিছ্ই খাবেন না বলে কাঁদতে লাগলেন। তখন যশোদা এক বৃদ্ধি আঁটলেন। তিনি জল-ভরা একটি পাত্ত এনে রাখলেন, তাতে চন্দের প্রতিবিশ্ব পড়ল। সেই প্রতিবিশ্ব দেখিয়ে যশোদা কৃষ্ণকে বলছেন—

লৈ লৈ মোহন, চন্দা লৈ।
কমল নৈন বলি জাউ' স্চিত হৈব, নীটে' নৈক্ চিতৈ।
জা কারণ তৈ স্নিস্ত স্ন্দর, কন্থী ইতী অরৈ।
সোই স্থাকর দেখি ক্থেয়া ভাজন মাহি' পরে।
নভ তৈ নিকট জানি রাখ্যো হৈ, জল-প্ট জতন জ্বগৈ।
লৈ অগনে কর কাঢ়ি চন্দ কো জা ভাৱে সো কৈ।
গগন-মণ্ডল তৈ গহি আনো হৈ, পঞ্চী এক পঠে।
স্রেদাস প্রভূ ইতী বাত কো, কত মেরো লাল হঠৈ।

অর্থাৎ, মা বলছেন, মোহন, এবার চাঁদ নাও। তোমার আবদার দেখে একটা পাখিকে

আকাশে পাঠিরে চাঁদ ধরে এনে জলে রেখে দির্মেছি। এখন তর্মি ওকে নিয়ে যা ইচ্ছে তাই করো।

কৃষ্ণ কিছ্বতেই চাঁদ ধরতে পারছেন না। চেণ্টা করে করে তিনি শ্রাস্ত। যশোদা প্রের অবস্থা দেখে বললেন— তুর মুখ দেখি ডরত সসি ভারী।"^{১৭৭} তোমার মুখ দেখে চাঁদ ভয়ানক ভয় পেয়েছে, তাই সে চোরেক মতো পাতালে পালিয়ে গেল।

এ কথার বালকের মন আত্মগোরবে প্র্ণ হল। কেউ তাঁকে ভর করে না, শর্ধর চাঁদ তাঁর মর্থে বীরত্বের ব্যঞ্জনা দেখেই পালিয়েছে। সর্তরাং অবর্থ ছেলের মতো কান্না সাজে না তাঁর। স্রদাস যে শিশর্র মানসিকতা সম্বশ্ধে ওয়াকিবহাল ছিলেন-এই পদটিতে তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

কৃষ্ণ এখন বশ্বদের সঙ্গে পথে বেড়াতে বের হন। মাথায় নানা দৃষ্ট্মি ভরা। সখাদের সঙ্গে ঘরে ঘরে গিয়ে দই, ননী খেয়ে ফেলেন, আবার ভড়িগুলি ভেগে দেন। গোপিনীরা যশোদার কাছে নালিশ করতে এলে তিনি চটে যান। নিজের ঘরে কত খাবার, কৃষ্ণ কেন যাবেন অন্যের বাড়ী চুরি করতে? আর অতট্কে ছেলে কি শিকেয় তোলা খাবারের নাগাল পান? উল্টে তিনি গোপিনীদের তিরম্কার করেন: "হাথ নচাৱত আরতি স্বারিনি, জীভ করৈ কিন থেরী।" ২৭৮ হাত নাচিয়ে, মুখ খি*চিয়ে সব গোয়ালিনীরা ঝগুড়া করতে এসেছে!

প্রথম প্রথম এমনি করেই গোয়ালিনীদের ফিরিয়ে দেওয়া হত। কিম্তু বারবার একই অভিযোগ পেয়ে যশোদা একদিন ক্রুম্থ হয়ে লাঠি নিয়ে তাড়া করে কৃষ্ণকে ধরে উদ্খেলের সম্গে বাধলেন। তার কোমল হাত কঠোর বন্ধনে পীড়িত হল। কৃষ্ণের বেদনা দেখে গোপিনীরাও বলল, ওকে ছেড়ে দাও; আর কৃষ্ণ তো কাদতে কাদতে হে'চিক ত্রলছেন। তথন যশোদা ছেলের বাধন খুলে দিলেন।

এই প্রসংগটি স্রদাস বিষ্তৃতভাবে বিবৃত করেছেন। স্বাভাবিকর্পেই ভাগবত প্রাণের ছায়া পড়েছে। তবে, পৌরাণিক পটভ্মিকায় উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে আমাদের আত পরিচিত একটি দৃণ্ট্বছেলে আর তার স্নেহাম্ধ জননী,— যে মা কেউ ছেলের দোষ বলতে এলে ক্র্ম হয় এবং কখনো কখনো ছেলেকে ধরে মারে, যেন অভিযোগকারীদেরই শাস্তি দিতে।

গোচারণ ক্লধম'। এখন কৃষ্ণের গোচারণে যাবার বয়স হয়েছে। তিনি নিজেও বাইরে যাবার জন্য উৎস্ক। দাদা বলরাম এবং সখাদের সণ্ণো তিনিও গোচারণে যাবেন। যশোদা এ প্রস্তাবে বড়ই উলিয়। বনের মধ্যে কতদ্বের চলে যাবেন, বিপদে পড়বেন, যম্নার জলে একা একা শনান করতে গিয়ে হয়ত ছবে যাবেন। তাছাড়া, সংগ মন্ডা-মেঠাই বে ধে দিলেও ছেলেমান্য নিজে নিজে কি খেতে পারবেন? হয়ত সারাদিন উপবাসেই কাটবে। তিনি চান, কৃষ্ণ সর্বদা তার চোখের সামনে থাকবেন। তাই তাঁকে নিব্ত করবার জন্য ভয় দেখান—

দ্রির খেলন জনি জাহ্ন ললা মেরে, বনমৈ আএ হাউ। ১৭ ৯ —বাছা, আজ দ্রের খেলতে যেও না, বনে আজ 'হাউ' এসেছে। কৃষ্ণ প্রশ্ন করলেন— মা, হাউকে কে পাঠিয়েছে ? নিকটে দাঁড়িয়ে বলরাম ভাবছিলেন, যে কৃষ্ণ পাতালে শেষনাগের শয্যায় থাকেন, তাঁকে ভয় দেখিয়ে কি হবে ? বলরামের ভাবনা লোকিক জগৎ থেকে স্রেদাসকে উত্তীর্ণ করল ভক্তির জগতে । ভক্তির জয় হল, কিশ্তু লোকিক জগতের সহঞ্জ স্কুশ্বর চিক্রটি গেল হারিয়ে ।

একদিন বাড়ী ফিরে কৃষ্ণ যশোদার নিকট অভিযোগ করলেন—
মৈয়া মোহি" দাউ বহুত থিঝায়ো।
মোসোঁ" কহত মোলকো লীশেথা, তা জসমুমতি কব জায়ো!
কহা করোঁ ইহি রিসকে মারে থেলন হোঁ" নহি" জাত॥
গানি-গানি কহত কোন হৈ মাতা, কো হৈ তেরোঁ" তাত।
গোরে নন্দ, জসোদা গোরী, তা কত স্যামল গাত।
চাটকী দৈ-দৈ বাল নচাবত, হ"সত সবৈ মাস্ক্লাত॥
তা মোহাঁ" কোঁ" মারণ সাথী, দাউহি" কবহাঁ ন খাঝৈ।
মোহন-মা্থ রিস্ কীয়ে বাতে", জসমুমতি সা্নি-সা্নি রাঝৈ।

অথিং, মা, দাদা [বলরাম] আমাকে থেপায়। বলে তোমাকে কেনা হয়েছে। যশোদা তোমাকে কবে জম্ম দিয়েছেন ? কি বলব। রাগে আমি থেলতে পর্যস্ত পারি না। দাদা বারবার জিজ্ঞাসা করে, তোর মা কে ? বাবা কে ? যশোদা ও নন্দ উভয়েই ফর্সা। তুমি তাঁদের ছেলে হলে গায়ের রঙ শ্যামবর্ণ হল কেন ? গোপ বালকেরা আমাকে ভর্নিয়ে তুড়ি দিয়ে নাচায়, পরে তারাই আমাকে দেখে হাসাহাসি করে এবং মৃচকে হাসে। তুমি তো শৃধ্ আমাকে মারতে পার; বলরাম দাদাকে বক্নি পর্যস্ত দাও না।

কৃষ্ণের মনুখে এইসব অভিমানের কথা শন্নতে যশোদার ভালোই লাগে। কিশ্তু কৃষ্ণ যখন দৃঃখে কাদতে থাকেন তখন যশোদা তাকৈ বনুকের উপর টোনে নেন এবং সাশ্বনা দিয়ে বলেন— "হে" মাতা তু পতে।" অথিং, আমি মা এবং ত্মি আমার পনুত। যশোদার কাছে এর চেয়ে বড় সত্য নেই। আর সেই সত্য কত সংক্ষেপে, কত গভীর ও সংশ্বর করে বলেছেন কবি।

বাংসল্যের পরিবেশে নন্দ-যশোদা-কৃষ্ণ-বলরামের দিন ভালোই কেটে বাঞ্ছিল। হঠাং এক রাগ্রিতে নন্দ স্বংন দেখলেন, হরি কোথায় হারিয়ে গেছেন; বলরাম ও মোহনকে [কৃষ্ণকে] কেউ কোথাও নিয়ে গেছে। স্বংশ্বের কথা ভেবে নন্দ চিন্তিত—

উত নন্দহি সপনো ভয়ো, হরি বহং হিরানে। বলমোহন কোউ লৈ গয়ো, স্থনি কৈ বিলখানে ॥১৮১

—নশ্দের গ্বপেনর কথা শ্নে যশোদা মৃছিত হয়ে পড়লেন। দুঃগ্বংন কয়েক দিনের মধ্যেই সত্য হয়ে দেখা দিল। কংসের যজ্ঞশালায় যেতে হবে কৃষ্ণকে, অজুর তাঁকে নিতে এসেছেন। যে কংস কৃষ্ণকে জন্মকালেই হত্যা করতে চেরেছিল, যার নিত্রুর প্রদয় বজ্জের মতো কঠোর, সেই কংসের কাছে প্রকে পাঠালে পরিণতি কি হবে, তা ভেবে যশোদা মৃতপ্রায়। এদিকে রোহিণী বলছেন, কানাই-বলাই আমার প্রাণ। তাঁরা

মথ্বা চলে গেলে কি নিয়ে বাঁচৰ ? শোকের আবেগে একবার তিনি মাটিতে গড়াগড়ি যান, আবার উঠে বসে চিংকার করে কাঁদতে থাকেন। স্তিন নন্দ বোঝান, কংস কুম্বের কোনো ক্ষতি করতে পারবে না। প্রতনাবধ, অঘাস্বর বধ প্রভৃতি কাহিনী বর্ণনা করে কুম্বের অলোকিক ক্ষমতার পরিচয় দিয়ে যশোদাকে নিশ্চিন্ত করতে চাইলেন; যশোদা তাতে খ্ব আশ্বন্ত হলেন না; অথচ গ্রীকৃম্বের ঐশ্বর্ধর্মে সহজ লোঁকিক শোকের পরিবেশকে লঘ্ব করে দিল।

শেষ পর্যাশত কৃষ্ণকৈ মথারা যেতেই হল । নাদ সঙ্গে গেলেন । অভিপ্রায় ছিল কাজ তাড়াতাড়ি শেষ করে সংগা নিয়ে ফিরে আসবেন । কিন্তা ফিরলেন একা । যশোদা জিজ্ঞাসা করলেন— "কহা রহ্যো মেরো মনমোহন ।" তাজ আমার মনোমোহনকে কোথায় রেখে এলে ? কানাই-বলাইকে রেখে আসবার জান্য বারবার তিনি ধিকার দিতে লাগলেন নাদকে ।

যশোদা সর্বাদা উন্মাখ হয়ে আছেন, কখন ফিরবেন কৃষণ ! ক্ষণে ক্ষণে ঘর-বাহির ক্ষেন। প্রতিবেশিনীরা বলে, শাশ্ত হও, সময় হলেই ছেলে ফিনে আসবে। কিশ্তাকি করে তিনি শাশ্ত হবেন। যেদিকে চোখ ফেরান, পারের সম্তিবিজড়িত চিহ্নদেখতে পান।

জদ্যপি মন সমুঝাৱত লোগ।

স্ল হোত নবনীত দেখি নেরে, মোহন কে মুখ জোগ $^{1/2}$ ধশোদা বলছেন, লোকে আমাকে প্রবোধ দেয়; কিশ্ত্ব মাখন দেখলেই আমার প্রদয় শ্লবিধ হয়; কারণ মাখন ক্ষের বড় প্রিয় ছিল।

এদিকে কৃষ্ণ কংসকে বধ করে মথ্বার রাজা হয়েছেন। দেবকী ও বস্দেবকে নিজের নাতা-পিতা হিসাবে চিনেছেন। রাজকাযে ব্যস্ত। কৃষ্ণেব বৃশ্বাবনে আসবার সময় নেই। যশোদা সব কথা শানে উশ্মাদিনী।

ব্রজরাণী বলছেন—

হোঁ তো মাঈ মথ্বা হী পৈ লৈ হোঁ দাসী হৈব বস্বদেব রাই কী, দরসন দেখত রৈহোঁ ॥১৮৬

—যশোদা বিলাপ করছেন, আর তো কোনো উপায় নেই, আমি মথ্রা যাব। সেখানে বস্থাদেরের বাড়ীতে দাসী হব। তাহলে মোহনকে সারাক্ষণ দেখতে পাব।

রজের রাণী দাসী হতে চান প্রেমেনেহের আকর্ষণে। তিনি কৃষ্ণকে খবর পাঠালেন—

কহিয়ো স্যাম সোঁ সম্বাই।

মহ নাতো নহি মানত মোহন, মনো ত্ৰথারী ধাই।

এক বার মাঁখন কে কাজে বাখে মৈ অটকাই।

বাকো বিলগ ন মানো মোহন, লাগে মোহি বলাই।

বারহি বার মহৈ লো লাগী, গহৈ পথিক কে পাই।

'সরদাস' য়া জননী কো জিয়, রাখো বদন দিখাই।

শ্যামকে ব্ৰিয়ে বলবে, যদি অন্য কোনো সাবন্ধ মোহন স্বীকার না করতে চান, তবে অম্তত আমাকে যেন ধারী হিসেবে স্বীকৃতি দেন। একবার মাখন চ্রির জন্য বে'ধে রেখেছিলাম, কৃষ্ণের কি এখনো সেকথা মনে রয়েছে ? কৃষ্ণের সব অমঙ্গল আমি মাথা পেতে নিচ্ছি, তাঁর মঙ্গল হোক। স্রদাস বলছেন, একবার দেখা দিয়ে জননীর প্রাণরক্ষা কর।

যশোদা কৃষ্ণকে মায়ের মতো পালন করেছেন, প্রাণ দিয়ে ভালোবেসেছেন। অথচ জঠর-জাত সন্তান নর বলে তাঁর মাতৃত্বেব অধিকার নেই। এই মমাশ্তিক বেদনা প্রকাশ করা যায় না। নিজের ছেলে নয়। তার জন্য এত শোক কেন, বলবে সবাই। যশোদা সবাদা ভাবছেন, তাঁকে ছাড়া কৃষ্ণের না জানি কত অস্ববিধা হচ্ছে। কারণ, কৃষ্ণের অভ্যাসের সংগে তিনি পরিচিত। তাঁর ভালোলাগার জিনিস কি, কি তাঁর দরকার এবং কখন তা হাতে তাুলে দিতে হবে— এসব তো একমার যশোদাই জানেন। অতি বিনীতভাবে দেবকাঁকে তিনি বলে পাঠালেন—

সন্দেসো দেৱকী সোঁ' কহিয়ে। হো' তো ধাই তিহারে সন্ত কা, ময়া করত হা রহিয়ো ॥ জদপি টের ত্ম জার্নাত' উনকা, তউ মোহি' কহি আবৈ। প্রাত হোত মেরে লাল লড়েতে', মাখন রোটা ভাবে ॥ তেল উরটনো অর্ তাতে। জল, তাহি দেখি ভজি জাতে। জোই জোই গোই মাঁগত সোই সোই দেতী, ক্রম ক্রম করি কৈশ্থাতে ॥ 'স্র' পথিক প্রনি মোহি' রৈনি দিন, বচরের রহত ওর সোচ। মেরের বালক লড়েতো মোহন, হৈবহৈ করত স'কোচ ॥

—হে পথিক, দেবকীকে আমাব এই কথা বলবে . আমি তোমার ছেলের ধারী।
আমি কৃষ্ণ সম্বশ্ধে যেকথা জানাছি তাতে ক্ষ্ণ হয়ো না। দনানের জন্য তেলে, গ্রম
জল ইত্যাদি দেখলেই কৃষ্ণ পালিয়ে যেতেন। তার সব আবদার প্রেণ করে তাঁকে
দনান করাতাম। ত্মি তো ওব অভ্যাসগ্লির সঙ্গে পরিচিত, তব্ একান্ত মমতাবশেই তাঁর র্চি সম্বশ্ধে দ্বএকিট কথা জানাছি। সকালে ঘ্ম থেকে উঠেই আমার
বাছার র্টি-মাখন খেতে ভালো লাগে। স্রেদাস বলছেন, যশোদার ভাবনা তাঁর
চোখের মণি ব্ঝি সর্বদাই সংকাচ বোধ করছেন নত্ন জায়গায়।

দেবকীকে পাঠানো খবর গিয়ে পোঁছল কৃষ্ণের কাছে। কৃষ্ণ উদ্ধানক পাঠালেন বৃশ্বাবনে। যগোদাকে বলে পাঠালেন, বলরাম দাদাকে নিয়ে আমি শীগাগরই যাচিছ তোমাকে দেখতে। তৃমি শুধুই আমার ধালী বলে নিজের পরিচয় দিয়েছ, এতে আমি বড় বেদনা পেশ্বেছি। তোমার স্থন্য পান করেছি সেকথা ভূলব কি করে? এখানে অনেক সুখু, তব্ এখানে থাকা যায় না। কৃষ্ণ এইসব কথাই বলে পাঠালেন—

উধো ইতনী কহিয়ো জাই। হম আবৈ'গে দোউ ভৈয়া, মৈয়া, জনি অক্লাই। য়াকো বিলগ বহু হম মান্যো, জো কহি পঠয়ো ধাই। বহ গ্র্ণ হমকোঁ কহা বিস্নিরহৈ, বড়ে কিএ পন্ন প্যাই ॥
সার্ভ জব মিল্যো নন্দ বাবাসোঁ, তব কহিয়ো সম্ঝাই ।
তোঁ লোঁ দ্খী হোন নহি পারেঁ, ধোরী ধ্মার গাই ॥
জদাপি ইহা অনেক ভাতি স্থ তদপি রহ্যো নহিঁ জাই ।
'স্রেদাস' দেখোঁ ব্রজবাসিনি, তব হা হিয়ো সিরাই ॥
১৮৯

কৃষ্ণ উম্ধবকে এই বাতাও যশোদাকে পোঁছে দিতে বললেন—
নীকৈ রহিয়ো জস্মতি মৈয়া
আবৈ গৈ দিন চারি পাঁচ মৈ, হম হলধর দোউ ভৈয়া ॥
নোঈ, বে ত, বিষাণ, বাস্বী, দার, আবের সবেরৈ ।
লৈ জনি জাই চুরাই রাধিকা, কছ্ক থিলোনা মেরে ॥
জা দিন তৈ হম তুমভৈ বিছ্বে, কোউ ন কহত কল্বৈয়া।
উঠি ন সবেরে কিয়ো কলেউ, সাঝ ন চাষী ঘৈয়া ॥
কহিয়ে কহা ন দ্বাবা সোঁ, জিতো নিঠ্র মন কীশেথা।
'স্বদাস' পহচাই মধ্পারী, ফেরি ন সেথো লীশেথা ॥

— না, তুনি ভালো থেকো, আনি ও দাদা চার-পাঁচ দিনের মধ্যেই যাচছি। তোমাকে ছেড়ে আসার পর থেকে আমাকে কানাই বলে কেউ ডাকেনি। সকালে কোনাদিন জলখাবার খাইনি। আর, বিকেলে দ্বধ দ্বইবার সময় দ্ধের ধারা সরাসরি আমার ম্বেথ পড়ত, এখন তেমনটি আর হয় না। মা, আমার বাঁশীটি সামলে রেখো। আমার দড়ি, বিষাণ এবং ছোট লাঠিটিও সাবধানে রেখো। রাধা যেন চুরি করে না নিয়ে যায়। নন্দ বাবাকে বলো তাঁর এত কঠোর প্রাণ যে, মথুরা পৌছে দিয়ে আমাদের অ র ধোনো খবর নিলেন না।

শাধ্র বাতা পেয়ে যশোদার বেদন র উপশম হয় না। তিনি বারবার উত্থবকে অন্রোব জানালেন, একবার যেন র্ফ এসে দেখা দিয়ে যান। দই, ঘি, বাঁশী প্রভৃতির সতেগ যশোদা রুষ্ণকে পাঠালেন বাকভরা আশীবদি।

কৃষ্ণ তার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করতে পারেন নি । আর আসতে পারেন নি বৃশ্বাবনে । শ্র্ধ্ আর একবার দেখা হয়েছিল যশোদার সংগ । স্মুর্ণগ্রহণ উপলক্ষে গোপ-গোপিনীরা এলেন ক্রেফেটে । নম্প যশোদাও এলেন প্রের সংগ দেখা করতে । বহুজন বেণ্টি ১ কৃষ্ণকে একান্তে পাবার কোনো স্থোগ ছিল না ।

যশোদার দৃঃখ মাতৃহাদয়ের চিরন্তন বেদনার প্রতীকী রপেও বলা যেতে পারে। সংসারের কর্মপ্রোত একদিন মায়ের কোল থেকে সন্তানকে টেনে নিয়ে যায়, সে আর কখনো ফেরে এসে মায়ের শ্নো হাদয় তেমন করে প্রণ করতে পারে না।

স্বেদাস প্রথম শ্রেণীর বাংসল্য রসের পদাবলী রচনা করেছেন একথা অনুষ্বীকার্য। সংগে সংগ তিনি যে যশোদার মাতৃগ্রুষ সার্থক উন্মোচনে পারদশিতার প্রমাণ দিয়েছেন, তাও স্বীকার করতে হয়। হন্ধারীপ্রসাদ দিবেদী এই প্রসংগে বলেছেন: "কহা জাতা হৈ কি স্বেদাস বাল-লীলা বর্ণন করনে মে' অদিতীয় হৈ"; মৈ কহুগো,

স্রেদাস মাতৃ-হাদয়কা চিত্র খাঁচনে মেঁ অপনা সানী নহী রখতে। ১৯৯ অথাৎ, বলা যায়, বাললোলা বর্ণনায় স্রেদাস অধিতীয়; আমি বলি, মাতৃহদয় চিত্রণে তাঁর সমকক্ষ কেউ নেই।

যশোদার স্নেহ ছিল স্বার্থলোশহীন: "In the love of Yasoda and Nanda for Krishna, parental affection (Vatsulya Bhava), is displayed. This parental love is considered to be Prototype of true and selfless love." ১৯২

সরেদাস যশোদার বাৎসল্যকে অবশ্যই প্রাধান্য দিয়েছেন কিম্তু একমার তাঁর বাৎসল্যই কবির উপজীব্য নয়। নম্দ, রোহিনী, এবং ব্রজবাসীদের কৃষ্ণের জন্য যে বাৎসল্যবোধ, তার চিত্রও স্রেদারের রচনায় পাওয়া যায়। কৃষ্ণের এই সর্বজনপ্রিয়তার মধ্যে তাঁর বিরাট ব্যক্তিপের কিছটো আভাস পাওয়া যায়।

পরেবেই বলা হয়েছে, স্রেদাস প্রধানত ভাগবত অন্সরণ করে ক্ষেব বাল্যলীলার কাহিনী বর্ণনা করেছেন। কোথাও কোথাও ভাগবতান্সারী কৃষ্ণের ঐশ্বর্ষর্পের আবিভবি বাংসলাের অন্ভূতিকে ব্যাহত করেছে সত্য, কিশ্তু তা সাময়িক। স্রেদাসের কনাবলীতে লােকিক ও বাস্তবান্গ বাংসলাের অন্ভূতি প্রাধান্য লাভ করেছে, কৃষ্ণের ঐশ্বর্ষর্প সরে গেছে পশ্চাতে।

এটা সংভব হয়েছে স্বেদাসের রচনার গ্রেণ। তিনি ত্রুছ অৎচ বাস্তব ঘটনা দক্ষতায় সংগে চিত্রায়ত করে স্থিট করেছেন ঘরোয়া পরিবেশ। অলোকিক পরিমণ্ডল থেকে কৃষ্ণ নেমে আসেন আমাদের গ্রেছ। মা'র স্তন্যপানলোভী, স্নানে অনিচ্ছুক, লংকা চিবিয়ে ক্রুদনরত বালক আমাদের স্পেরিচিত যে কৃষ্ণ যশোদাকে নানা বিচিত্র আবদারে উত্যন্ত করেন, যিনি মথ্বা গিয়েও তাঁর ছোট লাঠি ও দড়িটির কথা ভ্লতে পারেন না, সেই বালককে আমরা অসীম শক্তিধর ভগবানের র্পভেদ হিসাবে ততটা নয়, যতটা ঘরের ছেলে হিসাবে গ্রহণ করতে উৎস্কুক।

এইসব বাস্তবান্ত্র বাংসলারসিক্ত ঘটনার মধ্য দিয়ে যশোদার মাতৃহারয় অশেষ নিপ্রণতার সংগ উদ্মোচন করেছেন স্রেদাস। সেই স্শাটি কী স্বৃশ্বর! যেখানে কৃষ্ণ একা একা উঠোনে খেলা করছেন, নেচে নেচে বেড়াচেছন আর আড়াল থেকে যশোদা তা দেখে মর্গ্ধ হচ্ছেন। সামনে আসছেন না, হয়ত কৃষ্ণ তাঁকে দেখে সংকাচ বোধ করে আপনমনে এই খেলা বশ্ধ করবেন। কৃষ্ণের আবদার মেটাতে, তাঁকে স্নান করাতে, খাওয়াতে কত কৌশল অবল্বন করতে হত যশোদাকে। কথনো বলছেন স্বৃশ্বরী বৌ এনে দেব, আবার কখনো লোভ দেখাচেছন, কৃষ্ণ ও বলরামের মধ্যে যে আগে ছুটে এসে খেতে বসবে সে রাজা হবে; অনিচ্ছুক ছেলেকে দুধ খাওয়াবার জন্য বোঝাচেছন, কালো গোর্র দুধ খেলে গায়ে খ্ব জোর হয়, আর তাহলে অন্য ছেলেরা কেউ তাঁর সংগে লড়াইয়ে শেরে উঠবে না; চাঁদ ধরতে পারছেন না বলে কৃষ্ণ যথন কাদছেন তখন যশোদা ব্রিমের বললেন, কৃষ্ণকৈ দেখে চাঁদ ভয় প্পয়েছে, তাই পালিয়ে গেছে। একথা শ্বে কৃষ্ণের মনে আত্মগোরবের ভাব জেগে উঠল, তিনি শাশত হলেন। এইসব প্রসংগ

থেকে উপলবধি করা যায়, যশোদার তথা স্রেদাসের শিশ্-মনস্তব সংবশ্ধে বাস্তব

বাংসল্যের পদগ্রনি যে সহজেই শ্রোতা বা পাঠকের মন গভারভাবে আফ্ট করতে পারে, তার একটি প্রধান কারণ স্রেদাসের ভাষার বৈশিষ্টা। ব্রজমণ্ডলের লোকম্বেথ প্রচলিত ভাষাকেই কাব্যরচনার জন্য স্রেদাস গ্রহণ করেছিলেন। ব্রজ্ঞভাষাকে সাহিত্যের আসরে প্রথম মর্যাদা দিলেন তিনিই। প্রথম, কিম্তু তাই বলে ভাব প্রকাশে অপট্ন নয়। উপমা, অলংকার এবং বাগ্বোহ্বল্যে বিভূম্বিত নয় তাঁর ভাষা। স্বভ্ছতা ও সাবলীলতাই এ ভাষার শক্তি। পাঠকের মন সরাসরি স্পর্শ করবার যোগ্যতাই এর অননাতা।

বাংলা সাহিত্যে স্বেদাসের আলোচনায় অন্যতম পথিকং নলিনীমোহন সান্যালের বস্তব্য দিয়ে এই প্রসঙ্গটি শেষ করা যেতে পারে: "এই অপত্যাদেহের নানা বৈচিত্র্য স্বেদাস এমন তন্ন তন্ন করিয়া এবং এমন মধ্রভাবে দেখাইয়াছেন যে উহা অমর হইয়া থাকিবে। যদি তিনি শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা মাত্র লিখিয়াই ক্ষাশ্ত থাকিতেন, তাহা হইলেও তিনি একজন শ্রেণ্ঠ কবি বলিয়া হবীকৃত হইতেন।" ১৯৩

পরমানন্দদাস

অণ্টছাপের আটজন কবির মধ্যে স্রেদাসের পরেই পরমানন্দাসের গথান। ছীর্রজ-ভ্রেণ শর্মা সম্পাদিত পরমানন্দ-সাগর প্রশেষর প্রস্তাবনায় ডঃ দীনদয়ালা গ্রুত্ব পরমানন্দদাস সম্পকে বলেছেন— "হিন্দী মে' কৃষ্ণভান্তি সে সাবাধিত কাব্য এচ্র মান্রা মে' উপলম্ব হে। …কৃষ্ণভন্ত করিয়োঁ মে' বল্লভ সম্প্রদায় কে 'অণ্টছাপ' আঠ ভক্ত কবি বহুত প্রসিম্ব হৈ । রে হে' স্রেদাস, পরমানন্দদাস, ক্ষ্ণদাস অধিকারী, নন্দদাস, চত্ত্র্জদাস, ছীত্র্বামী উর গোবিন্দ্র্যমী। …ইন মে ভী স্রেদাস উব প্রমানন্দ দাস অগ্রগণ্য হৈ'। যে পরমভন্ত পরম দার্শনিক, পরম সংগীতজ্ঞ তথা পরম প্রতিভাসম্পন্ন কার হৈ'। ১৯৮ অথাৎ হিন্দীতে কৃষ্ণভন্তি সম্বন্ধীয় পদ প্রচ্ব আছে। কৃষ্ণভন্ত কবিদের মধ্যে বল্লভ সম্প্রদায়ের অণ্ট-ছাপের আটজন ভক্তকবি বিশেষ প্রসিম্ব। তারা হলেন স্রেদাস, পরমানন্দদাস প্রভৃতি। …এ'দেব মধ্যে স্বেদাস এবং পরমানন্দ দাস অগ্রগণ্য। এ'রা পরম ভন্ত, পরম দার্শনিক, পরম সংগীতজ্ঞ এবং প্রতিভাসম্পন্ন কবি।

ডঃ দীনদয়ালনু গাংশতর কথার প্রতিধ্বনি পাওয়া যাবে প্রামাণিক বৈষ্ণব গ্রন্থ শ্রীহরি রায়জীব চৌরাসী বৈষ্ণব কী বাতাতেও: "বৈষ্ণব তো অনেক শ্রী আচার্য জী কে কুপাপাত হৈ" পরশ্বন সার্রদাস উর পরমানশদদাস য়ে দোউ সাগর ভয়ে। ১৯৫ অথাৎ, আচার্যের ঘ্ণা তো অনেক বৈষ্ণবই পেয়েছেন, কিশ্বন্ন সার্রদাস ও পরমানশদ দাস ঘূণা পেয়ে হলেন সাগর।

অণ্টছাপের অন্যান্য কবিদের মতো প্রমানন্দ্রদাসও তার মাতা-পিতা, জন্মের তারিখ ও গ্র্থান এবং কোথায় প্রথম জাবন কেটেছে, ইত্যাদি সম্প্রেণ নীরব। তার রচনা থেকে কবির জীবন সংপকে কিছুই জানা যায় না। তাই অনুমানের উপর নিভর্ব করতে হয়। বল্লভ সংপ্রদায়ে একটি মত প্রচলিত আছে যে, পরমানশ্ব দাস বল্লভাচার্য অপেক্ষা পনেরো বছরের ছোট ছিলেন এবং তিনি স্বরদাসের প্রায় সমবয়সী। বল্লভাচার্যের জশ্ম হয় ১৫৩৫ বিক্রমান্দে। সে হিসাবে পরমানশ্বদাসের জশ্ম হয় ১৫৩০ বিক্রমান্দে। চৌরাসী বৈশ্বন কী রার্তা অনুসারে কবির জশ্মথান ফর্ঝাবাদের অশ্তর্গত কনৌজে। এই গ্রশ্থ থেকেই জানা যায় কবির মাতা-পিতা দরিদ্র ছিলেন। তার জশ্ম দিনে এক বণিক কবির মাতাপিতাকে অনেক দ্রব্য উপঢোকন দিয়ে যান তারা খ্বই আনশ্বিত হন এবং তাই নবজাত প্রের নাম রাখলেন পরমানশ্ব দাস। কবি বাল্যকাল থেকেই জীবন সম্পর্কে উদাসীন ছিলেন, বিবাহ করেন নি। বল্লভ-সংপ্রদায়ভার হবার আগে পরমানশ্বদাস কীর্তান সমাজে স্ম্পরিচিত ছিলেন তার গানের জন্য। কবির শিক্ষা সংপক্তে কিছু জানা যায় না। তবে চৌরাসী বৈষ্ণরন কী রার্তা থেকে এইট্কের শপ্ত যে, বাল্যকাল থেকেই তার পদ-রচনা এবং গান গাইবার দক্ষতা ছিল। ১৯৬

পরমানন্দদাসের দীক্ষা সম্পর্কে একটি কাহিনী প্রচলিত আছে। বলা হয়, একবার মকর-শনান উপলক্ষ্যে তিনি প্রয়াগে আসেন। সেখানে তিনি শ্বন্দাদেশ পান অড়েল গ্রানে গিয়ে বন্দাভাচাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার। বন্দাভাচাথের সঙ্গে সাক্ষাৎকারের পর কবি তার অলোকিক ক্ষমতা দেখে অভিভত্ত হন। ১৯৭

প্রথম সাক্ষাতেই পরমানশ্বদাস বল্পভাচার্যকে গ্রের্ছিসাবে বরণ করেন। সংবৎ ১৫৭৬-এ বল্পভাচার্য তাঁকে দীক্ষা দেন। এতাদন কবি মাথ্রে ইত্যাদি মধ্রভাবের পদ রচনা করতেন এবং গাইতেন। বল্পভাচার্যের নিদেশে তিনি কৃষ্ণের বাল্যলীলার পদ রচনা আরুভ করলেন। ১৯৮

াকছ্বিদন অড়েল থাকার পর পরমানন্দাস বল্লভাচার্যের সংগ্র প্রজ আভম্থে যাত্রা করেন। এবং পরবতীকালে কবি পদ রচনা এবং মন্দিরে গোবর্ধননাথের সেবা ও কতিনগানের মধ্যে দিয়েই জীবন আতিবাহিত করেন। প্রভ্রম্বাল মীতল পরমানন্দনাসের শেষ জীবন প্রসঙ্গে এই মন্তব্য করেছেন। ১৯৯ কবির মৃত্যু সময় সম্পর্কেও কোনো তথ্য পাওয়া যায় না। তবে এইট্কুর্ জানা যায় যে, পরমানন্দাসের মৃত্যু ক্রন্ডনদাসের মৃত্যুর পরই হয়। কবি ক্র্ভনদাসের মৃত্যু হয় ১৬৩৯ বিক্রমান্দে; তাই অন্মান করা হয়, পরমানন্দ দাসের মৃত্যু হয় স্রদাস ও ক্র্ভনদাসের মৃত্যুর পর ১৬৪০ বিক্রমান্দের কাছাকাছি কোনো সময়। ১০০

পরমানশ্দদাসের পদগ্রনি বিচার করলে দেখা যায় কবি মলেতঃ বাংসল্যভাব, কাশ্তাভাব ও দাস্যভাবে ভাবিত। ডঃ দীনদয়াল; গুপ্তে মশ্তব্য করেছেন:

"পরমানশ্দাসকে কার্য মে' ভগবদ্ প্রেম কে বিবিধ ভাবোঁ সে উদ্ভিত ভব্তি রস কৈ সাথ উচ্চ কোটি কা কার্যানশ্দ ভী হৈ জো জন-মন কো রস মগ্ন কর দেতা হৈ। উস কার্য মে' বাংসল্য, দাস্য উর মাধ্য কী অবিরল প্রসন্নকারিণী ধারা প্রবাহিত হৈ। উসমে' প্রেম কী বহুর্পেণী অবশ্থাও' কে মনোরম চিত্র অঞ্চিত হ্রে হৈ।"২০১ অর্থাৎ, পরমানশ্বদাসের কাব্যে ভগবং প্রেম উদ্ভিতে বিচিত্র ভাব এবং ভক্তির সঙ্গে উচ্চ পর্যায়ের কাব্যানশ্ব মিলিত হয়ে জনগণের মন রসমগ্র করে তোলে। তাঁর কাব্যে বাংসল্য, দাস্য এবং মাধ্যেরের প্রসন্নকারিণী ধারা অবিরল প্রবাহিত। প্রেমের বিচিত্র রপের মনোরম চিত্রও উদ্ভাসিত হয়েছে তাঁর কাব্যে।

হিন্দী সাহিত্যে বেশ কয়েকটি গ্রন্থ পরমানন্দদাসের নামে প্রচলিত। এ সমস্ত গ্রন্থের মধ্যে পরমানন্দসাগর প্রামাণিক পদসংগ্রহ। প্রভ্রন্দরাল মীতল স্পন্টই বলেছেন: ইন গ্রন্থো মে কেবল পরমানন্দসাগর হী উনকী প্রতন্ত্র এবং প্রামাণিক রচনা হৈ।"২০২ অন্য একজন বিশেষজ্ঞও বলেছেন যে, পরমানন্দদাসের যেসব রচনা পাওয়া গিয়েছে তাদের মধ্যে পরমানন্দসাগর স্বাপিক্ষা প্রামাণিক।২০১

পরমান-দদাসের পদগৃলের প্রাণ্ড ক্রের রজলীলা। কবির ভন্তপ্রর হয়ে হয়ে বচনা করেছে ক্রের বাল্য লীলা, গোপিনীদের আসন্তি, গোপী বিরহ তথা ভ্রমর গীত প্রভাতি। পরমান-দদাসের পদের মাল্যায়ন করতে গৈয়ে অধ্যাপক বলদেব উপাধ্যায় যথার্থই বলেছেন: 'অউছাপ মে স্রেদাস উ র পরমান-দদাস য়ে দো হী সব প্রেস মানে জাতে হে ক্যো কি ইন দোনো নেহী কৃষ্কী সংগ্রে লীলারো কা গান সব সে হাধক মামিক শবেদা মে কিয় থা।" ২০৪ অর্থাৎ, অভ্রাতিপের কবিদের মধ্যে স্রেদাস এবং পরমান-দদাস উভয়কে সব প্রেস্ক মনে করা হয় কারণ, এরা অপ্রে ভ্রদয়গ্রহী কাব্যে ক্রেরর সংপর্ণ লীলাগান করেছেন।

স্রেদাসের মতো প্রমানশদাসও বালা-প্রত্তি থেকে আর্ভ বরে থোবনাবংশার প্রণয় প্রষ্ক রাধার্থের প্রেমের বি.চত ছবি এ বৈছেন। নশন্ কৃষ্ণ ও শিশ্র রাধা প্রক্রপরের খেলার সংগতি, রুষ্ণ রাধাকে বলেন— 'রাধে, ইছ নতি কোঁছে খেলা ়ে^{ং ০ ব}রাধা, সেই ভালো আমরা খেলি। আবার, দ্বে শৈশ্রে মধ্যে প্রচণ্ড ঝণ্ড়াও হয়। দ্বেশ্ত শশ্রুষ্ণ খেলতে খেলতে রাধার গলার মালা ছি'ড়েছেন, রাবা ক্রুণ্থ হয়ে বলেন—

ত্রম মেরী মোতিনি দর কোাঁ তোরী।

রহে ঢোটা, তোসোঁ নশমহর কহা করন কহী হে জোরী। ১০৬

— ত্রিম আমার মোতির হার ছি'ড়েছ। নশ্দক্ষার, তোমায় কি বলব, তে মার জর্ড়িনেই।

শাংশ্বরাধার সঙ্গো শশাকুষ্টের খেলার বর্ণনা দেয়েই কাব ক্ষাশত হনান, বন্ধ্দেব সংগোশাশাকুষ্টের নানা ধরনের খেলার বর্ণনাও রয়েছে। যেমন—

গোপাল মাঈ খেলত হে চোগান।

তজকুমার বালক সংগ লীনে ব্ন্দাবন মৈদান ॥^{২০৭}

অথাৎ, গোপাল বল নিয়ে ব্রজক্মারদের সংগে বৃন্দাবনের মাঠে খেলছেন।

যদিও প্রমানশ্দদাসের বাৎসল্য-রসাগ্রিত পদগৃদ্দি স্বাপেক্ষা সমাদৃত তথাপি রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলালা-বিষয়ক বেশ কিছা উৎকৃষ্ট পদও তিনি রচনা বরেছেন। প্রভূদয়াল মীতল এই প্রসঞ্জেব বলেছেন: "যদ্যপি প্রমানশ্দদাস কে কার্য্য কা প্রধান বিষয় শ্রীকৃষ্ণ কী বাল-লীলাও" কা গায়ন হৈ, তথাপি উনোন শৃংগার-ভক্তি কে বিরিধ

অংগা কা ভী বিশ্তার পরে ক গায়ন কিয়া হৈ ।"২০৮

কৃষ্ণের মোহনরপে রাধা মন্ত্র "হরি কোঁ মন্থ-কমল দেখে লাগত নহিঁ পলক ॥"^{২০৯} হরি-মন্থ-কমল দেখে চোখের পলক পড়ছে না। ধীরে ধীরে রাধার অন্তরে অন্রাগ সন্ধারিত হচেছ। কিশ্তু কৃষ্ণ-অন্রাগের যশ্ত্রণাও আছে। পরমানশদাস পরেরাগের বেদনাকে প্রকাশ করেছেন:

জব তে' প্রীতি স্যাম সোঁ কীনী।

তা দিন তেঁ মেরে ইন নৈননি নেকছ নী'দ ন লীনী ॥২১০

—যোদন থেকে শ্যামের সংশ্য প্রেমে পড়েছি, সেদিন থেকে আমার চোখে ঘ্রম নেই।

শ্বধ্ব প্রবিগ নয়, বাসকসজ্জা, অভিসার, সশ্ভোগ এবং মান ইত্যাদির নিপ্রণ বর্ণনাও পরমানন্দদাস করেছেন : এবং বিভিন্ন ঋতু, বিশেষ করে বর্ষা, শরং ও বসন্ত পরমানন্দদাসের পদে উল্লেখযোগ্য ন্থান পেয়েছে। তার রচনায় ঋতুচক্রের আবিভাবি সন্বশ্বে ডঃ দীনদয়াল্ব গ্রন্থ বলেছেন : ভারতবর্ষের ঋত্বগ্রনির মধ্যে বর্ষা, শরং ও বসন্ত তিনটি ঋত্বই স্থেকর। এই তিনটি ঋত্বর উল্লাস ও উৎসাহে ভরা আনশেদাৎসবের বর্ণনা অভ্টছাপের সব কবিই করেছেন, কিন্ত্র এদিক দিয়েও স্বেদাস ও পরমানন্দদাস প্রতিভায় ও নৈপ্রণ্যে অদিতীয়। তার ঝ্লান-দোলা ও বর্ষা বিহারের রাস, শরতের বিমলচন্দ্র এবং পর্ণপ সজ্জায় স্মাজিতা স্থান্দরী রাধিকা, তার চারিপাশে স্থীরা উল্লাসে ন্ত্য-গাঁত করছেন, কিংবা প্রকৃতির বিবিধ মনোরম প্রফ্লের পারবেশে দোলোৎসবের রঙিন বাসন্তারাস, এই তিনটি রাসের স্থপ্রদ ছবি স্বেদাসের বচনার মতো পর্মানন্দসাগরেও পাওয়া যায়। ১১১

অণ্টছাপের অন্যান্য কবিরা রাধাকৃঞ্জের মিলনের ছবি আঁকতেই ভালোবাসেন। কিব্তা স্বেদাস, কব্শুভনদাস এবং পরমানন্দদাস তার ব্যতিক্রম। বিরহবেদনায় আজ বিদ্যুত রাধা কিংবা অন্য গোপিনীরা প্রমানন্দদাসেব পদে কর্ণ অথচ মোহিনী ম্তি ানয়ে আমাদের নিকট উপ্থিত হন। বেদনায় অন্যমনা রাধার একটি ছবি:

অনমনা বৈঠীএ রহৈ।

অন্তরগত কী বিথা মোহিনী কাহ, সোঁ না কহৈ ॥^{১১৩}

—বাধা অনামনা হয়ে বসে আছেন। স্কেনরী নিজের অশ্তরের ব্যথা কাউকে বলতে পারছেন না।

এই পদে রাধার অন্তরের অব্যক্ত যশ্রণার ছবিটি স্ক্রণরভাবে স্কৃপণ্ট হয়ে উঠেছে ক্রেকটি সরল অনাড়বর শশ্রসমণ্টির সাহায্যে। প্রভ্রদয়াল মীতলও পরমানশ্রদাসের বিরহের পদগ্রিলকে বিশেষ মর্যাদা দিয়েছেন: "পরমানশ্রদাসকে কার্য্য, মে' শ্রণার ভদ্তিকে সংযোগ ওর বিয়োগ দোনোঁ পক্ষোঁ কা কথন হুনা হৈ, কিশ্বু উনকে বিরহকে পদ অত্যন্ত উৎকৃষ্ট এবং প্রভাৱোৎপাদক হৈ'।" ১৪ অর্থাৎ, পরমানশ্রদাসের কাব্যে শ্রণার-ভদ্তির মিলন ও বিরহ দ্ব'দিকের কথাই বলা হয়েছে; কিশ্বু তাঁর বিরহের পদগ্রাল উৎকৃষ্ট, যা পাঠকের চিত্তে প্রভাব বিস্তার করে। বিরহ প্রের্থিপ প্রকাশিত

হয়েছে ভ্রমরগাঁত বা গোপাঁ-উন্ধব-সংবাদে। ভ্রমরকে উপলক্ষ্য করে রজাণ্যনারা উন্ভবকে নিজেদের অন্তরবেদনা জ্ঞাপন করেছেন। ডঃ দানদয়ালা গ্রন্থ ও প্রমানন্দ-দাসের ভ্রমরগাঁত-বিষয়ক পদগ্লি খ্রুই মর্মান্পশাঁ ও হাদয়গ্রাহাঁ বলে মনে করেন। ২১৫

পরমানশ্বদাস রাস, দোল বা ঝ্লন ছাড়া অন্যান্য উৎসবের বর্ণনাও করেছেন। যেমন, দীপাশ্বিতা কিংবা গিরিগোবধনি-প্রভা ইত্যাদি উৎসব সম্বশ্বেও পদ রচনা করেছেন।

অন্ট্রছাপের প্রতাক কবিই ব্রজভাষা ব্যববার করেছেন, কিশ্ত, সর্বাস ও প্রমানশ্দদাস এই ভাষার সাহিত্যর পায়ণে অগ্রণী। তাছাড়া, প্রমানশ্দদাসের ভাষার সজীবতা, চিত্রময়তা ও সরসতা লক্ষণীয়। ১১৬ ভাষার এই গ্রুণের জন্য কবি অলপ কয়েকটি কথায় গভীর কথা বলতে পেরেছেন। যেমন—

জা দিন তে জাঁগন খেলত দেখ্যো জসোমতি কোপ্যতরী। তব তে গ্রহ সোঁ নাতো টুটো জেসে কাচো স্ত্রী। ১০০

—যোদন থেকে যশোমতির প্রেকে অংগনে খেলতে দেখেছি, সোদন থেকেই কাচের সাতার মতো সংসারের বন্ধন ছিল্ল হয়ে গিয়েছে।

হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে পরমানন্দদাস বাংসলাের কবি হিসাবে প্রতিণ্ঠা লাভ করেছেন। অন্টছাপের কবিরা প্রতােকেই কৃষকে অবলাবন করে বাংসলাের ছবি একেছেন। কিন্ত্র্সরেদাসের পর পরমানন্দদাসই অন্টছাপের কবিদের মধ্যে বাংসলা রসের ক্ষেত্রে স্বান্ধিকার শিরেছেন।

সর্বাদের শিশ্ব-কৃষ্ণ ও বাংসলা সম্পকে আলোচনা প্রসংগ্র S. M. Pandey and Norman Zide সমালোচকদ্মও প্রমানন্দদাসের বেশিণ্টাকে স্বীকৃতি দিয়েছেন, —"All the poets of this sect have written poems on this subject (Vatsalya) and among these the poems of Surgas and of Paramanandadas are the most important."

পরমানশ্বদাসের পদে বাৎসল্য-রস সম্পর্কে আলোচনা প্রসণ্গে প্রভ্রদয়ল মতিল তাঁর যে বন্ধবাটি রেখেছেন সেটিও প্রণিধানযোগা : "ব্রজভাষা কাব্য মে সরে উর পরমানশ্ব বাৎসল্য রসকে সব শ্রেষ্ঠ কবি হৈ "" ত অথিং, ব্রজভাষা-কাব্যে সরেদাস ও পরমানশ্বদাসে বাৎসল্য রসের সব শ্রেষ্ঠ কবি । পরমানশ্বদাসের বাৎসল্যের বৈশিষ্ট্য এই যে তিনি শুধু যশোদা ও নন্দের অপত্য শেনহের ছবি এ'কেই ক্ষান্ত হননি , কৃষ্ণকে অবলন্বন করে দেবকা, বস্কদেব, বলরাম, রোহিণী ও অন্যান্য গোপিনীদের বাৎসল্যের কথাও বলেছেন । তাছাড়া, কৃষ্ণের জন্ম থেকেই তাঁর কৃষ্ণলালার কাহিনী আরম্ভ হয়েছে । পরমানশ্বদাসের বাৎসল্যরসের বেশিষ্ট্য লক্ষ্য করেই ডঃ দীনদয়াল্ গ্রন্থ মন্তব্য করেছেন : "বাল চিত্রণ মে সরে কী ভাঁতি পরমানশ্ব শ্বামী নে ভী বাল-স্বভাব, বাল-চেন্টা উর বাল ক্রীড়াও কা মনোবিজ্ঞানিক তংগ সে চিত্রণ কিয়া হৈ ।" ২০ অর্থাৎ বালকের চরিত্রণ সরেদাসের মতো পরমানশ্বদাসও বালকের হবভাব, বালকের চেন্টা এবং বালকের ক্রীড়া ইড্যাদির ছবি মনোবৈজ্ঞানিক পথতিতে বিব্তে করেছেন ।

পরমানন্দদাসের রচমায় মাতা-পিতার হাদয়ের অপরিসীম দেনহের প্রকাশ পেয়েছে কৃষ্ণের জন্ম মৃহতে থেকেই। কারাগারে কৃষ্ণের জন্ম হয়েছে, দেবকী ও বস্দেব প্রের জীবন রক্ষার জন্য ব্যাক্ল :

ৱস্বদেৱ দেৱকী মতো উপায়ো পলনা মেলি লয়ো।^{২২১}

—দেবকীর পরামশে বস্দেব উপায় ঠিক করলেন। তিনি কৃষ্ণকে ঝ্লানায় নিলেন।
দ্যোগপণে রাত্তি, অথচ প্তের জীবনরক্ষায় ভীত ফেনহ-ব্যাক্ল মা দেবকীর
অন্নয়ে চিন্তিত বস্দেব সেই ভয়াবহ রাত্তে যম্না পার করে কৃষ্ণকে গোক্লে রেখে
এলেন। পরমানন্দদাসের ভন্তহাদয় কিন্তু শিশ্ব কৃষ্ণকে দেবকী ও বস্দেবের ফেনহ জ্লোড়ে
রেখেও তাঁর ঐশ্বর্ষময় রাপের কথা বিস্মতে হতে পারেন নি। ২২২

অধিক বয়সে সম্ভান পেয়ে নন্দের অপরিসীম আনন্দ— "আঙ্কু নন্দরায়কে" আনন্দ ভয়ো।" সমস্ত গোক্লও আনন্দে মগ্ন, কিন্তু মা যশোদার আনন্দ অভ্যুলনীয়। তিনি তাঁর পত্ত কৃষ্ণের মুখের দিকে শুধ্য চেয়েই আছেন: "বদন নিহারতি হৈ নন্দরাণী।" আবার কখনো তিনি কৃষ্ণকে দোলায় শুইয়ে আদর করছেন এবং দোলা দিচ্ছেন—

> ঝ্লো পালনে হো লালন লেহ বলৈয়া তেরী। গাউ গাঁত কহি জসুমতি রাণী চুটকী দৈ-দৈ রীঝেরী ॥^{২২৩}

—যশোদা কৃষ্ণকৈ দোলনায় দোলাচেছন এবং বলছেন বাছা, তুমি দোলনায় দোল; আনি তোমার বালাই নিই। আচ্ছা, আমি গান করি বলে যশোমতি রাণী প্রসন্ত্র অন্তরে গানের সঙ্গে তুর্তি দিচ্ছেন। পারচিত ঘরোয়া আবহাওয়ার আমেজটি খ্র ভালোভাবে ফুটে ওঠে প্রমানশ্দাসের পদে।

পালনা ঝ্লত বাল গোপাল।
গাদী বৈঠি ঝ্লাৰতি জস্মাত অতি ফ্লী' দেখ'ত' ব্ৰজবাল ॥
কবহৰ্ক গোদ রোহিনী লৈ কৈ বোলতি মৈ' বলিহারী লাল।
কবহৰ্ক কনিয়া লৈতি গোপিকা ঝ্ঝনা দৈজ্ব খিলাত উতাল ॥^{২২৪}

অর্থাৎ গোপাল দে।লনায় দ্বলছেন। যশোদা গদিতে বসে দে।লাচছন, আনন্দিত চিত্তে বজবালারা তা দেখছেন। কখনো রোহিনী তাঁকে কোলে নিয়ে বলছেন— বাছা, আমি তোমার বলিহারী যাই, আবার কখনো গোপীনীরা কোলে ত্বলে ঝ্নঝ্নি দিয়ে তাঁকে খোলায়ে আনন্দ দিচছন।

এমনি অজস্র সহজ স্কুশ্বর ছবি ছড়িরে আছে প্রমানশ্বনাসের পদাবলীতে। তাঁর আর একটি বৈশিষ্ট্য হ'ল নানা অন্তানের মধা দিয়ে কুষ্ণের জীবন কাহিনীর বিবরণ দেওয়া। কৃষ্ণের জন্মের ষণ্ঠদিনে ষণ্ঠীপ্রজা হবে। সকাল থেকে ধণোদার ব্যশ্ততার অন্ত নেই। তিনি—

কংবর ন্রাই জসোদা রাণী ক্ল দেব্যা কে পাঁই পরায়ো ।^{২২৫} অর্থাৎ, কৃষ্ণকে স্নান করিয়ে যশোদা ক্ল-দেবতাকে প্রণাম করাণ্ডেন। সমস্ত ব্রজ্**ধাম** আনশ্দে উৎফালে। আর ব্রজরাজ নন্দ ও মা যশোদা, "আনন্দে ব্র**জরাজ জগোদা** মানহ; অধন ধন পায়ে। "২২৬

অর্থাৎ, আনন্দিত ব্রজরাজ ও যশোদাকে দেখে মনে হচ্ছে যেন নির্ধন ধন প্রেছেন।

এমনি নানা আনন্দ-অন্তোনের মধ্য দিয়ে শিশ্ব কৃষ্ণ ধৃীরে ধীরে বড় হয়ে উঠছেন। এবার যশোদা পতের জন্য—

অনুপ্রাসন— দিন নন্দলাল কৌ করতি জসোদা মাঈ ।^{২২৭}

—যশোদা নন্দলালের অমপ্রাশনের দিন ঠিক করলেন। শ্বভাদনে প্রের মণ্গলাকাণকায় ক্রলেদেবীর বন্দনা করে, রান্ধণের আশীবাদি ভিক্ষা করলেন। তারপর কোলে বিসিয়ে পায়েস খাওয়ালেন— "জস্মতি রাণী খীর খবারত প্রথম শ্বভ দিন মানী।" ২২৮ এর কিছ্বদিন পরেই হ'ল কৃষ্ণের কর্ণচেছদ অন্মুষ্ঠান। এমনি করে নবজাতককে কেন্দ্র করে পরিবারে যত অন্মুষ্ঠান হয় তার প্রত্যেকটি অবলন্দন করে পরমানন্দ দাস বাৎসল্যান্ত্রিক ক্রমবিকাশ বর্ণনা করেছেন।

এদিকে কৃষ্ণ ধাঁরে ধাঁরে বড় হয়ে উঠছেন। তাঁর প্রতিটি কাজ অন্যের চোথে যত অর্থাহান হোক না কেন, যশোদার কাছে তা পরম আশ্চরাজনক। মাতৃপ্রদয়ের শ্বতঃশ্বরুতে শেনহাধারার বৈচিত্র্য শ্পায়িত হয়েছে পরমানন্দদাসের রচনায়। তাই প্রতিটি উৎসব-অন্তানেই যশোদার ভ্রিমকাটি বৈশিল্টাপ্র্ণ। কৃষ্ণকৈ অবলাবন করে প্রতিটি অন্তানে তাঁর শেনহকোমল মাতৃম্তি প্রত্যেকবার নবীনতর ও উজ্জ্বলতর হয়ে উঠেছে। কৃষ্ণের কর্ণতৈছদ উৎসবের বর্ণানাতেও যশোদার শেনহময়ী মাতৃর্পের অতৃলনীয় প্রকাশ দেখা যায়। আর সেই সংগে রোহিণীর শেনহ-কোমল র্পটিও মৃত্ধ করে—

কণক স্কৃটী লৈ প্রবর্গন দীনী বেধ ত বার ন লাগী। বাল র্দন জব করনহি লাগ্যো রোহিণী মাত লৈ ভাগী। চ্চকারতি চ্বেতি চাপতি হিয় লেউ বলৈয়া তেরী। দেত দান নন্দরায় বিপ্রান কোঁ কহে প্রমানন্দ টেরী।

কৃষ্ণের এক বংসর প্রণ হ'ল। ব্রজরাজের গৃহে উংসব। যশোদা আজ নানা কাজে বাসত। কথনো প্রুকে সনান করাচেছন, কথনো সাজাচেছন আবার কথনো— "তিলক করতি অচ্ছিত দৈ জস্মতি স্তেকী লেত বলাঈ।" ২৬০ অর্থাৎ, যশোদা কৃঞ্জের কপালে তিলক পরিয়ে তাঁর সব অমাণল দরে করছেন।

পরমানন্দদাসের রচনায় শৃথ্ যশোদার স্নেহকোমল মাত্মতি দেখতে পাই না, রজের অন্যান্য গোপিনীদের বাৎসল্যের পরিচয়ও পাওয়া যায়। অন্য গোপিনীরাও যে কৃষ্ণের প্রতি স্নেহাসম্ভ এবং সেজন্য যশোদার একট্ ঈর্ষার স্কুন্দর পরিচয় পাওয়া যায় এই পদটিতে:

রহে রী! °বালি জোবন মদমাতী।
মেরে ছগন মগন দে লালহি' কত লৈ উছ॰গ লগারতি ছাতী
খীজত তে' অবহী রাখে হৈ' নাহনী নাহনী উঠতি বৈ দ্ধেকী দাঁতী
খেলনি দৈ ঘর জাই আপনে' ডোলতি কহা ইতো ইতরাতী।
উঠি চলী °বালি লাল লাগে রোৱন তব জদ্মতি লাঈ বহ্ন ভাঁতী।
পরমানন্দ রে ওই দৈ অ'চর ফি'র আঈ নৈন্নি মুস্কাতী।
১

—যশোদা বলছেন, যৌবন মদমত বজবালা, কেন ত্মি আমার ছোট বাছাকে এত জোরে ব্বকে জড়িয়ে ধরে রেখেই? তিনি রাগ করে বলছেন, সবে ওর দ্টো মার দ্ববের দাঁত উঠেছে; ওকে খেলা করতে দাও, ত্মি বাড়ী যাও তো! যৌবনোচছনাসে কেন এদিক ওদিক ঘ্রের বেড়াচছ? এই কথা দ্বনে বজবালা উঠে যাবার উপক্রম করতেই কৃষ্ণ কাঁদতে আরম্ভ করনেন। বাধা হয়ে যশোদা গোপিনীকে অন্নয় করে ফিরিয়ে আনলেন। পামানম্দ দাস বলেন গোপিনী মুখের উপর আঁচল টেনে দিলেন, আর তাঁর চোখে মুদ্ব হাসির আভাস দেখা দিল। পরমানম্দদাসের কাব্যে সেনহাত্রে গ্রামারমণীর ভয় ও সংশ্বার যশোদার চরিত্রে পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে।

মার কাছে সংতানের সামান্য কাজও অসামান্য। যেমন, কৃঞ্চ নিজে নিজে পাশ ফিরেছেন। যশোদার কাছে কৃষ্ণের এই কাজটি অসাধারণ কৃতিছেব তাই আনশ্দে উচ্ছর্নিত হয়ে শ্বধ; এ জনাই উৎসব পালন করছেন

করবট প্রথম লঈ নন্দ নন্দন।

তাকো মহার মহোচ্ছর মানত ভৱন লিপায়ো চন্দ্র ॥^{২ ৩২}

—নন্দ নন্দন প্রথম পাশ ফিরতে শিখেছেন। সেই আনন্দে মা যশোদা গ্রের সর্বত্র চন্দন লেপন করে মহোৎসব পালন করছেন।

শিশ; কৃষ্ণ এখন আবো-আধো কথা বলেন, দুধের দাঁত দেখান, যশোদা তাতেই মৃ°্ধ:

বারী মেরে লটকন পগ্ম ধরো দ্বিয়া।
কমল নয়ন বলি জাওঁ বদন কী
সোহতি হৈ নাহনী নাহনী দ্ধ কী দে দতিয়া।
ইহ মেরী ইহ তেরী ইহ বাবা নন্দ কী ইহ বলভদ্র কী
ইহ তাকী জাী ঝালাৱৈ তেবো পলনা।

—মরে যাই ! আমার বাকের উপর তোমার টলমল পা দ্'থানি রাখো। যশোদা বলছেন — কমল-নয়ন তোমার স্কুদর মাথে ছোট ছোট দাটি দাধের দাঁতের শোভা দেখে আমি আনন্দে আত্মহারা। এটা আমার, এটা তোমার, এটা বাবা নন্দের, এটা বলরাম দাদার আর এটা যে তোমার দোলনা দোলাবে তার।

কৃষ্ণ মাটিতে বন্দে খেলতে খেলতে সারা গায়ে ধ্লো মেখেছেন আর সেই ধ্লি-মলিন প্রেকে কোলে তুলে নিয়েও যশোদা অভিভত্ত হয়ে পড়েন:

জনম-ফল মানতি জসোদা মাঈ।

জব নন্দলাল ধ্রি-ধ্সের বপ্ম গরৈ* রহত লপটাঈ ॥ গোদ বৈঠি গহি চিব্যুক মনোহর বাত কহত তত্ত্বাঈ । অতি আনন্দ প্রেম পূল্লিত তন মূখ চুম্বতি ন অঘাঈ ॥^{২৩৪}

— যশোদা নিজের জন্ম সার্থক মনে করেন যখন ধর্লি-ধ্সেরিত-দেহ নিয়ে নন্দলাল তার কোলে বসেন, গলা জড়িয়ে, চিব্বক ত্লো চিন্তাকর্ষক তাংগতে আধাে আধাে কথা বলেন। যশোদার সমস্ত শরীর আনন্দে প্রেম-প্রাকিত হয়ে ওঠে এবং তার [কৃষ্ণের] মুখ্যুন্বন করেও যেন তিনি তৃপ্তি পান না।

যশোদার মনে নানা চিম্তা। তিনি ভাবেন কবে তাঁর ছেলে মাটিতে পা রেখে চলবে, কবে তাঁকে মা বলে ডাকবে, বাড়ীব নানা কাজে সাহায্য করবে। প্রত্যেক মায়ের মতো যশোদারও আকাজ্ফা তাঁর পত্ত তাড়াতাড়ি বড় হয়ে উঠ্ক। পরমানম্দাস মায়ের অম্তরের ভাবনাগালি তাঁর রচনায় সাম্বরভাবে প্রকাশ করেছেন:

এক সমে জস্মতি অপনী স্থী সোঁ বাত কহতি ম্বিস্কাই।
মো দেখত কব ধোঁ মেরো ললনা ভ্রিম ধরহিঁ গে পাঁই ॥
ফিরি মোসোঁ মঈয়া কব কহিছে ক্রের কছক ত্তরাই।
অরিহে ক্রের দ্বধ দ্ধি দার তান গোরজ লপটাই॥
খরিক দ্বারন জাত মোহি কব আনি মিলহিঁ গে ধাই।
বহু ধোঁ খোস হোইগো কবহু ললন দ্বহেঁ গে গাই॥
সোঁপি দেহু গী স্তহি চরারন গৈয়াঁ ঘা বনরাই।
ইহি অভিলাষ করতি জস্মতি জিয় পরমানশ্ব বিল তাই॥
১০০

যশোদার আকাৎক্ষা ধীরে ধীরে প্রে হচেছ। কৃষ্ণ এখন সারা আণিগনায় খেলে বেড়ান, যশোদাও মাঝে মাঝে প্রের খেলায় যোগ দিয়ে অপরিসীম আনন্দ উপভোগ করেন:

মনিমৈ আঁগন নন্দকে খেলত দোউ ভৈয়া। গোর স্যাম জোরী বনী বল কর্রর কফৈয়া।

সংস্ক-সংগে জসোমতি রোহিণী হিত জহৈয়া। চটুকী দৈ দৈ নচাৱহী সূত জানি নহৈয়া॥ ২০৬

কৃষ্ণ মায়ের সঙ্গ ছাড়তে চান না। সমস্ত সময় মাকে তাঁর সঙ্গী হিসাবে চাই। কিশ্তু যশোদা সংসারের নানা কাজে বাস্ত থাকেন; কৃষ্ণ তাঁকে বিরম্ভ করেন, কখনো আঁচল চেপে ধরেন, কখনো দধি মন্থন দণ্ড। তাই যশোদা বলছেন:

দ্ধি-মাখন করৈ নন্দ-রাণী হো।

বারে কহৈয়া আরি ন কাঁজৈ ছাঁড়ি ন দেহ মখানী হো ॥^{২৩৭}
—বাছা কানাই, জিদ করো না, মন্থনদণ্ড ছেড়ে দাও। মা যশোদা কৃষ্ণকে শাস্ত করার জনা আরো বলছেন:

বারী মেরে মোহন কর পিরায়'গে কৌন চিত্ত মে' ঠানী হো।

হাঁসমন্সিকাই জননী-তনচিতয়ো ব্বিসাগর কী আনীহো ॥২৩৮
—আমার বাছা মোহন, অমন করো না। তোনার হাত ব্যথা করবে। এমন জিদ কেন
ধরেছ ? কৃষ্ণ নায়ের দিকে চেয়ে হাসেন, তার সাগর-মন্থনের কথা মনে পড়ছে।

পরমানন্দাস একটি বাস্তব ছবি তুলে ধরেছিলেন, কিন্তু শেষ মৃহ্তে ভক্তির আতিশযো কৃষ্ণের উপর দেবত্ব আরোপ করে বাস্তব সৌন্দর্যের সবট্নকু রক্ষা করতে পারেন নি। পরমানন্দদাসের বচনা পর্যালোচনা করলেই এ সত্যাট উপলাম্থ করা যায় যে সর্বপ্রথম তিনি ভক্ত, তাই ভত্তিব প্লাবনে তাঁর সব কিছু ভেসে যায়। তিনি পাথিব জগং ভূলে যান, কৃষ্ণকে সাধারণ মানব-শিশ্র পর্যায় থেকে দেবতার আসনে বসিয়েই তিনি আনন্দে ও ভত্তিতে অভিভত্ত হন। কৃষ্ণ মাটি থেয়েছেন দেখে যশোদা সন্তানকে শিক্ষা দেবার জন্যে লাঠি হাতে এগিয়ে এলেন। ভর দেখানোই যশোদার উদ্দেশা। পরমানন্দাস কৃষ্ণলীলায় নৃত্ব হয়ে কৃষ্ণের গ্লে-গান করে বললেন, যশোমতীব হাতে দড়ি-লাঠি দেখে এন্দা, মহাদেব বিদ্যিত হয়ে চেয়ে আছেন। ২০০ কৃষ্ণের মহিমান্বিত রপে প্রতিষ্ঠিত করার জন্যে কবি তাঁর মৃথ গহরের বিশ্বরপে দেখালেন যশোদাকে। "বদন উঘার আভান্তর দেখো। গ্রিভবন রপে বৈরাটী॥" ২৪০

অন্যদিকে প্রমানশ্দদাসের রচনার মধ্যে গ্রামীণ ৌবনের অতি পরিচিত বাস্তব ছবিও স্বর্ণত ছড়িয়ে আছে। যেমন:

সকাল হতেই গোপ পরিবারে গো-দোহনের পালা শ্বাহ্য। থবয়ং ব্রজরাজ গো-দোহন করেন। কৃষ্ণের ইচ্ছা হয় গো-দোহনে পিতাব সঙ্গী হতে, এমনকি তিনি দোহন করতে চান। যণোদাকে গিয়ে তাই বলেন:

তনক কনক কী দোহনী দৈ দৈ রী মৈয়া। তাত দুহন সিখবনি ক্রো মোহি ধৌরী গৈয়া ॥^{২৪১}

—মা, আমাকে ছোট সোনার দ্বধ দ্বইবার পার দাও। বাবা আমাকে ধবলী গোর্টি দ্বৈতে শেখাবেন। যশোদা কৃষ্ণকে দ্বধ দ্বইবার পার দিলেন। কৃষ্ণ পিতার কাছে এসে উপস্থিত। পার দ্বধ দ্বইতে শিখাক, এই উদ্দেশ্যে নাদ কৃষ্ণকৈ গোরা দ্বইতে দিয়ে সরে দাঁড়ালেন। কৃষ্ণ অপটা হস্তে দ্বধ দ্বইতে চেণ্টা করছেন। ঠিকভাবে বসতেও তিনি জানেন না, দ্বধের ধারা এদিক ওদিক ছড়িয়ে পড়ছে, আর স্নেহমাণ্ধ পিতা দ্বে থেকে পারের অপটাতা দেখে হাসছেন।

কৃষ্ণের নিতানত্বন ইচ্ছা জাগে। একদিন সকালে তিনি যশোদাকে বললেন:

মৈয়া গাঁই চরাৱন জৈ-হোঁ।

তু কহে নন্দ মহর বাবা সোঁ বড়ো ভয়ো ন ডরৈ হোঁ ॥ শ্রীদামা আদি সখা সব অপনে অরু দাউ সঙ্গ লৈহোঁ । দহোা ভাতকাররি ভরি লৈহোঁ ভুখে'লাগৈ খৈহোঁ ॥ বংসীবট কী সাঁতল ছহিয়া খেলত অতি সুখ পৈহোঁ। ২৪২

—মা, আমি গোর্ চরাতে যাবো। ত্মি বাবাকে বলো আমি বড় হয়েছি, ভয় পাবো না। শ্রীদাম প্রভৃতি স্থা এবং দাদার [বলরাম] সংগ্রে যাবো। সংগ্রে পার ভরে দই ভাত নেব, খিদে পেলে খাব। বংশীব[ে]র শীতল ছায়ায় খেলতে খ্বই ভালো লাগবে।

পরের ইচ্ছার কথা শানে যশোদা উৎফব্ল হয়ে ওঠেন। কৃষ্ণ ধীরে ধীরে বড হয়ে উঠছেন, নানা কাজের দায়িত্ব তুলে নিচ্ছেন, যশোদার কাছে এর চেয়ে বেশি আনশেব কি থাকতে পারে; তাই আজ আনন্দিত চিত্তে তিনি গোচারণের জনো কৃষ্ণকে সাজাতে বসেছেন:

গাঁই চরারন কৌ দিন্ব আয়ো।
ফ্লৌ ফিরতি জসোদা অঙ্গ আলল উবটি ন্বায়ো।
ভ্ষেণ বসন বিবিধ পহিরাত কংজর তিসক্ব বনাযো।

— গোচারণের দিন এসেছে। যশোদা গবি'ত চিত্তে ঘ্ররে বেড়াচ্ছেন। পর্তকে উরটন দিয়ে স্নান করাক্ছেন। বিবিধ ভ্ষেণ পরিষে চোখে কাজল ও কপালে তিলক দিক্ছেন।

রোহিণীর সঙ্গে কৃঞের স্নেহের সম্পর্ক ও কবির রচনায় স্থান পেয়েছে। কৃষ্ণ গোচারণে যান, বলরাম ও অন্যান্য স্থারা কৃষ্ণকে থেপান। এর বির্দেধ নালিশ কিম্তু যশোদার কাছে নয়, কারণ কৃষ্ণ জানেন তাঁর কাছে বলরামের বির্দেধ কিছু বলে কোনো লাভ নেই। তাই কৃষ্ণ নালিশ করতে এসেছেন বলরামের মা রোহিণীর কাছে। কৃষ্ণকে অবলম্বন করে রোহিণীর স্নেহের প্রকাশ কবি দক্ষতার সঙ্গে বর্ণনা ক্রেছেন

দেখিরী রোহিণী মইয়া! ঐসে হে' বল ভঈয়া।
জমনা কে তীর নোকে'। জ; জ; আ ব;লায়ো।
স্বল শ্রীদামা সাথ হ'সি-হ'সি মিলরত হাথ।
আপ ডরপ্যো অরু হো হা ডরপায়ো॥
জহা জহা বোলে' মোর, চিত্তরৈ তিনকা ওর।
ভাজোরে ভাজোরে! ভঈয়া ও হৈ দেখি আয়ৌ॥
আপ; চড়ে তর; মোহি ছাঁড়ি ধর;।
ধর-ধর ছাতী কিয়ে ঘরহা কো ধায়ো॥
১৪৪

— দেখ গো রোহিণী মা, বলরাম দাদা কি রকম! যম্নার তীবে ডেকে এনে আমাকে ভয় দেখায়। স্বল গ্রীদামের সঙ্গে হেসে হেসে য্তি করে আমাকে খেপায়। নিসেরা ভয় পায়, আম কেও ভয় দেখায়। যেদিকে ময়ৢর ডাকে সেদিকেই ওদের মন যায়। "পালারে পালা ভাই, ঐ দেখ এলোরে" বলে নিজেরা গাছের উপর চড়ে যায়। আমাকে গাছের তলায় রেখে দেয়। আমি ছৢটে বাড়ী এসেছি। দেখ আমার বৢক কেমন ধৢকপৢক করছে।

লপকি লিয়ো উঠাই, উরসোঁ রহী লগাই।
মেরো রী! মেরো কহি হিয়ো ভরি আযো ॥
'পরমানন্দ' বোল বিজ বেদ মশ্য পঢ়ি পঢ়ি।
বছিয়া কী পুছসোঁ হাথ দিবায়ো ॥^{২৪৫}

—রোহিণী তাঁকে কোলে তুলে বৃকে জড়িয়ে ধরলেন। মরি মরি বাছা, তোমার কন্টে আমারও যে কন্ট হচ্ছে। পরমানশ্দ বলেন, তখনই রাণী ব্রাহ্মণ ডেকে বেদমশ্ব পাঠ করালেন এবং কৃষ্ণকৈ বাছাুরের লেজ হাতে ধরালেন।

কৃষ্ণের সকালে সহজে ব্ন ভাঙ্গে না, বিছানা ছেড়ে তিনি উঠতে চান না। তাই যশোদাকে প্রত্যেক দিন নানা প্রলোভন দেখিয়ে, কখনও বা আদর করে, ঘ্ন থেকে তুলতে হয়:

উঠ, গোপাল! প্রাতকাল দেখোঁ মৃথ ভেরোঁ। পাছে গৃহ কাজ করোঁ নিতা নেমা মেরোঁ। ১৯৮

— যশোদা কৃষ্ণকৈ আদর বরে বলছেন, গোপ।ল ওঠো, সকালে তোমার মূখ দেখে তারপর আমি আমার গৃহকাজ আরুভ করি, এটাই আমার নিয়ম। যশোদা কৃষ্ণকে জাগাবার জন্য আদর করে আরো বলেন— "রবি কী কিরণ প্রকট ভঈ উঠো লাল নিসা গ্রুষ্ণ সুর্থাকিরণ প্রকাশিত হচ্ছে, বাছা রাত শেষ হয়েছে।

শুধ্ ঘ্ম থেকে তোলা নিয়ে নয়, কৃষকে নিয়ে মা'র নানা জন্বলা। থেলাব আকর্ষণে কৃষ্ণ থেতে ভূলে য'ন। "কাছ কহাঁ হৈ খেলত।" —দেখতো কান্ কোথায় খেলছে? যশোদাকে নানা জায়গায় খাঁজে বেড়াতে হয়। — "ঢাঁঢ ফিরতি জসোদা মাতা," —খাওয়াবার জনো ডাকাডাকি করতে হয়।

ভোজন কোঁ বোলতি মহতারী।

বল-সমেত আবহু মেরে লালন। বেঠে নশ্দ পরোসে খারী ॥
খীর সিরাত গ্বাদ নহি আরৈ বেগি গুসা তুম লেহু মুরারী। ১৪৮

—খাওয়ার জন্যে মা ডাকছেন। বলদেবের সংগ্রে আমার মোহন এসো। নশ্দ থালার সামনে তোমাদের অপেক্ষায় বসে আছেন। ক্ষীর ঠাণ্ডা হয়ে গেলে ভালো লাগকে না। তাড়াতাড়ি মুখে গ্রাস তুলে নাও, মুরারী।

কৃষ্ণ খেলা ছেড়ে আসতে চান না। তাই যশোদা বলেন, থেয়ে শরীর স্কৃথ করে স্বল শ্রীদামের সপো খেলা করো। আবার কখনো নিজের হাতে তিনি কৃষ্ণকৈ খাইয়ে দিছেন:

হরি ভোজন করত বিনোদ সোঁ। করি করি কোর মন্থারবিশ্ব মে' দেতি জসোদা মোদ সোঁ। ২৪১

—হরি আনশ্বে ভোজন করছেন। মা আনশ্বে ভাত গ্রাস করে কৃষ্ণের মূথে তালে দিচ্ছেন। তাছাড়া, নানা খাদ্যের প্রলোভনও তিনি দেখান যাতে রুষ্ণ সহজে থেয়ে নেয়। "মধ্য মেরা পকরান মিঠাল দুখ দহী ঘৃত ওদ সোঁ।" ২৫০ অর্থাৎ, মধ্য নেওয়া, মিণ্টি দুখ, দই যা তার ইচ্ছা করে তাই কৃষ্ণ খেয়ে নিন। আবার কখনো কৃষ্ণ খেডে আসছেন না দেখে ভয় দেখিয়ে রশোদা তার মোক্ষম অস্ত্র প্রয়োগ করে বলেন, যে তিনি আর তার মা হবেন না, বলভদ্রের মা হবেন। তখন রৃষ্ণ সব খেলা ফেলে ছাটে এসে বশোদার গলা জড়িয়ে ধরেন, আর মা শান্তি পান: "দৌর কে" কণ্ঠ লগে মনমোহন মেরী সোঁ, মেরী সোঁ, মেরা কছেয়া।" ২৫১

— মনমোহন ছুটে এসে যশোদাকে জড়িয়ে ধরলেন, আর যশোদা আমার সোনা, আমার সোনা, আমার কানাই, বলে আদর করতে লাগলেন।

কৃষ্ণ বড় হবার সংগে সংগে যশোদার কৃষ্ণকৈ নিয়ে আরো নানা সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়। কৃষ্ণ তাঁর বন্ধ্বদের সংগ নিয়ে বন্দাবনের ঘরে ঘরে গিয়ে চর্নর করেন। শিকেয় তোলা দ্ব্ধ-দই-ননী নামিয়ে এনে খান যা খেতে পারেন না তা ছড়িয়ে ছিটিয়ে নভ করেন। অতিষ্ঠ হয়ে হয়ে শেষ পর্যন্ত গোপিনীরা যশোদার কাছে নালিশ করে বললেন— "তেরে লাল মেরে । মাখন্ খায়ো।" ২৫২ তোমার ছেলে আমার মাখন খেয়েছে। কিশ্ত্র যশোদা তাঁদের কথা বিশ্বাস করেন না। কৃষ্ণ কোনো অন্যায় করতে পারে, একথা তাঁর কাছে অবিশ্বাস্য। স্বভাবতই তিনি গোয়ালিনীর উপরই ক্ষ্বং হন।

ণ্বালিনি! তোপে ঐসৌ কো কহি আয়ো। নেরে ঘর-ঘর বাত স্যামঘন তাহি তে দোস্ লগায়ো॥ ঘব হি কৌ মাখন দুধ ন ভাবৈ তেরো দহো। কঢ়া খায়ো।২৫৩

— গোয়ালিনী, তামি এমন কথা কি করে বললে? ঘনশ্যাম স্বার ঘরে যায় তাই তোমরা দোষ দিল্ছ। অথচ, ও বাড়ীর মাখন, দুধই খায় না তোমার দই কেন খাবে? কুঞ্জের উপর দোষারোপ করায় যশোদা এত ক্রুন্ধ হয়েছেন যে তিনি নন্দরাজের গো-সন্পদের অহংকার প্রকাশ করে বলেছেন, কৃষ্ণ তাদের দুধ দই যা খেয়েছেন, তা স্ব তিনি ফিরিয়ে দেবেন:

গোরস কহা দিখার্রনি আঈ।

ইতনো লৈ খায়ো নন্দজ্বকে ঢোটা বদলি লোহ মেরী মাঈ ॥^{২৫৪}
যশোদা সাধারণ গ্রাম্য মেয়েদের মত পুতের হয়ে প্রতিবেশিনীদের সঙ্গে কোমর বে'ধে ঝগড়া করছেন। এবং সব বাগবিত ভার মধ্য দিয়ে তাঁর মাতৃহ্বদয়ের বাস্তবোচিত প্রকাশ ঘটেছে। কবি দেখাডেছন যশোদা সেনহান্ধ, ছেলের কোন দোষ থাকতে পারে এটা তাঁর বিশ্বাসের অতীত। মাতৃ-হৃদয়ের এই সব চিত্রের সাহায্যে কবি লোকিক ও মলোকিক বাৎসল্যের মধ্যে মেলবন্ধন ঘটিয়েছেন। যশোদা গোয়ালিনীদের আবার বলছেন:

ইতনক—সোঁ গোপাল কহা করি জানে দিধ কী চোরী।
কাহে কোঁ আরতি হাথ নচারত জীত ন করহী থোরী ॥२৫৫
আরে, আমার ছোটু গোপাল দই চুরি করতে জানেই না। হাত নাচিয়ে ঝগড়া করতে
তোমাদের জিতে আটকায় না ?

ছেলে ধীরে ধীরে বড় হবার সংগ্য সংগ্য মা'র মনে গোপন আকাৎক্ষা জাগে একটি মনের মতো বৌ ঘরে আনবার। কৃষ্ণ একদিন আবদার করে মাকে বললেন,— মা, আমার এমন বৌ চাই যে তাঁকে কোলে বসিয়ে আদর করবে, নানা রকন মিছি রাম্মা করে আদর করে নিজের হাতে খাওয়াবে। শ্নে যশোদা বললেন— "ওহো মেরে লাল। কহোঁ" বাবা সোঁ তেরাঁ কহোঁ। করারৈ ॥ "২৫৬ — আহা বাছা, তোমার বাবাকে বলবো কেথাও বিয়ে ঠিক করতে।

এরপরই ব্যভান্র কন্যার সংগ্য ক্ষের বিবাহের দিন নিধারিত হচ্ছে। এবং "আজু লাল কী হোত সগাই।"—আজ আমার বাছার বিয়ে, তাই মা যশোদা আনশ্বেও অহংকারে ঘ্রে বেড়াচেছন— "ফ্লৌ ফিরতি জসোদা রানী।"^{২৫৭} যশোদা রাণী গবে চারিদিকে ঘ্রে বেড়াচেছন। প্রের বিয়ে, নন্দগ্হে উৎসব, নানা বাদ্য বাজছে, সবাই আনশ্বে মন্ত, যশোদা কর্মবাস্ত হয়েও আনশ্বে বিভোব।

এমনি করেই শৈশব কৈশোরের দিনগুলি মাতৃদেনহচছায়ায় কেটে যায়। এর পর কৃষ্ণকে মথুরায় যেতে হ'ল। কৃষ্ণহীন-বৃদ্দাবনে নেমে এলো চির্লুতন অম্ধকার। রাধা ও রজের অন্যান্য গোপিনীরা অসহনীয় বিরহ যন্ত্রণা ভোগ করছেন। বয়্লুকা গোপিনীরা কৃষ্ণহীন বৃদ্দাবনে প্রের বিচেছদ বেদনা অনুভব করেন। বেদনাত্র এক বৃদ্ধা বলছেন:

গোপাল-বিন্ কৈসে কৈ ব্ৰজ রহিবো ।
ধ্সের-ধ্রি উঠাই গোদ লৈ লাল ব্রন সোঁ কহিবৌ ।

--গোপাল ছাড়া ব্রজে কিভাবে থাকব, ধ্লি ধ্সেরিত দেহ কোলে ত্লে বাছা বলে
কাকে ডাকব !

প্রের বিচ্ছেদে মা বেদনা পাবেন এটা প্রাভাবিক। কিংত্ব করির বৈশিষ্ট্য এই যে, বৃশ্ববির শেনহাসন্ত অন্য নারীরাও কৃষ্ণের জন্যে ব্যাক্ল। ডঃ দীনদ্মাল্ব গ্রেপ্থ এই প্রসণ্গে বলেছেন: "শাংগার-রতি কা বিয়োগ-দশা কে চিত্রণ কে সাথ প্রমানন্দদাস নে ক্ছে পদ বাৎসল্য-বিয়োগ পব ভা লিখে হৈ। ইন পদেশ মে যশোদা তথা মাতৃ-স্থায়, রাৎসল্য ভার ধারিণী অন্য বজাংগনাও কা বিরহ বেদনা কে চিত্র ভা অধ্যিকত কিয়ে গয়ে হৈ।" বির অথ্যি, শাংগার-রতির বিরহদশার বর্ণনা করি যেমন দিয়েছেন, তেমনি বাৎসল্যরসাগ্রিত কিছু বিরহের পদও তিনি রচনা করেছেন। এসব পদে যশোদার প্রতের জন্য যে বেদনা অন্রপে বেদনার ব্যাক্লতা অন্যান্য ব্রজরমণীদের অশতরে মতে হয়ে উঠেছে। দীর্ঘাদিন হয়ে গেছে কৃষ্ণ মথ্বরা চলে গেছেন। বাৎসল্য-বিরহে অধীর একজন গোপিনী যশোদাকে এসে প্রশন করছেন।

জসোদা! মধ্বন তে আজ্ব— কালি তেরে হ্ কোউ আয়ে । বহুত দেখাস বিদিত গএ স'দেসো ন পায়ে । কৈসৈ তাহি নীন্দ পরে কৈসৈ গৃহে ভারে । জাকী নিধি ছুবিট জাই ধারজ কৈসে আরে ॥ গোপিনি কে বচন স্বনত বিলখতি নন্দ্রাণা । পর্মানন্দ প্রীতি জানি নয়ন প্রৱৈ পানী ॥ ২৬০

অর্থাৎ, যশোদা, মথ্বরা থেকে আজ-কালের মধ্যে কেউ এলো? কতদিন হয়ে গেল, কৃষ্ণের কোনো সংবাদ পাচিছ না। কেমন করে যে তোমার ঘ্রম হচেছ, কেমন করে যে ত্রিম ঘরে আছ! যার অশ্তরের নিধি চলে যায়, সে যে কি করে ধৈর্য ধরে থাকে! গোপিনীর কথা শ্বনে নশ্বরাণীর দ্বচোখ থেকে উচ্ছবিসত অগ্রধারা পড়তে লাগল।

তব্ যশোদার যশ্রণা প্রদর্যবিদারক। অন্য বয়ঙ্গা-গোপিনীদের সঙ্গে তাঁর

বেদনার ত্লনা চলে না। তিনি দিনরাত শ্বেদ্ব পথ চেয়ে আছেন কবে তাঁর পাত্র তাঁর কোলে ফিরে আসবে। কৃষ্ণের নাম উচ্চারিত হলেই তাঁর চোখ জলে পার্ণ হয়ে যায়।

> প্রাত জসোদা পন্থ নিহারতি নির্থতি সাঝ-সকারে।, জো কোউ কাহ্ন-কাহ্ন কহি টেরত অংথিয়নি বহত পনারে॥^{১৬১}

উদ্ধব বৃদ্দাবন এসেছেন কৃঞ্জের সংবাদ দিতে। কাজ শেষ হতেই তিনি ফিরে চলেছেন মথ্বায়। গোপিনীরা তাঁদের বেদনার কথা কখনো প্রচছমভাবে, কখনো শ্লেষাত্মকভাবে, আবার কখনো বা চোখের জলের মধ্য দিয়ে কৃষ্ণের কাছে বলে পাঠাচ্ছেন। কিশ্রু যশোদার কপেঠ শ্লেষ নেই, কোধ নেই, তার হাদয় যশ্রণাক্লিট, চোখ আশ্রুপ্রণ ; কোনো অভিযোগ না করে তিনি প্রতের জন্যে আশ্তরিক আশীবদি পাঠাচ্ছেন।

কহিয়ো জসোদা কা আসীস।

জহী রহহঃ তহা লাভ লডহা মেরে জীৱহা কোটি বরীস ॥১৬১

— উষ্ধব, কৃষ্ণকে যশোদার আশীবাদের কথা বলো। আমার আদরের বাছা যেখানেই থাক সেখানেই সে কোটি বর্ষ আয়ু লাভ করুক।

কবি নদের পাত্র বিচেছদের যাত্রণামায় অাতরও তালে ধরতে ভোলেন নি। উন্ধরের হাতে পাত্রকে তিনি কি পাঠাবেন ? ফেনহের পাত্র, হাদয়ের শ্রেষ্ঠ ধন তাঁকে দেওয়ার কি শেষ আছে ? তিনি উন্ধবের হাত দিয়ে দাধ দাইবার পাত্র ভবে কৃষ্ণের সাকরের ধবলী গোরার দাধে তেরী যি পাঠালেন। ১১১

উদ্ধব যখন মথ্রা ফিরে চলেছেন তখন ন*ৰ আর চোখের জল রোধ কংতে পাবলেন না

কহত নদৰ উধো কে আগৈ নেন নীর ভরি আবত। নদ্দ-ভাগ হম ব্রজ কে বাসী কৃঞ্-বিনা দুখ পাৰত দ^{্ভি}

— অশ্রেসজল চোখে নন্দ উন্ধকে বললেন — আমরা ব্রজবাসীরা মন্দভাগ্য, কৃষ্ণ বিনা দঃখ পাচিছ।

সতি কৃষ্ণ বিনা যশোদা ও নশের কাছে সমণত রজপ্রীই সন্ধকার। নন্দ উদ্ধবের সংগে কৃষ্ণের কাছে যে খবর পাঠিয়েছেন, তা থেকেই নন্দ-যশোদার অন্তরের ভীর বেদনা স্ক্রুণ্ট:

নশ্দ নিহোরোঁ বহুত কিয়ো।
স্বনহু প্রবন দৈ স্যাম-মনোহরু! মুখ স'দেস দিয়ে।
এক বার মুখ-কমল দিখারহু হিত করি গোক্ল আবহু।
জননী-তাত কো নাঁতোঁ মানোঁ সো কাহে বিসরাবহু।

অথাং, শ্যামস্ক্রন মন দিয়ে শোনো, নক্ষ অনেক অন্নয় করে আমাকে দিয়ে খবর পাঠিয়েছেন। একবার অক্তত তোমার মূখ-কমল গোক্লে এসে দেখিয়ে যাও। যাদের জনক জননার মতোই মনে কর, তাদের কি করে ভূলে গোলে।

बक्र त्यांभिनीत्मत वितरहत म्राः त्यान ताथात वितरत्वननात ज्यानना हरल ना,

তেমনি বৃশ্ববিনের অন্যান্য বয়ঙ্ক ও বয়ঙ্কা গোপ-গোপিনীদের দ্বংখের সংগে নন্দ-যশোদার যন্ত্রণার ত্লনাও বাত্লতা। প্রমানন্দ অসামান্য কৃতিছের সংগে নন্দ যশোদার দেনহাত্রর আত ভ্রদয়ের হাহাকার মৃত্র করেছেন।

তবে স্থে গ্রহণ উপলক্ষে ক্রেক্ষেত্রে ব্ন্দাবনের গোপ-গোপিনীর সংগে নন্দ-যশোদাও ক্ঞের সংগে মিলিত হয়েছেন। স্রেদাসের মতো প্রমানন্দ্দাস্ও এই াসস্টি উল্লেখ করে বলেছেন:

নন্দ-জসোদা উঠি-উঠি ভেটত আপ্রনে^{*} ললন্ ।^{২৬৬}

-- नन्द-यर्गामा উঠে निरङ्गत भारतत मरङ्ग रम्था कतरलन ।

সমস্ত হিন্দী বৈষ্ণব সাহিত্যে স্রেদাসের পর পরমানন্দদাসই কৃষ্ণের জন্ম থেকে মথ্বায় রাজা হওয়া পর্যান্ত, কৃষ্ণের জীবনখণেডর মধ্যে বাৎসলাের ক্রমবিবর্তানিটি তলে ধরেছেন।

পারমানশদাসের পদাবলী পাঠকের বারবারই স্রেদাসের রচনার সণ্ডে তাঁর সাদ্ধোর কথা মনে পড়বে। এই সাদ্ধোর কারণ সহজেই অন্মেয়। দ্ই পদকতারই কাবারচনার উৎস ছিল ভাগবত। কিশ্তু ভাগবতের বিভিন্ন প্রসঙ্গ বিবৃতে করতেও তাঁরা এশই ধারা অবলাবন করেছেন। নুই কবির মধ্যে মলে পাথাক্য হ'ল এই যে, স্রেদাসের বচনা কাবা-স্ব্যায় তাধিকতব সমৃত্ধ, প্রমানশদাসের পদাবলীতে ভক্তিরসের প্রাধান্য।

7 7 7 P

বচনার উৎকর্বের দিক থেকে বিচাব করলে, অণ্টছাপের কবিদের মধ্যে স্রেদাসের পরেই নন্দদাসের নথান। প্রভাদয়াল নীতলও এই কথা বলেছেন: অণ্টছাপকে করিয়ো মে' স্রেদাসকে উপরাভ নন্দদাস কাঁহী বিশেষ প্রসিদ্ধি হৈ।"২৬৭ রামক্মার বর্মাও এই কথারই প্রতিপ্রনি করেছেন। ২৬৮ নন্দাসের রচনা থেকে তাঁর দৌবন-ক্টান্ড কিছুইে পাওয়া যায় না। ভত্তমাল গ্রন্থ থেকে জানা যায় য়ে, তিনি রায়পর্র গ্রামে থাকতেন। 'দো সোঁ বাবন বৈষ্ণৱনকা রাভা' গ্রন্থে তাঁকে প্রেদিশের লোক বলা হয়েছে। 'অণ্টসখান কাঁ বাতা'র একটি হণ্ডলিখিত প্রথিতে নন্দদাসকে রামপ্রের লোক বলা হয়েছে। এই রামপ্রে কোথায় বলা কঠিন। এই প্রসংগে 'হিন্দা সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিছাসে' বলা হয়েছে: "ইনকে আধার পর কেলে ইতনা কহা জা সকতা হৈ কি নন্দদাস গোক্ল, মথ্রা দে প্রে কাঁওর ন্থিত রামপ্রে গ্রামকে রহনেবালে থে। রামপ্রেশ্যন কাঁ ঠাক ঠাক দিথতি কা পতা নহী' লগ সকা হৈ।" তাল অথং, উপরোক্ত গ্রন্থান কাঁ ঠাক ঠাক দিথতি কা পতা নহী' লগ সকা হৈ।" অথকা, কথারা গ্রন্থান কাঁ করে করে এইক্র বলা যায় য়ে, নন্দদাস গোকলে এবং মথ্রা থেকে প্রেণিকে অবিশ্বত বামপ্রে গ্রামে থাকতেন। রামপ্র ঠিক কেথায় অর্বান্থত তা জানা যায় না।

ভক্তমাল প্রশেথ তাঁকে উচ্চক,লের রাহ্মণ বলা হয়েছে। বাতা প্রশেথও তাঁকে রাহ্মণ বলা হয়েছে, কিম্তু এ দুই প্রশেথই তাঁর মা-বাবার কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না। 'দো সৌ' বারন বৈঞ্চরন বাতা' প্রশেথ নম্দলাসকে রামচরিত মানসের রচিয়তা

जनभीपारमञ्ज खाजा वना दश्याः । जरव नन्पपाम जूनभीपारमञ्ज भररापत ভाই ছिल्नन, কি জ্ঞাতি ভাই ছিলেন, সে সম্পৰ্কে কোনো দপণ্ট উল্লেখ নেই। 'অণ্টস্থান কী ৱাৰ্ডা' গ্রন্থে বলা হয়েছে, বিঠালনাথের শরণাপম হবার পর তিনি নন্দ্রাসকে কিছুদিন সূরে-দাদের সংস্পের্ণ রাখেন। কাঁকরোলীর বৈষ্ণবদের মধ্যে কিংবদন্তি আছে, সারদাস এই সময় সাহিত্য-লহরী গ্রন্থটি রচনা করেন নন্দদাসের মনে একাগ্রতা আনার জন্যে এবং তাঁর বিদ্যার অহমিকা চণে করার জন্যে। ডঃ দীনদয়ালা গাপ্ত প্রমাণ করেছেন যে, সরেদাসের সাহিত্য-লহরী ১৬১৭ বিক্রমে লিখিত হয়। ২৭০ এ থেকেই অনুমান করা যায়, নম্দাস বিঠ্লেনাথের শ্রণাপন্ন হন আনুমানিক ১৬১৬ বিক্রমের কাছাকাছি কোনো সময়। বিংবদশ্তি আছে, নন্দদাস এরপর সাংসারিক জীবনে ফিরে যান। গোম্বামী বিঠলনাথ গোক;লে স্থায়ী বসবাসের পর আনুমানিক ১৬২৪ বিক্রমের কাছাকাছি সময়ে নন্দ্রাস আবার গোম্বামী বিঠালনাথের শর্ণাপন্ন হন এবং এরপর কথনো গোবধ^ন ছেড়ে কোথাও যাননি। 'দো সৌ' বারন देवस्वन की वार्जा'एठ वला इस्सर्छ, यथन नम्प्रमात्र लाश्वामी विठ्लास्थत भिषा হন তার অব্যবহিত পাবে'ও তাঁর লোকিক জীবনের প্রতি প্রচণ্ড আকর্ষণ ছিল। তিনি সে সময় ত্রলসীদাসের সঙ্গে কাশীতে থাকতেন : তথন তিনি বিবাহিত ছিলেন কিনা তার কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। অন্মান করা হয় যে, বিবাহের কিছুদিন পর বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা নেন এবং রামানন্দ সম্প্রদায়ভাক্ত হয়ে কাশীতে বসবাস আরুত করেন। এ সময় তিনি সংসার-বিরাগী হয়ে তুলসীদাসের সংগ্রে থাকতেন। নন্দাসের বয়স তখন প'চিশ বা ছাল্বিশ বছর ছিল বলে অন্মান করা হয়। ১৬১৬ বিক্রমান্দে বিঠলেনাথের শরণাপন্ন হয়েছিলেন নন্দ্রাস। আগে-পরে যেসব সাল তারিখের উল্লেখ আছে নানা প্রসণেগ তা থেকে মনে হয়, তাঁর জ্বম ১৫৯০ বিক্রমে। কিন্তু সব কিছুই আনুমানিক।^{২৭১} ডঃ দেবেন্দ্রনাথ শর্মা মন্তব্য করেছেন: "নন্দদাসকে জন্ম ঔর মাত্যুকে সময়কে সাবাধ মে নিন্চিত রূপে সে কর্ছ বছনা অস্থার হৈ।"^{২ 1 ২} অর্থাৎ, নম্পদাসের জন্ম ও মাত্যার সময় সম্বন্ধে নিশ্চিতরত্বে কিছাই বলা যায় না। তবে দো সৌ* বৈষ্ণৱ কী ৱাতাতে আছে নন্দদাসের ম;ত্যু বীরবল ও গোম্বামী বিঠ'ল-নাথের জীবিতকালেই বীরবলের মৃত্যু হয় ১৬৪২ বিক্রমে। নন্দ্দাস-এর আগেই মারা যান। ঐতিহাসিকেরা বলেন, আকবর তাঁর উদার মতবাদ দান-ইলাহাঁ প্রচারের পরের বীরবলের সংগ্রে প্রায়ই হিম্ম্বদের দেবমন্দিরে যেতেন এবং সাধক ও ভক্তদের সংগ্র মিলিত হয়ে তাঁদের উপদেশ শ্বনতেন। খ্ব সম্ভব আকবর বীরবলের সংগ্য গোবধ'নেও আসতেন। এবং নন্দ্রাসের পদ দারাও বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন। ঐতিহাসিকেরা ১৬৩৯ বিক্রমের দ্ব' তিন বৎসর পারে'ই আকবরের এই মানসিক অবস্থার নির্দেশ দিয়েছেন। এসব থেকে অন্মান করা যেতে পারে, ১৬৩৯ বিক্রমের কাছাকাছি সময়ে নন্দ্রাস মারা যান।^{২৭৩}

কবির প্রাথমিক শিক্ষা সম্পর্কেও কিছ্রই জানা যায় না। তবে তাঁর রচনা পাঠ করে স্পন্টই বোঝা যায়, তাঁর পাণ্ডিত্য কত গভীর ছিল। ব্রজভাষায় নন্দাসের বিশেষ অধিকার ছিল তারও প্রমাণ পাওয়া যায়। তাছাড়া সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে তাঁর প্রগাঢ় পাণ্ডিতা ছিল, তা না হলে ভাগবতের দশম স্বশ্দের এমন অপ্রের্থ ভাষান্বাদ করা সম্ভব হতো না।

নশ্দাসের নামাণিকত প্রায় ২৮টি গ্রন্থ পাওয়া ষায়। তবে, প্রমাণ ও তথ্যাদির অভাবে সমস্ত গ্রন্থগর্বাল নশ্দাসের রচিত কিনা তা নিশ্চিত বরে বলা চলে না। বিষয়বস্তু ও ভাষার বৈশিণ্ট্য পরীক্ষা করে চৌন্দটির লেখক যে নশ্দাস, এমন সিম্ধান্ত করা হয়েছে। এই চৌন্দটি গ্রন্থের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য দ্টি গ্রন্থ হ'ল: 'রাস্প্রায়ী' এবং 'সিশ্ধান্তপণ্ডধাায়ী'।

সরেদাসের মতো নন্দনাসের পদাবলীও ভ ভিরস-সম্দ্ধ; বিন্তা নন্দদাসের রচনায় কাব্যগ্রেনের উন্দ্রল্য হয়তো অধিকতর আকৃত করে। দেবেন্দ্রনাথ শর্মা নন্দদাসের রচনা আলোচনা করতে গিয়ে বলেছেন: "ইন রচনাও' কো দেখনে সে য়হ স্পণ্ট হৈ কি সর্রদাস কী ভাঁতি নন্দদাস কে লিয়ে করিতা বেরল ভ ভি কা সাধন হী নহী' থী; বহ স্বয়ং সাধ্য ভী থী— অর্থাং শান্ধ করিতাকে উদ্দেশ্য সে ভী উন্হোনে করিতা কী হৈ, জিসমে' ভিত্তি কা কোঈ স্পর্শ নহী' হে…।" ২৭১ অর্থাং, এ'র রচনা দেখলে স্পণ্ট বোঝা যায়, স্রদাসের মতো কবিতা কেবলমাত্র ভিত্তিসাধনার পথ নয়, এগাল স্বয়ংসম্পূর্ণ অর্থাং শান্ধ কবিতা হিসাবেও সাথ'ক, ভাতে ভিত্তির কোনো স্প্রশ্ন নেই।

সমালোচক হয়তো বোঝাতে চাইছেন যে, ভক্তি-নিরপেক্ষ মানদণ্ডেও নন্দদাস কবি হিসাবে প্রতিষ্ঠা লাভের অধিকারী।

এসব গ্রন্থ ছাড়া নন্দদাসেব অ-গ্রন্থত পদাবলী তার আনাতম শ্রেষ্ঠ স্†ান্ট; অবশ্য সব পদাবলিই প্রথম শ্রেণীর নয়। তবে, সাধারণত এইসব পদানিঃসন্দেহে কাব্য সন্ধ্যামাণ্ডত হয়ে একটি সোন্দ্র্য স্টিট করেছে।

কাবর মাণ্যলচরণের পদ্যালিতে তাঁর ভব্ত হার্যয়ের প্রকাশ :

বেদ রটভ, ব্রহ্ম রটভ, সম্ভ্রু রটভ, সেস রটভ.

নারদ-স্ক-ব্যাস রটত পারত নহি* পার রী ॥`^{৭৫}

—তাঁর গ্রণগান বেদ রটনা করছেন, রশা রটনা করছেন, শিব রটনা করছেন, শেষনাগ রটনা করছেন। নারদের মৃথ থেকে শ্রনে ব্যাস্থের রটনা করেও এর শেষ করতে পারছেন না।

নন্দাসের ভক্তর্পয়ের পরিচয় শ্ব্ধ, মঙ্গলাচরণ পদেই নয়, ত'ার গ্রুর্গত্বগর্নালর মধ্যেও উপলব্ধি করা যায়। ২৭৬

নন্দাস হন্মানেরও জয়গান রচনা করেছেন। স্তরাং অন্মান করা হয়, নন্দাস রামচ্রিত-মানস রচিয়তা ত্লসীদাসের লাতা। কবি দীর্ঘাদন তাঁর কাছে ছিলেন। ফলে, গোম্বামী বিঠ্লেনাথের শিধ্যত্ব গ্রহণ করার পরও ত্লসীদাসের প্রভাব সম্পূর্ণ কাটিয়ে উঠতে পারেন নি। আর তাই কৃষ্ণভক্ত কবি, যাঁর কাব্যপ্রেরণা ভাগবত, তিনি হন্মানের জয়গান করেছেন:

সিন্দ্র পার পহংচ্যো পরনপতে দতে শ্রীরঘ্নাথ কো।

ছুট্যো জানো ধনুখ তে সর পরম সুভুট হাথ কো ॥^{২৭৭}

— শ্রীবঘ,নাথের দতে হযে পবননন্দন সিন্ধ; পার হয়ে পৌ'ছালেন [লংকায়], যেন পরম শ্রেষ্ঠ হম্পের ধনুকের বাণ ছাটে এলো।

বল্লভ সম্প্রদায়ের কোনো কবিই এ ধবনের পদ রচনা করেন নি । ব্রজরত্বদাস কবির এই বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে বলেছেন : "ঐসা জ্ঞাত হোতা হৈ কি অপনে ভাই গোষ্বামী তুলসীদাসজীকে প্রভাব কে কারণ হী ইন্হোনে ঐসা কিয়া হৈ ক্যোঁকি অন্ট্রছাপকে অন্য করিয়োঁ নে ঐসে পদ নহী বনাএ হৈ ।" ২৭৮

নশ্দাস মূলত মধ্ররসের কবি। তাঁর সমগত কাব্যধারা আলোচনা ফরলে এটি সহজেই স্ফুপণ্ট হয়। তাছাড়া, কবির রচনার মধ্যে মিলনাত্মক পদগ্রনিই প্রাধানা পেয়েছে। তবে, অন্যান্য বিষয়ক পদও িনি রচনা ক্বেছেন। সেদিক থেকে নশ্দদাসের পদে বৈচিত্যের অভাব নেই।

যেমন কৃষ্ণের গ্রেণগান শ্রনেই রাধার অশ্তরে প্রে'রাগ উৎপদ্ধ হয়। কবি রাধার অবস্থার বর্ণনা দিয়েছেন :

কৃষ্ণ নাম জব তৈ সূরণ স্নো রা আলী, ভ্লো রা ভ্রন হো তো বাববা ভঈ রা ভার ভার আরে নৈন, চিতহ ন পবৈ চেন, মুখহা ন আরে বৈন, ভন কা দসা কছা ঔর ভঈ রা । ১৭৯

—রাধা বলছেন, সথি, কৃষ্ণনাম যবে থেকে শ্রনোছ ঘর ভূলেছি, পার্গালনী হয়েছি, চোথে জল ভরে আসছে, হৃদয়ে শাশিত পাচিছ না, মাথে কথা সরছে না, দেহের অবস্থার কথা কিছা বলার নয়।

কৃষ্ণ অনুরাগিণী রাধার বর্ণনায় নন্দদাস অসামান্য কৃতিবের পরিচয় দিয়েছেন। ফলে, রাধা হয়ে উঠেছেন স্পণ্ট ও জীবনত। এরপরেই দেখা যায়, রাধা কৃষ্ণের রূপে মৃণ্ধ। চোখের পলকও বাধা সৃণ্টি করছে। চোখ ভরে কৃষ্ণের ব্পুমাধ্রী রাধা দেখতে পাচেছন না। "দেখন দৈ মেরী বৈরন পলকৈ"। "১৮০ — কৃষ্ণের রূপ দেখতে আজ চোখের পলকও আমার শগুতা করছে।

রাধার রূপ বর্ণনাতেও নম্দাস পারদশি তার পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর অননা-সাধারণ রূপ শুধ্ কৃষ্ণকে নয়, যে তাঁকে দেখে সেই সন্মোহিত হয়। একটি পদে নম্দাস বলছেন— রাধা মান করেছেন, একজন সখী তাঁকে ডাকতে এসেছেন। স্থী এসে রাধাকে দেখে এত মুক্ধ হয়েছেন যে, তিনি স্বয়ং রাধার রূপ দেখবেন না কৃষ্ণকে ডেকে এনে দেখাবেন, তা ভেবে পাচেছন না।

> নন্দৰাস প্ৰভঃ দোউ বিধি হী কঠিন পরী। দেখিবোঁ করোঁ, কিধোঁ লাল হী দিখাউ' ॥^{২৮১}

বল্লভাচার্য ও তার পাত গোষ্বামী বিঠালনাথ দ্বকীয়া প্রেমে বিশ্বাসী। দ্বভাবতই তার সম্প্রদায়ভাক্ত সকলেই এই মত বিশ্বাস করতেন। নম্প্রদাসও তার ব্যতিক্রম নন। তাই তিনি সাড়াবরে রাধা-ক্রফের বিবাহ দিয়েছেন:

দ্বলহ গিরিধরলাল ছৱীলো দ্বলহিন রাধা গোরী। ২৮২ — বর গিরিধারীলাল, বধ্ গোরবর্ণা স্বন্দরী রাধা।

বল্লভ সন্প্রদায়ের অণ্টছাপের প্রত্যেক কাব্য সংগ্রহ নিয়ে যদি আলোচনা করা যায়, তবে নিংসন্দেহে স্বরদাসের কাব্য সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁর কাব্যের গভীরতা অনুস্বীকার্য। কিন্তু কাব্যের স্বর্মা ও সোন্দর্য বিচারে নন্দদাস সবেণ্ড্রুণ্ট। 'হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাসে' নন্দদাসের কবিকৃতি সন্পর্কে আমাদের উপরোক্ত বন্ধব্যের অনেকটাই সমর্থিত হয়েছে: "যদি হম ভক্তিভার কী গহনতা ওর সর্বহিতকারী প্রভাবকে দ্ভিকোণো সে স্বরদাস, পরমানন্দদাস তথা নন্দদাস, ইন তান করিয়োঁ কী উপলম্ম বচনাও' কা তুলনাত্মক অধ্যয়ন কবে' তো সর্বপ্রথম স্থান স্বর কো, ন্বিতায় স্থান পরমানন্দদাস কো ওর তৃতায় স্থান নন্দদাস কো দেঙ্গে। পরন্তু কেবল পদলালিত্য ওর ভাষামাধ্যে পর দ্ভিট রখী জায় তো নন্দদাস অপনে ক্ছে চ্নে হ্রে গ্রেম্থা কী ভাষা কে কারণ প্রথম স্থান ওর প্রমানন্দদাস তৃতায় স্থান পর রখে জায়েগে।

নশ্দদাসেব কবি-প্রতিভাব সবচেয়ে বড় বেশিণ্টা ভাবান্ত্রণ শব্দের ব্যবহার ও প্রসাদগ্রণ। তার ভাষাগত বৈশিণ্টা সম্পর্কে ডঃ দীনদ্যাল্য গাপ্ত যে মন্তব্য করেছেন, সেটি এখানে সমরণ করা যেতে পারে . 'ভাষা কী শক্তি, ভারকে অনুসার শন্দচয়ন পর বহুত নিভার রহতী হৈ । নশ্দদাস কী ভী ভাষা মে' ভারকে অনুসার শন্দেকৈ প্রয়োগ কা এক ভারী গ্রণ হৈ, জিসসে ভাব কা এক চিত্র পাঠককে সামনে আ জাতা হে ।"^{২৮৪}

যেমন ফ্ল-দোলায় রাধা দ্লছেন, শব্দ ঝ৽কারের মধ্য দিযে সেই দোলা পাঠক বা শোতার মনের মধ্যেও দোলা জাগায় .

ফ্লেন কে তথোঁ না, ক্ৰতল লগৈঁ ফ্লেন কে ফ্লেন কী কি কিবী সরস সাঁৱারী ফ্লে-মহল মে ফ্লো শ্রীরাধা, ফ্লেন করো নাদ্দাস জায় বলিহাবী। ১৮৫

—স্বন্দরী রাধার কানে ফ্লের অলংকার ও ক্লেডল কোমরে ফ্লের কিণ্কিণী, ফ্লেন মহলে রাধা আনন্দে বসে আছেন, আর নন্দনাস তা দেখে বাহবা দিচছেন।

নম্পাসের এই কাশ্তকোমল পদের জন্য তিনি জয়দেবের সংগ্য ত্লানীয়।

নন্দদাসের মধ্র রসের পদের তুলনায় বাৎসল্যরসের পদ অলপ। বিশেষ করে স্রেদাস ও পরমানন্দদাসের বাৎসল্যরসের পদের তুলনায় তাঁর বাৎসল্যের পদ সামান্যই বলা চলে। বাৎসল্যের ক্ষেত্রে স্রেদাস বা পরমানন্দদাসের মতো তাঁর কাব্য প্রতিভার শ্রেষ্ঠ বিকাশ ঘটেনি। দীনদয়াল্য গুলু নন্দদাসের বাৎসল্যের পদ প্রসক্ষে বলেছেন: 'ইন পদে'। মে' বালস্বভাব ঔর বাল-চেণ্টাও' কা বৈয়া স্রেক্ষা ঔর মোহক চিত্রণ নহী হৈ কৈসা স্রেদাস ঔর পরমানন্দদাস কী রচনাও' মে' মিলতা হৈ।" ২৮৬ অর্থাৎ, এসব পদে বাল-স্বলভ প্রভাবের ও বাল্যকীলার স্ক্ষো এবং মনোম্প্রকর চিত্র যা স্রেদাস ও পরমানন্দ্

দাসের রচনাতে পাওয়া যায়— তা নন্দদাসের পদে নেই।

নন্দদাস অবশ্য তাঁর পর্ব সর্বীদের মতো কৃষ্ণের জ্বন্ম থেকেই বাংস্ল্যারসের পদ রচনা আরশ্ভ করেছেন। যেমন, গোক্লে নন্দগ্রে কৃষ্ণ আবিভর্ত হয়েছেন। এই সংবাদে ব্রজবাসীরা উৎফ্ল্ল, আর যশোদা অপরিস্থীম আনশ্দে আত্মহারা:

ফ্লো ফ্লো প্র দেখি, লয়ো উর লামি কৈ'। ফ্লী ছে জসোদা-মায়, ঢোটা মাখ চুমি কৈ'॥^{২৮৭}

—বশোদা প্র দেখে দেখে উপ্লাসিত এবং উৎসাহের সঙ্গে ব্রেক জাড়িয়ে ধরছেন, আর প্র মূখ চুম্বন করে আনন্দ লাভ করছেন।

নন্দাস শ্ধ্য যশোদার আনন্দের কথা বলেন নি, নন্দের আনন্দকেও অতি স্ন্দর-ভাবে ব্যক্ত করেছেন :

ফলে হৈ ভ ভার সব দার দয়ে খোলি কৈ ।

নশ্বরায় দেত ফ্রে 'নশ্দদাস' বোলি কৈ ॥^{২৮৮}

— নন্দদাস বলছেন, আনন্দে নন্দ সমস্ত পরিপর্ণ ভাণ্ডারের দার খ্লে দিয়েছেন। অথাৎ, প্রের মণ্গলকামনায় স্নেহময় পিতা অবারিত হস্তে প্রাথীদের দান দিচ্ছেন।

নন্দদাস যশোদার অপত্য স্নেহের পর্ণ পরিচয় দিতে গিয়ে কৃষ্ণের শেশব ও যশোদার পর্ পালনের রীতিনীতিগ্নিল স্ক্রেভাবে ত্রলে ধরার চেণ্টা করেছেন। ক্ষের উপর অযথা দেবত্ব আরোপ করে বাস্তব জীবনকে বিশেষ ক্ষ্মি করা হয়নি। যেমন—

বাল গোপাল ললন কে।*, মোদভরী, জস্মতি হ্লরারতি। মূখ চুমতি, দেখতি স্থানর তন, আনশ্দ ভরি ভরি গারতি। কবহংক পালনা মোল ব্যারতি কবহ্ক অন্তন পান করারতি। নাশদাস প্রভা গিরিধর কোঁ বাণী নির্থি নির্থি সূখ পারতি।

—যশোদা বালক গোপালকে আদর করে আনন্দময় তৃপ্তি লাভ করছেন। কখনো মৃখ চৃদ্বন করছেন, কখনো সৃদ্ধর দেহটি দেখছেন, আবার কখনো আনন্দে গান করছেন। কখনো দেলোয় শৃইয়ে দোলা দিচ্ছেন, কখনো স্তন্য পান করাচেছন। নন্দদাস বলছেন, গিরিধারীকে দেখে দেখে যশোদার সৃথের অশ্ত নেই।

যশোদা ক্ষকে কথনো দোলায় দ্বিলয়ে, কখনো নানাভাবে সাজিয়ে আনন্দ পেতে চান। সম্তানকৈ পরিচ্যার মধ্যে মায়ের স্নেহাসক্ত অন্তর আনন্দ পায়। মায়ের এই মনস্তব্বে নন্দ্দাস স্কুরভাবে ব্বেছিলেন। তিনি বলেন—

নশ্দ কো লাল, ব্ৰজ পালনৈ বংলৈ। কুটিল অলকাৱলী, তিলক গোরোচন, চরণ-অণ্যুঠা মুখ কিলক-বিলক কুলৈ ॥২৯০

—নশ্বের দুলাল ব্রজভ্মিতে দোলায় দুলছেন। ক্রণিত কেশদাম, কপালে চন্দনের তিলক, পারের বুড়ো আঙ্গুল মুখে দিয়ে খিলখিল করে হাসছেন। কৃষ্ণ একটা একটা করে বড় হয়ে উঠছেন। সকালে যশোদা তাঁকে ঘ্ন থেকে ডেকে তোলেন। "জগাবতি অপনে সতে কো রাণী।"^{২৯১} রাণী যশোদা আপন প্রেকে ঘ্ন থেকে জাগাচছেন। কখনো ঘ্ন থেকে তোলার জন্যে প্রেকে নানা খাবারের লোভ দেখাচছেন।

মাখন, মিশ্রী ঔর মিঠাঈ দুধ মলাঈ আনী। ছগন মগন তুম করহু কলেউ, মেরে সব সূখদানী ॥^{২৯২}

— মাখন, মিছরি, মিণ্টি, দুধ, সর সব এনে দিয়েছি, সব'সুখদাতা আমার বাছা, তুমি জলখাবার খেয়ে নাও। আবার কখনো মা বলছেন—

চিরৈয়া-চ্বহচানী, স্বন চকঈ কী বাণী, কহত-জদোদা-রাণী জাগো মেরে লালা।২১১

—যশোদা বলছেন, পাথী কিচমিচ কবে ডাকছে, আমার বাছা, তুমি জাগো !

ক্ষকে বিছানা থেকে তোলার জন্যে যশোদা আরও বলেন, দেখ, স্যাকিরণ ছড়িয়ে পড়েছে, বজবালারা দিধ মন্থন করছে, গোপ-বালকেরা তোমার জন্যে দাড়িয়ে আছে। মায়ের কথা শা্নে ক্ষ উঠে পড়েন এবং আধো আধো স্বরে মায় সঙ্গে নানা কথা বলেন।

জননি-রচন স্থান ত্রত উঠে হার কহত বাত ত্তরাণী। ১৯৪।

শিশররা সাধারণত বেশভ্ষা, দেহের পরিচ্ছন্নতা সংপকে সংপ্রণ উদাসীন। কৃষ্ণ এর ব্যতিক্রন নন। যশোদা কৃষ্ণকে বোঝাচেছন এবং সাজসম্জা করে দিতে চেন্টা করছেন। কিন্তু কৃষ্ণের এসব ভালো লাগে না; তিনি যশোদাকে নানাভাবে বাধা দিয়ে পালিয়ে যেতে চেন্টা করছেন:

ছগন-মগন বারে, কন্হৈয়া ! নৈক্ উরৈখোঁ আই রে।
বন মে খেলন জাত, হৈব বহে সর মলিন গাত,
অপনে লালা কী লৈহ বলাই রে।
সঙ্গ কে লরিকা সব বনি-ঠনি আএ
যৌ কহিহে কৈসী হৈ তর মাঈ রে।
জস্পো গহতি ধাই বৈয়া, মোহন করত,
ন্হৈ মান্হে মান ক্ষেমান বলি জাই রে।

— আমার ছোট সোনা কানাই, কাছে এসো, শ্বজনেরা নালিশ করে গেছে, ত্রিম ধ্র্লোবালি মাখা শরীরে বনে খেলতে চলে যাও। তোমার সব অমঙ্গল, তোমার নিশ্লা, আমি মাথায় করে নেবো। দেখ তোমার সথারা সকলে কত সেজেগ্জে এসেছে; তারা বলবে, তোমার মা কেমন মান্য! বলে যশোদা দৌড়ে গিয়ে কুঞ্রে হাত ধরলেন। কৃষ্ণ যত না না, করছেন, নশ্দাণ তত আনশ্দিত হচ্ছেন।

এই পদে নন্দদাস গ্রামের মা ও শিশ্বে একটি জীবন্ত ছবি ত্লে ধরেছেন,— একটি সজীব নিত্য পরিচিত ছবি। কোথাও অতিশয়োভি নেই, নেই অলৌকিকতা। নন্দদাসের রচনায় মধ্বে রসের ত্লেনায় বাংসল্যের পদ অগপ হলেও বাস্তবতার অভাব নেই। কবির পদে গ্রাম্য জীবনের স্কুন্দর চিন্তুও সহজ্জলভ্য। যেমন—
অতি আছী তনক কনক কী দে[†]হনী সোহিনী

গঢ়াই দৈ রী মৈয়া;

জাই কহেঁাগো নন্দ-ববা সো, আছে পাট কী মঈ দহেন সিখাই দৈ গৈয়া।

মেরী দক্ষি কে ঢোটা সব ছোটে, তেউ সীথে রী করত বন-ধৈয়া :

'নন্দদাস' প্রভা হ'সত, লোটত অরা ভরত নৈন জল জস্মাতি লোতি বলৈয়া ॥^{১৯৬}

—ক্ষ যশোদাকে বলেছেন, মা, আমাকে অতি স্কুদর সোনার ছোটু দ্ধের বাটি গাড়িয়ে দাও। আমি নাদ বাবাকে বলবো— "নত্ন পাতে গোরু দোহন ভালো করে শিখিয়ে দাও।" আমার চেয়ে ছোটু বালকেরা বনে গিয়ে গোরু দোহন করে দ্ধের ধারা পান করে। এই আবদার যাতে প্ল'হয়, সেজনো ক্ষ মাটিতে ল্বটিয়ে পড়ে কারা শ্রু করে দিয়েছেন। তাই দেখে যশোদা তাঁর বালাই নিচ্ছেন, আর নাদদাস প্রভ্রের লীলা দেখে হাসছেন।

কবি শা্ধ্য যশোদার বাংসল্যরসের চিত্র এঁকেই ক্ষান্ত নন; কুঞ্চের প্রতি তিনি নিজেও অপত্য স্নেহে আপ্লাত।

> মাধো জ্ব! তনিক সো বদন সদন-সোভা কোঁ তনিক ভূক্বিট পৈ তনিক দিঠোনা। ২৯৭

—মাধব তোমার ছোটু স্কুদর মুখ্ছবি গুহের শোভা বর্ধন করছে। তোমার উপর যাতে কু-নজর না পড়ে, তার জন্য জুর উপর কাজন পরানো হয়েছে।

কৃষ্ণকে দেখে নন্দদাসের অন্তরের অপত্যাদেনহ স্বতঃস্ফৃতিভাবে উৎসারিত হয়।
তাই, কৃষ্ণের মুখের উপর ভ্রমরের মতো চূর্ণে কুন্তল, গলার বাঘনখের মালা, চোখের
কাজল সব কিছ্বর দিকে নন্দদাস মমতায় মুণ্ধ দ্ভিতে তাকিয়ে থাকেন। কখনো
ক্রেন্থের আবোল-তাবোল কথাও শুনছেন মুণ্ধ চিত্তে।

অলবল-কল কছু কহাত বনাঈ। ^{১৯৮}

বাংসলারসে অভিভতে নন্দদাসের কৃষ্ণের রূপে দেখে তৃথি হয় না, যেমন যশোদার কৃষ্ণের রূপে দেখে মন ভরে না। যশোদা কৃষ্ণের প্রত্যেক,ট কাজই সৌন্দর্যের দীপ্তিতে দেখতে পান, তেমনি নন্দদাসও মমতায় কৃষ্ণের প্রতি পদক্ষেপে রূপমাধ্রী আকণ্ঠ পান করেন।

অপত্যাদেনহে কাতর কবির অশ্তরের বাৎসল্য নিঃসন্দেহে নন্দ্দাসের কবিসন্তা বৈশিষ্ট্যপূর্ণ করে ভূলেছে। তাছাড়া নন্দ্দাসের বাৎসলোর পদ অব্প হলেও, বাস্তব রুসে সিঞ্চিত হয়ে সে-সব পদ সঙ্গীব সুষ্মায় বিশিষ্টতা লাভ করেছে। হিন্দী সাহিত্যে যে করেকজন ম্সলনান ভক্তবির নাম পাওয়া যায়, তাঁদের মধ্যে রসখান বিশেষরপে উল্লেখযোগ্য। হজারীপ্রসাদ বিবেদীলী রসখান সম্পর্কে যে মন্তব্য করেছেন, সেটি আনাদের আলোচনার প্রারভে ক্ষরণ করা যেতে পারে: "শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিকে সাহিত্য মে' জিস মধ্র ভার পর বহুত অধিক বল দিয়া গয়া হৈ উসমে বিশ্বজনীন তত্ত্ব হৈ। ধর্ম সম্প্রদায় উর বিশ্বাসে'। কে বাহরী বন্ধন উস বিশ্বজনীন মাধ্যে তত্ত্ব কে আবর্ষণ কো রোক নহী' সদে হে'। উন দিনো অনেক ম্লিম সম্প্রদায় ইস মধ্র ভার কী ভক্তিসাধনা সে আরুণ্ট হ্র থে। ইন সব মে' রেম্থ হৈ' বালসা বংশ কী ঠসক ছোড়নে রালে স্কান রসখানি।" স্ম অর্থাৎ, কৃষ্ণভক্তি সাহিত্যে যে মধ্রররসের উপর প্রাবন্ধ দেওয়া হরেছে, তার মধ্যে বিশ্বজনীন তত্ত্ব বার্তার করতে পারেনি। ফলে, সেব্রেগ বহু সংগ্রেম ম্যুলমান মধ্র ভাবের ভক্তি সাধনায় আরুণ্ট হলেন। এ'দের মধ্যে বহু সংগ্রম ম্যুলমান মধ্র ভাবের ভক্তি সাধনায় আরুণ্ট হলেন। এ'দের মধ্যে সংপ্রান বাদশা বংশের ক্লেন্মবান পরিত্যালকারী স্কুন রস্থান।

হিন্দীর মধ্যয়,গাঁয় ভক্ত কবিদের মতো রস্থানের জীবন-বৃত্তাশ্তও অন্ধকারাছ্র। এমনকি কবির নিজের রেখান মধ্যেও ত'াব বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। শ্র্মাত রস্থানের 'প্রেমবাটিকা' কাবাগ্রন্থের ক্রেকটি পদে রস্থান নিজের সম্পর্কে দ্'একটি ইণ্যিত দিয়েছেন। যেমন—

দেখি গদর হিত সাহিবী, দিল্লী নগর নসান। ছিনহি বাদ্সা বংশ কী, ঠসক ছোরি রস্থান ॥²⁰⁰

—অত্যাচার বা বিপ্লবে মান, প্রতিষ্ঠা সব ধর্লিসাং হয়ে দিল্লী শ্রশান ভর্মিতে পরিণত হতে দেখে, বাদশাহী বংশভাত রস্থান মিধ্যা অহংকার মহেতে ত্যাগ করলেন।

রস্থানের জীবন সম্পর্কে শ্ব্যু এইট্কু জানা যায় যে, তিনি দিল্লীতে থাকতেন এবং বাদশাহ বংশের সংগ্য তাঁর সংবাধ ছিল। দিল্লীকে শ্নশান হতে দেখে রস্থান সম্পদ্ধ সম্মান ত্যাগ করে বজভানিতে চলে আসেন।

কিশ্তু 'বানশাহ' শখ্বটি নিয়ে পাণ্ডতদের মধ্যে মতবিরোধ আছে। কেউ বলেন, তিনি ছিলেন মোগল রাজবংশের সংগে সম্প্রনিবত; আবার কেউ কেউ ভিন্ন মত পোষণ করেন। এই বিত্তিক'ত বিষয়ের উপর আলোকপাত করেছেন শ্রীকৃষ্ণ গ্রুড় ত০১ দর্গোশংকর মিশ্র ^{২০১} ও রামচন্দ্র শ্রুড় ত০১ প্রভৃতি আরো অনেকে। বিত্তক' যাই থাক না কেন, তিনি যে সম্লাশ্ত বংশীয় ছিলেন তাতে সংশহ নেই।

কবির লেখাতেই পাওয়া যায়, দিল্লীতে ত'ার নিবাস। তবে, শ্রীশিব সিংহ তার 'শিবসিংহ সরোজ'^{৩০৪} গ্রন্থে কবির বাসভ্মি পিহানী বলেছেন। কি**ল্ড্ এ নিরেও** যথেণ্ট মতভেদ আছে। ডঃ ভবানীশঙ্কর যাজ্ঞিক তার 'রস্থান রত্মাবলী' গ্রন্থে রস্থানের জীবন ব্তাশ্ত আলোচনা করতে গিয়ে এই মতের প্রতিবাদ করেছেন।^{৩০৫}

তার মতে রস্থানের জ্ঞের সময় পিহানী গ্রামের অস্তিত ছিল না।

সত্তরাং রসখানের বৃত্তাশ্ত কিছ্বই জানা যায় না। তংকালীন কবিরা আত্মপ্রচার সাবশ্যে উদাসীন ছিলেন এবং ভক্ত কবিদের মধ্যে জীবন-বৃত্তাশ্ত লেখার প্রচলনও ছিল না।

'দো সোঁ' ৱাৱন ৱৈঞ্বন ৱাৰ্তা' গ্ৰুথ থেকে এইট্ৰুক্ৰ জানা যায় যে, গোম্বামী বিঠ্ল-নাথের ২৫২ জন ভক্ত-শিষ্যার মধ্যে রসখান ছিলেন অন্যতম। রামচন্দ্র শা্ক তাঁর 'হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস' গ্রুদেথ এই কথাই বলেছেন: "য়ে বড়ে ভারী কুফভক্তি ঔর গোষ্বামী বিঠলেনাথজী কে বড়ে কুপাপাত শিষ্য থে। দো সোঁ ৱাবন বৈষ্ণবোঁ কী ৱার্তা মে' ইনকা ব্যক্তাশ্ত আয়া হৈ ।" ^{20 ৬} এই প্রন্থ থেকে আরো জানা যায়, রসখান এক বাণিকের সম্পর ছেলের প্রতি প্রচণ্ড আসম্ভ ছিলেন। একদিন তিনি শানতে পান, একজন অপরজনকে বলছেন— বণিকপারের প্রতি রসখানের যেমন তীর ভালোবাসা, ঈশ্বরের প্রতিও তেমনি ভালোবাসা থাকা উচিত। একথা শানে মর্মাহত হয়ে রসখান শ্রীনাথজীকে খ্রন্সতে গোকলে আসেন এবং গোল্বামী বিঠ লনাথের কাছে দীক্ষা নেন। রসখানের নামে অনা একটি আখ্যায়িকাও প্রচলিত । শোনা যায়, তিনি একটি সুন্দরী রমণীর প্রতি গভীরভাবে অনুরেক্ত ছিলেন । কিন্তু সেই রুমণী নিজের সৌন্দর্য সম্পর্কে এতই সচেতন ছিলেন যে, ভালোবেসে কাউকে আত্মসমপ'ণ করা ত'ার পক্ষে সম্ভব ছিল না। এই সময় রসখান ফারসীতে ভাগবতের অনুবাদ পাঠ করে মুক্ত হন। গোপিনীদের অলোকিক প্রেম ও গভীর অনুরাগ ত'াকে আরুণ্ট করে। তাঁর মনে হয়, কুষ্ণের নিকট আত্মসমপ'ণই শাশ্তির পথ। তিনি বুন্দাবনে এসে বিঠালনাথের কাছে দীক্ষা গ্ৰহণ কবেন। ^{৩০৭}

রসখান পদ রচনা আরুত কবেন খুব সংভব ১৬৪০ সংবতের কাছাকাছি। কারণ বিঠলনাথের মৃত্যু হয় ১৬৪০ সংবতে। তার আগেই নি*চয় কবির দীক্ষা হয়। তাছাড়া তার কাব্যগ্রত্থ 'প্রেমবাটিকা' রচনাকাল ১৬৭১ সংবতে। এই কাব্যগ্রত্থেই এর ইঙ্গিত রয়েছে। যেমন—

বিধ্ সাগর রস ইন্দর সর্ভ, বরস সরস রস্থান। প্রেমবাটিকা রহুচি রহুচির, চির হিয় হরিথ বখান \mathbb{R}^{20b}

—রস্থান বলেন, আমি সর্ব'দা উল্লাসিত-হৃদয়ে শ্বভবর্ষ ১৬৭১ 'প্রেমবাটিকা' রচনা করি। অর্থাৎ, ১৬৭১ বিক্রমান্দে 'প্রেমবাটিকা' রচিত হয়।

রামচন্দ্র শর্ক এই মতটি গ্রীকার করেছেন। ৩০৯ এ থেকে অনুমান করা যেতে পারে, রসখানের পদাবলীর রচনাকাল সং ১৬৪০ থেকে সং ১৬৭১ পর্যন্ত । কিন্তু কবির রচনা খ্র বেশি পাওরা যায় না। ছোট ছোট পদ বা দোঁহা একবিড করে 'প্রেমবাটিকা' নামে একটি কাব্যগ্রন্থ প্রচলিত আছে, এবং ত'ার অন্য কাব্যগ্রন্থের নাম 'স্কুলন রসখান' বা 'কৱিত সরৈয়া'।

গেয় কাব্যগ্রন্থ 'স্কেন রসখান' কবির অন্যতম শ্রেষ্ঠ রচনা। রামচন্দ্র শ্রন্ধ এই সম্বন্ধে বলেন— "ইনকী কৃতি পরিমান মে" তো বহুতে অধিক নহী হৈ পর জো হৈ বহ

প্রেমিয়োঁ কে মর্ম কো দ্পশ করনেরালী হৈ। ইনকী দো ছোটী ছোটী প্রুম্ভকে অব তক প্রকাশিত হাট হৈ — প্রেম রাটিকা' [দোহা] ওর 'স্কেন রস্থান' [করিত সরৈয়ো]। ওর কৃষ্ণভর্ত্তো কে সমান ইন্হোনে 'গীতকারা' কা আশ্রয় ন লেকর করিত সরিয়োঁ মেঁ অপনে সচ্চে প্রেম কী রাঞ্জনা কী হৈ।" ত১০

'স্কেন রস্থান' গ্রুণ্থে ছোট ছোট পদে কবি কৃষ্ণ ভক্তি, রজান্বাগ, কৃষ্ণপ্রেম, রাধা-কুষ্ণের রপে-বর্ণনা, মিলন-বিরহ ইত্যাদি কুষ্ণের বিচিত্র লীলা বর্ণনা ক্রেছেন।

স্ক্রন-রসথান নামটি পরবর্তী যুগে প্রচলিত হয়। মনে হয় কবি পদ-রচনার প্রয়োজনে রসথান নামটি গ্রহণ করেছেন। কারো কারো মতে, কবির প্রকৃত নাম সৈয়দ ইব্রাহিম। কিম্তু কবি নিজের রচনায় এ নাম ব্যবহার করেন নি। ব্রজ-সাহিত্যে তিনি রস্থান নামেই স্পারিচিত।

রসখানের রচনার অন্ভ্তিগৃলি বড় তীর। 'হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস' গ্রেথ এই সন্বন্ধে বলা হয়েছে : "হিন্দী কে মুসলমান কৃষ্ণভঙ্গে মে স্বাধিক লোকপ্রিয় করি রসখান নে নীতিপরক উরিয়া ভী প্রস্তুত কী হৈ', জিনমে মুখ্য রূপে সে জীবন কে প্রেমতন্ত্ব কী বড়ী মামি ক অভিবান্তি হৃদ্দ হৈ ।" ২১ অর্থাৎ, হিন্দী সাহিত্যে কৃষ্ণভন্ত মুসলমান কবিদের মধ্যে স্বাধিক জনপ্রিয় কবি রসখান। কবি নীতি-পদ রচনা করেছেন। কিন্তু, প্রধানত তাঁর প্রেমতন্ত্বমূলক পদগ্রিল বিশেষরূপে মর্ম'ন্পশান।

বসখানের পদে ভব্তিব মধ্যে আত্ম নিবেদনের তশ্ময়তা লক্ষণীয়। তিনি ভব্তিতে এত তশ্ময় যে, পশ্ন-পক্ষী কীট-পতঙ্গে রুপাশ্তরিত হতেও তাঁর আপত্তি নেই, শ্ব্ধ নিজের উপাস্যের লীলাভ্মিতে থাকতে পারলেই তিনি সোভাগ্য বলে মনে করেন।

মানুষ হো' তো ৱহী রসখান
বসোঁ মিলি গোকুল গাঁৱ কৈ গ্রারন।
জো পস্ম হোঁ তো কহা বস মেরো
চরোঁ নিত নন্দ কী ধেন্ম মাঝারন॥
পাহন হোঁ তো বহী গিরি কো
জনু কিয়োঁ রজ ছত্ত প্রশ্বর ধারন॥
জো খগ হোঁ তো বসেরো কয়োঁ
নিত কালিন্দী কলে কদ্ব কী ভারন॥

—রসখান বলেন, যদি তাঁর পর্নজাশ্ম হয়, তিনি যেন গোপবালক হয়ে জাশ্মগ্রহণ করেন। আর যদি পাশ্র হয়ে তাঁর জাশ হয়, তবে যেন তিনি নাদের যে সমাশত গোরে গোণ্ঠভ্মিতে চারণ করে তার মধ্যে থাকেন; যদি পাথর হয়ে জাশগ্রহণ করেন, তবে যেন সেই পর্বতের অংশ হন— যে পর্বতকে ইন্দের কোপ থেকে গোক্লবাসীদের রক্ষার জন্যে কৃষ্ণ ছয় রয়েপ ধারণ করেছিলেন; আর যদি পক্ষী হয়ে জাশান, তবে যেন যমন্নার ক্লবতাঁ কদশ্ববৃক্ষে গৃহ নিমাণ করেন।

পদটিতে কবির ভক্তির প্রগাঢ়তা সহজেই উপলম্বি করা যায়। ভক্তির আতিশয্যে রস্থান কৃষ্ণকে মাঝে মাঝে বাস্তব জীবন থেকে বহুদ্বের সর্নিয়ে এনেছেন। ভক্তির

প্রাবল্যে কৃষ্ণ অলোকিক শক্তির অধিকারী রক্ষণবর্পে হয়ে উঠেছেন।
সেস, গনেস মহেস দিনেস স্বেসহ জাহি নিরশ্তর গাবৈ'।
জাহি অনাদি অনশ্ত অখণ্ড অছেদ অভেদ স্বেদ বতাবৈ'।

—শেষনাগ, শিব, গণেশ, স্ম', ইন্দ্র প্রভৃতি যাঁর নিরশ্তর গুণুগান কবেন, যাঁকে [কৃষ্ণকে] বেদ ও অনাদি, অনশ্ত, অখণ্ড, অচ্ছেদ্য ও অভেদ্য বলে বর্ণনা করেছেন, তাঁকে অভিবাদন করি।

কিশ্তু কৃষ্ণের এই রন্ধময় মত্তিতে রস্থান ততটা ম্বশ্ব নন। কৃষ্ণের গ্বাভাবিক নয়নাভিরাম র্পই কবিকে আকৃষ্ট করে রেখেছে। যের্প—

কল কাননি ক্'ডল মৌর পথা উর পৈ বনমাল বিরাজতি হৈ। ম্রলী কর মৈ' অধরা ম্সকানি তরঙ্গ মহা ছবি ছাজতি হৈ $^{9>9}$

—নিজের স্থাকৈ কোন গোপিনী কৃষ্ণের সোম্পর্য বর্ণনা দিয়ে বলছেন, কৃষ্ণের দুই কানে স্মুম্বর ক্তেন, মাথায় ময়ুরের পালকের মুক্ট, ব কের উপর বনমালা শোভিত, তার হাতে বাঁশী, অধ্বে মুদু হাসি অপ্রপ্রে সোম্বর্ষ সূণিট কর্ছে।

কৃষ্ণের প্রেমময় রূপ কবিকে যেমন আক্ল করেছে, তেমনি সে^{*}দ্দ্ব⁴-শিরোমণি রাধার ভ্রেনমোহিনী-ব্পত্ত তাকৈ সমানভাবে আকৃষ্ট করেছে। তাই রস্থান রাধার রূপ বর্ণনায়ত সমান দক্ষ।

কোন কী 'নাগরি রূপে কী আগরি জাতি লিয়ে সংগ কোন কী বেটী। জা কো লগৈ মূখ চম্দ সমান সূকোমল অঙ্গনি রূপে লপেটী। 35 ৫

—রাধাকে যেতে দেখে কৃষ্ণ একজন গোপিনীকে জিজ্ঞাসা করছেন, সৌন্দর্যের আধার এই যে যুবতী, যাঁর মুখ চন্দ্রের মতো স্কোমল, লাবণ্যময় অঙ্গে যেন রূপ ওতপ্রোতভাবে মিশে আছে, যাঁর সংগা চলেছ, তিনি কার কন্যা, কার দ্বী?

কৃষ্ণের মাণ্ধ দাণ্টি অবলাবন করে কবি রাধার সোশদর্য সজীব কবে তুলেছেন। রস্থান চীরহরণ, দানলীলা ইত্যাদি কৃষ্ণলীলার অঙ্গগালিও অতি নিপাণভাবে বর্ণনা করেছেন। যেমন—

আজন মহং দিধ বেচন জাত হী মোহন রোথ লিয়ে। মগ আয়ো । ১১৬
—আজ আমার দিধ বিক্রি করতে যাবার সময় মোহন পথ রোধ করে দাঁড়াল।

রসখানের বংশী-বিষয়ক পদগ্রাল খ্বই স্নদর। স্রদাস ও নন্দদাসের গোপিনী-দের মতো রসখানের গোপিনীরাও বাশীকে নিজেদের সতীন ভাবেন, ঈর্ষা করেন। কারণ, বাঁশী সর্বাদা ক্ষের ওপ্তে লেগেই আছে এবং মুহুর্তা সঙ্গছাড়া হয় না। ১১৭

কি∗তু রস্থানের স্বাপেক্ষা কৃতিত্ব মিলনের পদ-চিত্রণে । রাধা-কৃষ্ণ লীলা-কেলির ক্ষনীয়তা ও বিলাসিতার রণ'নায় তাঁর অসাধারণ নৈপ্রণ্য ।

আজনু অচানক রাধিকা রূপে নিধান সোঁ ভেট ভঈ বন মাঁহী'।
দেখত দীঠ জারী রসখান মিলে ভরি অংক দিয়ে গর বাঁহী'॥
প্রেম পগী বাতিয়া দ্হাধা কী দ্হা কো লগী অতি হী চিত চাহাঁী।
মোহনী মালু রসীকর জালু হহা পিয় কী তিয় কী নহি' নাহী ॥^{৩১৮}

— আজ হঠাৎ রাধা এবং সোম্পরের ভাণ্ডারী কৃষ্ণের দেখা হয়ে গেল। আনম্প-সাগরকৃষ্ণ তাঁকে দেখামার গলা জড়িয়ে বাহুপাশে বে'ধে ফেললেন। দু'জনেই প্রেমের কথা
বলতে লাগলেন। দু'জনের মনেই মিলনের প্রবল ইলা। প্রিয়তম কৃষ্ণের হাঁ, হাঁ করা
যদি মোহিনী মন্ত হয়, তবে রাধার না, না করা বশীকরণ মন্ত।

আপাতদ্দিতৈ চিন্নটি লোকিক বলেই মনে হয়। কিশ্তু, ভন্ত-কবি লোকিক জগতকে অবলম্বন করেই মলোকিক ধামে প্রবেশ করেছেন। রসখানের রচনার এই বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করেই বোধ হয় শ্রীহংসর।জ অগ্রবাল মশ্তব্য করেছেন: "ইন্ছোনে অপনী করিতাও" মে প্রেম কা বহুত সন্দর চিন্নণ কিয়া হৈ; পরশ্ত য়হ প্রেম লোকিক রসনা সে উচা উঠা হৈ, ঔর ইসমে শারীরিকতা কো নিয়শ্তিত কর বিশ্বজনীন বনানে কা প্রযন্ত্র কিয়া গয়া হৈ। একাজ্যী ঔব নিস্বার্থ প্রেম হী ইনকা আদশ হৈ।" তেই অথিৎ, কবি তার কবিতাগর্লিতে প্রেমের অপ্রে সন্দ্রব চিন্ন এবং কবি লোকিক প্রেমের বাসনাকে উন্নত্রব করে, দেহিক কামনাকে নিয়শ্তিত করে বিশ্বজনীন করে তোলার সাধনা করেছেন। এধিক দিয়ে নিঃশ্বার্থ প্রেমই তার আদশ ।

কবির সমস্ত পদেই রয়েছে ভাববিহ্বল ঈশ্বর-নিবিণ্ট ঐবাশ্তিক প্রেম।

বসখান গোল্বানী বিঠ'লনাথের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করলেও স্বাবদাস ও প্রমানন্দদাস প্রভৃতি অভ্ট্ছাপের কবিদের মতো কৃষ্ণলীলার ধারাবাহিক বৃ্তান্ত রচনা করেন
নি। কৃষ্ণের বিভিন্ন লীলার অলপ দ্ব'একটি করে পদ তিনি রচনা করেছেন। তবে
তাঁর বিরহের পদ অপেকারত ক্য।

রস্থানের পদে ভাষার নেপ্ন্যু দৃষ্টি আবর্ষণ বরে। তাঁর কবিতার ভাষা সরস, স্বাধ্যে ও কোমল। কবির এই বৈশিষ্টা লক্ষ্যু করে বিয়োগী হরি মন্তব্যু করেছেন: "ইন্ছোনে, ম্মুলমান হোকর ভী ভজভাষা মে" বড়ী হী উত্তম করিতা রচী। ইনকী করিতা মে শাবাড়াবর শায়দ কহী হো। উসমে প্রসার ঔর ভারগান্ভীয় ক্টেক্ট ভরা হ্মা হৈ। তাঁর কবিতাঃ শাবাড়াবর নেই। অথচ ওদার্য ও ভাব-গান্ভীয়ে প্রণি। মনে হয়, শাবা-চয়নের জনো যেন বিশেষ পরিশ্রমই করতে হয়নি কবিকে।

রস্থান স্রদাস ও নশ্দদসের মতো ভাব ও র প-চিত্রণে পারদিশিতা দেখাতে হরতো পারেন নি। কিশ্তু ভাষার ক্ষেত্রে রজ-সাহিত্যে রস্থান একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন। তাই হিশ্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাসে তাঁর ভাষা-প্রসঙ্গে বলা হয়েছে "ইনকী রচনাএ" অপনী ভাষাশৈলী কী সরস্তা ঔর প্রভাৱোৎপাদকতা কৈ কারণ বড়ী লোকপ্রিয় হৃদ্দ হৈ ।" অথিৎ, রস্থানের ভাষা সরস ও প্রভাবশালী বলে খবেই জনপ্রিয়।

রস্থান বাংসলোর পদ মাত্র কয়েকটি রচনা করেছেন। অণ্টছাপের অন্যান্য কবিদের মতো, বিশেষ করে স্বেদাস বা পরমান-দদাসের মতো, রস্থানের বাংসলোর পদে কৃষ্ণের বালালীলার প্রােজ চিত্র নেই। বিভিন্ন অবস্থার মধ্যে শিশ-কৃষ্ণের ধারে ধারে বড় হয়ে ওঠা, সেই সঙ্গে ধশোদার স্নেহ-মমতার বিচিত্র অন্ভাতির পরিচ্য় পাওয়া যায়। একটি দুটি পদে দেখা যায় যে, কবি কৃষ্ণের বাল্যলীলা দেখে বাংসল্য রসে আপ্লুত হয়েছেন।

ধ্রি ভরে অতি সোভিত স্যাম জ্ব তৈসী বনীসির স্ক্রের চোটী। খেলত খাত ফিরে অঁগনা পগ পৈঁজনী বাজতি পীরী কাছোটী॥ বা ছবি কৌ রসখান বিলোকত বারত কাম কলানিধি কোটী। কাগ কে ভাগ বড়ে সজনী হরি হাথ সোঁটিল গয়ো মাখন রোটী॥ ৩২২

—ধর্নিলপ্ত কৃষ্ণের দেহ অত্যন্ত স্কুদর দেখাচেছ। তাঁর মাথায় স্কুদর বেণী, তিনি আঙ্গিনায় কখনো খেলছেন, আবার কখনো মাখন রুটি খেতে খেতে ঘুরে বৈড়াছেন। তাঁর পায়ে ন্পুর বাজছে, তিনি হল্দ-বরণ কাপড় পরে আছেন। কৃষ্ণের এই সময়ের সৌশ্বর্য দেখে কামদেবও নিজের সৌশ্বর্যকৈ তৃছ্ছ মনে করছেন; আর ঐ কাকটা বড়ই ভাগাবান যে কৃষ্ণের হাত থেকে মাখন রুটী ছোঁ মেরে নিয়ে গেছে।

রস্থান শা্ধ্য নিজের অশ্তরের বাংসল্য প্রকাশ করে ক্ষান্ত হননি। কৃষ্ণের জন্মের পর যশোদা ও পিতা নন্দের স্বতঃস্ফার্ত আনন্দকেও সা্ন্দ্রভাবে ব্যক্ত করেছেন। কৃষ্ণকে দেখে অন্যান্য গোপিনীদের অশ্তরও যে স্নেহ্মান্ধ হয়, সেক্থাও তার পদাবলীতে স্থান পেয়েছে।

লোগ কহৈ বজকে রসখান আনশ্দিত নশ্দ জনোমতি জ্পর।
ছোহরা নাজ নয়ো জনমাে) ত্ম সাে কোউ ভাগ ভরয়াে নহি ভ্পর॥
রারি কৈ দান সাঁৱার করাে অপনে অপচাল ক্চাল ললা্ পর।
নাচত রাবরাে লাল গা্পাল সাে কাল সােঁ ব্যাল কপাল কে উপর, ॥^{৩২৩}

—কবি নন্দ-যশোদার আনন্দে উল্লাসিত। আজ তোমাদের পত্র জণ্মগ্রহণ করেছেন, তোমাদের মতো ভাগ্যবান প্রথিবীতে কেউ নেই। নন্দ যশোদা তাদের ছোট্ট ও দৃষ্ট্রছেলের বালাই নিয়ে সকল প্রার্থীকে নানাবিধ দান বিতরণ করছেন।

রসখান ভোলেন নি যশোদা বাৎসল্যের শিরোমাণ। যশোদার বাৎসল্য রুপায়ণেও কবি যথার্থ সার্থকেতা লাভ করেছেন। যেগন, যশোদা কৃষ্ণের পরিচর্যা করছেন, তিনি কৃষ্ণের সমস্ত দেহে তেল মাথাছেন, চোথে কাজল পরাছেন, ল্লু এঁকে দিছেন, আবার পরম সেনহে মাঝে মাঝে আদর করছেন।

আজ, গৃদ্ধ হ,তী ভোর হী হো'
রস্থান রক্ষ হিত নন্দ কে ভৌনহি'।
রাকো জিয়ো জ,গ লাখ করোর
জসোমতি কো স,খ জাত কহ্যো দহি॥
তেল লগাই লগাই কৈ অঞ্জন
ভৌ'হ বনাই বনাই ডিঠোনহি'।
ভারি হমেল নিহারতি আনন
রারতি জ্যো চ,চ,কারতি ছোনহি'॥
ত>৪

—একজন গোপিনী অন্য গোপিনীকে বলছেন, আমি আজ সকলেবেলা নন্দগ্রে

গিয়েছিলাম। কৃষ্ণের মতো পত্র পেয়ে যশোদা যে সত্থ পেয়েছেন, তা ভাষার বর্ণনা করা যায় না। আমি ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তার পত্র লক্ষ-কোটি যুগ জীবিত থাক্ন। যশোদা তার মাথায় তেল মাথিয়ে দিলেন, চোখে কাজল পরালেন এবং ছা একে দিলেন, যাতে কারো ক্নজর না লাগে তার জন্যে কালো টিপ পরালেন। তারপর ছেলের গলায় হার পরিয়ে তার রুপের বাহার দেখছেন, আর ছেলের বালাই নিয়ে তাঁকে আদর করছেন।

কৃষ্ণ এখন একটা বড় হয়েছেন; যশোদা নিজেই ছেলের সঙ্গে থেলা করেন। আর এই খেলার মধ্যে মা সহজ আনন্দ লাভ করেন। সেই আনন্দে ভাষ্বর হয় তাঁর বাৎসল্য রসাসিত রাপ।

'তা' জস্মৃদা কহোঁ ধেন্ম কী ওট ঢি'ঢোরত তাহি ফিরে' হরি ভ্লৈ'।
ঢ্ঢ়ন ক্পা চারি চলৈ মচলৈ রজ মাহি বিথ্রি দ্কুন্লৈ ॥
হেরি হ সে রসখান তবৈ উর ভাল তৈ টারি কৈ বার লট্লো ।
সো ছবি দেখি আনন্দ নন্দজ্ম অঞ্চনি অঙ্গ সমাত ন ফুলে ॥ ৩২০

—কৃষ্ণের বাল্যলীলা দেখে কোনো গোরিপনী তাঁর স্থীকে বলছেন— রুষ্ণকে থেলা দেবার জন্যে যশোদা গোরার প্রেছনে লাকিয়ে শব্দ করলেন, যা শানে কৃষ্ণ নিজের অন্য সব কথা ভূলে যশোদাকে খাঁজতে লাগলেন। তিনি যশোদাকে খাঁজার জন্যে অলপ করেক পা এগোলেন, কিশ্তা মাকে না পেয়ে বায়না ধরেন এবং মাটিতে লাটিয়ে লাটিয়ে নিজের বন্দ্র ধালেন করেন। ছেলের এই অবন্থা দেখে যশোদা তার কাছে আসেন। মাকে দেখে কৃষ্ণের মাথে হাসি ফাটে ওঠে। আর, যশোদা কৃষ্ণের লগবা লগবা চালগালি সরিয়ে তাঁর মাখ-চাশেন করতে থাকেন। এই দ্শ্যে দেখে নন্দের আনন্দের সীমা নেই।

ছেলের সংগ্র যশোদার এই খেলাটি বাস্তব জীবনের পরিচিত ঘটনা। তাই এত মনোরম। সেই সংগ্র পিতা নন্দের অশ্তরও কবি অলপ কথায় উদ্ভোসিত করেছেন। তাছাড়া পদটির বৈশিষ্টা এই যে, মাতা-প্রের খেলার এর্প বর্ণনা অন্য কোনো হিন্দী বৈষ্ণব কবির রচনায় পাওয়া যায় না।

সন্তানের বিপদের মধ্যে মাতৃদেনহ একটি অনন্যসাধারণ র পধারণ করে। সন্তানকে বিপল্ল দেখে মা অধীর হয়ে তাকে রক্ষা করবার জন্যে ব্যাকলে হন। আর, মায়ের দেনহ-ব্যাকলেতার মধ্যেই ময়ের সার্থক রপে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। কবি একটি পদে বলেছেন, কৃষ্ণ কালীয়দমনের জন্যে যমনার জলে নেমেছেন। সাপ তাঁকে জড়িয়ে ধরেছে। যশোদা এ সংবাদ পেয়ে ছলটে এসেছেন যমনার কলে। কিন্ত তাঁর প্র কৃষ্ণকে সাপের হাত থেকে রক্ষার জন্যে যশোদাকে কেউ সাহায্য করল না। শোকাকলো যশোদাত তাই আক্ষেপ করে তাঁর এক স্থীকে বলছেন:

অপ্রনো সো চোটা হন সব হী কে সদা চাছে, দোউ প্রাণী সব হী কে কাজ নিত ধাৰহী ॥ তে তৌ রসখান অব দরে তোঁ তমাসোঁ দেখে, তরণি তন্ত্রা কে নিকট নহি আরহী* ॥
আদিন পরে তে অনুহিত্ব সব হয়ে লোগ
য়হৈ তো অজোগ দেখি লোচন দরারহী ॥
কহা কহোঁ আলী খ্যালী দেত সব টালী হায়,
মেরে বন্যালী কোন কালী তে ছাডারহী ॥ " " " " "

—সখি, আমরা [নন্দ ও যশোদা] দ্ব'জনে সমস্ত ব্রজ-বালবদের নিজের ছেলেব নতো মনে করি, এবং প্রতিদিন দ্ব'জনে অনোর কাজে ছ্বটে যাই। অর্থাৎ, সর্বণা অনোর সাহায্যে তৎপর থাকি। যশোদা বলছেন— তারাই আজ দ্বে থেকে তামাশা দেখছে, কেউ যম্বার কাছে পর্যন্ত যাঙে না। আজ দ্বিদিন, তাই স্বাই মমতাহীন; আর দ্বঃসময় বলেই স্বাই মৃথ ফিরিয়ে নিচ্ছে। কি বলব, স্বাই তামাশা দেখছে, নিজেদের গা বাঁচাচেছ, কেউ আমার বন্মালীকে কালীয়নাগের কাছ থেকে ছাড়িয়ে আনতে যাছেছ না।

কবি কালীয়-দমনের প্রসংগটির মধ্য দিয়ে যশোদার বাংসল্যের একটি সার্থ কর্প ফ:টিয়ে ত্রলেছেন। যিনি রজেব সকলকে নিজের সম্তানত্ল্য ভালোবাসেন, আজ তাব বিপদে কেউ তাঁকে সাহায্য করতে এগিয়ে আসছে না। রজবাসীর এই উদাসীনতা যশোদাকে আজ চরম বেদনা দিচেছ। রসখানের ভাষা-মাধ্যে প্রতিটি শব্দের মধ্য দিয়ে মাযের বাংসল্য রসের যশ্তণা মতে হয়ে উঠেছে।

দ্য়েখের বিষয়, এমন হ্দেয়গ্রাহী বাৎসল্যের পদ কবি অলপ ক্ষেকটি মাত রচনা ধ্রেছেন। রস্থান মূলত মধ্যুররসেব কবি।

উপরে যে, পাঁচজন হিম্দী কৃষ্ণকাব্যের কবির কথা বলা হ'ল, তাঁরা ছাড়াও আলোচ্য কালখন্ডে আরো কিছ্ন কবি বাৎসল্যের পদ রচনা করেছেন। এ'দেন মধ্যে উল্লেখ্যোগ্য অন্টছাপ সম্প্রদায়ভূক্ত কবি কৃষ্ণদাস, ছীতস্বামী, গোবিন্দস্বামী ও চত্ত্ত্ত্ত্ত্ব দাস। চেতনা-সম্প্রদায়ের পদকর্তা গদাধর ভট্টও কয়েকটি বাৎসলারসের পদ রচনা করেছেন। এছাড়া, হিম্দী-সাহিত্যের অন্যতম শ্রেণ্ঠ ভক্ত কবি তুলসীদাসের কয়েকটি কৃষ্ণ-বিষয়ক বাৎসল্যের পদ পাওয়া যায় তাঁর গ্রম্থ শ্রীকৃষ্ণগীতাবলীতে। তবে তিনি মলেত রামকথার কবি, রামকাহিনী বর্ণনায়ই তাঁর প্রাতভার শ্রেণ্ঠ বিকাশ। তাঁর বিচিত কৃষ্ণকথায় তেমন উম্ভ্রন্তা নেই।

নিদে'শিকা

- ১. চৈতনাচরিতামৃত, ২৷২৷৭৭
- ২ স্নীতিক্মার চট্টোপাধ্যায় ও হরেকৃষ্ণ ম্থোপাধ্যায়, সম্পাদিত, চম্ভীদাস-পদাবলী; ভ্মিকা, পূঙ
 - ৩. দীনেশর্চন্দ্র সেন, বংগভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্ ১৩২-৩৩

- ৪ বসম্ভরঞ্জন রায় বিশ্বদ্বদলভ সম্পাদিত, শ্রীকুষ্ণকীত'ন, দান খণ্ড, প্রাধ্র
- ৫০ মণীম্প্রমোহন বস; সম্পাদিত, দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী, ১ম খণ্ড, পদ সংখ্যা ১৫
 - ৬ তদেব, পদসংখ্যা ৩৬
 - पीन ठ फीपारमत अपावली, ১ম খ फ, अप मश्या ७५
 - ৮ নীলরতন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, চণ্ডীদানের পদাবলী, প্র ২৩১
 - ৯ তদেব, 🤊 ২৩২
 - ১০. তদেব, প. ২৪৩-৪৪
 - ১১ তদেব, প, ৯০
 - ১২. তদেব, প. ৯১
 - ১০. তদেন, প. ৯০
 - ১৪. ভদেব, প, ৯১-৯২
 - ১৫. তদেব, পা ১০
 - ১৬ তদের, পা ২৩৭
 - ১৭ তদেব, পু ২৩৮
 - ১৮. তদেব, প: ২৪৪
 - ১৯. ৫দেব, প্র ২৪৬
 - ১০. তদেব, প; ২৯২
 - ২১ তদেব, প; ২৯৩
 - ২২. তদেব, প. ২৯৫
 - ২৩. তদেব, প; ২৯৬
 - ২১ ১চতন্যচরিতাম,ত, ১।১১।৮৮
 - ২৬ পদকলপতর:, ৩য় খণ্ড, ৪য়্বর্ণ শাখা, পদসংখ্যা ২২।২৩১৬
 - ২৬. দীনেশচন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্রে১৮৭
- ২৭০ স,ক্মার সেন, বাজালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড প্রেধি, ৫ম সং,

প, ১১:

- ২৮০ অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিব্ভ, ২য় খণ্ড, ২য় সং, প্র ৬৫৮-৫৯
 - ২৯. মালবিকা চাকী সংকলিত, বাস্ব ঘোষের পদাবলী, ভ্মিকা
 - ৩০ চৈতন্যচরিতামূত, ১৷১১৷১৯
 - ৩১ भानविका हाकौ সংকলিত, वाम, घारासत अपावनौ, ভ्रिमका
 - oz. Sen, Sukumar. A History of Brajabuli Literature, p. 35
- ৩৩০ অসিতক্মার বশ্বোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিব্ত, ২য় খণ্ড, ২য় সং, প্ ৬৬১
 - ৩৪. নটবর দাস, রসকলি

- ৩৫. মালবিকা চাকী সংকলিত, বাস; ঘোষের পদাবলী, পদসংখ্যা ২০৮
- ৩৬. দীনবন্ধ্ব দাস, সংকীতনামূত, পূ ২
- ৩৭. পদকলপতর, ২য় খন্ড, ৩য় শাখা, পদসংখ্যা ১১।১১৫১
- ৩৮ মালবিকা চাকী সংকলিত, বাস্ত্র ঘোষের পদাবলী, পদসংখ্যা ৬
- ৩৯ তদেব, পদসংখ্যা ৯
- ৪০. তদেব, পদসংখ্যা ১৬০
- ৪১. তদেব, পদসংখ্যা ২০৮
- ৪২. তদেব, পদসংখ্যা ২০৮
- ৪৩. পদকলপতর, ৩য় খণ্ড, ৪য় শাখা, পদসংখ্যা ৪৷২২২১
- ৪৪. তদেব, ৫।২২২২
- ৪৫. মালবিকা চাকী সংকলিত, বাস্ব ঘোষের পদাবলী, পদসংখ্যা ১৩৯
- ৪৬. তদেব, পদসংখ্যা ১৬৬
- ৪৭. তদেব, ১৬৮
- ৪৮. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ২য় সং, প্ ৬৬৫
- ৪৯ বন্ধচারী অমরচৈতন্য সম্পাদিত, বলরামদাসের পদাবলী, ভ্রিমকা
- ৫০. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিতের ইতিবৃত্ত, ২য় সং, প্র ৬৭৯
- 65. Sen, Sukumar. A History of Brajabuli Literature, p. 77
- ৫২. নরহার চক্রবতা, ভত্তিরত্নাকর, দাদশ তরঙ্গ, প্র ৮৩৭
- ৫৩. পদকল্পতর্, ৩য় শাখা, ২য় খণ্ড, ৮১৭ নং পদ, প্ ১২৩
- ৫৬ অপ্রকাশিত পদরত্বাবলী, প' ৫৭
- ৫৫. ব্রন্সচারী অমরচেতনা সম্পাদিত, বলরামদাসের পদাবলী, প্তত
- ৫৬. **তদে**ব, প**ৃ ৩**৪
- ৫৭. তদেব, প; ৩৪
- ৫৮. ভাগবত, ১০ম শ্কন্দ, ৯ম অধ্যায়, ১৪-১৮ শ্লোক
- ৫৯. রন্ধচারী অমরটেতন্য সম্পাদিত, বলরামদান্দের পদাবলী, প্ত৪
- ৬০. তদেব, প. ৩৫
- ৬১. তদেব,, প; ৩৭
- ৬২০ তদেব, প; ৩৯
- ৬৩. পদকলপতর ২য় খণ্ড, ৩য় শাখা, পদ সংখ্যা ৩।১২১৮
- ७८. जराव, २२।১२०१
- ७७. जरमव, २७।১२১०
- ৬৬. তদেব, ২৯।১২১৪
- ৬৭ চৈতন্যচরিতামতে, ১৷১১৷৫২
- ৬৮ ভব্তিরত্বাকর, তরঙ্গ ৯।১০।১৪
- ৬৯. নরোন্তমবিলাস, ষষ্ঠ ও অণ্টম বিলাস।

- 90. Sen, Sukumar. A History of Brajabuli Literature, p. 67
- ৭১ দীনেশচন্ত্র সেন, বংগভাষা ও সাহিত্য, প্র ১৮৪
- 93. Sen, Sukumar. A History of Brajabuli Literature, p. 67-68
- -৭৩. হরেরুষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীক্রমার বন্দোপাধ্যায় সম্পাদিত, জ্ঞানদাসের পদাবলী, প^{দ্}১৭০, পদ ১৬
 - ৭৪ তদেব, ভ্রমিকা, প্রে১৬
 - ৭৫ তদেব, প্ ১০১, পদ ১৪
 - ৭৬. তদেব, প; ১২৮, পদ ৯
 - ৭৭. তদেব, প; ১৬২, পদ ৫
 - ৭৮ স্ক্রার ভটাচার্য সম্পাদিত, জ্ঞান্দাস, রশোদাব বাৎসলালীলা
- ৭৯ সক্মাব সেন, বাণ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড প্রধি, ৫ম সং, প ৪২৮, পাদটীকা
- ৮০ হরেক্ক ম্থোপাধ্যায় ও শ্রীক্মার বংশ্যাপাধ্যায় সম্পাদিত, জ্ঞানদাসের পদাবলী, ভ্রমিকা
- ৮১ স্ক্রোব ভট্টাচাষ সম্পাদিত, জ্ঞান্দাস, ষশোদাব বাংস্লালা, প্ ১, পদ ১
 - ৮২. তদেব, প; ২, পদ ২
 - ৮৩. তবেব, প্র, পদ ৪
 - ৮৪ তাদেব, সাক্মার সেনের ভূমিকা, পা ৫
 - ৮৫ তদেব, প্ ১৯, পদ ১৮
- ৮৬ হরেক্স ও মাুখোপাধ্যায় শ্রীক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় সংপাদিত, জ্ঞানদাসের পদবেলী, পাূ ৩৩, পদ ১
 - ৮৭. তদেব, প; ৩৩, পদ ১
 - ৮৮ তদেব, প্ ৩৩, পদ ২
 - ৮৯ তাদেব, প্ত৪, পদ ৩
 - ৯০ তদেব, প্তঃ, পদ ৩
 - ৯১ তদেব, পা ২৭, পদ ১
- ৯২ যতীশ্রমোহন ভট্টাচায়, দারেশসন্দ্র শর্মাচার্য সংকলিত, রায়শেখর পদাবলী, প্ ২৭৪, পদ সংখ্যা ১৮০
 - ৯৩. সতীশচন্দ্র রায়ের অভিমতের জন্যে, চু. পদকল্পতর্ব, ৫ম খণ্ড
 - ১৪ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিব্ভ, ৩য় খভ, প্ ৬২৩
 - ৯৫. তাদেব, ৩য় খণ্ড, প**ৃ** ৬১৮
 - ৯৬. পদকলপতর্, ৫ম খন্ড, প্ ২১৮
 - ৯৭ দীনেশচন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্র১৮৮
 - ৯৮. বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, পু ৬১

- ৯৯. বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিতা, প্র ১৩৫
- ১০০ অসিতকুমার বন্দেরাপাধ্যায়, বাংলা সাহিতোর ইতিবৃত্ত, প**ৃ ৬১৬, রায়শেখর** অনুচেছদ
 - ১০১. পদকলপতর, ২য় খন্ড, ৩য় শাখা, পদসংখ্যা ১৩।৯৮৫
 - ১০২ যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য সংকলিত, রায়শেখরের পদাবলী প্র; ১, প্রদ সংখ্যা ১
 - ১০৩ তদেব, প্ ২, পদ সংখ্যা ২
 - ১০৪. তদেব, প্ল ৮-৯. পদসংখ্যা ৯
 - ১০৫. তদেব, প. ৯, পদ সংখ্যা ১০
- ১০৬. যতীশ্রমোহন ভট্টাচার্য সংকলিত রায়শেখরের পদাবলী, প**্১**১৫-৪৬, পদ সংখ্যা ১১২
 - ১০৭ তদেব, প্ ১৪৭, পদসংখ্যা ১১৩
 - ১০৮ তদেব, পা ১৪৪, পদ সংখ্যা ১১১
 - ১০১ তদেব প্ ১৫৩-৫৪, পদ সংখ্যা ১১৬
 - ১১০ বিমানবিহারী মজ্মদার সম্পাদিত, জ্ঞানদাস ও তাঁহার পদাবলী, পূ ৫৮
- ১১১ যতীশ্রমোহন ভট্টাচার্য সংকলিত. রারশেখরের পদাবলী, প**ৃ১১**৪, পদ সংখ্যা ৯৮
- ১১২ দীনদয়ালা গাপ্ত সংকলিত হৈদ্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, প্লে৫
 - ১১৩. তদেব, প, ৭৫
 - ১১৪ প্রভ্রমাল মতিল অংটছাপ পাব্চয়, প্রের
- ১১৫ দীনদয়ালা গাপ্ত সংকলিত হিন্দী সাহিত্য কা বাহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগন পা ৭৫
 - ১১৬ বলদেব উপাধ্যায়, ভাগবত স'প্রদায় প্ ৪৩২
- ১১৭ দীনদয়াল; গুপ্ত সংকলিত হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, পাৰে
 - ১১৮. তদেব, প ্ ০৬
 - ১১৯ রামচন্দ্র শ্রুক, হিন্দী সাহিতা কা ইতিহাস, প্ ১৭২
 - ১২০. ব্রজভূষণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, কুভনদাস, প্; ২৪, পদ ৪২
 - ১২১ তদেব, প; ৪২, পদ ৯১
 - ১২২ তদেব, প. ৪৫ পদ ১০৪
 - ১২০ তদেব, প ্ ২, পদ ৩
 - ১২৪ তদেব, প; ৩, পদ ৫.
 - ১২৫. তদেব, প্ত, পদ ৬
 - ১২৬. তদেব, প; ১৮, পদ ২৪
 - ১২৭. তদেব, প, ৫৩, পদ ১২৫

- ১২৮ তদেব, প ৃ ৫৩, পদ ১২৬
- ১২৯ তাদেব, প**ৃ** ২৭, পদ ৪৮
- ১৩০. তদেব, প' ৫৫, পদ ১৩২
- ১৩১. তাদেব, প; ৫৪, পদ ১২৮
- ১৩২ তদেব, প ৃ ৫৫, পদ ১৩৩
- ১৩৩. তদেব, প্ৰ ৫৫-৫৬, পদ ১৩৪
- ১৩১ বিজয়েন্দ্র দ্নাতক, স্বে-সাহিত্যিক-এক-স্বেক্ষণ— হরবংশলাল শ্মা সম্পাদত্ত, স্বেদাস গ্রম্থের অম্তর্গত প্রবন্ধ, প্ ৬৩
 - ১৩৫ রামচন্দ্র শক্তে, হিম্মী সাহিত্য কা ইতিহাস, প্ ১৬৩
 - ১৩৬ দীনদ্য়াল গল্প, হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম খণ্ড, প্ ৫৬
 - ১৩৭ তদেব, প, ৫৭
- ১৩৮ কৃষ্ণচন্দ্র গ্রে, স্বেদাস কে অন্ধর্ম কা র্পোন্ডরণ রিমান্বর্পে আর্থ ও গিরিরাজ শরণ অগ্রবাল সম্পাদিত, স্বে সাহিত্য সম্দর্ভ গ্রেথের অন্তর্ভুক্ত বি, প্রে৬৪
 - ১৩৯ দেবেন্দ্রনাথ শর্মা, ব্রজভাষা কী বিভ্রতিয়াঁ, প্ ১৬
 - ১৪০ দীনদয়াল, গ্লে, হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম খণ্ড, প্ ৫৬-৫৭
 - ১৪১ নশ্দশ্লারে বাজপেয়ী সম্পাদিত, স্রে সাগর, ১ম ভাগ, প্ ৭৩, পদ ১২৫
 - ১৪২ দীনদয়াল নুপু, হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম খণ্ড, প্ ৫৯-৬০
 - 280 Bhandarkar, R. G. Collected Works, vol. IV, p. 113
 - ১১৪ রামচন্দ্র শক্ত্রে, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস, প' ১৬০
- ১৪৫০ হজারীপ্রসাদ শ্বিবেদী, স্বেদাস কী রাধা ; স্রে সাহিত্য গ্রশ্থের অশ্তর্গত প্রবংব, প্র ৯০৮
- ১৪৬ হজারীপ্রসাদ দিববেদ্ী, উস যাগ কী সাধনা ঔর ভান্তালিক সমাজ— হিববংশলাল শুমা সংপাদিত সারদাস গ্রেশের অশ্তর্গত প্রবংধ ী, পা ৫৬
- ১৪৭ সত্যদেব চৌধ্রী, সরে কা সংযোগ-শৃঙ্গার-বর্ণন; উপরোক্ত প্রক্ষের আত্র্যাত প্রক্ষের পূ ১০৩
- ১৪৮. নম্দশ্লারে বাজপেয়ী সম্পাদিত, সরে সাগর, ১ম খন্ড, প্র ৬২৯, প্র ১০৭১।১৬৮৯
 - ১৪৯ ভাগবত, ১০ম দক-ধ, ৪৭ অধ্যায়
 - ১৫০. দেবেন্দ্রনাথ শর্মা। ব্রজভাষা কী বিভ্রতিয়া, প্ ২৯
- ১৫১ নন্দদন্লারে বাজপেয়ী সম্পাদিত, সরে সাগর, ২য় খণ্ড, প**ৃ ৩৭১, পদ** ৩৪৯৭।৪১১৫
 - ১৫২. তদেব, প'্ ৩২৬, পদ ৩১৯০।৩৮০৮
 - ১৫৩. তদেব, ২য় খণ্ড, প' ৪৩৪, পদ ৩৭১৮।৪৩৩৬
 - ১৫৪. তদেব, ২য় খব্ড, প্ ৩৩৫-৩৬, পদ ৩২৩৬।৩৮৫৪
 - ১৫৫ তদেব, ১ম খণ্ড, প' ২৫৭, পদ ৪।৬২২

```
১৫৬.
      তদেব, প; ২৬০, পদ ৯।৬২৭
 509.
      তদেব, পৃহ৬১, পদ ১১।৬২৯
 7&A•
       তদেব, প্র ২৭৯, পদ ৫৫।৬৭৩
      उप्नित, भः २१२, भन ०६।७६०
 >なめ・
 ১৬০-
      তদেব, প্র ২৮৪, পদ ৬৮।৬৮৬
シャン・
      তদেব, প; ২৭৬, পদ ৪৩।৬৬১
১৬২.
      তদেব, পৃহ৭৬, পদ ৪৩।৬৬১
১৬৩-
      তদেব, প্র ২৮৮, পদ ৮১।৬৯১
      তদেব, প; ২৮৬, পদ ৭৪।৬৯২
>98-
১৬৫-
      তদেব, পৃহ৮৬, পদ ৭৫।৬৯৩
১৬৬ তদেব, প্রহ৮৬-৮৭, পদ ৭৬।৬৯৪
১৬৭.
     তদেব, প, ৩০৩, পদ ১২৬।৭৪৪
>96.
     তদেব, প'় ৩৪৬, পদ ২৫৪।৮৭২
     তদেব, প; ৩৪৭, পদ ২৫৭।৮৭৫
১৬৯-
590-
     তদেব, প্রত০০, পদ ১১৫।৭৩৩
      তদেব, প; ৩১৩, পদ ১৫৫।৭৭৩
292.
১৭২ তদেব, প, ৩৩৭, পদ ২২৪।৮৪২
390.
     তদেব, পৃতত৬, পদ ২২২।৮৪০
     তদেব, প; ৩১৯, পদ ১৭৪।৭৯২
>95
396.
     তদেব, প্রতহত্ত, পদ ১৮৮।৮০৬
     তদেব, প: ৩২৭-২৮, পদ ১৯৫-৮১৩
598
599.
      তদেব, প্র ৩২৮, পদ ১৯৬।৮১৪
     ত্তবের, প় ৩৫৯, পদ ২৯৩।৯১১
>98.
     তদেব, পৃতত৫, পদ ২২১।৮৩৯
১৭৯.
     তদেব, প; ৩৩৩-৩৪, পদ ২১৫।৮৩৩
>40·
     তদেব, প্রত৩৪, পদ ২১৫।৮৩৩
2P.: •
     তদেৰ, প, ২৬৯, পদ ২৯৩৫।৩৫৫৩
265・
১৮৩. তদেব, প, ২৭৮, পদ ২৯৭৮।৩৫৯৬
     তদেব, প্রত১৫, পদ ৩১৩৭।৩৭৫৫
>P8.
     তদেব, প্র ১২১, পদ ৩১৬৬।১৭৮৪
2RG·
     তদেব, প: ৩২২, পদ ৩১৭০।৩৭৮৮
ンひひ・
     তদেব, প: ৩২২-২৩, পদ ৩১৭২।৩৭৯০
244.
১৮৮- তদেব, পৃত২৩, পদ ৩১৭৫।৩৭৯৩
     তদেব, প<sup>-</sup> ৩৭৫, পদ ৩৪৩৮।৪০৫৬
ンピン・
১৯০. তদেব, প্র ৩৭৫, পদ ৩৪৩৯।৪০৫৭
```

- ১৯১ হজারীপ্রসাদ দিবেদী, স্রেদাস কী ষশোদা, স্রে সাহিত্য **গ্রেথের অন্তর্ভু** প্রবংধ, প**ু** ১২০
- Shakti, in 'Krishna', ed. by Milton Singer, p. 181
 - ১৯৩ নলিনীমোহন সান্ধাল, ভক্তপ্রবর মহাক্বি স্কোস, প্তত
 - ১৯৪- ব্রজভ্ষেণ শর্মা সম্পাদিত, প্রমানশ্ব সাগর, প্রস্তাবনা, প্ ১-২
 - ১৯৫ তদেব, প্রস্তাবনায় উত্থতে, পূ ২
 - ১৯৬. ডঃ দীনদয়ালা গাস্তু, হিম্দী সাহিত্য কা বাহং ইতিহাস, ৫ম ভাগ, পা ৭৭-৭৮
 - ১৯৭ তদেব, ওম ভাগ, প্র ৭৮
 - ১৯৮ তদেব, ৫ম ভাগ, প; ৭৮
 - ১৯৯- প্রভাষয়াল মীতল, অণ্টছাপ পরিচয়, প্র ১৮০
 - ২০০ ডঃ দীনদয়ালা গাপু, হিম্দী সাহিত্য কা বাহং ইতিহাস, ৫ম ভাগ, পা ৭৯
 - ২০১ বজভ্ষণ শর্মা, প্রমানন্দ সাগর, প্রস্তাবনা, প্রহ
 - ২০২ প্রভাদয়াল মীতল, অন্ট্রছাপ পরিচয়, প্র ১৮২
 - ২০৩ ডঃ দীনদয়াল; গুপু, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, প্ ৮১
 - ২০৪. বলদেব উপাধ্যায়, ভাগবত-সম্প্রদায়, ১ম সং, প্র ৪১০
 - ২০৫. ব্রজভ্রেণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, প্রমানন্দ সাগর, প্র ১০৪, পদ ২২৮
 - ২০৬ তদেব, প্র ১০৬, পদ ২৩১
 - ২০৭ তদেব, প; ১০৭, পদ ২৩৫
 - ২০৮ প্রভাবরাল মিতল, অণ্টছাপ পরিচয়, প্ ১৮১
 - ২০৯. ব্রজভ্ষণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, পর্মানন্দ সাগব, পূ ২৩৭, পদ ৫৩৬
 - ২১০ তদেব, প্ ১৮৫, পদ ৪১৭
 - ২১১ তদেব, প; ৮-৯
 - ২১২ তদেব, প্ ৯
 - ২১৩. তদেব, প্তহ৮, পদ ৭৫৩
 - ২১৪. প্রভা্দয়াল কীতল, অভ্টেছাপ পরিচয়, প্ ১৮২
 - ২১৫. ব্রজভ্রেণ শর্মা ও অন্যান্য সংপাদিত, প্রমানন্দ্সাগর, প্রস্তাবনা, প্ ১১
 - ২১৬. তদেব, প্রস্তাবনা, প' ১১
 - ২১৭ তদেব, প; ২০১, পদ ৪৫৩
- 556. S. M. Panday and Norman Zide. Surdas and his Krishnabhakti, in 'Krishna', ed. by Milton Singer, p. 179
 - ২১৯. প্রভুদয়াল মীতল, অন্ট্ছাপ পরিচয়, প্ ১৮১
 - ২২০ ব্রজভ্যেণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, প্রমানন্দ সাগর, প্রস্তাবনা, প্ ৬
 - ২২১ তদেব, প্ ৪, পদ ৮
 - २२२. তদেব, প, ৩, পদ ৭

```
তদেব, প; ২০, পদ ৪১
220
      তদেব, প. ১৯, পদ ৪০
228
      তদেব, প; ২৬, পদ ৫৭
২২৫.
      তদেব, পৃহ৬, পদ ৫৭
২২৬.
      তদেব, প: ৩০, পদ ৬৬
રર્વ.
      তদেব, প্ল ৩১, পদ ৬৮
ミミヤ・
২২৯
      তদেব, প: ৩৩, পদ ৭১
>ეი.
      তদেব, প: ১৩, পদ ৩১
      তদেব, পা ৫৫, পদ ১১৮
さら2-
      তদেব, প: ৫৮, পদ ১২৩
২৩২-
২৩৩.
      তদেব, প. ১৮, পদ ৩৬
      তদেব, প; ৪৬, পদ ১০০
২৩৪
₹७৫-
      তদেব, প; ৪৯, পদ ১০৬
      তদেব, প: ৪১-৪২, পদ ৯১
২৩৬
      তদেব, প্লেড১, পদ ১৩২
₹७५.
      ভদেব, প; ৬১, পদ ১৩২
からよ
      তদেব, প; ৬১. পদ ১৩১
২৩৯.
      তদেব, প; ৬১, পদ ১৩১
₹80
₹8>
      তদেব, প; ১৬৯, পদ ৩৮১
≥8≥.
      তদেব, প: ১২১, পদ ২৬৩
≷8৩.
      তদেব, প; ১২১, পদ ২৬৪
₹88-
      তদেৰ, পৃ ১১১-১২, পদ ২৪৩
      তদেব, প; ১১২, পদ ২৪৩
₹86.
২৪৬.
      তদেব, পৃত৯, পদ ৮৫
₹89.
      তদেব, প; ৩৫, পদ ৭৮
286.
      তদেব, প; ১৪২-৪৩, পদ ৩১৭
      তদেব, প; ১৪৪, পদ ৩২১
≥とツ・
      ভদেব, প; ১৪৪, পদ ৩২১
₹৫0•
      তদেব, প; ১৪০, পদ ৩১১
えほン・
      তদেব, প; ৮০, পদ ১৭২
২৫২.
      তদেব, প্লেধ্ব, পদ ১৮৩
২৫৩.
      জদেব, প্লেচচ, পদ ১৯০
≥&8∙
રહહ.
      তদেব, প্র ১২, পদ ১৯৮
      ভদেব, পৃ ৭০, পদ ১৫১
₹७७-
```

তদেব, প; ৭১, পদ ১৫২

২৫৭-

- ত্যেব, প; ৪১৬, পদ ৯৫৭ ₹35.
- দীনদয়াল; গ্রন্থ, অন্টছাপ উর বল্লভ সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, প; ৭৩৫ ২৫৯
- বজভ্ষেণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, প্রমানশ্সাগর, প্রহ্, পদ ৯৭৩ ২৬০.
- তদেব, প: ৫০০, পদ ১১৪২ ২৬১
- তদেব, প; ৪৯৮, পদ ১১৩৮ ২৬২.
- ২৬৩ তদেব, প: ৪৯৮, পদ ১১৩৮
- ২৬৪ তাদেব, প: ৪৯৯, পদ ১১৪০
- ২৬৫ তদেব, প; ৫০০-৫০১, পদ ১১৪৩
- তদেব, প্লু ৫১০, পদ ১১৬৫ ২৬৬.
- প্রভাবয়াল মীতল, অণ্ট্রাপ প্রির্য, প্রত১৬ >৬৭
- বামক্মার বর্মা, হিম্দী সাহিত্য কা আলোচনাত্মক ইতিহাস, ৩য় সং, ২৬%.

প ৫৭৩

- দীনদ্যাল, গ্লু, াহন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, পৃ, ৯০ ২৬৯.
- ২৭০. তদেব, প. ৯০
- ২০১ তদেব, প, ৯০
- ২৭২ দেবেন্দ্রনাথ শর্মা, ব্রুভাষা কা বেভ্রিয়া, প্ত্র
- দীনদয়াল, গ্রেপ, হিন্দী নাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ওম ভাগ, প্, ৯১ ঽঀ৩
- ২৭৪০ দেবেশ্বনাথ শুমা, বজভাষা কী বিভাতিয়াঁ, পা ৫১
- ্রজবহ্নসাস সংপাদিত, **নম্**দাস পদাবলী, প, ২৭৯, পদ ১ ২৭৫.
- ২৭৬, তদেব, প, ২৮১, পদ ৬
- ২৭৭ তদেব, প; ২৮৫, পদ ২০
- २२४. उटम्य, ज्यानका, श् ५५४
- ২৭৯. তদেব, প ২৯৭, পদ ৫৪
- えらい তদেব, প: ৩০৩, পদ ৭৯
- ২৮১ তদেব, প; ৩২০, পদ ১৪০
- ২৮২. তদেব, প, ২৯৯, পৰ ৬০
- দীনদয়াল; গ;স্তু, হিন্দী সাাহত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, প, ৯৯ ২৮৩.
- দীনদয়াল; গ্রন্ত, অণ্টছাপ ঔর বংলভ সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, প' ৮৭৬ **২**५3.
- ্রজরত্বদাস, সম্পাদক, নন্দদাস পদাবলী, প্ ৩২৮, পদ ১৭২ **২৮**٤.
- দীনদয়াল, গ্রন্থ, অন্টছাপ উর বংলভ সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, প্র ৮৬৯ ২৮৬.
- ব্রজরত্বদাস সম্পাদিত, নন্দদাস গ্রম্থাবলী, প্র ১৮৯, পদ ২৮ ₹49.
- তদেব, প্র ২৯০, পদ ২৮ **২৮৮.**
- উমাশ্তকর শ্রু সংপাদিত, নন্দদাস, ২য় ভাগ, পা ৩৩১, পদ ৭৫ **ミ**ピン・
- ব্ৰজভ্ৰণ শৰ্মা সম্পাদিত, নন্দদাস গ্ৰন্থাবলী, প; ২৯২, পদ ৩৪ **₹**%0∙
- তদেব, প**ৃহ৯১, পদ ৩১** くかと

- ২৯২. তদেব, গ; ২৯১, পদ ৩১
- ২৯৩- তদেব, প; ২৯১, পদ ৩২
- ২৯৪- তদেব, প, ২৯১, পদ ৩১
- ২৯৫. ব্রজরত্বদাস সম্পাদিত, নম্দদাস প্রন্থাবলী, প্র ২৯২, পদ ৩৬
- ২৯৬ তদেব, প্ ২৯৩, পদ ৩৯
- ২৯৭ তদেব, প; ২৯৩, পদ ৪০
- ২৯৮. তদেব, প, ২৯৪, পদ ৪১
- ২৯৯ হজারীপ্রসাদ ক্রিবেদী, দ্রাশংকর মিশ্রের বস্খান কা অমর কাব্য (১ম সং), পরিশিশ্ট প্রে১
 - ৩০০ ভবানীশ কর যাজ্ঞিক সম্পাদিত, বস্থান রত্নাবলী, পূ ৭১, পদ ৪৮
 - ৩০১ শ্রীকৃষ্ণ গাুক্ত, রস্থান, প্রেও
 - ৩০২ দুর্গাশুকর মিল্ল, রস্থান কা অমর কাব্য, প্র
 - ৩০০ রামদন্দ্র শক্তে, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস, প্রে ১৮৫
 - ৩৫৪. শিবসিংহ, শিবসিংহ সরোজ, প্র ৪৮১
 - ৩০৫ ভবানীশংকর যাজিক, বসখান রঞাবলী, ভ্রিমকা, প্র ৯-২০
 - ৩০৬ বামচাদু শ্রুর, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস, প্ ১৮৫
 - ৩০৭- তাদেব, প; ১৮৫
 - ৩০৮ ভবানীশঙকর যাজ্ঞিক সম্পাদিত, রস্থান গ্রম্থাবলা, প্র ৭১ পদ ৫১
 - ৩০৯ রামচন্দ্র শ্রুক, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস, প্র ১৮৫
 - ৩১০ তদেব, প্ ১৮৫-৮৬
 - ৩১১ দীনদয়াল গুপ্ত, হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, পূ ১৯১
 - ৩১২ ভবানীশক্ষর যাজ্ঞিক সম্পাদিত, রস্থান রত্নাবলী, প্র ৭৫, পদ ১
 - ৩১৩. তদেব, প⁻, ৭৫, পদ ৮
 - ৩১৪- তাৰের, প্ ১১২, পদ ১১৭
 - ७५७. ज्यान्य, भः ५००, भन ५५
 - ৩১৬ তদেব, প; ১০৭, পদ ১০৪
 - ৩১৭. তদেব, প; ১১৩, পদ ১২০
 - ৩১৮ তদেব, প্:৫৪, পদ ২২৭
- ৩১৯- শ্রীহংসরাজ অগ্রবাল, দ্বর্গাশণ্কর মিশ্রের রস্থান কা অমর কাব্য প্রশ্রের পরিশিষ্ট, প্রে৯৫
- ৩২০- বিয়োগী হরি, দ্বাশিংকর মিশ্রের রসখান কা অমর কাব্য প্রশেথর পরি-শিষ্ট, প্র১০
- ৩২১- দীনদয়াল, গা্পু সংকলিত, হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, প্ ৪৯১
 - ৩২২- ভবানীশব্দর যাজ্ঞিক সম্পাদিত, রস্থান রত্বাবলী, প্র ৮৪, পদ ৩২

৩২৩. তদেব, প', ৮৪-৮৫, পদ ৩৪

৩২৪ তাদেব, প; ৮৩, পদ ৩১

৩২৫. ত্রেদ্ব, প্র ৮৩, পদ ৩০

৩২৬. তদেব, প; ৮৪, পদ ৩৩

চতুর্থ অধ্যায়

वाश्ला ३ शिकी वाष्ट्रमहाद्वरप्रद भगावली जूलनाप्रूलक खाला छना

ত্বলনাম্লক আলোচনা সম্পদক দুটি পরস্পরবিরোধী অভিমত আছে। জন ডান্
বলেছেন— 'Comparisons are odicus'।' প্রত্যেক লেখক ও নিলপী নিজস্ব
ভাবনা ও ব্যক্তিবের দ্বারা শিলপ রচনা করেন। স্বৃতবাং যে শিলপকর্মের রচয়িতাদেশ
মধ্যে ম্লেগত পাথ কা রয়েছে সেখানে ভালো-মন্দ, ছোট-বড়, বিচার কবতে যাও.।।
বির্বিক্তবর।

কিন্ত্র আমাদেব আলোচ্য বিষয়ের ক্ষেত্রে ত্লানা করবাব স্বাবিধা আছে। সেন্
হ'ল এই ষে, বাংলা ও হেন্দী বেষ্ণব কবিরা একই স্ত্রে থেকে নানা কাহিনী আহবণ করে
কৃষ্ণ-কেন্দ্রিক কাবা রচনা করেছেন। স্তরাং এই ক্ষেত্রে আমাদের পক্ষে ত্লানা করে
দেখানো সম্ভব— কোথায় কোন কবি একই বিষয় প্রফ্রেটিভ করতে গিয়ে সফলতা
অর্জন করেছেন, অথবা উভয়ভাষী কবির দ্বিউভিগিণ মধ্যে পার্থকাই বা কোথায়।
এরপ ত্লানান্লক আলোচনা বির্ন্তিকর নয়, বরং আনন্দদায়ক— যাকে শেক্সিপিয়ব
বলেছেন: Comparisons are odorous.

ভাগবতের অন্সরণ বেষ্ণব ভক্ত-কবিদের মলে উদ্দেশ্য ছিল কৃষ্ণের লীলাগান। তা তিনি বাংগালি-কবিই হোন, অথবা হিম্দী-ভাষী কবিই হোন। নিছক কাব্য রচনার উদ্দেশ্য নিয়ে তাঁরা পদ রচনা করেন নি। কবির ভক্তি মার্নাসকতাই মুখ্য ; এবং বাংলা ও হিম্দী ভাষার বৈষ্ণব কবিদের ভক্তির উৎসভ্মি ভাগবত। বাংলা ও হিম্দী বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যে ভাগবত যে অংগাণিগ সম্পর্কাশিবত এবং তা এতই স্প্রকাশ যে প্রমাণের অপেক্ষা রাখে না। উভয় ভাষার কবিরা ভাগবতের পীঠভ্মিতে দাঁড়িয়ে যে কৃষ্ণলীলাব কাহিনী বর্ণনা করেছেন, তা অভিনবর্ত্বে বাংলা ও হিম্দী বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছে।

হিন্দী বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ পদকতা স্বারদাস ক্ষলীলা গানেব স্কোতেই ভাগবতের নিকট তাঁর অপরিসীম ঋণের স্বীকৃতি দিয়েছেন:

> ব্যাস কহে স্কুকেরে সে ি বাদস-দকশ্ব বনাই। স্বুরদাস সে ৈগ কহে পদ ভাষা করি গাই।

—ব্যাসদেব দ্বাদশ প্ৰদেশ শ্কদেবকৈ যা বলেছেন, স্রদাস সেই কথাই দেশীয় ভাষায় গাইবেন।

এছাড়া, তাঁর রচনাব বহু পথানে তিনি ভাগবতের প্রভাবের কথা প্রীকার করেছেন, "সূরে কহ্যা ভাগরত অনুসাব"।

বাংলা ও হিন্দী পদাবলী-সাহিত্যে বণিত প্রসংগগর্ন মোটামটি ভাগবতান্থ বলা যায়। কৃষ্ণের জন্মলীলা থেকে আলোচনার স্ত্রপাত করা যেতে পারে। কৃষ্ণের আবিভাবের সময় আসন, নমণ্ড পরিবেশ রমণীয়, শা্ভক্ষণ উপদ্থিত। বিষণু দেবকীর গভ থেকে আবিভাগত হলেন— "তমদ্ভ্ভেং বালকমন্ব্রেক্ষণং চত্ভ্রিজং শংখগদাদ্য-দায়্ধেন্।" স্ব্যাহিত্য বালকের কমল-নয়ন চত্যভ্রিজের শংখচক্রগদাপাম।

পরমপ্রব্যেব আবিভাবে "স্তিকাগ্হং বিশোচয়শ্তং গতভাঃ প্রভাববিং।" অথাৎ বালক নিজের অংগ-প্রভাব স্তিকাগ্হ আলোকিত করে রেখেছেন। বস্দেব ও দেবকী নতমদ্তকে তাঁর দতব কবতে লাগলেন। বিষ্কৃ চত্ত্ত্র দ্বিতি পরিহার করে প্রাকৃত মানব-শিশ্রে র্পধারণ করলেন। ভগবানের আদেশে নিংঠ্র কংসের হাত থেকে রক্ষার জনে বস্দেব নবজাত শিশ্রকে নিয়ে যাত্রা করলেন ব্রুদাবনে। কারাগারের শ্বার আপনি উদ্মৃত্ত হ'ল। ভয়ংকর দ্বুর্যোগপ্র রাতি, নির্মুপায় বস্দেব তারই মধ্যে যম্না পাব হলেন। শেষনাগ তার ফ্রা বিদ্যার করে শিশ্রকে রক্ষা করলেন বর্ষ পের হাত থেকে। ভগবানের আদেশে ব্রুদাবনে নন্দগ্রে যশোদার ক্রোড়ে জন্ম নিয়েছেন যোগনায়া। বস্বদেব নন্দগ্রে এসে গোপদের নিদ্রিত দেখে কৃষ্ণকে যশোদার শ্বায় রেখে তাঁর কন্যাকে নিয়ে ছিরে এলেন।

বাংলা ও বেঞ্চব পদাবলী সাহিতো একমাত্র দীন চণ্ডীদাস ছাড়া কোনো প্রথম শ্রেণীর কবিই কৃষ্ণের জন্ম সন্পকে কছাই বলেন নি। এই প্রসংগে ডঃ গীতা চট্টোপাধ্যায় বলেছেন: "বিন্ময়কর, কোনো প্রথম শ্রেণীর কবিপ্রতিভা কৃষ্ণের জন্মলীলার প্রতি আকৃষ্ট হর্নান। বোধ করি, গোড়ীয় বৈশ্বব ধর্মের বৈশিষ্ট্যবশত কৃষ্ণের নিতালীলায় বিন্বাসী পদকতা কৃষ্ণ-জন্মের প্রসংগে আগ্রহহীন।" দীন চণ্ডীদাস তার পদ রচনায় ভাগবতকে বিশেষভাবে অবলন্থন করেছেন। তাই তার রচনায় কৃষ্ণের জন্ম, বাল্যলীলা, গোষ্ঠ ইত্যাদির মধ্যে ভাগবতের প্রভাব সম্পেষ্ট। দীন চণ্ডীদাস সন্পর্কে ডঃ গীতা চট্টোপাধ্যায় তাই বলেছেন— "ভাগবতীয় ঘটনা বিবরণের নৈষ্ঠিক অন্বর্তনে উৎসাহী ছিলেন।" ব

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও ভাগবতের মতোই জন্মের পর কৃষ্ণের অলোকিক জ্যোতিতে চত্বাদ ক উদ্ভাসিত হয়েছিল:

র্পের ছটায়ে আন্ধার ঘরেতে

জর্বালয়া জর্বালয়া উঠে।

বস্ংদেব ও দেবকী অন্ভব করেন তাঁদের সম্তান—

দেবের দেবতা

পরম ঈশ্বর

এবং দেবতা জ্ঞানেই তাঁরা ঈশ্বরের আরাধনা শ্রে করেন। কৃষ্ণ বৈষ্ণবী মায়ায় দেবকী ও বস্বদেবের দেব-জ্ঞান হরণ করলেন:

চত**্ভ;'জ ছাড়ি** দ্বিভাজ হইলা প**ুণি**।^{১০}

তথন দেব-মহিমা ভালে কৃষ্ণকৈ দেবকী নিজের সংতান জ্ঞানে কোলে তালে নিলেন: কিংত্য কংসের হাত থেকে পাহুকে রক্ষার জন্যে বসাদেব ও দেবকী ভাবনায় আকাল হয়ে পড়লেন। সেই মাহাতে দৈববাণী হ'ল:

নন্দ ঘোষ-ঘবে

রাখিহ ছাবালে

ঘুচক হিরার বেথা। 📫

ভাগবতে আছে, গভীব রাত্রে প্রসবক্লাম্ত মুছিত যশোদাব কোলে কৃষ্ণকে রেখে পরিবতে তার সদ্যোজাত কন্যাকে নিরে বস্বদেব ফিরে এলেন। সকালে ঘুম ভাগালে যশোদা প্রের মাখ দেখে উৎফারল হলেন এবং সমস্ত গোকালে নম্প-যশোদার পর্ব হয়েছে, এই সংবাদে উৎসব শার্ম হয়ে গেল। ভাগবতের এই বিশ্তৃত বর্ণনা অন্যান্য গোড়ীয় বৈশ্বব কবিদের পদে সামগ্রিক ভাবে না হলেও কিছা কিছা ইপ্গিত আছে।

নিদ্রা অচেতন রাণী কিছ্ই না জানে-চেতন পাইযা প**্র দেখিল ন**রনে॥

...

একথা শর্বনয়া নন্দ আনন্দিত মন। একে একে চলিলেন স্বিতকা ভবন ॥ ১১

দীন চণ্ডীদাস ভাগবত অনুসারী হয়েও নন্দগ্হে কৃষ্ণকে রেখে যাওযার ঘটনায় তার ব্যাতশ্য লক্ষণীয়। গভীর রাতে সম্পূর্ণ গোপনে 1 দীন চণ্ডীদাসের পদে) বস্ফ্রেব একাজ করেন নি। বস্ফ্রেব নন্দগ্হে এসে নন্দ এবং যশোদাকে তাঁব শিশ**্প**্রের অলোকিকত্ব সম্পর্কে বলছেন ঃ

বস্দেব বলে— •••লেহ

দিলাঙ তোমার ঠাঞি॥

লালন পালন

করিবে ছাআলে

এই সে তোমার প্র ।

মনের আনন্দে

… দিলাঙ

কহিল ইহার সতে ॥^{১৩}

বস্দেব একথাও স্বীকার করেছেন যে, তিনি কংসেব হাত থেকে প্রেকে রক্ষা করবার জনো তাঁদের কাছে এসেছেন। তারপরই দেখি—

এ বোল শ্বনিঞা

আনন্দে জসদা

বালক লইঞা কোলে ॥^{১৪}

হিন্দী বৈষ্ণব কবিরাও ভাগবতেরই প্রনাবৃত্তি করেছেন। বস্দুদেব ও দেবকী অত্যাচারী কংসের হাত থেকে প্রকে রক্ষা করার জন্যে ব্যাক্ল। তথন কৃষ্ণ তাঁর চত্যুভ্র্লিজ মৃত্তি নিয়ে প্রত্যক্ষ হলেন তাঁদের কাছে। "দৃথিত দেখি বস্দুদেৱ দেৱকী, প্রগাট ভএ ধরি কৈ ভ্রুজ চারৈ।" — বস্দুদেব ও দেবকীকে দৃঃখিত দেখে কৃষ্ণ তাঁর চত্যুভ্র্লির্প ধারণ করলেন। দেবকী ও বস্দুদেব প্রত্রের অলোকিক র্প দেখে বিশ্মিত হলেন। কৃষ্ণ তাঁদের বললেন—

ত্রত মোহি গোক্ল পহ; চারহ্, রহ কহি কৈ সিস; বেষ ধরয়ো। ১৬
—তাড়াতাড়ি আমাকে গোক্লে পৌছাও, একথা বলেই তিনি শিশ্রেশ ধারণ করলেন। পা্ত্রেব জীবন রক্ষার জন্যে পিতা বস্দেব নবজাত শিশ্ কৃষ্ণকে নিয়ে বৃন্দাবনের পথে যাত্রা করলেন।

ভাদো কী রয়নি অ'ধিয়ারী গরজত গগন দামিনী কো ধতি গোকলে চলে মারারী। ১৭

— চাদ্র মাসেব অন্ধকার রাত্তি, মেঘ গজনি করছে, ক্রুম্থ বিদ্যুৎ চমকাচ্ছে, মাুরারী গোকালে চলোছন। ভয়ংকর অন্ধকারে ও প্রবল ব্রণ্টির মধ্যে বসাদেব কৃষ্ণকে নিয়ে যমানা পার হলেন। প্রচণ্ড বর্ষণের হাত থেকে শিশাক্তিক রক্ষা করার জন্যে—

"সেস সহস্র ফণ ব্লৈ নিবারত সেত ছত্ত সির তান্যোঁ।"^১ স

—শেষনাগ শ্বেত ছাত্রর মতো নিজের সহস্র ফণা বিশ্তার করে তাঁর [কুষ্ণের] মাথাব উপর মেলে তাঁকে ব ণিট থেকে রক্ষা করলেন। বস্দেব দিশক্তক মাছিত যশোদাব কাছে বেখে ফিরে এসেন মথ্রায়। সকালে নিদ্রাভণেগর পর কোলের কাছে যশোদা কৃষ্ণকে দেখে নিজের পা্ত মনে করে তাঁকেই বক্ষে টেনে নিলেন এবং আনন্দে উৎফা্লল হয়ে নন্দকে সংবাদ পাঠালেন।

জাগী মহরি, পরে মুখ দেখ্যো, পরেলকি অংগ উব মৈ ন সমাই। গদ-গদ ক'ঠ, বোল নহি আরৈ, হরষরশত হৈব নন্দ ব্যলাই॥১৯

—জেগে উঠে প্রমন্থ দেখে ষশোদার অংগ প্রাকৃত হ'ল; তাঁর আনন্দেব সীমা নেই। গদ্-গদ্ ক'ঠ, কথা বলতে পারছেন না, হর্ষিত হয়ে তিনি নন্দকে ডেকে পাঠালেন।

অধিক বয়সে নম্পেব প্ত-সম্তান হয়েছে। গ্বভাবতই নম্পগ্রে আজ উৎসব। সমুগত বৃন্দাবন আনম্পে মগ্ন।

> কোন গোপ ধেয়া গিয়া দিধি দংশ ঘৃত লয়্যা উভারয়ে নন্দের ভবনে।

দ্জনে দ্জন মেলি বাহ্ যুখ পেলাপেলি

কোন গোপ করয়ে নত[্]নে।^{২০}

ভাগবতেও এই নম্দ মহোৎসবের বর্ণনা রয়েছে, যা বাংলা পদাবলীর মতোই উচ্ছনাসমূখর। গোপাঃ পরম্পরং হল্টা দ্ধিক্ষারঘ্তাম্বর্ভিঃ। আসিঞ্জরম্ভো বিলিম্পন্তো নবনীতৈন্চ চিক্ষিপ্তঃ॥১১

—গোপগণ পরমানন্দে দিধ দ্বেধ ঘৃত ও জল ন্বারা পরস্পরের দেহে অভিষিত্ত করে এবং পরস্পরের দেহে মাখন লিম্ত করছেন ও মাখন একে অন্যের প্রতি নিক্ষেপ করছেন। হিম্দী বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই উৎসবের বর্ণনা ভাগবতান সারী।

বাংলা ও হিন্দী বৈষ্ণব পদাবলীতে কৃষ্ণের ম্ভিকা ভক্ষণ ও যশোদাকে বিশ্বরপ্র প্রদর্শনের প্রসংগটি সম্পূর্ণ ভাগবতকে অনুসরণ করেই রচিত। বাংলা পদে আছে—

> বদন মেলিয়া গোপাল রাণী পানে চায়। মুখ মাঝে অপরপে দেখিবারে পায়॥ এ ভামি আকাশ আদি চৌদ ভাবন। স্বলোক নাগলোক নরলোকগণ॥

দেখি নন্দ রজেশ্বরী বচন না ফা,বে।
শবপ্ল প্রার কি দেখিন হৈন মনে করে॥
নিজ-প্রেমে পবিপ্রেশ কিছাই না মানে।
আপন তনয় কৃষ্ণ প্রাণ মাত জানে।
ডাকিয়া কহয়ে নন্দে আশ্চর্য বিধান।
প্রতের মণ্ডল লাগি বিপ্রে কব দনে॥
শীক্ষাক বিধান।

হিন্দী বেঞ্জ পদাবলাতে অন্রপে বর্ণনাই পাওয়া যার, কোনো বাতিক্রম নেই-। এখানে স্বেদাস যে রপোশ্তর করেছেন, তা উদ্ধৃত করা যেতে পারে—

অখিল ব্রহ্মাণ্ড-খণ্ড কী মহিমা, দিখরাঈ মুখ মাহি। সিশ্ধ-সুমের-নদী-বন-পর্বত চকিত ভঈ মন চাহি।

—যশোদা ক্লের মাথের ভিতর, অথিল ব্রন্ধাণ্ডের মহিমা দেখলেন এবং তিনি আশ্চয হয়ে আরো দেখলেন সমাদ্র, নদী, বন ও পর্বত ইত্যাদি।

ভাগবতে ম্ভিকা ভক্ষণের প্রসণ্গে আছে—

সা তএ দদ্শে বিশ্বং জগৎ স্থান চ খং দিশঃ। সাদ্রিশ্বীপাশ্বিভ্রোলং সবাশ্বরীশ্বভারকম্॥ জ্যোতিশ্বরুং জলং তেজো নতস্বান্ বিষদেব চ। বৈকারিকানীশ্বিয়ানি মনোমাতা গ্রাণস্তায়ঃ॥২৩

—কৃষ্ণের মুখগছবরে যশোদা বিশ্বরূপে দর্শন করলেন। সেই মুখবিবরে স্থাবর, জংগম, অশ্তরীক্ষ, দর্শাদক, পর্বত, দ্বীপ, সাগর সহ ভ্লোলক এবং প্রবাহবায়, বিদ্যুতের ঝলক, চন্দ্র, তারকামণ্ডল, জ্যোতিষচক্র, জল, তেজ, বামু আকাশ, মহং, অহংকার, ইন্দ্রিয়সকল এবং তাদের নিয়ন্ত্রণকারী দেবতাসমূহ, মন শন্দাদি বিষয় সকল ও সন্থাদিগ্রণ— এই সমস্ত একই সংগ্যে যশোদা দেখতে পেলেন।

আর, সেই অকলপনীয় বিরাট সর্বব্যাপী বিশ্বচিত্তের এক পাশে যশোদা দেখতে

পেলেন রজধাম এবং নিজেকে। বিশ্বরপে দর্শনে করে ভীতিবিহ্বল যশোদা ভাবছেন:
কিং স্বপ্ন এতদতে দেবমায়া কিংবা মদীয়ো বত বৃদ্ধিমোহঃ। "১৪ অর্থাং, একি স্বপ্ন?
না, ভগবানেব মায়া, অথবা আমারই বৃদ্ধি বিশ্বমের লক্ষণ?

বিশ্বরপে দশনিব ফলে যশোদার মন যখন ক্রমণ তত্বজ্ঞান প্রাধান্য লাভ করছিল, তখনই কৃষ্ণ যশোদার উপর অপত্য-দেনহের বৈষ্ণবী মায়া বিশ্তার করায় যশোদা বিশ্ব-্পে দশনিব সমৃতি বিক্ষাভ হয়ে দেনহবিগালিত চিত্তে প্রেকে কোলে তালে নিলেন। তিনি আবাব ফিরে এলেন লোকিক জগতে।

ভাগবতে বিশ্বর্প বর্ণনায় যে গাশ্ভীর্য, ভয়, বিশ্ময় এবং অসীম ব্রহ্মাণ্ড কলপনায় যে কবিস্থ উপলম্ব হয়, বাংলা বা হিশ্দী পদাবলীতে তার একাশ্তই অভাব। তাছাড়া, মলে ভাগবতের ঐশ্বর্ষবাধের চিত্ত অনেকটা ফিকে হয়েছে। পদাবলীর বর্ণনা অনেক সহজ ও প্রাভাবিক। বাংসলাের অন্তর্ভি কৃষ্ণকে ঐশ্বর্যলােক থেকে একেবারে বাণ্তবলাকে এনে উপপথত করেছে।

প্রসংগত স্বেদাসেব একটি পদের উল্লেখ করা যেতে পারে। যশোদা কুঞ্চের মুখেব ভিতরে বিশ্বস্থা দশনের বিবরণ দেবার পর নন্দ বলছেন—

কহত নন্দ জস্মতি সোঁ বাত।
কহা জানিঐ, কহতৈ দেখাো, মেরৈ কাছ বিসাত।
পাচ ববষ কো মেরো কন্হেয়া, অজবজ তেবী বাত।
বিনহী কাজ সাঁটি লে ধারতি, তা পাছে বিললাত।
ক্সল রহে বলবান সাম দোউ খেলত-খাত-অম্থাত।
১০

—যশে দার কাছে বিশববাপ দশনের কথা শানে নন্দ যশোদাকে বলছেন, কি জানি আমার কানাইয়েব মধ্যে তামি কি দেখেছ, তাই নিয়ে শাধ্য শাধ্য কানাইয়েব উপব রাগ কছে। পাচ বছবের আমার ছোট্ট কানাই, আশ্চর্য তোমার কথা। বিনা কারণেই তামি লাঠি নিয়ে ওদের পেছনে ছাট্ছ। বলরাম-শ্যাম দা্জনে খেলছে, স্নান, করছে, খাচেছ, কালে আছে। পিতা নন্দ তো তাই চান।

নন্দ লোকিক পাত্র দেনহে এমনই অন্ধ যে, তিনি কুম্বেব ঐশ্বর্যারপে কলপনা কবতে পাবেন না এবং চানও না।

বাংলা পদাবলীতেও মানবিক স্নেহ অলোকিকস্বকে আবিশ্বাস কববার প্ররোচনা দেয়। তবে, গোড়ীয় পদকতারা নম্দের স্নেহকে বড় করে দেখেন নি । যশোদা ক্ষের মাখে বিশ্ববাপ দেখেও বিশ্বাস করতে পারছেন না :

নজ-প্রেমে পরিপ্র্ণ কিছ্ই না মানে।
আপন তনয় কৃষ্ণ প্রাপ মাত জানে।
ডাকিয়া কহয়ে নন্দে আশ্চর্য বিধান।
প্রের মণ্গল লাগি বিপ্রে কর দান।
এ দাস উন্ধবে কবে রজেশ্বরীর প্রেম।
কিছু না মিশায় যেন জাশ্বনদ হেম।

পদাবলা সাহিত্যে যশোদার বাৎসলা অত্বলনীয়। মাতৃহল্যের এই দেনহোৎকণ্ঠই যশোদাকে প্রতি মাহ্মান্বিত করেছে। কিন্তা ভাগবতে বাৎসলাের যে সবেৎিকৃষ্ট চিত্ত অভিকত হয়েছে এমন কথা বলা কঠিন। কারণ, কৃষ্ণের ঐশ্বর্যময় মহিমা প্রায়ই ধশোদা ও নন্দকে বিভানত করেছে; কিন্তা পদাবলীতে যশোদার দেনহ, "কিছা না মিশায় যেন জান্মন্দ হেম।" এই প্রসংগে ডঃ গীতা চট্টোপাধ্যায়ের মন্তব্যটি এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে: "ভাগবতে যে মাতৃহলয় অধ্যোদ্মাচিত, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে তাই পা্রণ প্রস্ফাটিত।"^{২৭}

বাংলা পদাবলী সাহিত্যে ভাগবতের প্রভাব অপেক্ষাকৃত কম। অথচ হিন্দী কৃষ্ণকাব্য অপেক্ষা বাংলা কাব্যে অধিকতর প্রভাব থাকা ছিল দ্বাভাবিক। কারণ, অন্যানা
বৈষ্ণব-সম্প্রদার ব্রহ্মস্ত্রের নিজ্পব ব্যাখ্যা করেছেন। বল্লভাচার্য প্রীব্রহ্মস্ত্রাণ্ডাষ্
রচনা করে নিজ্পব ব্যাখ্যা প্রচার করেছেন। কিন্তু গোড়ীয় পদাবলী সাহিত্যের প্রাণপর্ব্য চেতন্যদেব নিজে কোনো গ্রন্থ বচনা কবেন নি। গোড়ীয় সম্প্রদায় প্রয়োজন
বোধ কবেন নি ব্রহ্মস্ত্রেব নত্ত্বন কোনো ভাষ্যের। তাঁবা ভাগবতকেই বেদান্তস্ত্রেব
প্রামাণ্য ভাষ্য হিসাবে প্রাকৃতি দিয়েছেন। এমন নিভ্রতা সত্ত্বেও গোড়ীয় বৈশ্বব
পদাবলী হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের মতো ভাগবত শ্বারা গভারভাবে প্রভাবানিকত হর্মন।

স্বেদাস, প্রমানন্দ্রাস প্রভৃতি কবিরা ভাগবতে বণিত কৃষ্ণ-কথা ধারাবাহিক ভাবে বিবৃত করেছেন। কিশ্ত; বাংগালি বৈষ্ণব কবিদেব মধ্যে একমাত্র দীন চণ্ডীদাস কৃষ্ণ-কাহিনীর ধারাবাহেকতা রক্ষায় সচেণ্ট ছিলেন। অন্য বাংগালি পদকতারা ভাগবতেব কন্মেকটি প্রসংগানেরে বিচ্ছিন্নভাবে পদ রচনা করেছেন। ভাগবত কাহিনী সামাপ্রকর্পে পদাবলীতে হথান দ্বার উদ্দেশ্য তাঁদের ছিল না।

সারদাস এবং অন্যান্য হিন্দী বৈষ্ণব কবিরা অনেক ক্ষেত্রে ভাগবতের আক্ষারক অনাবাদ করেছেন। আক্ষারক অনুবাদ যেখানে নেই, সেখানেও কবিবা ভাগবতের বর্ণনাব প্রতি নোটানটো বিশ্বহততার হ্বাক্ষর বেখেছেন।

ভাগবত ও বাংলা পদাবলী

ভাগবতের বিশ্বদত বিবরণ ভাষাশ্তর করায় উৎসাহ ছিল না গোড়ীর পদকতাদেব। বিশ্বদততার কথা দুরে থাক, কৃষ্ণ-কাহিনীর কোনো একটি প্রসংগ্যের সাবিক উপ দ্থাপনেও তাঁদের যত্মবান দেখা যায় না। বিশ্বর্প দর্শনের যে বর্ণনা ভাগবতে আছে, তার সংগ্যে উপরে উদ্ধৃত বাংলা বিবরণটি অনুধাবন করলেই এর সত্যতা উপলম্থি করা যাবে।

হিন্দী পদকর্তাদেব ভাগবতের প্রতি গভীর শ্রুখা ও নিষ্ঠার পারচয় স্কুপন্ট। কিল্ত্যু তেমন স্পন্ট নয় বাংলা পদাবলী সাহিত্যে। বিশেষ করে পদ রচনার ক্ষেত্রেই একথা প্রযোজ্য।

কৃষ্ণকে কেন্দ্র করে বাৎসল্যরসের যে বিদ্তার ঘটেছে, বাংলা ও হিন্দী পদাবলী সাহিত্যে তার একটা তাত্ত্বিক ভামিকা প্রয়োজন। হিন্দীভাষী বৈষ্ণব কবিদের একমাত্র উপাস্য দেবতা কৃষ্ণ। কৃষ্ণ ও পদকর্তার মধ্যে কোনো দেবোপম মহামানবের আবিভবি ঘটেনি,— যে আবিভবি ভক্তের মন মলে লক্ষ্য থেকে বিশ্বন্মান্ত বিচলিত করতে পারে। তাই তাঁরা ভাগবত-বার্ণতি কৃষ্ণের প্রতি বিশ্বস্ততা রক্ষা করে তাঁর লীলাকীতনি করেছেন। পদকর্তা ও কৃষ্ণের মধ্যে ছিলেন দীক্ষাগারে। অধিকাংশ বিশিষ্ট হিন্দী বৈষ্ণব কবি ছিলেন বল্লভ সম্প্রদায়ভব্তু। তাঁরা দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন বল্লভাচার্যের কাছ থেকে। কেউ কেউ বা পত্র বিঠলেনাথকে গ্রেব্রুদ্দে ববণ করেছেন।

বল্লভাচার্য পাণিডতো এবং ধর্মসাধনায় আদর্শ পরের । সকল বৈষ্ণবের শ্রন্থার পাত্র। প্রসিদ্ধি এই যে, বল্লভাচার্য ৮৪ খানি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। বর্তমানে মাত্র শ্রীরন্ধস্তাণভাষা, জৈমিনীস্তভাষা ও ভাগবতের স্ববোধিনী ট্নকা— এই তিন্থানি অসম্পর্ণ গ্রন্থ পাওয়া যায়। একটি বিশেষ দার্শনিক মতবাদের প্রবক্তা হিসাবে বল্লভাচার্য সম্মানিত।

চৈতনাদেব বহুভাষাবিদ্ পা ৬৩ ছিলেন। কি তু কোনো গ্রন্থ রচনা করেন নি।
শুধ্ করেকটি শ্লোক তাঁর নামে চিছিত। পাণিডতা ও তবগত দার্শনিকতা তাঁর
ব্যক্তিবের উপর সামানাই প্রভাব বিশ্তার করতে পেরেছে। তাঁর জীবনই তাঁর বাণী। সে
জীবন করুণাঘন ও প্রেময়। তাকে দেখে, তাঁর কথা শুনে, তাঁর জীবনকথা জেনে
লোকে মুপ্ধ হতো। চৈতন্যের প্রভাব সামিত সংখ্যক সহচরের মধ্যে সীমাবন্ধ ছিল না।
এবং শুধ্ ধর্ম নার, সামাজিক ক্ষেত্রেও তাঁর প্রভাব পর্ডেছিল। কেবল বাংলা দেশে নার,
ভারতের বিশ্তুত অঞ্চলে চৈতনাের ব্যক্তিবের মহিমা প্রচার লাভ করেছিল।

এখানে আমাদের আলোচ্য বিষয় অবশ্য গোডীয় েষ্ণব কবি.দর উপর চেতন্যদেবের প্রভাব এবং পদাবলীতে তার প্রতিফলন। এটা আগেই বলা দরকান, গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় দ্টি শাখায় বিভক্ত। একটি নব্দবীপ কেম্প্রিক, আব একটির কেন্দ্র বৃংদাবন। বৃন্দাবনের বাঙালী বৈষ্ণবরা ছিলেন পাশ্ডত, তাঁদের কাজ ছিল বৈষ্ণব ধরের তান্ত্রিক ভ্রিকা বিধিবন্ধ করা। ষড়গোস্বামীদের অনেকেই পদাবলী রচনা করেছেন, কিন্তু তা প্রায় সবই সংস্কৃতে। তাঁরা চৈতন্যদেবের লীলা প্রতাক্ষ করবার স্থোগ পেয়েছেন কম। তাই তার প্রতি গভীর শ্রম্বা থাকা সন্বেও বৃংদাবনের বৈষ্ণবাচার্যগেণ চৈতন্যদেবকে অতিমানব হিসাবে গণ্য করেন নি। স্কুরাং এ'দেব উপাস্য দেবতা ছিলেন কৃষ্ণ; তাঁদের উপর চৈতন্যের প্রভাব কখনো এমন প্রবল হতে পারেনি যাব ফলে কৃষ্ণের ম্রতি আচ্ছর হতে পারে।

কিশ্ত্র যেসব বাঙালী পদকতা চৈতন্যের দিব্যোশ্মাদ প্রত্যক্ষ করেছেন, অথবা সমকালের কিংবা অব্যবহিত পরবতী কালের যেসব ভক্ত-কবি চৈতন্য-প্রভাবাশ্বিত পরি-মণ্ডলে বাস করেছেন, তাঁদের নিকট মহাপ্রভর্ছিলেন অবতার স্বর্প। নবন্বীপ কেশ্বিক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নিকট তিনিই ভক্তের পরম আরাধ্য, তাঁর মধ্যে একাধারে মিলন ঘটেছে রাধা ও কৃষ্ণের। নরহরিদাসের 'গৌরনাগর' তত্ত্ব অন্সারে চৈতন্য 'নাগর' এবং ভক্তেরা নাগরীর্পে তাঁর ভক্তনা করেন,— রাগান্গা ভক্তির শ্রেণ্ঠ পরিণতি। ম্রারিগ্রেণ্ড চৈতন্যকে বলেছেন 'যুগাবতার'। কবি কর্ণপর্র চৈত্ন্যকে শ্বি-ভ্রক্ত কৃষ্ণ বলে বিশ্বাস

করতেন। ২৮ প্রায় সকল চৈতন্য-জীবনীকারই বলেছেন, শ্রীকৃষ্ণই শচীনন্দন রূপে জন্ম-গ্রহণ করেছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিবাজকেই উন্ধৃত করা যাক—

> ভাগবত ভাবত শাস্ত্র আগম প্রোণ। চৈতনাকৃষ্ণ অবতার প্রকট প্রমাণ॥^{২৯}

বৃন্দাবনের গোদবামীবা চৈতনোর অবতাব হ স্বন্ধে নীবব। তারা ভাগবতের নিদেশি মান্য করতেন— 'কৃষ্ণদত্ব ভগবান দ্বাং'।

সালেরাং বাঙালী পদকতাদের কাছে চৈতনোর অবতাবর্প ছিল নিকটতর; কৃষ্ণ কিছ্টা দ্রের এবং কিছ্টা বা চৈতনোর দ্বাবা আচ্ছন। তাই বাংলা পদাবলীতে ভাগবতের কৃষ্ণ তেমন উদ্জাল হয়ে ওঠেন নি। বরং চেতনোর প্রতি শচীর বাংসলোব চিত্র উদ্জালতর ব্পে প্রতিভাত। হিন্দির বাংসলা বসাগ্রিত পদাবলী মালত কৃষ্ণ-কেন্দ্রিক। কোথাও কোথাও বাধাব প্রতি ছিটেফোটা দেনহ ব্যথিত হ্রেছে। কোনো অবতাবের মাতি ক্রাঞ্জান দ্বাপ্র মাতি কি ভঙ্গে হলা থেকে আচাল করতে পারেনি।

অবশ্য বংলভাচার্যকৈও কেউ কেউ অবতাব হিসাবে দেখেছেন। ডঃ শাশভ্ষণ দাশগুশত এই প্রসংগে বলেছেন "এই 'প্র্তি' সম্প্রদাযের ভঙ্গণের বিশ্বাস ছিল বংলভাচার্য এবং তংপার বিঠলেনাথ শ্রীকৃষণ অবতাব ছিলেন এবং অণ্টছাপের আউজন কবি ছিলেন শ্রীকৃষণের অণ্ট স্থাস্থিব অবতাব।" তা কিল্ড, এই অবতাব-ভাবনা শ্রুধ্ বংলভাচাযে ব দীক্ষিত শিষাদের মধ্যে গণ্ডিবন্ধ ছিল। প্রত্যেক শিবোর নিকটই তাব দীক্ষাগ্রের ঈশ্ববের প্রতিনিধি। এই চিবাগত বিশ্বাসের জনেই স্বেদাস, ক্ষভনদাস, প্রভৃতি অণ্টছাপের কবিবা গ্রেক অবতাব হিসাবে দেখেছেন। যেনন, ক্ষভনদাস বলেছেন:

আজ্ব বাধাঈ শ্রীকলভে-দ্বাব। প্রগট ভএ প্রেবণ প্রেব্যোভ্য প্রগট করন লীলা-অবভাব ৮০০

— আজ বল্লভ-দ্বাবে বন্দনা কবি। নিজেব অবতাবলীলা দেখাবাব জানা প্রা-্ষোত্মের নতান করে আবিভবি ঘটেছে।

এই সংকীণ কবিগোণ্ঠীৰ বাইবে বংলভাচায়ে ব অবভাবত্বের সামগ্রিক প্রকৃতি পাওয়া যায় না। এমনকি অণ্টছাপের কবিরাও তাকে অবলাবন করে সার্থাক পদ রচনা করেছেন, তারও বড় একটা দৃণ্টান্ত নেই। অপর্যাদকে, টেতন্যদেবের সমকালীন এবং পরবতী কালের বহু কবি চেতন্যের জীবন ও সাধনাকে বিষয় করে অনেক উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন। একজন হিন্দী সমালোচকের মন্তব্য থেকে আমাদের উপরোক্ত মত সমর্থিত হবে: "হিন্দী রৈঞ্চব সাহিত্য মে বংলভাচার্য পন ভী কহুছ পদ মিলতে হৈ। উনমে উন্তে পরবন্ধ কৃষ্ণ অবতার সব বাতায়া হৈ। উত্তিয়ো কী সমানতা হোতে হ্ব ভী উনমে সে উনকে ঈশ্বরত্ব কী ভারনা দৃঢ় বিশ্বাস কে রূপে মে পরিলক্ষিত নহী হোতী।" অথাৎ, হিন্দী বৈষ্ণব সাহিত্যেও কিছ্ পদ পাওয়া যায় যাতে বংলভাচার্যকৈ পরবন্ধ ক্ষেব অবতার বলা হয়েছে। উত্তির মধ্যে মিল থাকা সত্ত্বেও অর্থাৎ হিন্দী ও বাংলা-বৈষ্ণব কবিতায় গ্রের্-বন্দনার পদে মিল থাকা সত্ত্বেও বন্দভাচার্যকৈ ঈশ্বরের

সঙ্গে একাত্ম করার ভাবনাটি দৃঢ় বিশ্বাসে পরিণত হয়নি।

এই কারণেই হিম্পী পদকর্তারা ভাগবত-বর্ণিত কৃষ্ণ-কাহিনী যথাযথরপুপে এবং প্রুখান্বপুর্থ রুপে নিজেদের রচনায় পথান দিয়েছেন। স্কুতরাং বাংলা কাব্যে ভাগবতের প্রতি যে বিশ্বস্ততার অভাব, হিম্পী পদাবলীতে তা নেই।

শচীমাতার বাৎসল্য বাংলার পদকর্তাদের অন্যতম অবলম্বন। গোরাণ্যকে অবলম্বন করে রচিত বাৎসল্যের পদগর্নলি মানবিক গ্লেণে উম্জ্বলতর মনে হয়। দভাগবতের প্রসংগগ্রালর বাংলা রুপাশ্তবে কোথাও কেথাও ক্ষের পরিবর্তে গোরাংগকেই নায়ক করা হয়েছে। যেমন, ভাগবতে কৃষ্ণের চাদের জন্যে বাংলা বাস দেব ঘোষের পদে হয়েছে গোরাংগার বায়না। তা এমনি বহু ক্ষেত্রেই কৃষ্ণ ও চেতন্য প্রায় অভিন্ন। এই অভিন্নতাব্যেধের প্রমাণ তার বহুল প্রচলিত শ্রীকৃষ্ণ চৈতনা নামে।

হিন্দী কবিরা ঐশ্চর্যলোকের কৃষ্ণকে একেবাবে ঘরের ছেলে করেছেন; আর বাঙালী কবিবা এক অসাধানণ মানবপ্রকে দেবতের পথে এগিয়ে নিয়েছেন। অবশ্য, বাৎসল্যের পদাবলীতে দেবতের পরিবেশ স্থিতি কবিরা তেমন উৎস্ক ছিলেন না। কিন্ত্র্গোরাঙগের জীবন ও সাধনা অবলন্বন করে অন্যান্য প্রসাণেগার পদাবলীতে গোরাঙগের প্রভাবের সবচেয়ে বড় প্রমাণ গোবচন্দ্রিকা, যা কীতনের প্রবে অবশ্যই গীত হয়। বাংলায় গোরাঙগকেন্দ্রিক বাংসল্য ও অন্যান্য বিষয়ক পদাবলীব মতো রচনা হিন্দীতে নেই।

বাংলা ও হিন্দী পদাবলীর মধ্যে আর একটি বড় পার্থক্য এই যেন বাংলায় মধ্র রসের প্রাধান্য এবং হিন্দীতে প্রাধান্য বাংসলাের। চৈতন্যদেব ছিলেন মধ্র-রদের সাধক। রাধাভাবে ভাবিত হয়ে তিনি কৃষ্ণপ্রেমে বিভাের হতেন। অতএব তার অন্যামী কবিরা স্বভাবতই মধ্রভাবের সাধনাকেই ঈশ্বরান্ভ্তির চরম ও শ্রেষ্ঠ সতর হিসাবে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন। তারা অন্য চারটি রসের পদাবলাও রচনা করেছেন, কিশ্ত্ব লক্ষ্য ছিল মধ্র রস। মধ্র রসে পে। ছতে হলে শাশ্তন দাস্য, সথ্য ও বাংসলা্বস আস্বাদন করে যেতে হবে— এই হ'ল সাধনার রীতি। স্ক্রাং বাঙালী পদকতাদের নিকট বাংসলা্য, যাত্রাপথে বিরামভ্তিম বলা যায়।

হিন্দী কবিদের বাংসল্য রস্যাশ্রত পদাবলীর প্রাচ্বর্য, বৈচিত্রা ও উৎকর্য বিচার করলে প্রতীয়মান হবে বাংসল্যকে তাঁরা শ্ব্যু বিরামভ্মি হিসাবে গণ্য করেন নি। হিন্দী ভক্ত-কবিদের সাধনায় বাংসল্য ভাবনার বিশেষ স্থান ছিল। কেননা, অউছাপের কবিদের গ্রুর, বল্লভাচার্য ছিলেন বালগোপালের উপাসক। কবিদের তিনি বাংসল্যের পদ রচনায় উৎসাহ দিতেন। স্রেদাস যখন দীক্ষা নিতে এসে জানান এ পর্যাশত তিনি শ্ব্যু বিনয়-পদ রচনা করেছেন, তখন বল্লভাচার্য তাঁকে বাংসল্যের পদ লিখতে উপদেশ দেন। এ ধরনের উপদেশ চৈতন্য কাউকে দেননি। জীবনের শেষ ভাগে চৈতন্যপশ্থী গদাধর পণিডতের সাহচর্যে কল্লভাচার্য মধ্রররসে শ্রীকৃষ্ণ আরাধনার প্রতি আকৃষ্ট হয়ে-ছিলেন। তাঁক কিল্তু বালগোপালের ম্বতি প্রজা কথ্য হয়নি।

আমাদের বছব্য এই নয় যে, হিম্দী কবিরা অন্য রসের পদ রচনায় মনোযোগী

ছিলেন না। তারা সব রসেরই, বিশেষ করে মধ্র রসেরও উৎকৃষ্ট পদাবলী রচনা করেছেন। স্রদাস বাৎসলা ও মধ্র— এই উভয় রসের পদ রচনাতেই সমান পার-দার্শতার স্বাক্ষর রেখেছেন। তবে বাৎসলাের পদ রচনায় হিন্দী ভক্ত-কবিদের যে, শ্রুণা, নিষ্ঠা ও উৎকর্ষের পরিচয় পাওয়া যায়ন বাঙালী পদকৃত্াদের মধাে সপ্ষই তার অভাব লক্ষণীয়। বিশেষ করে স্রেদাসের বাৎসলারসের পদাবলী গ্রেণে ও প্রাচ্রের্যে অত্লনীয়। এই প্রসঞ্জো ডঃ শাশভ্ষণ দাশগ্রুত বলেছেন: "বাঙলায় বাৎসলা রসের ভাল ভাল পদ কিছ্ব কিছ্ব থাকিলেও হিন্দী বাৎসলা রসের পদের ত্লনায় তাহা অনেক কম। বাৎসলা রসের পদেই হিন্দী শ্রুষ্ঠ বৈষ্ণব কবি স্রেদাসের র্বোশন্টা।" তব

হিন্দী ও বাংলা মধ্র রসের পদাবলীর সাদ্শা ও পার্থকা নিয়ে প্রে আলোচনা করা হয়েছে। এখানে হিন্দী মধ্ররসের একটি বৈশিষ্টা বাংসলা রসের পদেও লক্ষণীয়। বাংলা পদাবলীতে রাধা প্রধান নায়িকা, গোপিনীরা তাঁর সহচরী। রাধা-কৃষ্ণের মিলনের পথ প্রশাস্ত করে দেওয়াতেই তাঁদের মলে ভ্রিমকা। কিন্তু হিন্দী পদাবলী সাহিত্যে রাধার এই প্রাধান্য নেই। তিনি অন্য গোপিনীদের মতোই কৃষ্ণের একজন প্রেমাকাণিকানী। অন্য গোপিনীরাও কৃষ্ণের প্রণায়নী। ডঃ শাশভ্ষেণ দাশগ্রুত বলেন: "হিন্দীতে আবার কাশ্তা প্রেমের পদ রাধাকে লইয়া বেশী নয়, বেশীই হইল গোপীগণকে লইয়া। স্রদাসের এই জাতীয় পদগ্রিলর ভিতরে প্রসিম্বতম পদ হইল 'উম্ববসংবাদের' পদ।…হিন্দী বৈষ্ণব কবিতায় গোপীগণেরও যথেন্ট স্থান রহিয়াছে।" তি

অন্রপ্রভাবে কৃষ্ণ শ্বধ্ব নন্দ ও যশোদার প্রত নন, তিনি সকল গোপিনীরও দেনহের পাত্র। জন্মের পর থেকে মথ্রা যাত্রা পর্যন্ত গোপিনীরা শ্বধ্ব কৃষ্ণকে কেন্দ্র করেই পদাবলীতে দ্থান পেয়েছেন। কৃষ্ণের প্রতি তাঁদের দেনহ, যত্ন ও আগ্রহ কথনো শৈথিল হর্মান। বাংলা পদাবলীতে কৃষ্ণের প্রতি গোপিনীদের এই সর্বজনীন বাংসলা কথনো সোচ্চার হয়ে উঠতে দেখা যায় না। সেখানে যশোদাই বলতে গেলে একমাত্র নায়িকা। কিন্ত্য হিন্দী পদাবলীতে কৃষ্ণ সমগ্র ব্রজভ্মিব বাংসলো লালিত।

বাংসল্যের নানা প্রসংগ । হিন্দী বাংসল্যরসের পদাবলীতে কৃষ্ণ-কাহিনী শ্রন্
হয়েছে তাঁর কারাগারে জন্ম থেকে । দেবকী, বস্দেব, এমনকি কংসেরও দেবহের প্রকাশ
দেখানো হয়েছে । কংস নৃশংস, তব্ তাঁর হাদর যে একেবারে দেবহশ্ন্য নয়, তার প্রমাণ
রেখেছেন স্রদাস । তাই, দেবকীর প্রথম প্রতকে দেখে কংস হাসলেন এবং মায়ের
কোলে তাকে ফিরিয়ে দিলেন । ৩৭ পরে অবশ্য নিজের নিরাপত্তার কথা ভেবে এই
শিশ্বকে তিনি হত্যা করেছিলেন । বস্দেব ও দেবকীর বাংসল্যও কৃষ্ণকাব্যের হিন্দী
কবিরা বিবৃত করেছেন । অত্ম গভেরে প্রত কৃষ্ণের প্রাণ রক্ষার জন্যে তাঁকে যখন
বন্দাবন নিয়ে যাচ্ছেন বস্দেব, তখন একদিকে প্রত্রের মণ্যলের জন্যে স্বাহ্নিত, অন্যাদিকে
প্রকে লালন করবার স্থোগ থেকে বিশ্বত হবার বেদনায় দেবকীর হাদর দিবধা-দ্বন্দেব
প্রীভিত । স্রদাস দেবকীর এই বিক্ষম্প অশ্তরের কথা বলেছেন । ৩৮

বাংলা রুষ্ণ-কাহিনীর শরুরু সাধারণত নন্দের গ্রেহ। যশোদা ঘুম থেকে জেগে

দেখলেন কৃষ্ণ তার শয্যায় শ্রুয়ে আছেন—

নিদ্রা অচেতন রাণী কিছ্রই না জানে। চেতন পাইয়া পরে দেখিল নয়নে॥^{৩৯}

বাঙালী কবিদের মধ্যে বোধ হয়, দীন চণ্ডীদাসই ভাগবত অন,সরণে নন্দগ্রে আগমনের পূর্ববতী কাহিনী বর্ণনা করেছেন। কোথাও কোথাও কবির বর্ণনায় মোলিকত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। ভয়ংকর দ্যোগের রাচিতে যম্না নদী পার হবার সময় হঠাং বস্দুদেবের হাত থেকে কৃষ্ণ জলে পড়ে গেলেন—

> হাত হইতে পিছলিআ ক্ঝারে পড়িল গিআ কোনখানে দেখিতে না পাই। আক্ল হইয়া চিত্তে "—গেলা শিশ্ব কোন ভিতে মাঝপথে তুমারে হারাই॥"

দেবকীকে তিনি কি কৈফিয়ৎ দেবেন ?

কি বলিব ঘরে গিআ

হেন প.র হারাইআ

দৈবকীরে কি বোল বলিব।

জল থেকে প্রতকে যখন উন্ধাব কবলেন, তখন বস্পেবের পিতৃদেনত্বে কিছ**্ব পরিচয়** পাওয়া গেল:

> ঘ্রাচল অশেষ তাপ ক্থারে গেছিলে বাপ অভাগারে বধিয়া প্রবাণে।⁸⁰

মাতৃদেনহেব প্রাবল্য পিতাব দেনহকে প্রার আচ্ছন্ন করে রেখেছে। হিন্দী বাংসল্য পদাবলীতেও যশোদাব প্রাধান্য। কিন্ত্র নন্দের অপত্যদেনহ অবহেলিত নয়। বস্-দেবের পিতৃ-ফ্রন্মের কোমল অন্ভ্তির প্রতি উভয় ভাষার কবিরাই প্রায় সমান উদাসীন। দীন চণ্ডীদাস এইদিক থেকে বিশিষ্টতার দাবি করতে পারেন।

যশোদা অধিক বয়সে পর্তসম্তান লাভ করেছেন। তাই, নিজের আনন্দ একট্ব বেশি বলা যায়। ধাত্রী যখন তাঁর কাছে নাড়ী কাটার জন্যে প্রস্কার প্রার্থনা করল তখন যশোদা, "মন মৈ' বিহ'সি তবৈ নন্দরাণী, হার হিয়ে কৌ দীনো।"⁸⁵ অর্থাৎ, নন্দরাণী খুশি হয়ে গলার হার তাকে দিয়ে দিলেন।

ঠিক এভাবে প্রুক্ত করবার ঘটনা না থাকলেও যশোদা যে স্বাইকে তাঁর আনন্দের অংশীদার করবার জন্যে ব্যগ্র, বাংলা পদাবলীতেও তার চিত্ত পাওয়া যায়। প্রথমেই স্বাহ্বান করছেন স্বামীকে—

কোথা গেল নন্দরাজ পড়িল মানস কাজ দেখসিয়া প্রের বদন।

নীল বরণ শশী উদয় করিল আসি

দেখি কর সফল জীবন।^{৪২}

প্রেলাভ করার যশোদা-নন্দের আনন্দ তো খ্রবই স্বাভাবিক। কিম্ত্র প্রতিবেশী গোপ-গোপিনীরাও উল্লিসিত। এক বৃন্ধা রান্ধণী গোপিনীদের সংগে এসে কুষ্ণুকে দেখে দেনহম্বত্থ কণ্ঠে বলছেন :

কহে জসদায়— তোমার বালক

দেখিয়া হইল, সুখী।

কোথা আরাধিলে কি দেব পর্নজলে

ধন্য করি তোরে লিখি॥

এমত ছায়ালে

ट्रिप (गा कमना

নিছনি লইআ মরি।^{৪৩}

হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে নবজাতকের প্রতি ব্রজবাসীদের সদেনহ আগ্রহ আরো গভীর ও ব্যাপক। গোবর্ধ নের এক নার্গারক সংবাদ পেয়েই কৃষ্ণকে দেখতে এসেছে। পেয়েছে প্রচার পারিতোষিক। কিন্তা এতে সে সন্তান্ট নয়, কুষ্ণকে দেখে তার আশ মেটেনি। কৃষ্ণকে নব নব রূপে দেখে সে নিজেকে ধন্য করতে চায়। তাই তার একান্ত আবেদন—

নন্দরাই, সুনি বিনতী মেরী, তবহি বিদা ভল হৈব হোঁ। দীজৈ মোহি কুপা করি সোঈ, জো হোঁ আয়ো মাঁগন। জসুমতি-সূত অপনৈ' পাইনি চলি, খেলত আৱৈ আঁগন। জব হ'সি কৈ মোহন কছা বোলৈ, তিহি সানি কৈ ঘর জাউ'। Ss

অর্থাৎ, হে নন্দরাজ, দয়া করে আমাকে এখানে কিছু দিন থাকার অনুমতি দাও। মোহন নিজের পায়ে চলছে, আণ্গিনায় খেলা করছে এবং হেসে কথা বলছে,— এই মধ্র দৃশ্য দেখেই আমি চলে যাবো।

বাংলা পদাবলীর প্রতিবেশিনীরাও কৃষ্ণকে দেখে মাুগ্ধ হয়— দেখিঞা বালকে এক দিঠে থাকে নঅন পালট নহে।⁸°

এখানে কৃষ্ণ দৃণ্টি-নন্দন। তাঁকে দেখে সূত্র হয়। কিন্তু হিন্দী পদাবলীতে ভক্ত হৃদরের যে গভীর অনুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়, এখানে তার অভাব। স্রেদাস লিখেছেন, একজন কুঞ্চের জন্ম-সংবাদ পেয়ে "র্ফাত আত্মর উঠ ধায়ো"। 'আত্মর' শব্দটির মধ্যে দর্শনার্থীর অম্তরের ব্যাক্রলতা মূর্ত হয়ে উঠেছে। এমন ঐকাশ্তিক ব্যাক্লতা বাংলা পদাবলীতে কদাচিৎ দেখা যায়।

বিভিন্ন অনুষ্ঠানের পটভূমিকায় কৃষ্ণ-বাংসলা পরিস্ফুট করায় হিন্দী পদকর্তারা অধিকতর আগ্রহী। এই অনুষ্ঠানগর্লি দুই শ্রেণীর: প্রথমত, ক্লের ব্যক্তিজীবন সম্পর্কিত অনুষ্ঠান, দ্বিতীয়ত, সামাজিক অনুষ্ঠান। ষষ্ঠী, অমপ্রাশন, জম্মোৎসব কৃষ্ণকে কেন্দ্র করেই অনুষ্ঠিত হয়। কৃষ্ণের জন্মের ছয় দিন পরে ষণ্ঠী প্রজার অনুষ্ঠান। পরমানন্দদাস বলছেন---

মণ্গল শ্বোস ছঠী কৌ আয়ো। আনন্দে রজরাজ জসোদা মানহ**ং অধন ধন পা**য়ো ॥^{৪৬} व्यर्थार, मार्ग्गानक रधारानात मर्सा रुठी भ्राजात निन त्वाचा यास्त्र । जानरान तकताक उ যশোদার মনে হচ্ছে যেন নির্ধন আজ ধন লাভ করেছে।

তারপর "আজ্ব কাছ করি হৈ' অন্নপ্রাসন"। আজ কানাইয়ের অন্নপ্রাশন হবে, তাই যশোদা বাদত ; পত্রেকে উরটন ইত্যাদি দিয়ে দ্নান করাচ্ছেন, পট্রদ্র পরাচ্ছেন, নানাভাবে ছেলেকে সাজাচ্ছেন, বারবার পুরেব মুখ চ্বুবন করে তাঁর সব অমণ্যল দূরে করে দিচ্ছেন। আর কোলে বসিয়ে প্রক্রের মুখে প্রথম গ্রাস তালে দিচ্ছেন নন্দ:

> বার বার মুখ নির্রাখ জসোদা, প্রান-প্রান লেত বলাই। ঘবী জানি সাত-মাখ-জাঠবারন নন্দ বেঠে লে গোদ। 89

তারপর এলো কৃষ্ণের এক বংসব পর্তিব উৎসব। "অবী, মেবে লালন কী আজু: বরস-গাঁঠি, সবৈ সখিনি কৌ বলাই মঞ্চল-গান কবারো ॥"৪ অর্থাৎ, আজ আমাব বাছার বর্ষপর্তির উৎসব। সব সখীদের ডেকে মঞাল গান করাবো।

यथन मध्नल-भीज भारत र'न जयन यरमामा भागरम मथीरत मान्य खान मिरलन —"জসোদা আপান মধ্যল গাবে"।^{৪৯}

এছাড়া বাখী, দশহবা, দীপানিবতা ইত্যাদি বিভিন্ন প্জাপার্ব দের দিনে যশোদা তাঁর শত কাজের মধ্যেও সর্থ প্রথম পারের কল্যাণ কামনা করেন। এমনি একটি ছবি পাই প্রমানন্দ্রামের রচনায়-

রচ্ছা বার্ধাত জস্পা নেয়া

রতন-কনক বাখা বন্ধন কবি ফর্নি ফর্নি লোভ বলেয়া ॥^{৫0} —যশোদা কৃষ্ণের হাতে র রথাচত সোনাব বাখ। বে'ধে দি ছেন। আর, প্রের শ্ভ কামনায় তাঁর সমস্ত আপদ-বালাই নিজে নিচ্ছেন।

হিন্দী বাংসলোর পদে দোলনার প্রাধানা, বাংলা পদাৎলীতে দোলনা উপেক্ষিত। াহশ্দী ভাষার বেঞ্চব কবিবা প্রায় সকলেই যশোদা কৃষ্ণকে দোলনায় দোলাচ্ছেন,— এ.া বর্ণাঢ্য চিত্র এ'কেছেন। প্রেত্রব জন্যে অনেক যত্ত্বে দোলনা তেবি করতে হবে। মা তাই কাঠের মিণ্টিকে বলছেন -

> পালনো অতি স্বন্দ্র গাত ল্যাউ বে বড়েয়া। সীতল চন্দন কঠাউ, ধার থবাদ রংগ লাউ॥^{৫১}

দোলনা তৈরি হয়ে এলো। কৃষ্ণকে দোলনায় বেখে আসতে আসতে দোলা দিচ্ছেন, আর গ্ন-গ্ন করে ঘ্র পাড়ানা গান করে চলেছেন যশোদা। এই ছবিটি স্রেদাস প্রভৃতি অনেক কবিরই প্রিয়। প্রমান দ্বাসের একটি পদ এই :

ब्रात्नो भानात हा नानन तन्द्रे वर्तन्यां राज्यौ। গাউ' গীত কহি জস্মতি রাণা চ্টকী দৈ-দে রীঝেরী ॥^{৫২} অর্থাৎ যশোদা বলছেন, আমার বাছা, দোলনায় দোল; আমি তোমার বালাই নিই। তারপর তিনি আংশলে তর্বড়-দিয়ে দিয়ে সরে করে গান গাইতে লাগলেন।

হিশ্দী বাৎসলারসের প্রাবলীতে শিশ্ব-কুঞ্চের সংগে দোলনার প্রসংগ প্রায় অভিন । অথচ বাংলা পদাবলীতে দোলনা প্রায় অনুপাঁস্থত। শুধু দীন চ'ডীদাস একবার উল্লেখ করেছেন:

দোলার উপরে স্তাইঞা রাণী করেন গৃহের কাজ ॥^{৫৩}

দোলনা এখানে মাতৃস্নেহের সম্দ্রে দোলা দেয় না। গৃহকাজের স্নিবধার জন্যে প্রুকে নিরাপদে রাখার আশ্রয় মাত্র।

বাঙালী কবিদের আছে মায়ের কোল, যা মাতা-প্রতের দেহ-পদের্বর মধ্য দিয়ে নিবিড়তর একাল্যবোধ গড়ে তোলে। রায়শেখর বলেছেন—

জশোর্মাত ডোরে

কোরে করি লালন

অন্বরে মূ্ছায় মূখ ইন্দ্র।

হোর ষ্বধানন

মৰ্মাহ হর্নসত

উথ**লে প্রেম ষ**ুখ সিংধ্য ॥

জশোর্মাত বোলত ভাষ।

এ বিধ্য বদনে

মা বলি বোলইতে

ষ্মনইতে শ্রবণ উল্লাস ॥ ^{৫ S}

ছেলেকে কোলে করে তার মুখের দিকে চেয়ে চেয়ে নানা দ্বপ্ন দেখতে কত সুখ! ছেলের চাদপানা মুখে কবে আধো-আধো দ্ববে 'মা' বলে ডাক শুনবেন যশোদা!

মাতৃদেনহ ভৌগোলিক গণিডতে আবদ্ধ নয়। স্রেদাসের যশোদাও অন্রেপ ভাবে প্রের মুখে 'মা' ডাক শোনবার জন্যে উৎস্ক হয়ে আছেন··· "কব তোতরৈ" মুখ বচন ঝরৈ। কব নন্দহি' বাবা কহি বৌলেন কব জননী কহি মোদি হ ররৈ।"^{৫ ৫} অর্থাৎ, কবে ওর মুখে আধো-আধো কথা ফুটবেন কবে আমার বাছা নন্দকে বাবা এবং আমাকে মাবলে ডাকবে।

শিশার জীবনে ক্রমবিকাশের দৈনন্দিন রপে মাতৃহদিয়কৈ যে গভাররপে মাণ্ধ কথে, তা হিন্দী কবিদের দাণি এড়ায় নি। শিশার-কৃষ্ণ শারে শারে খেলা করতে করতে নিজের পায়েব ব্রড়ো আংগ্রলিট মাথে দিয়েছেন, সেই দাশা দেখে যশোদা যেন এক নত্ন আবিষ্কাবের আনন্দে গান গেয়ে উঠলেন:

চরন গহে অ গ্রঠা ম্ব মেলত। নন্দ-ঘর্বান গারতি, হলরারতি, পলনা পর হরি খেলত ॥ 6 ৬

আর একদিনের কথা। সেদিন প্রথম কৃষ্ণ নিজে নিজে দোলনার উপর পাশ ফিবে শ্রুয়েছেন। কবি বলছেন:

করবট প্রথম লঈ নন্দ-নন্দন।

তাকো মহরি মহোচ্ছর মানত ভরন লিপায়ো চন্দন ॥^{৫ ৭}

অর্থাৎ, প্রথম যেদিন নন্দ-নন্দন নিজে নিজে পাশ ফিরলেন, সে দিনটি যশোদা মহোৎসব রূপে পালন করলেন, সমস্ত গৃহ চন্দর্নালণ্ড করলেন।

আর যেদিন কৃষ্ণ নিজেই সম্পর্ণ উপর্ড় হতে সক্ষম হলেন, সেদিন যশোদা পর্ত্তের কৃতিত্বে মর্ম্প :

মহরি মুদিত উলটাই কৈ মুখ চুমন লাগী।

চিরজীবৌ মেরো লাড়িলো, মৈ' ভঈ সভাগী ॥°৮

অর্থাৎ, আনন্দিত যশোদা কৃষ্ণকে চিৎ করে শৃইয়ে মুখ চ্যুম্বন করে বললেন, আমার বাছা, চিরজীৰী হও ; আমি আজ ভাগ্যবতী।

প্রের প্রতি গভীর ভালোবাসা, এমন গভীর আকর্ষণ, ক্নঞ্চের কোন ক্ষতি করবে না তো ? মা নিজেকেই বিশ্বাস করতে পারছেন না। তাই, যশোদা বলছেন:

लालन, हाती या मृथ छेপत।

মাঈ মেরিছি দীঠি ন লাগৈ, তাতৈ মিস বিন্দা দিয়ে ব্রুপর ॥ १ २ — বাছা, তোমার মুখের দিকে চেয়ে আমার আনন্দের সীমা নেই। সখি, আমার চোখের নজর যাতে বাছার অমণ্যল না করে, সেইজন্যে ভ্রুব উপব কাজলের টিপ লাগিয়ে দিয়েছি।

বায়শেখরের যশোদাও পর্ত্তের উপব 'ক্দিটি''^{৬০} পড়বার আশংকায় ভীত। তবে সেটি নিজের নয়, অপবের কঃ-দুন্টি ।

রুষ্ণ ধীবে ধারে বড় হয়ে উঠছেন। যশোদা তাঁকে নিয়ে এখন খেলা করছে।

নন্দ-ঘবনি আনন্দ ভরী সত্ত স্যাম খিলাৱৈ।
কবিহঁ ঘটুরের্বান চলহি'গে, কহি, রিধিহ' মনাৱৈ ॥
কবিহ' দ'ত্ত্বলি দৈব দ্বধ কী, দেখো' ইন নৈননি।
কবিহাঁ কমল-মুখ বোলিহৈ', স্বনিহো উন বৈননি॥
চত্ত্মতি কর-পগ-অধর-ভ্রে লটকতি লট চত্ত্মতি।
কহা বরনি স্বরজ কহৈ, কহ' পারে সো মতি॥
১১

অর্থাৎ, নন্দ-ঘরণী আনন্দে পূর্ণ হয়ে পুরুকে খেলা দিচ্ছেন, আর মনের আকাশ্সা ঈশ্বকে জানিয়ে প্রার্থনা করছেন, কবে আমার বাছা হামা দেবে, কবে দুধের দুটি দাঁত দেখতে পাবাে, কবে ঐ কমল মুখের বাণী শুনতে পাবাে! যশােদা কৃষ্ণের হাত, পা, অধর, লু, ঝুলে পড়া চুল চুমায় চুমায় ভরে দিচ্ছেন। স্রেদাস বলেন, এই স্নেহ বর্ণনা করবার মতাে শান্ত আমার কোথায়ে।

যশোদার মনের এই আকাৎক্ষা অনেকটাই প্রেণ হ'ল, যখন— ঘ্ট্রেননি চলত স্যাম মণি-আঁগন, মাত্র-পিতা দোউ দেখত রী। ক্বহর্ণক কিলকি তাত-মুখ হেরত, ক্বহর্ণ মাত্র-মুখ পেখত রী॥

কবহংক দৌরি ঘুট্রবুর্বান লপকত, গিরত, উঠত পুনি ধারৈ রী। ইততৈ নন্দ বুলাই লেত হৈ, উততে জননি বুলারে রী॥৬২

—শ্যাম মণি-মাণিক্যের আভায় উজ্জ্বল আণ্গিনায় হামা দিয়ে ঘ্রের বেড়াচ্ছেন। আর মা-বাবা দ্ব'জনে তা দেখছেন। প্র কখনো এসে বাবার দিকে, কখনো বা মা'র দিকে চাইছেন। কখনো তিনি দ্রুত হামা দিতে গিয়ে পড়ে যাচ্ছেন, আবার উঠে চলছেন। একবার নন্দ ভাকছেন (আমার কাছে এসো), আবার যশোদা ভাকছেন তাঁর কাছে যেতে। কুষ্ণ দ্ব'দিকেই ছুটে ছুটে আসা-যাওয়া করছেন।

শিশর প্রভাব ও জীবনধারা ভাষার গািও প্রীকার করে না। তাই, হিন্দী বাংলা কিংবা অন্য যে কোনো ভাষার সাহিত্যে কতকগ্নিল সাধারণ লক্ষণ পাওয়া যায়। হিন্দী কৃষ্ণ-কাব্যে যেমন, বাংলা পদাবলীতে তেমনি হামাগ্র্যিড়র কথা কবিরা বর্ণনা করেছেন দেখা যায়। কেননা, শিশ্র বড় হবার পথে এটি একটি প্রাভাবিক প্তর। তাই, উপ্রবদাস বলেছেন:

বাল গোপাল রংগে মন-বয় স্থা স্পেগ হামাগুড়ি আণ্যিনায় খেলায়। ৬০

হামাগর্নিড় দিয়ে আণিগনায় ঘ্রতে ঘ্রতে কৃষ্ণ "ম্ন্তিকা মনেব স্থে খায়"। অথাৎ, যশোদা কিংবা নন্দ কেউ কৃষ্ণের চলাফেরা সদেনহ দ্বিণটতে অন্সরণ করেন নি, এটাই বোঝা যায়। হিন্দী পদকর্তারা কিন্ত্র দেখিয়েছেন যে, কৃষ্ণের প্রতিটি কাজই তাঁরা বিশেষরপ্রেপ লক্ষ্য করে আনন্দ লাভ করেছেন। উন্ধবদাস এই অবাধ হামাগর্নিড় দেওয়াকে বিশ্বর্প দশনের ভ্রিমকা হিসাবে গ্রহণ করেছেন।

কিত্ব বাস্বদেব হামাগ্র্ড়ির শ্ব্ধ্ই একটি স্বন্দর ছবি এঁকেছেন।

এক মুখে কি কহব গোরাচান্দের লীলা। হামাগ্রিড় যায় নানা রঙ্গে শচীর বালা॥ লালে মুখ ঝর ঝর দেখিতে স্কুদর। পাকা বিশ্বফল জিনি স্বেগে অধর॥^{৬৪}

স্রেদাসের যশোদা কুষ্ণের দুটি দুধের দাঁত দেখার জন্যে ব্যাক্রল। বাঙালী পদকতা বংশীবদন বলেছেন, কৃষ্ণ নিজেই হেসে হেসে মাকে তাঁর দাঁত দেখাচ্ছেন।

নন্দ স্বন্দ

যশোমতি রোহিণ

আনন্দে স্ত্ত-ম্খ চায়।

অরুণ দুগণল

কাজরে রঞ্জিত

হাসি হাসি দশন দেখায় ॥^{৬৫}

যদন্নাথ দাস মায়ের কোলে কৃষ্ণের একটি স্কৃদর বাস্তব ছবি এ'কেছেন। কোলে বসে কৃষ্ণ আধো-আধো কথা বলছেন। মুখ দিয়ে লালা ঝরছে, কখনো উঠছেন, কখনো বসছেন, আর মাঝে মাঝে মাঝে বকছেন—

জননী কোরে বিলসিত নন্দ দ্বলাল আধহি আধ, বোলত দোলত মুখ মে চোয়ায়ত লাল॥ ক্ষণে ক্ষণে উঠত, ক্ষণে বিঠত মোহন, ক্ষণে ক্ষণে দেয়ত গারি। ৬৬

বাঙালী পদকতাদের এইসব দৃশ্য অপেক্ষা হিম্দী কবিদের বাৎসল্যের চিত্রগ;লি অধিকতর মর্মান্সশা পরমানন্দদাস বলেছেন, যশোদা কৃষ্ণকে ব্কের উপর ত্লে তাঁর নত্ন ওঠা দাঁত দেখছেন। সেই দ্ধের দাঁত কার ভাগে কোনটা পড়বে, তার হিসাবটা শোনাচ্ছেন ছেলেকে। কৃষ্ণের সংগে এই অর্থাহীন প্রলাপের মধ্যে ফ্টে উঠেছে

যশোদার মাতৃর প। কবির কথাচিত্রটি এই :

বারী মেরে লটকন পগ্ন ধরো ছতিয়া
কমল-নয়ন বলি জাউ' বদন কী
সোহতি হৈ' নাহনী নাহনী দ্ধে কী দ্বে দতিয়া।
ইহ মেরী ইহ তেরী ইহ বাবা নন্দ কী ইহ বলভদু কী।
ইহ তাকী জু ঝলাৱৈ তেরো পলনা। ৮৭

—আমার বাছা, তোমার টলমলে পা দুটি আমার বুকের উপর রাখো। কমল-নয়ন, তোমার সুন্দর মুখের ছোট ছোট দুটি দুখের দাতের বলিহারী যাই। এ দাঁতটা আমার, ওটা তোমার, এটা বাবা নন্দের, এটা বলভদ্র দাদার, আর এটা যে তোমার দোলনা দোলায় তার।

চেতন্যের সমকালীন ও পরবতী কালের বাংলা পদাবলীতে কৃষ্ণলীলার রসবেচিত্র্য গোরাগে আরোপিত হয়েছিল। যশোদার দ্থান অধিকার করেছিলেন শচীমাতা। কৃষ্ণ-লীলা ও চেতনালীলার বাৎসলা রসের পদ বিচার করলে বিষয়টি দপত হবে। যেমন, কৃষ্ণ এখন হাঁটতে শিখছেন। তার টলমল পা দ্বিট মাটিতে রাখছেন, যশোদা তার হাত ধরে আছেন। কিশ্ত্র কৃষ্ণেব কাছে মাটিতে কণ্ট করে হাঁটার চেয়ে মায়ের কোল অনেক ভালো।

যশোমতী স্করী, কব অংগ্,লি ধার, শিশ্বকে শিখায়ত ঠারি। কবহি যশোমতি, নুখ হোর বোয়ত, পুন প্ন মাগই কোর। ৬৮—যদুনাথ দাস

অনুর্প চেতনালার পদও আছে। শচামায়ের অপত্যাদেহ রসে সিস্ত সেই পদগ্লি। শিশ্ম নিমাই মায়ের আঁচল ধরে একট্ন একট্ করে হাঁটছেন। মায়ের **আঁচল** ধবে মায়ের পায়ে-পায়ে হাঁটতে শিশ্বদের ভালো লাগে এবং একটা নিভরতাবোধও থাকে।

মায়ের অণ্ডল ধরি শিশ্ব গোরহরি।
হাটি হাটি পার পার ধার গাড়ি-গবুড়ি ॥
টানি লেঞা মার হাত চলে ক্ষণে জোরে।
পদ আধ যাইতে ঠেকার করি পড়ে ॥
শচীমাতা কোলে লৈতে ধার ধলো ঝাড়ি।
আখবটি করিয়া গোরা ভ্রমে দের গড়ি ॥
আহা আহা বলি মাতা মহার অণ্ডলে।
কোলে করি চাবে দের বদন কমলে ॥
১৯

গোরা 'আখ্বটি করে মাটিতে পড়ে যাচ্ছেন, আর শচীমা গোরার আঘাত লাগলো মনে করে তাড়াতাড়ি কোলে ত্লে নিচ্ছেন; একটি সহজ ও গ্বাভাবিক সোম্পর্য আছে ছবিটির মধ্যে। তাছাড়া যে মৃহতের্ণ কবি বাসনু ঘোষ বলেন, "আখ্বটি করিয়া গোরা ভূমে দেয় গাঙ্ভ", সেই মৃহতের্ণ উদ্ভোসিত হয়ে ওঠে একটি জেদী, দ্রুগত শিশা, যে শচীমারের

আণিগনায় আবদার করছে। হিন্দী বৈষ্ণব পদে কিন্ত্র বল্লভাচার্য বা বিঠলেনাথ কেউই কৃষ্ণলীলা গানের সংগ মিশে এক হতে পারেন নি।

শিশ্ব-কৃষ্ণকে যশোদা হাত ধরে হাঁটতে শেখাচ্ছেন, কখনো বা নন্দ শেখাচ্ছেন; হিন্দী বৈষ্ণব কবিরাও বিষয়টি নিয়ে বহু পদ রচনা করেছেন। বহু পদ রচিত হবার ফলে শিশ্বর হাঁটতে শেখার ক্রমবিকাশের ধারা বণিত হয়েছে বিভিন্ন রূপে—

ধনি জস্মতি বড়ভাগিনী, লিএ কাছ খিলাৱৈ।
তনক-তনক ভ্ৰজ পকরি কে ঠাঢ়ো হোন সিখাৱৈ॥
লরখরাত গিরি পরত হৈ, চলি ঘ্ট্রেন্নি ধাবৈ।
পুনি ক্লম-ক্লম ভ্ৰজ টেকিকৈ, পগ দ্বক চলাৱৈ ॥
৭০

—মহাভাগ্যবতী যশোদা, তিনি কানাইকে খেলা দিচ্ছেন। তাঁর ছোট ছোট হাত ধরে দাঁড়াতে শেখাছেন। কৃষ্ণ টলমল করে পড়ে যাছেনে, তারপর হামা দিয়ে চলতে শ্রহ্ করেছেন। কিন্তু যশোদা আবার ধীরে ধীরে তাঁর হাত ধরে দ্ব্পা হাঁটাছেন।

শুধু যশোদা নন, পিতা নন্দও পুত্রকে হাত ধরে চলতে শেখান:

গহে অ'গ্নরিয়া ললন কী, নন্দ চলন সিখারত। অরবরাই গিরি পরত হৈ, কর টেকি উঠারত \mathbb{P}^{4}

— নন্দ নিজে ছেলের আগ্গাল ধরে চলতে শেখাচ্ছেন। শ্যাম টলমল করে পড়ে যাচ্ছেন। তখন নন্দ তাঁর হাত ধরে তলছেন।

এরপরই হিন্দী কবি বর্ণনা করছেন, কৃষ্ণ এক পা দ্ব'পা করে চলছেন : "কাহ্ন চলত পগ দ্বৈ-দৈব ধরণী।" কৃষ্ণ এবার মাটিতে পা রেখে চলছেন। কিন্ত্ব এই হাঁটতে শেখার মধ্যে কখনো 'তনক-তনক' অর্থাৎ, ছোট ছোট হাত ধরে যশোদা তাঁকে দাঁড়াতে শেখাছেন। কখনো "লরখরাত গিরি পরত হৈ", কিংবা "অরবরাই গিরি পরত হৈ"। অর্থাৎ, দাঁড়াতে গিয়ে টলমল করে পড়ে যাছেন; কৃষ্ণের দাঁড়াতে গিয়ে টলমল করে পড়ে যাছেন; কৃষ্ণের দাঁড়াতে গিয়ে টলমল করে পড়ে যাওয়ার ভিগমাটি বোঝাতে দ্বটি সহজ ও চলিত শব্দ 'লরখরাত' ও 'অরবরাই' খ্বই স্কৃত্ব প্রয়োগ হয়েছে। এই দ্বটি শব্দের দ্বারা কৃষ্ণের টলমল করে দাঁড়ানো ও টলে চলার দৃশাটি চিত্রময় হয়ে উঠেছে।

কৃষ্ণ শিশ্ব হলেও বোঝেন তাকে চলতে দেখে যশোদার খ্ব আনন্দ হয়। তাই, তিনি দ্ব-এক পা হাঁটেন এবং ফিরে ফিরে দেখেন যশোদা দেখছেন কিনা। কবি শিশ্বর মানসিকতাকে স্বন্দরভাবে বাক্ত করেছেন:

চলত দেখি জস্মতি স্থ পারৈ।
ঠ্মাকি ঠ্মাকি পণ ধরণী রে'গত, জননী দেখি দিখাবৈ। ^{৭২}
—কৃষ্ণকে চলতে দেখে মা যশোদা অত্যশ্ত আনন্দিত। কৃষ্ণ ঠমকে-ঠমকে মাটিতে পা রেখে চলেছেন এবং মাকে নিজের চলা দেখাচ্ছেন।

ক্রমে সময় এলো যখন কৃষ্ণ শুধু হাঁটেন না, ছুটে ছুটে খেলাও করেন, নাচেন। আর যশোদা নিজেই পুরের খেলায় যোগ দেন। কখনো করতালি দেন ন্ত্যের সংগ্যে, কখনো বা গান করেন। বাঙালী কবির চোখে ছবিটি এই:

ভাল নাচে বে নাচে বে নন্দ-দালাল ব্ৰজ বমণীগণ চৌদিগে বেঢল যশোমতি দেই কবতাল ॥^{৭৩} —বংশি

যশোদা ননীব লোভ দেখিয়ে কৃষ্ণকে নাচান, আব এই ন্তো মাতৃ স্থনয উর্ল্বেলিত হয়। দ্বি-মুশ্থ-ধ্বনি শ্নইতে নীলমণি

আওল সংগে বলবাম।

যশোমতী হেবি মুখ পাওল মবমে স্থ

চ্-ব্ৰে চান্দ্-ব্যান।

কহে শ্বন যাদ্বৰ্মাণ তোবে দিব ক্ষীব ননী

খাইযা নাচহ মোব আগে। 198 —ঘনবামদাস

যশোদা পাত্রেব কৃতিতে মাণধা তাই দিধি-মন্থন ছেডে পাত্রেব নাতা দেখাব জন্যে মাণধ কণ্ঠে সবাইকে ডাকছেন

খাইতে খাইতে নাচে

কটিতে কিঙ্কিণী বাজে

হোব হবাষত ভেল মায। नन्द-प्रवान नाफ जीन।

ছাডিল মম্থন-দণ্ড

উর্থালল মহানন্দ

সঘনে দেই কবতালি॥

দেখ দেখ বোহিণি

গদ গদ কহে বাণা

যাদ,্যা নাচিছে দেখ মোব। १० — ঘনবাম দাস

वाश्ना (अक्षव পদাবनौरक कृरक्षव नृत्काव नाना वर्गना भाख्या याय। कथाना वर्मन थिला हिल जिन नारहन, कथरना वा ननीव लाखि। आव, यरमामा भूत गरव गर्वावनी। কাবণ কুষ্ণেব নৃত্য দেখাব জন্য 'ব্ৰজ বমণীগণ চোদিকে বেচল ,' যশোদাব অহংকাবেব শেষ নেই, 'যাদুযা নাচিছে দেখ মোব"। বাংলা বেষ্ণব পদাবলাতে নৃত্যকে কেন্দ্ৰ কবে যশোদাব আনন্দোচ্ছনাসেব নানা ব্প দেখা যায।

শ্ধ্ব যশোদাব নয়, সমুহত ব্রুবেধ্বাও ক্সঞ্চে প্রাত দেনহাসন্ত— ব্যজ-ব্ধু মেলি দেওই ক্বতালি বোলই ভালি বে ভাল

বর্ণাশ কহই, সব ব্রক্ত বমণীগণ

আনন্দ-সাযবে ভাস।

লালন কাইতে হেবইতে পর্বাশতে

স্তন খিবে ভীগল বাস ॥^{৭৬} —বংশি

হিন্দী বৈষ্ণব পদাবলীতেও কৃষ্ণেব নৃত্যেব মনোবম ছবি আছে।— আঁগন স্যাম নচাৱহী, জস্মতি নন্দ্বাণী। তাবী দৈ-দৈ গাৱহাঁ, মাধুবী মুদুবাণী ॥१৭

—জংগনে নন্দরাণী যশোদা শ্যামকে হাততালি দিয়ে নাচাচ্ছেন এবং মৃদ**্-মধ্র** দ্বরে গান করছেন। অথবা,

> লট লটকন্ মটকন্ কর প্রে'চী ন্প্র বাজহি' পাই। চুটকী দৈ-দৈ নচারতি হরি কোঁ হ'সতি জসোদা মাই॥ १৮

—কোঁকড়া চালের গোছা ঝালছে, হাতে বাজা এবং পায়ের নাপার বাজছে। যশোদা হেসে হেসে কৃষ্ণকে তাড়ি দিয়ে নাচাচ্ছেন।

ন্ত্যের প্রসংগ বর্ণনার বাঙালী পদকতারা বিশেষ পারদাশিতার পরিচয় দিয়েছেন। নৃত্যে ছেলের কৃতিত্ব থশোদা সকলকে ডেকে এনে দেখান। নৃত্যের তাল রাখবার জন্যে হাততালি দিয়ে নিজেই উৎসাহিত,করেন ছেলেকে। কৃষ্ণের মতো গোরাংগও নৃত্যপট্বছিলেন। বাস্দেব ঘোষের নিম্নোন্ধ্ত পদটি নৃত্যের প্রসংগ দিয়ে আরম্ভ হলেও মাতৃ-দেনহের ক্ষেত্রে এর বাজনা স্দ্রেপ্রপ্রসারী।

শাচীর আণিগনায় নাচে বিশ্বশ্ভর রায়। হার্সি হার্সি ফিরি ফিরি মায়েরে ল্কার ॥ বাানে বসন দিয়া বোলে লাকাইলার। শাচী বোলে বিশ্বশ্ভর আমি না দেখিলার॥ মায়ের অঞ্চল ধরি চঞ্চল-চরণে। নাচিয়া নাচিয়া যার খঞ্জন গমনে॥ ৭৯

ন্তার আনন্দোল্লাস ব্যতীত এই কটি চরণের মধ্যে মাতা-পর্ত্তর সহজ অম্তরংগতার যে ছবি আছে, ভারতীর পদাবলী সাহিত্যে তার দৃষ্টাম্ত বেশি নেই। ফেনহের তাগিদে মা তার প্রবীণতার গাম্ভীর্য ত্যাগ করে ছেলের সংশা কানামাছি খেলতে নেমেছেন। কবি অনবদ্য ভাষায় মাতা-পর্ত্তের ফেনহসম্পর্ক ম্রেজবিশ্বর মতো ত্রলে ধরেছেন আমাদের সামনে। মা ছেলের সংশা লুকোচ্রির খেলছেন,— এমনি একটি ছবি রসখানের পদেও পাওরা যায়। তবে, বাস্যু ঘোষের পদের মতো তা মাধ্রর্যাশিন্ডত নয়।

রসখান বলছেন,---

'তা জস্মা কহাো ধেনা কীওট চি'চোরত তাহি ফিরে' হরি ভালৈ'। চাঁচ্চা কার্পা চারি চলৈ' মচলৈ' রজ নাহি বিথারি দাকালৈ। হেরি হ'সে রস্থান তবে উর ভাল তৈ' টারি মৈরার লট্নলৈ'। সো ছবি দেখি আনন্দ নন্দজনু অংগান অংগ স্মাত ন ফালে'। ৮০

—কৃষ্ণের বাল্যলীলা দেখে কোনো গোপিনী তার সখীকে বলেছেন, কৃষ্ণকৈ খেলা দেবার জন্যে যশোদা গোরার পছনে লাকিরে শব্দ করলেন, যা শানে কৃষ্ণ নিজের অন্য সব কথা ভালে যশোদাকে খাঁজতে লাগলেন। তিনি যশোদাকে খাঁজার জন্যে অলপ কয়েক পা এগোলেন, কিশ্তা মাকে না পেয়ে বায়না ধরেন এবং মাটিতে লাটিয়ে লাটিয়ে নিজের বৃষ্ণ ধালোর মালন করেন। ছেলের এই অবস্থা দেখে যশোদা তাঁর কাছে আসেন। মাকে দেখে কৃষ্ণের মাথে হাসি ফাটে ওঠে। আর, যশোদা কৃষ্ণের লাবা লাবা

চ লগর্নি সরিয়ে তার মুখ চুম্বন করতে থাকেন। এই দৃশ্য দেখে নন্দের আনন্দের সীমা নেই।

হিন্দীভাষী বৈষ্ণব কবিবা কৃষ্ণের প্রথম কথা বলাকে যথেষ্ট মল্য় দিয়েছেন। সম্ভান প্রথম যখন কথা বলতে আবদ্ভ কবে, মা তখন অধ্নক্ষ্ট কথা শানে বিষ্ময়মান্ধ হন। বাঙালী বৈষ্ণব কবিবা এই প্রসংগটিকে ততটা প্রাধান্য দেননি। অথচ এটি খাবই বাস্তব বা স্বাভাবিক। হিন্দীভাষী কবিবা শিশা ধীবে ধীবে বড় হনে ওঠাব সংগা সংগা শিশার পবিবর্তনে মাতৃ-হল্যে যে প্রতিক্রিয়াব স্টিট কবে, তাব নিপাণ বিশ্লেষণ কবেছেন। কৃষ্ণ একটা একটা কথা বলতে আবদ্ভ কবেছেন, তখন যশোদা পাকের গাণাবলী স্বাইকে ডেন্টেক বলছেন—

কহন লাগে মোহন মেশা মেশা।
নশ্দ নহা সোটি বাবা বাবা, আবু হারধা সেটি ভৈষা ॥ ই
— শমাহন এখন মা-মা বলে, নশ্দকে বাবা-বাবা, আব হলধাকে দাদা।

স্বদাসেব বাস্তববোধের জনো নশোদা প্থিবীর মমতাম্যী মা হিসাবে সাথ ক হংগছেন। কোথাও অংবাডাবিব তা নেই। কৃষ্ণ বড় হয়েও মানেব স্তনা পান কবেন; ংশোদা কিছ্নতেই তা বন্ধ করতে পাবছেন না। যশোদা কৃষ্ণকে বেশ কবে ব্রুঝিষে বলছেন-—

> জস্মতি কাহ্নহি যহৈ সিখাৱতি। সানহন্ স্যান্য অব বডে ভএ ত্বা, কহি স্তন-পান ছন্ডাৰতি॥ এজ-লাবকা তোহি পীবত দেখত, হ'সত, লাজ নাহ' আৱতি। জ হ'বিগবি দাত যে আছে, তাতৈ কহি সম্বাৰ্ত্তি॥৮১

— মশোদা কানাইকে শেখাচেছন, শোন শ্যাম, এখন তুমি বড় হয়েছ। একথা বলে তাব হতনা পান ছাড়াবাব চেন্টা কাছেন। তিনি আবো বলেন, ব্ৰজ-বালকেবা তোমাকে হতনা পান কাতে দেখে হাসে, তোমাব লক্ষা কবে না ? তোমাব এত সংশ্ব দাঁত ন্ট হয়ে যাবে। এসব কথা কলে তাঁকে বোঝাচেছন।

খাওমা নিয়ে কৃষ্ণের নানা বাগনা। যশোদা নিজের হাতে দ্বধ গরম কবে কৃষ্ণকে খাওয়াতে চেন্টা কবেন, কিন্ত, তিনি খেতে চান না। নানা ঝামেলা কবেন। তখন অনন্যোপাষ হয়ে যশোদা কৃষ্ণকে নানাভাবে ভোলাতে থাকেন। দ্বধ খেলে গায়ে জোব হবে, বলবামেব মতে। লশ্বা চ্বল হবে, ইত্যাদি:

কজরী কৌ প্য প্রিয়হ্ন লাল, জাসে তৈবী বেনি বটৈ। জেসে দেখি ঔব ব্রজবালক, তে টা বল বৈস চড়ে॥ য়হ স্মৃনি কৈ হবি পীৱন লাগে, জে তৈটা লয়ো লটে। অ'চৱত পয় তাতো জব লাগােট, রোৱত জীতি ডটৈ ॥৮৩

—মা যশোদা বলছেন, বাছা কালো গোবাব দাধ খাও, দেখবে তোমাব চালেব বেণী কত বড় হবে। আর দেখবে, ব্রজেব অন্যান্য বালকদের মতো তোমার গায়ে খাব জোব হবে এবং তামিও দীর্ঘায়া হবে। একথা শানে মা'র কথা রক্ষার জন্যে দাধ খেতে লাগলেন। কিশ্তর দর্ধ গরম থাকায় জিভ পর্ড়ে গেল। কৃষ্ণ কাঁদতে লাগলেন। তারপর হঠাৎ কালা থামিয়ে মাথায় হাত দিয়ে কৃষ্ণ দেখেন তাঁর চর্ল যেমন ছিল তেমনি আছে, এতটবুক্রও বড় হয়নি। তখন মায়ের কাছে তাঁর বিষম্ন প্রশ্ন:

মৈয়া, কৰ্বাহ বঢ়ৈগী চোটী?

কিতী বার মোহি দুধে পিয়ত ভদ্দ, য়হ অজহাঁ হৈ ছোটী। তা জো কহতি বল কী বেণী, জোটা, হৈবহৈ লাশ্বী মোটী॥ কাতৃত-গাহত নহৱাৰত জৈহৈ নাগিনি সী ভাই লোটী। কাঁচো দুধে পিয়াৰ্থতি পচি পচি দেতি ন মাখন রোটী॥ ৮৬

—মা, আমার বেণী কবে বড় হবে ? আমার দ্ধ খাওয়া তো কতক্ষণ হয়ে গেছে, কিম্ত্র চ্বল এখনো ছোটই রয়েছে। ত্মি যে বলোছলে বলরাম দাদার বেণীর মতো আমার বেণীও লম্বা ও মোটা হবে এবং আঁচড়াতে, বাঁধতে ও দ্নানের সময় নাগিনীর মতো মাটিতে লোটাবে ? ত্মি আমাকে বারে বারে জার করে কাঁচা দ্বধই খাওয়াও, মাখন-রুটি দাও না।

শিশ্ব-কৃষ্ণকৈ যশোদার নানা কথা বোঝাতে হয় দ্ধে খাওয়ার জন্যে। দ্ধে খেয়েও তাঁর চ্বল বড় হচছে না দেখে এই যে দ্বেখবোধ, তা মাতা-প্রের ঘনিষ্ঠতার প্রতীক। শিশ্বকে লালন-পালনের মধ্যে মায়ের যে ঐকান্তিক চেটা ও যত্বের প্রয়োজন থাকে, হিন্দীভাষী কবিরা সে বিষয়ে সম্পূর্ণ সচেতন। তাই সকালে ঘ্রম থেকে কৃষ্ণকৈ তোলা, সকালের খাবার খাওয়ানো, খেলা থেকে ডেকে আনা, প্রয়োজন হলে দ্বের যেতে না দিয়ে নিজে সংগ দেওয়া, স্নান করানো, দ্বপ্রের খাওয়ানো, রাত্তিতে শোয়ানো ইত্যাদি প্রত্যেকটি বিষয়ের বর্ণনা তো আছেই, আর সেই সংগ্র আছে যশোদার বাৎসল্য রসের প্রেণ পরিচয়। নন্দাসের একটি পদে বশোদার কৃষ্ণকৈ ঘ্রম থেকে তোলার ছবিটি বড় মনোরম:

জগারত অপনে সতে কো রাণী। উঠো মেরে লাল, মনোহর সক্ষুর, কহি কহি মধ্য বাণী। " ?

—আমার বাছা স্ফুর-মনোহর ওঠ; মধ্র স্বরে রাণী যশোদা নিজের পুরের ঘ্র ভাঙাচ্ছেন। ঘ্র থেকে তোলার জন্যে যশোদা কৃষ্ণের যা যা প্রিয় খাদ্য, সেই সব খাদ্য তাঁর সামনে এনেছেন:

> মাখন, মিশ্রী ঔর মিঠাঈ দৃধে মালাঈ আনী। ছগন মগন তৃম করহা কলেউ মেরে সব স্থদানী॥ জননী-রচন স্বানি তারত উঠে হার কহত বাত তা্তরাণী। ৮৬

—মাখন, মিছরি, মিঠাই, দুধ, সর এনে বলছেন: আমার বাছা, তামি জলখাবার খেরে নাও। জননীর কথা শানে হরি তৎক্ষণাৎ উঠলেন এবং আধো-আধো কথা বলতে লাগলেন।

কৃষ্ণ বন্ধব্দের সংগ্য খেলতে খেলতে দ্রে বনে চলে যান। যশোদা দ্বিদ্দেতাগ্রহত হন। সব সময় চোখের সামনে না থাকলেই তিনি ব্যাক্রল হয়ে পড়েন। কিল্ড্র কৃষ্ণকে তিনি কিছ,তেই আটকাতে পারেন না। তাই তাঁকে ভর দেখিয়ে বলেন— দ্বির খেলন জনি জাহ্ম ললা মেরে, বন মে" আএ হাউ। তব হ'সি বোলে কাহর, মৈয়া কৌন পঠাএ হাউ ?৮৭

—আমার বাছা, অনেক দরের খেলতে যেও না, বনে একটা হাউ এসেছে। ক্লম্ভ মার উদ্দেশ্য ব্রুবতে পেরে হেসে জিজ্ঞাসা করেন— "মা, হাউ কে পাঠিয়েছে ?"

সম্ভানের জন্যে মাতৃস্থদয়ের ভয়-ভাবনা ভৌগোলিক সীমা মানে না। বাংলা বৈষ্ণব কবির যশোদাও রুষ্ণকে দরে বনে যেতে দিভে অনিচ্ছকে। উদ্বিশ্ন-হাদর যশোদা রুষ্ণকে নিব্যক্ত করার জন্যে জ্ঞানদাস একই উপায় গ্রহণ করেছেন:

> গোক্রলের মাঝে এক হেলা মহাভয়। আস্যাছে দার্ণ হাঁউ লোকে জনে কয়॥ কুষ্ণ বলে একথা শত্রানলে কাব ঠাঞি। হাঁউ কেমন মা যশোদা আমি দেখি নাঞি॥ অবোধ ছাওয়াল মোব কি পর্বাছস মোকে। বলবান হাউ এক ঝাউবনে থাকে ॥৮৮

শিশ্য চেতনাকে ভয় দেখাবাব জন্যে শচীনাতাকেও একই উপায় অবলবন করতে দেখি। জয়ানন্দের চেতন্যমঙ্গলে চেতন্যের শৈশব-লীলাব বিশদ বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। শিশ্য গোরা খেলতে গিয়ে বদ্ত ও দেহ মালন কবে ঘরে ফিবে আসেন; শচীকে তাই বলতে হয়

> সাজিয়া কাজিয়া পাঠাইল আমি। ধলোয় ধ্সের হইলা তামি॥ রজনী প্রভাতে ছাড়িলে ঘর। রড দিয়া আইস হাউব ডর ॥^{৮৯}

ভয় পেয়ে নিমাইও ঘরে ফিরে আসেন—

হাউর ডর শর্নি আইলা ঘবে। ^{১০}

প্রসংগত বলা যায় যে, ভাগবতের বিভিন্ন কাহিনী যে নিমাইয়ের জীবনে আরো-পিত হয়েছে এটি তারই একটি দৃষ্টাম্ত।

বৈষ্ণব কবি মায়ের মনশ্তন্ত ভালো করেই উপ লব্ধি করেছিলেন। বাংলার কবির সংগ্র হিন্দীভাষী বৈষণ্য কবির এ বিষয়ে মিল আছে।

কৃষ্ণ যাতে দুরে খেলতে না যান তার জন্য কখনো কখনো যশোদা তাঁর কাজ ফেলে কুফের সণে খেলাতেও যোগ দেন। আর এই খেলার মধ্যে মা ছেলের সংগ দিয়ে শ্খু কুষ্ণকে আনন্দ দেন না, পুরের সণেগ খেলার মধ্যে তিনি নিজেও দেনহে আপ্রত হন। তাই তিনি কুষ্ণকে বলছেন—

মেরে আগৈ খেল করো কছা, সূখ দীজৈ মেয়া কো । ^{১১} —আমার সামনে কিছু খেলা করে আমাকে আনন্দ দাও।

यत्नामा कृष्य ७ जीत मथारमत मरणा कात कात स्थलह्म । यत्नामा म्यस्र रस्तर्ह्यन

ব্যড়ি। কুষ্ণকে বলছেন-

মৈ মা দৈশী হরি আখি ত্মহোরী, বালক রহৈ লাকাল । ১৭
—হরি, আমি তোমার চোখ বে ধৈ রাখব, অন্য বালকেরা লাকিয়ে থাকবে। মা দ্বয়ং খোলবেন, এই আনন্দে রুষ্ণ স্থাদের দৌড়ে ডেকে আনলেন।

কৃষ্ণ খেলতে গিয়ে সমস্ত দেহে ধ্লো মেখে আসেন, জামা কাপড় মালন হয়ে যায়। কি-তঃ স্নানে তাঁর প্রচণ্ড ভীতি। তাই যশোদা কৃষ্ণকে নানাভাবে বোঝাছেন:

> মেরে ছগন মগন বারে ককৈয়া বনমে খেলন জাত। নেক উরৈ ধে'া আই লাল হৈব রহে মলিন গাত॥

সংগ কে লরিকা বনি-বনি আয়ে রোঁ কহেঙেগ কৈসী হৈ তেরী মাত। ১৩
— আমার আদরের বাছা, তোমার বালাই নিই, কোথায় বনে খেলতে গিরোছলে?
বাছা, এমন মালন দেহ নিয়ে ফিরে এসেছ। তোমার সঙগে ছেলেরা কেমন স্কুদর সেজে
এসেছে। তোমার এমন মালন বেশ দেখলে তারা বলবে, কেমন তোমার মা?

কৃষ্ণকৈ দ্নান করবার জন্যে যশোদা এসব বলছেন। কিশ্ত, কৃষ্ণ কিছ,তেই দ্নান করতে চান না। যশোদার হাতে তেল উবটন দেখলেই কান্না জ'ড়ে দেন। কৃষ্ণের কান্না থামাবার জন্যে তাঁকে ছলনার আশ্রম নিতে হয়।

> জস্মতি জবহি' কহ্যো অন্হাৱন, রোই গএ হরি লোটত রী। তেল উবটনো লৈ আগৈ ধবি, লালহি' চোটত-পোটত রী। মৈ' বলি জাউ' ন্হাউ জনি মোহন, কত রোবত বিন্ কাজৈ রী। পাছে' ধরি রাখ্যো ছপাঈ কৈ উবটন-তেল সমাজৈ বী। মহরি বহুত বিন্তী করি রাখতি, মানত নহী' কন্ত্রো রী॥ 8

— যশোদা কৃষ্ণকৈ দনানের কথা বলতেই হরি কে'দে ল্র্টিয়ে পড়লেন। তেল উবটন রেখে দিয়ে মা ছেলেকে আদর করে বোঝাতে লাগলেন। আমি তোমার বলিহারী যাই মোহন, ত্রমি দনান করো না, কিশ্ত্র বিনা কারণে কেন কাঁদছ ? তেল উবটন ইত্যাদি সব পেছনে ল্রকিয়ে রেখে অনেক করে বোঝাতে লাগলেন। কিশ্ত্র কৃষ্ণ কিছ্বতেই শাশ্ত হলেন না।

সকাল বেলাকার জলখাবাবের সময় অনেক দেনহে যত্নে যশোদা কৃষ্ণকে খেতে দিচ্ছেন, এ বর্ণনা হিম্দীতে প্রারই পাওয়া যায়। যেমন, "করহন্ কলেউ রাম-কৃষ্ণ মিলি কহতি জনোদা মৈয়া।" ১৫

-- याना वनस्त्र, ताम-क्रम, लामता कनथावात (थरत नाउ।

শাধ্য সকালবেলার খাওয়ার কথা বলেই কবি স্রেদাস ক্ষাশত হন না। বিভিন্ন সময়ে কৃষ্ণের খাওয়া এবং তা নিয়ে যশোদার নানা ঝঞ্জাটের সমসত ছবিরই নিখতে বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। তাক্ছ বিষয়ও তার নিপাণ প্রকাশভণিগতে প্রত্যক্ষ হয়ে ওঠে। বন্ধাদের সণেগ খেলতে খেলতে দানুহেরর খাওয়ার কথা কৃষ্ণের মনে থাকে না। ফলে যশোদাকে খাজে বেড়াতে হয় কোখায় কৃষ্ণ। তিনি ছেলেকে খাজে বেড়াছেন সন্ভাব্য সকল ক্ষায়গায় হ

नन्द द्वादा दे राभागान।

আবহ্ন বেগি বলৈয়া লে'উ হে'ী, স্ক্রের নৈন বিসাল ।৯৬

—মা সন্দেহে ডাকছেন, সন্দের বিশাল লোচন গোপাল, তাড়াতাড়ি এসো আমি তোমার বালাই নিই। তোমাকে নন্দ-বাবা ডাকছেন।

কিম্ত কৃষ্ণ আসছেন না দেখে যশোদা ডেকে বলছেন,— "ভাত সিরাত তাত দুখ পাৰত, বেগি চলো মেরে লাল।" ^{১৭}

- —ভাত ঠা'ডা হচ্ছে, বাবা নন্দ র ্ট হচ্ছেন, আমার বাছা ছ ্টে চলে এসো। তিনি আরো বলছেন— "হে' বারী নান্হে পাইনি কী দৌরি দিখাবহ ু চাল।" ১৮
- —আমি তোমার ছোট ছোট পায়ের বালহারি যাই দৌড়ে তোমার চলা দেখাও।

স্রেদাস পিতা নন্দের বাৎসল্যের ছবি আঁকতেও সিম্বহুন্ত। তাঁর রণনায় আছে নন্দের দ্বেস্থারের খাওয়াই হয় না যদি রাম ও কৃষ্ণ সংগে না বসেন:

মেরৈ সংগ আই দোউ বৈঠে, উন বিন্ ভোজন কোনে কাম। ১৯
—আনার সংগে দ্বজন [রাম কৃষ্ণ] খেতে বসে। ওদের ছাড়া খাওয়া অর্থাহীন
হয়ে পডে।

কৃষ্ণ এসে খেতে বসেছেন। বড় বড় গ্রাস মুখে তোলার চেণ্টা করছেন। কিছু খাছেন, কিছু গারে হাতে মাখছেন। হঠাৎ মুখের ভিতর লংকা পড়ে যাওয়াতে ঝাল লেগেছে। কাঁদতে কাঁদতে ছুটে বাইরে চলে গেলেন, তাই দেখে রোহিণী তাঁকে কোলে তুলে মুখে ফু দিয়ে আদর করতে লাগলেন:

"ফ্কৈতি বদন রোহিণা ঠাটী লিএ লগাই অ'কোরে।"200

বাংলার বৈষ্ণব কবিরা মানব জীবনের প্রতিদিনের খাঁটিনাটি প্রতিটি বিষয় হয়তো তাঁদের পদে গ্রহণ করেনিন। তবে জীবনের প্রধান প্রধান বিষয়গালি উপেক্ষা করা হর্মান। অনেক সময় একই বিষয় উভয় ভাষার কবিরা গ্রহণ করেছেন। কিন্দ্র বলার ভিগেমায়, কিংবা দ্ভিভিগতে পার্থকা দেখা যায়। হিন্দী বৈষ্ণব কবিরা অধিকাংশ ক্ষেত্রে দেখিয়েছেন, কৃষ্ণকে খাওয়ানো নিয়ে যণোদাকে নানাভাবে চেন্টা করতে হছে। বাঙালী কবিদের কৃষ্ণ একটা লোভী। তাঁরা দেখিয়েছেন কৃষ্ণ সকালে ঘ্ম থেকে উঠেই খাবার জন্যে বায়না শ্রহ্ব করেন:

রজনী প্রভাতে উঠি নন্দের গৃহিণী।
দিধির মন্থন করে তৃলিতে নবনী॥
নিদ্রাগত ছিল কৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে।
নিদ্রাভংগ হইল বৈসে পালংক উপরে॥
আমার হয়েছে ক্ষ্মো শ্নাগো জননী।
স্তন কিন্বা দেহ মোরে খাইতে নবনী॥
মা মা বলিয়া তবে বাহিরে আইলা।
কি খাব বলিয়া কৃষ্ণ কাদিতে লাগিল॥
১০১

হিন্দী বৈষ্ণুৰ সাহিত্যে যশোদা যেখানে কৃষ্ণকে খেয়ে দেবার জন্য আনন্দর

করছেন, বাংলা বৈশ্বুষ কাব্যে কৃষ্ণ অসহ্য ক্ষ্বুধার জনালায় যশোদাকে অতিষ্ঠ করছেন। মাখন কারণ লালত রোবত

তোরহি ধর্নন লোটাই।^{১০২}

কবিরা ঘ**র**র ঘরে এ র পটি প্রত্যক্ষ করছেন বলেই ক্ষ্যার্ড নিশ্মর এমন জীবশ্ড ছবি আঁকা সম্ভব হয়েছে:

> একদিন বিহানে উঠিঞা নন্দরাণী। যাদ্বের লইয়া কোলে মথিছে নবনী॥ হেনকালে ধরে কৃষ্ণ মন্থনের ডারি। ন্নী দে মা বল্যা কর পাত এ ম্রারি॥^{১০৩} —জ্ঞানদাস

অথবা, যশোদা কৃষ্ণকে তাঁর অন্পম নৃত্য দেখাতে বললে কৃষ্ণ তার উত্তরে বলেন— বিসয়া মায়ের কোলে, আধ আধ বাণী বোলে,

শ্বন শ্বন ওগো নন্দরাণী।

ক্ষ্ব্ধাতে হালিছে গা, নাচিতে না উঠে পা,

খাইতে দে মা খীর সর ননী॥

শর্নিয়া গোপালের কথা মরমে পাইলা ব্যথা,

ভাসে রাণী নয়নের জলে।

श्राटक देना भीत ननी, हाँम म्राट्य प्रश्न तानी,

চুন্ব দেয় বদন কমলে ॥^{১08} —বংশীবদন

এমনকি নিজের ভাণ্ডার শ্না থাকলে ক্ষ্ধাত কৃষ্ণকে অনেক সময় শাশ্ত করাব জন্যে যশোদার অন্য বাড়ী থেকে ননী চেয়ে আনতে যেতে হয়।

একদিন মাতৃ-স্তন্য পানে ইচ্ছ্ক দ্রক্ত শিশ্ব কৃষ্ণকে শাশ্ত করতে কোলে ত্বলে নিয়ে যশোদা বসেছেন, এমন সময় দ্বে উর্থালয়ে উঠছে দেখে তিনি কৃষ্ণকে কোল থেকে নামিয়ে দ্বের কাছে চলে যান। স্তন্যপানে অতৃশ্ত কৃষ্ণ ক্র্মণ হয়ে ঘরে প্রবেশ করেন। যশোদা ফিরে এসে কৃষ্ণকে না দেখে চিশ্তিত হলেন।

আমি কি এমন জানি

কোলে করি যাদ্মণি

যাদ্বরে করাই স্তন পান।

মোরে বিধি বিডম্বিল

গোরস উর্থাল গেল

তা দেখি ধরিতে নারি প্রাণ॥

গোপাল না লৈন্ কোলে ভ্লিন্ রোহিণী বোলে স সে কোপে কোপিত যাদ্মণি। ২০৫

যশোদা কৃষ্ণকে খাঁজে পাচ্ছেন না। মা'র শতন্য পান করে ক্ষাধা মেটাবার সাধোগ না পাওয়াতেই কৃষ্ণের এই ক্রোধ। এদিকে তিনি নানা পাত্র ভেণ্ডেগ ক্ষীর, ননী ইত্যাদি চার্রি করে খেয়ে নিয়েছেন। কিশ্তা যশোদার কাছে চারি করাটা বিশেষ অপরাধ নয়, তিনি বাস্ত পা্রকে না দেখতে পেয়ে। তাই বন্ধাদের প্রশ্ন করেন:

তোমরা করিছ খেলা

গোপা**ল কোথা**য় গেলা

দঢ়ে করি বল এ বোল।^{২০৬}

কৃষ্ণ মায়ের দ্বর্বলতা বোঝেন। ঘনরামদাস একটি বিশেষ ঘটনার মধ্যে যশোদার দ্বর্বলতাকে আরো সন্ধের করে **স্পত্ট করেছেন।** একদিন—

1,

যম্নার জলে গেলা যশোদা রোহিণী।
শন্না ঘর পাঞা লুটে এ ক্ষীর নবনী॥
পি'ড়ির উপর পি'ড়ি উদুখল দিয়া।
তম্ত শিকার ভাণ্ড লাগি না পাইয়া॥
নাড়িতে ছেদিয়া ভাণ্ড হেটে পাতে মুখ।
হেনই সময় দেখে জননী সমূখ॥ ১০৭

रठा९ भारक प्रतथ कुक्ष इत्त भानान। आत-

দ্ব বাহ্ব পসরি আগে যায় নন্দরাণী।
ধরিতে ধরিতে ধরা না দেয় নীলমণি ॥
গ্রহে পড়ি গড়ি যায় দধি নবনীত।
কোপ-নযনে বাণী চাহে চারিভীত ॥^{১০৮}

এবং তিনি ক্র্ম্প হয়ে রোহিণীকে প্রশ্ন করেন— "হেদে গো বামের মান ননী চোরা গেল কোন পথে।" কাবণ ক্ষেণ্য অত্যাচারে ঘবে "ক্ষীর রস যত হয়, কিছুইে নাহিক রয়"। ^{১০৯}

কৃষ্ণের আহার সম্বন্ধে বাংলা পদাবলী থেকে যেসব উন্ধৃতি দেওয়া হয়েছে, তার মধ্যে দুটি বৈশিন্টোর মিশ্রণ দেখা যায়। একটি বাঙালীর ভোজন বিলাসিতা, অন্যটি মধ্যযুগীর বাঙালী সমাজের দারিদ্রা। ঘুম ভাগার পরেই কৃষ্ণ যখন খাবার জন্য বায়না শ্রুর করেন তখন এই সিন্ধাম্ত করাই স্বাভাবিক যে, পূর্বরাত্তে তাঁর খাওয়া যথেন্ট হয়নি। ক্ষুধার জনালায় খাদ্যের প্রতি লোভ স্বাভাবিক এবং এইদিক থেকে মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যে দারিদ্রোর য়েসব চিত্র আছে, তাব সংগে বলরামদাসের উন্ধৃত পদটির যোগ আছে বলে মনে হয়।

শিবায়ন কাব্যে দেখা যায়, পার্ব'তী প্রত্ল-কন্যার বিবাহেব পর বিদায়ের ম্বরতের্প প্রত্ল-বরকে অনুরোধ করছেন: "আটং ঢাক্যা বন্দ্র দিয় পেট ভরা ভাত।" ১১০ শাধা দে'বেলা পেট ভরে ভাত খাওগাটার মধ্যেই ছিল সকল স্থের উৎস। কবিকক্ষণ মাক্তম্পরাম নিজের দৈন্য সম্বন্ধে বলেছেন:

> তৈল বিনা কৈল দান কবিন, উদক পান শিশ, কাঁদে ওদনেব তরে। ১১১

দ্ব'ম্ঠো ভাতের জন্য এমনি হাহাকাব, মধ্যয্গের কাব্যে অনেক জারগাতেই পাওয়া যায়।

কিল্ড্র উপরে উপ্থতে পদাবলী থেকে এ-ও দেখা যায়, দারিদ্রা ছাড়াও কৃষ্ণ আদ্বরে বিলাসকৈ ক্ষাণ্ডালী ছেলের মতো ভোজনবিলাসী ছিলেন এবং দেনহাত্বরা যশোদা সেই বিলাসকৈ সমর্থন করতে দিবধা করতেন না। তবে, দ্বধ ননী ক্ষীর ইত্যাদি খাওয়ার যে ছবি বাংলা পদাবলীতে পাওয়া যায়, সেটা যে প্রাচুর্যের চিত্র এমন কথা বলা যায় না। কারণ নন্দ

জাতিতে গোয়ালা, দৃ ধ, ননী ক্ষীর বিক্রয় করাই তাঁর বাবসা। তাই, বাবসার পণ্য কুক थ्यता निःश्मिय करात्म कथाता कथाता जननीत्क द्वाप्य श्राप्त वारा यात्र ; कार्रम धरे भग হ'ল তাঁদের জীবিকার্জনের সম্বল।

हर्रात करत पर्ध ननी, क्यीत थाखशाश यरमामा कर्ष्य रन। मारशत क्र्म्थ मर्जि एमस्थ कुष ज्या भानिया थार्कन किष्टुक्कन । य कारना कात्रानरे हार्क ना रकन, एहल्लक কিছ্কেল দেখতে না পেলে তাঁর রাগ জল হয়ে যায়, কৃষ্ণকে ফিরে কোলে পাবার জন্যে তিনি ব্যাক্ল হন। সেই ব্যাক্লতা ধরা পড়েছে কবির রচনায়:

> তোমা না দেখিয়া প্রাণ হইল আক্ল। কার ঘরে আছে গোপাল বোল ডাক দিয়া। তোমার মায়ের প্রাণ যায় বিদরিয়া ॥^{১১২} — খনরামদাস

ভাগবতের যশোদা প্রয়োজনে রুদ্রাণী হতে পারেন। পদাবলীর যশোদা 'বাংলা দেশের মা'। এইটিই তাঁর সবচেয়ে বড় পরিচয়। তিনি সম্তান-অম্ত প্রাণ, একটা অদর্শনে ব্যাকলে হয়ে পড়েন। আর তাই—

ঘরে ঘরে উকটিতে পদচিষ্ণ দেখি পথে

সকর্ণ-নয়ানে নেহারে।

আহা মরি হায় হায়

ম্রছিয়া পড়ে তায়

কান্দে পর্দাচক লৈয়া কোরে।^{১১৩} —ঘনরামদাস

এবং শেষপর্যশ্ত দেখি যশোদা প্রতকে কোলে পেয়ে জীবন ফিরে পেয়েছেন:

মরণ-শরীরে যেন

পাইল পরাণ দান

শর্নিতেই ন্প্রের ধ্বনি ॥

বসিয়া মায়ের কোলে গদ গদ বাণী বোলে

অনেক সাধের যাদ্বর্মাণ ।^{১১৪} —ঘনরামদাস

ভাগবতে এই চ্বরি করার অপরাধে যশোদা কৃষ্ণকে উদ্খলে বে'ধে রেখেছেন, তিরম্কার করেছেন।^{১১৫} বাঙালী মা এত রত্নে হতে পারেন না, তাই বোধ হয় বাঙালী বৈষ্ণব কবিরা এ বিষয়ে তেমন দৃষ্টি দেননি। মনে হয়, সম্তানের অন্যায় আচরণের জন্যেও মায়ের কঠোর ব্যবহার তাঁরা চিম্তাই করতে পারেন না। দেনহ-ব্যাক্রল চিরম্তন वाक्षानी मा, यत्नामा जन्मतक वत उठाय विभाविक किला विकास करा याय ना ।

वलवाममात्मव এकि भएन कृष्ण नत्मव कार्ष्ट नामिन कवरहन या, ननी हर्नवव जत्ना যশোদা তাঁকে দড়ি দিয়ে বে'ধেছেন:

দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অন্বাগে

ব্ক বাহিয়া পড়ে ধারা।

না থাকিব তোমার ঘরে

অপযশ দেহ মোরে

মা হইয়া বলে ননি-চোরা॥

ধরিয়া যুগল করে

বাঁধিয়া ছান্দন-ডোরে

বাঁধে রাণী নবনী লাগিয়া। ১১৬

প্রচম্ড অভিমানে যশোদার সবচেরে দ্বর্ণল স্থানে আঘাত করে কৃষ্ণ বলেন যে, তিনি যশোদার নিজের জঠরজাত সম্তান নন, তাই তিনি কৃষ্ণের প্রতি রুত্ হতে পারেন :

পরের ছাওয়াল পাইয়া

মারেন আসেন ধাইয়া

শিশ, বলি দয়া নাহি তার ॥১১৭

তিনি মাকে আঘাত দেবার জন্যেই বলেন— "এ দ্বংখে ষম্না হব পার।" কিম্ত্র কৃষ্ণ বশোদার গর্ভজাত সম্তান না হয়েও সম্তানাধিক। যাকে প্রতি মৃহ্তে যশোদা হারান সেই কৃষ্ণ তাঁকে ত্যাগ করে যাবেন, তিনি চিম্তাই করতে পারেন না। তিনি ছ্টে কৃষ্ণকে কোলে তালে নেন—

যশোদা আসিয়া কাছে

গোপালেব মুখ মুছে

অপরাধ ক্ষমা কর মোবে ॥^{১১৮}

কৃষ্ণকে কোলে ফিরে পেতে যশোদা সব কিছ্রই কবতে প্রস্তাত। তাই পারের কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করতেও তিনি শ্বিধা করেন না।

रिम्मी देवस्थ कवि क्रस्थरक छेम् थटन वन्धरनव घर्षेनाि अन्तां वात्रवात करताहन। কৃষ্ণ অন্যের গৃহে গিয়ে মাখন, ননী, দই চর্বি করে খান, আরো নানা রকম অত্যাচাব করেন। অতিষ্ঠ হয়ে ব্রজগোপিনীরা যশোদার কাছে নালিশ করছেন। প্রথমে দেনহান্ধ যশোদা অভিযোগ বিশ্বাসই করছেন না। তিনি গোপিনীদের বলেন, "ব্যালিনি! তোপে' ঐসো কোাঁ কহি আয়ো।">>> গোয়ালিনী, তোমরা এমন কথা কি করে বলতে এসেছ ! কারণ, "মেরে কান্হ কোঁ কছ্বঅ ন লাগৈ গুণ্গা কোঁ সো পান্যোঁ।" > २० অর্থাৎ, আমার কানুকে কোনো দোষই স্পর্শ করেনি, সে গণ্গা জলের মতো পবিত্র। जान्नाजा यत्नामा लाग्नानिनौत्मत वत्नन, भाँठ वन्नतत एत्न त्म कि करत ह्यांत कत्नत ? মা সাধাবণতঃ সম্তানের বয়স কম করে বলেন। বিশেষ করে ছেলেকে নিয়ে যেখানে ঝগড়া, সেখানে নিজের সম্তানকে শিশ্ব প্রতিপন্ন করে দোষ স্থালনের চেন্টার মধ্যে কবির বাস্তব দুলিউভাগ্ন যে খুবই সজাগ, সেটি উপলব্ধি করা যায়। মাখন চুরির ঘটনাকে কেন্দ্র করে যশোদা যখন গোয়ালিনীদের সঙ্গে ঝগড়া করেন, তখন তাঁকে গ্রামের একজন সাধারণ মা ছাড়া কিছুই ভাবা যায় না। তিনি স্নেহান্ধ হয়ে কোমর বে ধে অন্যান্য গোপিনীর সংগ্র ঝগড়া করছেন। তিনি বলছেন, তাঁর প্রেকে গোপি-নীরা মিথ্যা দোষারোপ করছেন। কৃষ্ণকে চ্বারর অপবাদ দেওয়ায় তিনি প্রচণ্ড ক্রন্থ হয়েছেন। তাই তিনি বলেন,—

গোরস কহা দিখার্রান আঈ।

इंज्रातों रेन शास्त्रा नम्बङ्ग रक एग्णा वर्नान रनीह रमती मान्ने। १२५३

—দ্বধ কোথায় দেখাতে এসেছ ? নম্পন্ত যতটা দ্বধ তোমাদের খেয়েছে ততটা দ্বধ নিয়ে যাও বাছারা । স্রেদাসের পদে যশোদার পাড়াগাঁরের স্নেহাম্প মাতৃরপাঁট আরো বেশি উম্জ্যল হয়ে উঠেছে । তিনি বলছেন, মাত্র পাঁচ বছরের তাঁর ছেলে, তাঁর পক্ষে চ্বির করা কথনোই সম্ভব নয় । গোপিনীদের উপর ক্রম্প হয়ে তিনি তিরস্কার করছেন :

মেরো গোপাল তনক সো, কহা করি জানৈ দাধ কী চোরী

হাত নচাবত আরতি 'বারিনি, জীভ করৈ কিন থোরী। কব সোকৈ' চঢ়ি মাখন খায়ো, কব দধি-মট্কী ফোরী। অ'গুরী করি কবহ' নহি' চাখত, ঘরহী' ভরী কমোরী।

—আমার ছোটু গোপাল দই চ্নুরি করতে জানেই না। অথচ এই গুোয়ালিনীদের দেখ, কিভাবে হাত নাচিয়ে জিভ চালাছে [ঝগড়া করছে]। কবে কৃষ্ণ তোমাদের শিকেয় চড়ে মাখন খেয়েছে, কবে দইয়ের হাঁড়ি ভেগেছে? ঘরে হাঁড়ি ভতি দই রয়েছে তা কৃষ্ণ আগন্ল দিয়ে চেখেও দেখে না।

কিম্ত্রনালিশ শর্নে শর্নে যশোদা ক্রমে উত্যক্ত হয়ে উঠলেন। নানাভাবে ছেলেকে বোঝান, "অনত সতে গোরস কোঁ কত জাত।" ২৩ — বাছা, দর্ধের জন্যে অন্যত্র কোথায় যাও ? ঘরেই তো কৃষ্ণা ও ধবলী গাইয়ের দর্ধের মাখন আছে, কেন চেয়ে নাও না! গোপিনীরা কট্র কথা বলে যায়, ব্রজরাজ তাতে অসম্তর্গ হন। আবার কখনো বলেন—
উগ্রন ছাডি মানি কহ্যো মেরো।

চপল চোর ঘর-ঘর ডোলত হো কোন বিৱাহ করে গৌ তেরো ।^{২২৪}

— আমার কথা শোন, এসব ছাড়; না হলে এমন চণ্ডল চোরকে কে বিয়ে করবে ? কখনো বা কৃষ্ণকে ধমক দিয়ে বলেন— "কন্ হৈয়া ত্ব নাহি' মোহি' ডরাত।" ২ ৫ কানাই, ত্বিম আমাকে ভয় পাও না ? ঘরে এত মাখন, দই থাকতে ত্বিম আনাের ঘরে চ্বির করে বেড়াও ? যশোদা কৃষ্ণকে এত ব্বিষয়ে, ধমকেও সংশােধন করতে পারলেন না। একদিন চ্বির করতে গিয়ে ধরা পড়লে গােপিনীরা কৃষ্ণকে যশােদার কাছে নিয়ে এলেন, তখনাে ভার মুখে মাখন লেগে আছে। কৃষ্ণ তাড়াতািড় মুখ মুছে বলছেন,—

মৈয়া মৈ নহি মাখন খানো।

খ্যাল পরৈ সে স্থা স্বৈ মিলি, মেবৈ মুখ লপ্টায়ো। :২৬

—মা, আমি মাখন খাইনি। মনে পড়েছে, সব সখারা মিলে আমাকে হাস্যাম্পদ করার জন্যে মুখে মাখন লাগিয়ে দিয়েছে।

যশোদা রুন্ধ হয়ে ছড়ি হাতে এগিয়ে এসে কৃষ্ণকে ধরলেন। রাগে তাঁর শরীর কাপছে। "সাঁটিয়া লিএ হাথ নন্দরাণী, থরথরাত রিস গাত।" ২৭ তিনি কৃষ্ণকে দড়ি দিয়ে উদ্খেলের সংগে বাঁধতে লাগলেন। কৃষ্ণের শাহিত ও কান্না দেখে গোপিনীরা তাঁর সব দোষ ভুলে গেলেন, তাঁরা মমতার বশীভ্তে হয়ে বারবার যশোদাকে অনুরোধ করতে লাগলেন, কৃষ্ণকে ছেড়ে দেবার জন্যে: "কমল নয়ন হরি হলকনি রোরৈ বন্ধন ছোরি জসোরে।" ২২৮ —কমল নয়ন হরি হে চিকি ত্লে কাঁদছেন; যশোদা, বাঁধন খুলে দাও। কেউ বলছেন, "বছ্ছহু কে কঠিন হিয়ো তৈরো হৈ জসোরে"। ২১৯ যশোদা গোপিনীদের কথায় রোধে ক্ষিত হয়ে ওঠেন। কারণ এই গোপিনীদের নালিশ শ্বনে শ্বনেই উত্যন্ত হয়ে তিনি আজ কৃষ্ণকে কঠিন শাহিত দিতে বাধ্য হয়েছেন। প্রকেশাহিত দিয়ে তিনি নিজে মমালিতক যন্থা। ভোগ করছেন। ফলে, দেনহাত্রা জননীর সমসত রাগ গিয়ে পড়ে গোপিনীদের উপর।

কহন লগৰী অব বঢ়ি--- বঢ়ি বাত।

ঢোটা মেরৌ তুমহি ব'ধায়ো, তনকহি মাখন খাত ॥১৩০

— যশোদা সোপিনীদের বলছেন, এখন তোমরা বড় বড় কথা বলছ। অথচ তোমরাই তো সামান্য মাখন খাবার জন্যে আমার ছেলেটাকে বে'ধে রাখতে বাধ্য করেছ।

বন্দী অবন্থাতেই কৃষ্ণ অলৌকিক ক্ষমতাবলে গ্হাণগনের দ্ই বৃহৎ বৃক্ষ উৎপাটিত করায় ভীত শণ্কিত যশোদা প্রকে বন্ধন্ম,ত করে কোলে তালে নিলেন।

"নৈন জল ভবি ঢাবি জসমেতি, স্তহি-কণ্ঠ লগাই।"^{১৩১}

—চোথের জলে যশোদা পাত্রকে বাকে জড়িয়ে ধরলেন।
গ্রহে ফিরে নন্দ সমস্ত ঘটনা শানে যশোদার উপর ক্রান্ধ হলেন:

"বাধি রাখতি স্বতহি মেরে, দেত মহারিহি^{*} গারি।"^{১৩২}

—ছেলেকে আমার বে'ধে রেখেছিলে ? বলে স্ত্রীকে তিরস্কার করলেন। আর কৃষ্ণ 'বাবা' বলে নন্দের কাছে ছুটে গেলেন।

"তাত কহি তব সামে দোরে, মহর লিরো অ করারি।" ১৩৩
যশোদার অনুশোচনার সীমা নেই। নিজেকেই তিনি দোষারোপ করছেন:
মোহন হোঁ ত্ম উপর রারী।
কঠ লগাই লিএ, মুখ চুমতি, সুন্দর স্যাম বিহারী।
কাহে কোঁ উখল সোঁ বাঁধো, কৈসী মৈ মহতারী॥ ১৩৪

—মোহনকে বাকে জড়িয়ে মাখ চাকন করে যশোদা বলছেন— মোহন, আমি তোমার বিলহারি যাই, শ্যামসাকর বিহারী, আমি কি রকম মা যে তোমাকে উদ্খলে বেঁধে বেখেছিলাম।

বাসন্দেব ঘোষ বোধ হর একমাত্র বাঙালী পদকতা, যিনি মাখন চনুরির প্রসংগ নিয়ে কয়েকটি পদ রচনা করেছেন। যেমন, গোপিনীরা যম্নায় জল আনতে যাবার অবকাশে কৃষ্ণ তাদের ঘরে ত্বকে চনুরি কবে ননী খেয়ে নিয়েছেন। গোপিনীরা বিশেষ করে ক্টিলা, যশোদার কাছে গিয়ে কৃষ্ণ সম্পর্কে নানা কট্ছি কয়ে এলেন। যশোদা ক্রম্থ হয়ে—

একথা শ্নিয়া রাণীর ক্রোধ উপজিল। কৃষ্ণের য্গল করে বন্ধন করিল। কদন্বের ডালে রাণী করিল বন্ধন। ১০৫ প্রহার করেন কৃষ্ণে করেন ক্রন্দন॥

কৃষ্ণ ননী মাখন চুরি করার অপরাধে হিন্দী ও বাংলা কবিরা সকলেই কৃষ্ণকে উদ্খলে বে'ধেছেন। কিন্ত্র বাস্ম ঘোষ একমাত্র কবি যাঁর পদে, কদন্বের ডালের সংগে কৃষ্ণকে বাঁধা হয়েছে। তাছাড়া, ক্রন্দনরত কৃষ্ণের সংগে যশোদার কথোপকথনও লক্ষণীয়:

> তোমার চরণে ধরি বলি নন্দরাণী। চুরী করি আর আমি খাব না নবনী। বন্ধনেতে প্রাণ যায় বলেন কানাই। যশোদা প্রহার করে কথা শুনে নাই।

তথন কৃষ্ণ যশোদাকে নিরম্ত করার জন্যে তাঁর দ্ব'ল ম্থানে আঘাত দিয়ে বলেছেন যে, তিনি ফানুনা পার হরে চলে যাবেন, অন্যের সম্ভান হয়ে অন্য রমণীকে 'মা' বলে ডাকবেন। সে অম্ভতঃ তাঁকে ভালো করে ননী-মাখন খেতে দেবে। তাছাড়া কৃষ্ণ যে যশোদার যথার্থ সম্ভান নন, তা যশোদার নিষ্ঠার আচরণেই বোঝা যায়। নিজের মা কখনই সম্ভানকে এমন নিষ্ঠারভাবে প্রহার করতে পারতেন না। কৃষ্ণের এই কথার যশোদা মিথর থাকতে পারেন না। তিনি কৃষ্ণকে মন্তি দেন এবং তাঁর চোখ দিয়ে জল পড়তে থাকে। তিনি বলেন— "দ্বকর প্রিয়া তোরে দিব রে নবনী।" কৃষ্ণ যে তাঁর অনেক তপস্যার ধন। তাই কৃষ্ণকে শাস্তি দিয়ে আত্মগ্রানিতে দশ্য হচ্ছেন:

অনেক তপের ফলে তোমা ধনে পেয়েছি কোলে আজি মোর কুর্মাত হইল।^{১৩৭}

সম্তান লাভের আকাণক্ষায় যশোদা কি কঠিন তপস্যা করেছেন সে কথা তিনি স্মরণ করে ৰলেন।

অনেক তপের ফলে পেরেছি তোমারে।
কাত্যায়নী প্রেছিলাম সাগরের ধারে॥
গ্রীষ্মকালে চারিদিকে জনালিয়া আগ্রনি।
গায়ের মাংস কাটি দিতাম করি খানি খানি॥
১৩৮

কিম্ত্র অভিমানে রাণ্ট হয়ে কৃষ্ণ যশোদার কোলে কিছাতেই যাবেন না। যশোদা কৃষ্ণকে নানাভাবে বোঝাচ্ছেন:

নয়নের তারা তাুমি তোমারে হারায়ে আমি গাভি যেন বাছা হারাইল ।^{১৩৯}

যশোদা কৃষ্ণকে শাশ্ত করার চেণ্টা করেন। আর সেই সংগ্য নিজেকে সহস্রবার ধিক্কার দেন। শেষ পর্যশ্ত কৃষ্ণ যশোদার কোলে এলেন:

অনৈক যতনে রাণী কৃষ্ণে ব্ঝাইল । গোলোকের নাথ কৃষ্ণ কোলেতে আইল \parallel^{580}

আর পুর কোলে পেয়ে যশোদারও চিত্ত শাশ্ত হল। পুরনো প্রসংগটি একট্র নত্র ভাবে সাজিয়েছেন বাস্বদেব।

হিন্দী কবিরা এই প্রসংগাঁট যেভাবে বিবৃত করেছেন, তার একট্র বিস্তৃত বিবরণ উপরে দেওয়া হয়েছে। একটি ঘটনার স্ত্রপাত এবং পরিণতি এখানে যেমন করে দেখানো হয়েছে, অন্যর তা করা হয়নি। এখানে কৃষ্ণ, যশোদা, বলয়ম ও গোপিনীয়া সকলেই নিজ নিজ ভ্রিকায় যথোপয়্ত অংশ গ্রহণ করেছেন। সব মিলিয়ে একটি সামগ্রিক চিত্র পাওয়া যায়। এক দ্রেশত প্রের দেনহাসত্ত গ্রাম্য মায়ের ভ্রিকা গ্রহণ করেছেন যশোদা। তিনি প্রের দ্রশতপনায় উত্যত্ত। অন্যের নালিশে ক্ষিণ্ড, প্রকেশাস্তিত দেবার মধ্যে যেন অভিযোগকারিণীদের সাজা দেবার এক ক্রিটল বাসনা গ্রণ্ড হয়ে আছে। নিজে তো অন্তণ্ড হনই। এবং শাস্তির পর ছেলেকে শতগ্রেণ বেশি আদর করেন।

বাস, ঘোষের এই প্রসংগটি বর্ণনার এমন সামগ্রিক ব্যাণ্ডি নেই। একটি স্পর লিরিকধর্মী ছবিতেই তার সমাণ্ডি।

প্রের জন্যে অজানা আশব্দা স্রেদাসের পদে প্রায়ই পাওয়া যায়। যেমন, একদিন কৃষ্ণ হঠাৎ ঘ্ম ভেগে চে'চিয়ে জেগে উঠলেন; তাঁর চিৎকারে নন্দ যশোদারও ঘ্ম ভেগে গেল। কৃষ্ণ বলছেন, তাঁকে যেন কেউ কালীদহে ফেলে দিছেে, এই রকম ন্বপ্প দেখেছেন। যশোদা শানে বলছেন, গোরা নান করাতে যম্নার ঘাটে যায়, বাছা আমার ভয় পেয়েছে। তিনি তাড়াতাড়ি কৃষ্ণকে কোলে তালে নিয়ে বললেন— "বান্দাবনমৈ" ফিরত জহাঁ—তহাঁ কিহি কারণ তা জাই। ১৪১ —বান্দাবনে এখানে-সেখানে কেন যে তামি ঘ্রে বেড়াও। প্রেব ন্বপ্লেব কথায় যশোদা ভীত ও চিন্তিত—"সপনো স্নিজননী অক্লানী।"১৪২ তথন নন্দ ও যশোদা চিন্তিত হয়ে নিজেদের মাঝখানে প্রেকে শোয়ালেন। কৃষ্ণ বাবা ও মায়ের মাঝখানে শায়ে শান্ত হয়ে ঘামিয়ে পড়লেন।১৪৩

ঘ্রের মধ্যে শিশ্র ভয় পাওয়া, কোনো দ্বঃস্বপ্ন দেখার মাতাপিতার আতংক, ইত্যাদি সাধারণ ঘটনা। স্রদাসেব বেশিষ্ট্য অতি সামান্যের মধ্যেই তিনি বাৎসলাের ষথার্থ পরিচয় তালে ধবেন।

আর যেদিন সতি যুক্ষ কালীয়-দমনেব জন্যে জলে নামলেন, সেই সংবাদ পেরে ষশোদা ও নন্দ ছুটে এলেন কালীদহের তীরে এবং সমৃহত দুশ্য দেখে যশোদা মাটিতে মুছিত হয়ে পড়লেন। রসখান পাত্রেব জন্যে মাতৃ-হদয়ের ভয় ও যশ্রণাকে অপার্ব কোশলে প্রকাশ করেছেন। কৃষ্ণ কালীয়কে দমনের জন্যে জলে নেমেছেন, সাপ তাকে জড়িয়ে ধরেছে। রজের স্বাই তীরে দাঁড়িয়ে এ দুশ্য দেখছে, অথচ কেউ কৃষ্ণকে সাহায্য করতে এগিয়ে যাছে না দেখে যশোদা ব্যাকলে হয়ে স্থীকে বলছেন—

আপনো সো ঢোটা সবহী কে সদা চাহেঁ,
দোউ প্রাণী সবহী কে কাজ নিত ধাবহী ।
তে তৌ রস্থানি তব দ্রেতে তমাসো দেখে,
তরনি তন্জা কে নিকট নহি আবহী ।
ফাদন পরে তে অনহিত্ সব ভয়ে লোক,
য়হৈ তো অজোগ দেখি লোচন দ্রোৱহী ।
কহা কহোঁ আলী খ্যালী দেত সব টালী হায়
মেরে বন্মালী কোন কালীতে ছুড়াবহী । । ১৪৪

—যশোদা নিজের সখীকে কালীয়-দমনের বর্ণনা দিয়ে বলছেন— হে সখি, আমরা [নশ্দ ও যশোদা] দ্'জনে সব গোপ বালকদের নিজের ছেলের মতো মনে করি এবং দ্'জনে প্রতিদিন অন্যের প্রয়োজনে ছুটে যাই; অর্থাৎ সর্বদাই অন্যের সহায়তায় তৎপর থাকি। অথচ তারাই আজ দ্রে থেকে তামাশা দেখছে। কেউ যম্নার কাছে পর্যশত যাছে না। আজ দ্দিন তাই সবাই মমতাহীন। খারাপ সময় বলেই সবাই ম্খ ফিরিয়ে নিছে। কি বলব, সবাই তামাশা দেখছে, নিজেদের গা বাঁচাছে, কেউ আমার বন্মালীকে কালীয় নাগের কাছ থেকে ছাড়িয়ে আনছে না।

শেষ পর্যশত কালীয়কে দমন করে কৃষ্ণ ফিরে এলেন। নন্দ ও ষশোদা তাঁকে বিপদ-মুক্ত দেখে উৎফুল্ল হলেন।

বাংলার বৈষ্ণব কবিরা কালীয়-দমনকে কেন্দ্র করে এমন বাংসল্যের পদ রচনা করেন নি। তবে, প্রসংগটি বাঙালী বৈষ্ণব কবিদেরও উৎসাহিত করেছে। কৃষ্ণ কালীয়দমন করতে জলে নেমেছেন, এই ভয়াবহ সংবাদে সমস্ত ব্রজভ্মি শোকাক্লা:

ব্রজবাসীগণ কান্দে ধেন, বংস শিশ। কোকিল ময়র কান্দে যত মাগ পশ। ॥১৪৫

আর, বশোদা এই ভয়ংকর সংবাদে বারবার মৃছিত হয়ে পড়ছেন। "বশোদা রোরিহণী দেহ ধরণে না যায়।" ১৪৬ বলরামদাস যশোদার যন্ত্রণার সঙ্গে পিন্তা নন্দের বেদনার কথাও ভোলেননি। প্রের শোচনীয় ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করে স্বয়ং মৃত্যু বরণ করতেও ইচ্ছক। তাই, "ধাইয়া চলয়ে বিষ করিতে ভক্ষণ॥" ১৪৭

এখানে ব্রজবাসীদের হৃদয়হীন আচরণের কোনো অভিযোগ নেই।

শিশ্ব কৃষ্ণের চাঁদের জন্য বায়না হিন্দী ও বাংলা উভয় ভাষার কবিরাই গ্রহণ করেছেন। কিন্তু বাঙালী বৈষ্ণব কবি মলেতঃ রাধাকৃষ্ণের যুগল-মাতির উপাসক। তাই, শেষ পর্যানত রাধাকে এনে ক্রন্দনবত শিশ্ব-কৃষ্ণকে শান্ত করতে হয়েছে। কিন্তুব্ হিন্দী ভাষার বৈষ্ণব কবিতায় যশোদাই ন্বয়ং তাঁর অপতা নেহে নানা ভাবে বাঝিয়ে কৃষ্ণের কান্না থামিয়েছেন।

কুষ্ণের একটা কিছ্ম নিয়ে বাগ্ননা করা চাই। হঠাৎ একদিন দিনের বেলাতেই চাঁদ চেয়ে বসলেন:

মা মোরে আনি দেহ শশী ॥^{১৪৮}

যশোদা শ্বনে বলেন,—

রাণী কহে বাণী, শ্ন নীলমণি, আমি চাঁদ পাব কোথা ॥^{১৪৯} —শেখর রায়

কিশ্ত্র কৃষ্ণ কিছুতেই তাঁর বায়না ছাড়েন না,—

এ বোল বলিয়া,

ধ্লাতে পড়িয়া,

লোটায় যাদব রায়।^{১৫0} —শেখর রায়

কৃষ্ণের ক্রন্দনে অন্যান্য ব্রজ-নারীরা দেনহে বেদনা বোধ করেন। তাঁরা যশোদাকে এসে বলেন:

কেন গো কান্দিছে নীলমণি।

আমরা পরের নারী, ক্রন্দন সহিতে নারি

কোন প্রাণে সহিছ গো তর্মি ॥^{১৫১} —যদ্বনাথ

নির্পায় যশোদা বলেন,—

অবোধ শিশরে মতি, দিনে চাদ পাব কতি, এ বড় বিষম হইল দায় । ১৫২ — যদ্বনাথ

কিম্ত্র শিশ্র-কৃষ্ণ কোনো কথাই বোঝেন না-

চাঁদ বলি ভ্মে গড়ি যায় ॥^{১৫৩} —যদ্বনাথ

যশোদা কৃষ্ণকে শাশত করার জন্যে কত বোঝাচ্ছেন। দিনের শেষে রার্ট্রি হবে, চাঁদ যখন ধীরে ধীরে উঠে আসবে তখন তাঁকে পথেই ফাঁদ পেতে যশোদা ধরে আনবেন। কৃষ্ণের ক্লন্দন যশোদাকে কণ্ট দিচ্ছে—

চাঁদ মোর চাঁদের লাগিয়া কাঁদে। ১৫৪ —ঐ

অকস্মাৎ সেখানে রাধা এসে উপপিথত হন। রাধার অপরে স্ক্রের ম্থের দিকে চেয়ে যশোদা রাধাকে মুখ ঢেকে রাখতে বলেন, কারণ—

তোমার মুখের শ্রেণী, শরতের চন্দ্র জিনি, তাহা দেখি যাদুয়া মাঙিবে ॥^{১৫৫} —ঐ

আশ্চর্যের বিষয়, রাধাকে দেখে কৃষ্ণের এত আবদার ও কান্না সব থেমে গেছে। তিনি বিষ্ণায়ম্বর্ণ হয়ে রাধার দিকে চেয়ে আছেন। যশোদা প্রের কান্না থামতে দেখে রাধাকে অনুরোধ করেন কৃষ্ণকে নিজের কাছে ডেকে নিতে।

রাণী কহে রাধিকায় গোপাল তোমা পানে চায়, ডাক দিয়া লহ নিজ কাছে। ১৫৬ —ঐ

কৃষ্ণ চাঁদের জন্যে বায়না ভালেছেন। কান্না ভালে রাধা ও অন্যান্য গোপ বালক-বালিকাদের সংগ্যে খেলছেন দেখে, যশোদা প্রসন্ন মনে নিজের কাজে গেলেন।

শিশ্ব চৈতন্যেরও চাঁদের জন্যে বায়না ছিল। থশোদার মতো প্রে স্নেহাত্ররা শচীমাকেও নিমাইকে ভোলাতে দেখি,—

প্রিমা রজনী চাঁদ গগনে উদয়।

চাঁদ হোর গোরাচাঁদের হরিষ হাদয়।

চাঁদ দেমা বলি শিশ্ব কাঁদে উভরায়।

হাত ত্রিল শচী ডাকে আয় চাঁদ আয়॥

না আসে নিঠবর চাঁদ নিমাই ব্যাক্ল।

কাঁদিয়া ধ্লায় পড়ে হাতে ছি'ড়ে চ্লা ॥ ১৫৭

শেষ পর্যশ্ত বাস, ঘোষ নিমাই যে ভাবী চৈতন্য সেই আভাস দিয়ে পদটি শেষ করেছেন:

রাধাক্ষ চিত্র এক মিশ্রগাহে ছিল। পাত্র শাশ্তাইতে শচী তাহা হাতে দিল॥ চিত্র পাঞা গোরাচাঁদের মদে বড় সাথ। বাসা কহে পটে পহা হের নিজ মাখ॥^{১৫৮}

হিন্দী বৈষ্ণব কবিরা কৃষ্ণের চাঁদ চাওয়া ও যশোদার তাঁকে নানাভাবে ভোলানোর বিষয় নিয়ে বহু পদ রচনা করেছেন। স্রেদাস এ'দের মধ্যে সর্বপ্রধান। তিনি এই প্রসংগটি অবলম্বন করে যশোদার মাতৃ-সূদয়কে উম্ভাসিত করে তুলেছেন।

একদিন যশোদা আণিগনায় কৃষ্ণকৈ চাঁদ দেখাচ্ছেন,— "ঠাঢ়ী অজির জসোদা অপনৈ", হািরহি লিএ চন্দা দিথরাবত।" ^{১৫৯} আর তারপরই কৃষ্ণ বায়না ধরলেন, তাঁর চাঁদ চাই। বশোদা কৃষ্ণের কায়া দেখে নিজেকেই দোষারোপ করছেন,— "মৈ" হী ভ্রাল চন্দ

দিখরারো "১৬০ — আমিই ভ্রেলে ওকে চাঁদ দেখিয়েছি। প্রকৃতপক্ষে ক্ষের কালা যশোদা কোন মর্তেই সহ্য করতে পারছেন না। তাই নানা কথা বলে ভোলাতে চাইছেন। কিম্তু কৃষ্ণ কিছ্রতেই ভ্রলছেন না। এবার নত্ন আবদার— "তাহি কহত মৈ খৈহো"।"১৬১ — কৃষ্ণ বলছেন, আমি চাঁদ খাব। তখন অননেদ্যপায় যশোদা পায় ভরে জল এনে বললেন— "আউ চম্দ তোহি লাল ব্লাবৈ।"১৬১ — বাছা এসো চাঁদ তোমাকে ভাকছে। তাছাড়া তিনি কৃষ্ণকে বোঝাছেন, দেখ, চাদ খাবার জিনিস নয়, চাঁদ তো "খিলোনা সবকো।" অর্থাৎ, সবার খেলনা। কৃষ্ণ জলের মধ্যে আভারল ভ্রবিয়ে চাঁদ ধরার চেন্টা করছেন, কিম্তু কিছ্মুক্ষণ পর হতাশ হয়ে আবার কালা জ্রুড়েছেন:

মৈরা, মে' তো চন্দ-থিলোনা লৈহোঁ। জৈহোঁ লোটি ধরনি পর অবহী, তেরী গোদন ঐ হোঁ॥ সারভী কৌ পয় পান ন করি হোঁ বেণী সিরন গাইহ হোঁ। ছৈব হোঁ পতে নন্দ বাবা কৌ, তেরো সাতে ন কহে হোঁ।

অথাৎ, আমি চাঁদ-খেলনা নেব। যদি না দাও, আমি এখনই মাটিতে গড়াগড়ি যাব। তোমার কোলে যাব না, স্রভির দ্ধে খাব না, বেণী বাধব না এবং নন্দ বাবার ছেলে হব, তোমার ছেলে হব না।

শিশ্ব-কৃষ্ণ মাকে কিভাবে স্বাদিক থেকে জব্দ করা যায় তা জানেন। এমনকি, শেষ অস্ট্রটি তিনি মায়ের উপর প্রয়োগ করেছেন, তিনি নন্দের প্রত হবেন, মা যশোদার নয়। তখন যশোদা কৃষ্ণকে শাশ্ত করার জন্য একটি নত্বন উপায় উদ্ভব করলেন:

> আগৈ আউ, বাত স্থান মেরী, বলদেবছি ন জনৈ হো । হ'সি সম্বারতি, কহতি জসোমতি, নঈ দ্লীহয়া দৈহো ॥ তেরী সৌ, মেরী স্থান মৈয়া, অবহি বিয়াহন জৈ হো ।১৬৪

—কছে এসো, আমার কথা শোন, বলদেবকে বলো না। হেসে যশোমতি বলছেন, তোমার জন্যে নতন্ন বৌ আনব। কৃষ্ণ একথা শন্নে বললেন, তোমার শপথ, এখনই আমি বিয়ে করতে যাব। অপরে বাস্তবিভিত্তিক ছবিটি। শিশ্মাত্রেই খ্লি হয় যখন বোঝে শাধ্মাত্র তাকেই দেওয়া হবে একটি নতন্ন বস্ত্, আনাকে নয়। স্বভাবতঃই কৃষ্ণও খ্লি হন যখন শোনেন তার বিয়ে হবে এবং বলদেবকে সেকথা বলা হবে না। তিনি তখনই বিয়ে করতে যেতে চান। যশোদার তখন নত্ন সমস্যা। তিনি আবার পাতে জল নিয়ে কৃষ্ণের কাছে এনে রাখলেন। বললেন "লৈ লৈ মোহন চন্দ লৈ।" যে চাদের জন্যে ত্মি এত কাদছ তাকৈ আকাশে একটি পাখি পাঠিয়ে ধরে এলেছি: গগন-মন্ডল তে' গহি আন্যো হৈ, পঞ্ছী এক পঠে।"১৬৫ বাংলার বৈশ্বৰ কবি কিন্ত্র চাদ ধরার জন্যে ফাদের কথা চিন্তা করেছেন:

আকাশের পথে পাতিয়া ফাদ। ধরিব আমরা গগন চাদ ॥^{২৬৩} — যদ**্**নাথ কাদ পেতে চাঁদ ধরার মধ্যে বৈশিষ্ট্য এই যে চাঁদকে সজীব পদার্থ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাছাড়া "চাঁদ মোর চাঁদের লাগিয়া কাঁদে", এই উন্তির মধ্যে দেখানো হয়েছে যে চাঁদ ও ক্ষের রূপ, গ্রণ ও মাধ্যে সমপ্যায়ের।

কিন্দ্র হিন্দী বৈশ্বব পদে স্রেদাস পাখি দিয়েই চাদকে ধরে এনেছেন। যশোদা কৃষ্ণকে বলছেন হাত দিয়ে ত্মি এবার চাদকে ধর। কৃষ্ণ কিন্ত্র কিছ্তেই চাদকে ধরতে পারছেন না তখন যশোদা তাঁকে বোঝাচ্ছেন, "ত্ত্র মুখ দেখি ভরত সসি ভারী।"' ভণ তোমার মুখ দেখে চাদ খুব ভয় পেয়েছে। তাই ত্মি জলে হাত দিলেই সে ভয়ে পাতালে প্রবেশ করছে। চাদ তাঁকে দেখে ভয় পাচ্ছে, যশোদার মুখে একথা শ্নে কৃষ্ণ প্রসন্ন হলেন এবং শান্ত হলেন।

বাংলা বৈষ্ণব পদে গোচরণ নিয়ে বহু উৎকৃষ্ট পদ রচিত হয়েছে। বাঙালী বৈষ্ণব কবি, যিনি বাংসলারসের একটি-দুটি পদও রচনা করেছেন, তিনিও গোচারনের পদ নিশ্চয়ই লিখেছেন। আর সেই জন্যই বৈষ্ণব পদাবলীতে বাংসলাের পদে গোডের পদই সর্বাধিক। কিশ্তু গো-দােহনের পদ একটিও নেই। হিশ্দী কবি গো-দােহন সম্পর্কে অনেক স্কুদর পদ রচনা করেছেন। কৃষ্ণ নন্দের কাছে আবদার করছেন— "মে" দুহিহোঁ মােহি দুহন সিথবহু। '১৬৮ আমি দুধ দুইব, আমাকে দুধ দুইতে শিখিয়ে দাও। নন্দ প্রকৃকে হতাশ করতে চান না, যদিও তিনি জানেন একাজ শিশ্রে পক্ষে অসম্ভব। আর কৃষ্ণ নন্দের অন্মতি পেয়ে ছুটে আসেন যগোদার কাছে:

তনক কনক কী দোহনী দৈ দৈ রী মৈয়া। তাত দুহন সিখরনি কহো়া মোহি ধৌরী গৈয়াঁ॥ ১৬৯

—মা, ছোট সোনার দোহন পার্চটি দাও; বাবা আজ আমাকে ধবলী গোর দ্বৈতে শেখাবেন বলেছেন। তারপর দ্বধের পার্চটি নিয়ে দ্বধ দ্বইতে বসলেন, কিম্তা দ্বইতে পারছেন না, দ্বধের ধারা এদিক ওদিক পারের বাইরে পড়ে যাচ্ছে।

কৃষ্ণের অক্ষমতা দেখে ব্রজরাজ সম্নেহে হাসছেন,

ধার অটপটী দেখি কে' ব্রঙ্গতি হ'সি দীনো' ॥` ৭০

আর, যশোদা কৃষ্ণের কাণ্ড দেখে হাসতে হাসতে তাঁকে বৃকে জড়িয়ে ধরে বঙ্গেন— আট বরষকে ক্রের কন্হৈয়া, ইতনী বৃদ্ধি কহাঁ তৈ পায়ো।

—আট বছরের বাছা কানাই, এত বৃশ্বি তৃমি কোথা থেকে পেয়েছ ?^{১৭১}

কৃষ্ণ গোচারণে যেতে চাইছেন, যশোদা প্রথম একট্ন আপত্তি করছেন। কিল্ট্র্ন্বলভর যশোদাকে আশ্বাস দেওয়াতে তিনি কৃষ্ণকে গোচারণে যেতে দিলেন। তব্ন কৃষ্ণের গোণ্ঠযাত্রা যশোদার স্বাভাবিক দ্বিশিচশতার কারণ হল। সশ্তান প্রথম যখন মার সামিধ্য থেকে দ্বের যায়, মা'র পক্ষে চিশ্তা হওয়া তো স্বাভাবিক। কিল্ট্র্ন্বিশী পদে যশোদা কৃষ্ণকে গোণ্ঠে পাঠাতে উন্মাদিনী হন না, ঘনঘন ম্ছিত্ত হয়ে পড়েন না। কৃষ্ণের গোণ্ঠ যাত্রায় তাঁর চিশ্তায় সংগ্য আনন্দ ও গর্ববাধ রয়েছে। কেননা, কৃষ্ণ ক্লেম্বর্মা পালন করবার উন্দেশ্যেই গোণ্ঠে যাচ্ছেন। এটা বংশের কর্তব্য পালনের প্রথম পদক্ষেপ। কিল্ট্র্ন্ বাংলার বৈষ্ণব কবি যশোদাকে স্থিত করেছেন সম্পূর্ণ বাঙালী মা' করে।

এক মুহুতের জন্যে তিনি কৃষ্ণকে কাছ-ছাড়া করতে পারেন না। তাই কৃষ্ণকে গোন্ডে যেতে দিতে যশোদা ব্যাক্রল হন:

বলরাম, ত্রিম মোর গোপাল লৈয়া যাইছ

এ হেন দ্বধের বাছা বনেতে বিদায় দিয়া কেমনে ধরিবে প্রাণ মায়। ^{১৭২}

তাই কৃষ্ণকে গোন্ডে যেতে দিতে যশোদার দ্ব চোখে ধারা বইছে, কখনও বা তিনি মহিছিত হয়ে পড়ছেন। কখনো তিনি স্পেউই প্রেকে গোচারণে পাঠাতে অস্বীকার করেন:

রাণী বলে কি বলিলি না পাঠাইব বনমালী

তোমরা সবাই যাও বনে।

বড হইলে লালনে

লইয়ে যেও কাননে

পাঠাইব তোমা সভা সনে ॥^{১৭৩}

মা'র কাছে সম্তান চিরদিনই শিশনুমান্ত, 'দনুধের বাছা।' এমন ছেলেকে কি গোন্ঠে পাঠানো যায় ?

বসন ধরিয়া হাতে ফিরে গোপাল সাথে সাথে

দক্তে দক্তে দশবার খায়।^{১৭৪}

তাছাড়া যশোদার তো কৃষ্ণকে নিয়ে আরো অনেক ভয়।

"দার**্ণ কং**দের চর তারা ফিরে নিরুতর"।^{১৭৫}

তাই, কৃষ্ণের মত দামাল ছেলেকে গোণ্ডে পাঠাতে তাঁর এত ভ্র । তিনি ম্পণ্টই কৃষ্ণের স্থাদের বলেছেন,

> দামালিয়া যাদ্ধ মোর না মানে আপন পর ভালমন্দ নাহিক গেয়ান। ^{১৭৬}

কিশ্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং গোষ্ঠে যাবার জন্যে ব্যস্ত। মায়ের কাছে আবদার করে বলেন—

> গোঠে আমি যাব মাগো গোঠে আমি যাব। শ্রীদাম সদোম সগে বাছরির চরাব। ১৭৭

কাজেই যশোদা কৃষ্ণকে গোচারণে পাঠাবার জন্যে সাজাতে বসেন। কিন্ত্র কিছ্ততেই তিনি কৃষ্ণকে গোষ্ঠ-সম্জায় সম্জিত করতে পারছেন না।

> বান্ধিতে বিনোদ চ্ড়া নির্নিত কেশ। আঁথিয়া ঝর ঝর না হইল বেশ॥ ১৭৮ — ঘনরামদাস

শেষ পর্যশত যশোদা মনস্থির করে কৃষ্ণকে সাজিয়ে দিলেন:

জানিল গোঠরে আজি যাবে নীলমণি।
মনের সাথে করে বেশ যশোদা রোহিনী।
কপালে রচিঞা দিল চন্দনের রেখা।
চড়োটি বান্ধিঞা দিল ময়বের পাখা॥ ১৭৯

ষশোদা কৃষ্ণকে গোষ্ঠ সম্জায় সন্ধিত করেন, কিম্ত**্ হাসিম্থে প্**রকে ষেতে দিতে পারেন না—

নারিল বিদার দিতে কহে ঘন ঘন ॥
স্তন-ক্ষীরে ভিজিল রাণীর সব বাস। ১৮০ — ঘনরামদাস

অবশেষে যশোদা কৃষ্ণের দায়িত্বভার বলরামকে সমপণ করলেন।

হের আরে বলরাম হাত দে মায়ের মাথে।

দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে **॥**১৮১

বারবার কৃষ্ণের প্রতি লক্ষ্য রাখার জন্যে অন্ররোধ করে বললেন—
এই নিবেদন তোরে,
না যাবে কালিন্দী তীরে

সাবধান মোর নীলমণি ॥^{১৮২}

তিনি কৃষ্ণের হাত নিজের মাথায় রেখে শপথ করিয়ে নিলেন। এবং সাবধান করে বললেন—

আমাব শপতি লাগে না ধাইও ধেন্র আগে,

পবাণের পবাণ নীলমণি—

নিকটে বাখিহ ধেন্ব, প্রবিহ মোহন বেন্ব,

ঘরে বসি আমি যেন শর্নি। ১৮৩ —ষাদবেন্দ্র

কিশ্ত্র এতেও যশোদা শাশ্তি পান না। তিনি কৃষ্ণের সমস্ত দেহে রক্ষামশ্র পড়ে দেন—

> অক্ষয়-বিজয়-তন্ হয় যেন রাম কান্ এমতি ঝাড়িয়া দেহ গায়। ১৮৪

यत्मामा भ्रत्वत मरण नाना थामा मिरत एन । এवः वनतामरक वातःवात वरन एन-

কান্র ধরাতে বাঁধি।

ক্ষীর ছেনা ননী চাঁছি।

যাদ্বরে করিয়া কোলে।

আপনি খাইবে বলে ॥

দুর্থিনী অভাগী আমি।

কেবল ভরসা ত্রিম ॥^{১৮৫}

গোচারণে পাঠিয়ে মা যশোদার সারাদিন দ্বশ্চিশ্তায় কাটে। সম্প্যায় সেই চিশ্তার অবসান হয়। দ্বে থেকে কৃষ্ণের বাঁশী শ্বনে তিনি ছ্বটে যান—

ধাইয়া আইল নন্দরাণী কেশ নাহি ঢাকে।

বাছার মুখের বেণ্ তোরে কেন ডাকে ॥^{১৮৬} —ঘনরামদাস

বলরামদাস শা্ধা ঝংসল্যের নয়, প্রতিবাংসল্যের ছবিও নিপ্রণ ভাবে একছেন।
সমস্ত দিন বংখাদের সংগ্য নতান অভিজ্ঞভার আনন্দে কেটে গিয়েছে, কিল্টা স্বার সংগ্য সংগ্য শিশা মায়ের কোলে আশ্রয় পেতে চায়। এই অন্ভাতিটি
কবি প্রকাশ করেছেন:

আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া। হেন বৃঝি কান্দে মা পথ পানে চাঞা॥ বেলি অবসান হৈল চল যাই ঘরে। মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন যেন করে॥ ১৮৭

কৃষ্ণ যখন স্থাদের কাছে বলেন, "মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন যেন করে" তখন মায়ের জন্যে কৃষ্ণের অন্তরের তীর ব্যাক্লতাই প্রকাশিত হয়।

গোচারণের পর গ্রে ফিরতে সম্প্যা হরে যায়। যশোদা এতক্ষণ বাগ্র হয়ে কৃষ্ণে ফার পথ চেয়ে ছিলেন। তাই কৃষ্ণ ফিরে আসতেই তিনি বলেন—

নন্দদ*্ব*লাল বাছা যশোদা দ*্ব*লাল। এতক্ষণ মাঠে থাকে কাহার ছাওয়াল॥^{১৮৮}

যশোদা পর্ত্তকে কোলে বসিয়ে বলেন, নবতৃণা॰করে রাঙা চরণে বি'ধে না জানি কত কণ্ট পেয়েছেন পরত। সমস্ত দিনের বৌদ্রতাপে তাঁর মর্থ মলিন হয়েছে, তব্র দিনের শেষে পর্ত্তকে কোলে পেয়ে মা'র চিশ্তা দরে হয়, তিনি এখন আনন্দিত:

সম্খা সময় গ্হে আওল যদ্বপতি

যশোমতি আনন্দ চীত। ১৮৯

যশোদা ফিরতে দেরী হবার কারণ জানতে চান।

এতক্ষণ কোথা হিয়া দিয়া ব্যথা

र्गाष्ट्रल कान वा वत्।

এখানে এ ধড় গৃহ মাঝে ছিল

পবাণ তোমার সনে।

আঁখিব তাবাটি গেছিল খাঁসয়া

এবে আখি আসি বসি।^{১৯0}

যখন জানতে পারলেন হাবিয়ে যাওয়া গোর খোঁজার জন্যে কৃষ্ণ আজ সমস্ত দিন বনে বনে ঘরুরে শ্রান্ত হযেছেন তখন যশোদা পর্চেব কন্টেব কথা চিন্তা করে সভস্থ হয়ে যান।

কাষ্ঠের প**ু**র্থাল রয় ॥^{১৯১}

নন্দের উপর যশোদা ক্রন্থ হন, কারণ তিনিই কৃষ্ণকে গোচাবণে পাঠিয়েছেন। আর কথনো কৃষ্ণকে গোচাবণে যেতে দেবেন না যশোদা।

> তোমারে লইয়া আন দেশে যাব না রব নন্দের ঘরে।^{১৯২}

তিনি নন্দকে গিয়ে বলেন—

চোরা ধেন, সনে বহ, দ,খ মেনে পাইল যাদব মোর। শ্রনিতে শ্রনিতে পরাণ বিদরে দুখের নাহিক ওর ॥^{১৯৩} সম্তান-আনত প্রাণ যশোদা কৃষ্ণের কণ্টের কথা শনুনে নিজেই কণ্ট পেতে থাকেন। পর্যথবীর সন্থ-স্বাচ্ছন্দ্য সব কিছাই তাচ্ছ; সম্তানের কল্যাণ কামনায় যশোদা নন্দের বর পরিত্যাগ করতেও প্রস্তন্ত। গোস্ঠের পদাবলীর মধ্যে বাঙালীর সম্তানবংসল মাতৃহলুরের পর্ণতির পরিচয় পাওয়া যায়।

এরপরই আমরা দেখি পরিপ্রান্ত প্রদের সামনে নানা খাদ্য সাজিয়ে দিরেছেন যশোদা। ক্ষ্মাক্লিট সম্তানের মুখে খাদ্য দেওয়ার মধ্যে মাতৃহদয়ের একটি বিশেষ আনন্দ আছে:

> ক্ষীর ননীছেনা সর, আনিয়া সে ঘরে ঘর, আগে দেই রামের বদনে।

পাছে কানাইয়ের মুখে দেয় বাণী মহাসুখে, ১৯৪

খেতে দিতে দিতে যশোদা বলেন—

আহা মরি মরি পরাণ-পর্থাল বাছনি কালিয়া সোনা।

কত না পেয়েছ ক্ষ্ধায় পীড়িত বনে যেতে করি মানা ॥`৯৫

কৃষ্ণ খেয়ে দেয়ে তৃণ্ড হয়েছেন দেখে যশোদার অন্তরও শান্ত হয়। তিনি—

চিবাইতে দিল কপ্র্রে তাম্ব্ল

দেনহে সে যশোদা মা।

ধরিয়া চরণ জাতিয়া দিছেন

শীতল পাখার বা ॥ ^{১৬}

হিন্দী বৈষ্ণব কবিভায় গোন্ঠের পদে কৃষ্ণের জন্যে যশোদার উদ্বেগ থাকলেও বাংল পদে তিনি অধিকতর ব্যাক্ল। হিন্দী পদে যশোদার মনে আনন্দ ও গবের্বর ভার্বটি বড় হয়ে উঠেছে। কারণ পত্রের জীবনে প্রবেশের এই প্রথম পদক্ষেপ।

গাই চরারণ কো ছিন্ আয়ো।
ফ্লৌ ফিরতি জ্সোদা অংগ অংগ লালন উরটি স্থরায়ো॥
ভ্রেণ বসন বিবিধ পহিরাত্ত কজ্ব তিলক্ বনায়ো।
বিপ্র ব্লাই বেদ-ধুনি কীনী মোতিনি চৌক প্রায়ো॥১৯৭

—কৃষ্ণের গোচারণে যাবার দিন এসেছে। যশোদা গবে ঘ্ররে বেড়াচ্ছেন। উরটন দিয়ে ছেলেকে দনান করাচ্ছেন, নানা বসন-ভ্রণ পরাচ্ছেন। চোথে কাজল, কপালে তিলক দিছেন। রাশ্বণ-ডেকে বেদমশ্ব পাঠ করাচ্ছেন।

পরমানন্দদাসের উপরোম্খাত পদ থেকে বাংলা পদকতাদের দ্ভিভ্লিগর পার্থকা স্পণ্টরুপে উপলম্থি করা যায়। বাঙালী কবির যশোদার মনে সর্বদা একটা হারাই- হারাই ভাব রয়েছে, এবং তাঁরা কৃষ্ণের গোচারণে যাবার পটভ্রমিকায় যশোদার সকর্ণ মর্তি আমাদের কাছে ত্রেল ধরছেন। হিন্দী পদে যশোদাকে সেই ত্রলনায় অনেকটা কঠিন মনে হয়।

তবে, উভয় ভাষার পদে কোথাও কোথাও মিলও পাওয়া যায়। কৃষ্ণ যশোদাকে বলচ্ছন—

মৈয়া হোঁ গাই চরারন জৈহোঁ।

ত কহি মহর নন্দ বাবা সোঁ, বড়ো ভয়ো ন ডরৈ হোঁ,॥^{১৯৮}
—মা আমি,গোর চরাতে যাব; ত্মি নন্দবাবাকে বলবে, এখন আমি বড় হয়েছি, ভয় পাব না।

সকালবেলা গোপ-বালকদের হৈ-হৈ শানেই কৃষ্ণ ছাটে চললেন তাদের সংগ্যে। কিশ্তা তিনি ফিরে ফিরে দেখছেন, যশোদা পেছনে আসছেন কিনা। কারণ, কৃষ্ণের মনে ভার, যশোদা তাঁকে গোচারণে যেতে দেবেন না।

যশোদা ছুটে এসে কৃষ্ণের দ্ব'হাত ধরে ফেললেন। কিল্ট্ বলরাম তাঁকে আশ্বাস দেওয়ায় তিনি কৃষ্ণকে তাঁদের সংগে যেতে দিলেন; বলরামকে বললেন,— "বল সৌ কহৈ জস্মতি দেখে রহিয়ৌ প্যারে।" ১৯৯ যশোদা বলরামকে বলছেন, বাছা ওর প্রতিলক্ষ্য রেখ।

এই পদটির সংশ্বে বাংলা গোন্ডের আলোচনা করলেই, উভয় ভাষার পদের মধ্যে পার্থ ক্য ও সাদৃশ্য স্পন্ট হবে। বাংলা পদে আছে, গোষ্ঠযান্তার প্রাক্তালে যশোদা বলরামকে অনুনয় করে বলছেন—

সবার অগ্রজ তামি, তোরে কি শিখাব আমি, বাপ মোর যাইয়ে নিছনি ॥^{২০০}

অন্য একটি পদে আছে, "নয়নে গোচরে বাছায় সদাই রাখিবে ॥'''⁰ বাঙালী কবি যখন বলেন— "দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে'' তখন প্রের জন্যে মায়েব ভাবনা এবং বিচ্ছেদ বেদনা বড় বেশি তীর হয়ে ফুটে ওঠে। হিম্দী পদে যশোদাব ব্যাক্লতা এত বেশি নয়।

গোন্টে যাবার সময় যশোদা কৃষ্ণের সংগ্র নানা খাদ্য দিয়ে দিয়েছেন এবং কৃষ্ণেব অভ্যাস সম্বন্ধেও সতর্ক করে দিয়ে বলরামকে অন্র্রোধ করেছেন তিনি নিজে যেন কৃষ্ণকে যত্ন করে খাওয়ান:

> দেখে দশ বার খার থাহা দেখে তাহা চার ছেনা দিখ এ ক্ষীর নবনী। রাখিও আপন কাছে ভ্রখ জানি লাগে পাছে আমার সোনার যাদ্যমণি॥^{২০২}

হিন্দী পদাবলীতে যশোদা সাধারণত কৃষ্ণের সংগ্যে কোনো খাবার দেন না। দ্বপ্রের 'খাবার কোনো গোপিনীকে দিয়ে গোচারণ ভ্রিতে পাঠানো হয়। হিন্দীতে একে বলা হয় 'ছাক'। যশোদা গোপিনীকে বলছেন, "ছাক লৈ জাহরী মেরী মাঈ জ'হা রী মিলৈ মেরৌ ক্রের কন্হাঈ।"^{২০৩}

—সখী, দ্বপর্রের খাবার নিয়ে যাও; আমার আদরের কানাইকে যেখানে পাবে খাইয়ে এসো। আর কত বিচিত্র স্কোদ্ব খাদ্যই না তিনি দিরেছেন তাঁর স্কাদরের কানাইরের জন্যে, মিখি, দই, ক্ষীর, পাঁপর ইত্যাদি।

ক গোচারণ থেকে ফিরে আসছেন দেখে যশোদ। ছুটে গেলেন— জস্মতি দৌরি লিগ্র হরি কনিরা।

জাজু গুয়ো মেরো গাই চরারন, হোঁ বলি জাউ' নিছনিয়া ।^{২০৪}

— যশোদা দৌড়ে গিয়ে কৃষ্ণকৈ কোলে ত্রলে নিলেন। আজ আমার বাছা গোর; চরাতে গিয়েছিল, আমি বলিহারি যাই।

আবার কুন্দের ফিরতে দেরী হলে যশোদা দ্বিদ্যুতায় থাকেন—
ললারে ! আজ্ব অবেরো আয়ো ?
বড়ীয় বার রী মারগ জোরতি, তৈ কিত গহর্ব লগায়ো ॥
অব কহ্ব বাহরি জাদ ন দৈহোঁ মেরৌ হিয়ো জ্বডায়ো ।
ঘর হী বোহোত খিলোনা তেরে কাহেকোঁ বাহরি ধায়ো ॥২০৫

—বাছা আমার, আজ বড়ো দেরী করে এসেছ! কখন থেকে আমি তোমার পথ চেয়ে আছি! আর তোমাকে আমি বাইরে যেতে দেব না। এতক্ষণে তোমায় দেখে আমার বুক জ্বড়াল। ঘরে তো অনেক খেলনা, বাইরে কি এমন আছে!

এই পদটিতে হিম্দী কবিব যশোদা ও বাঙালী কবির যশোদা বড় কাছাকাছি এসেছেন। বিলম্বে বাড়ী ফেরার জন্য বলরাম দাসের যশোদা প্রকে অনুযোগ দিয়ে বলছেন—

নন্দদ্ৰলাল বাছা যশোদা দ্ৰলাল। এতক্ষণ মাঠে থাকে কাহার ছাওয়াল। ^{২০৬}

হিন্দী পদে যশোদা প্রের জন্যে দর্শিচনতা করলেও তাতে খর্নির একটি আমেজ আছে। তাই তিনি স্বাইকে গবের সপো বলছেন— কৃষ্ণ তার জন্য বনের ফল নিয়ে এসেছ। ২০৭ যশোদা প্রের এই কৃতিত্বে মুক্ষ।

এরপরই যশোদা কৃষ্ণকে আদর করে খাওয়াতে বসিয়েছেন, এবং কৃষ্ণকৈ বলছেন, গরম গরম মাখন রুটি খেয়ে নাও । ২০৮ ক্লান্ডিতে কৃষ্ণ তাড়াতাড়ি ঘ্রিময়ে পড়েছেন; তা দেখে যশোদা বেদনা বোধ করছেন— "বহুতৈ দুখ হরি সোই গয়েরীয়" অর্থাৎ সমস্ত দিন অনেক কন্ট পেয়ে হরি ঘ্রিময়ে পড়েছে।

বাংলা বৈষ্ণব কবিতায় যশোদার মাত্দেনহের স্বর্পকে প্রকাশ করার জন্যে কবিরা কিছু কিছু নতুন বিষয়ও গ্রহণ করেছেন।

কৃষ্ণ রাধার সপো প্রমোদে মন্ত হরে রাত্রি যাপন করেছেন। প্রভাতে যশোদা এসেছেন নিদ্রাকাতর কৃষ্ণের ঘ্রম ভাগাতে। রাত্রির অম্থকারে রাধাকৃষ্ণের পরিধের অদলবদল হরে গেছে। যশোদার মাতৃ-হলর কিম্ত্র পর্তের বিলাস-চিহ্নিত দেহের অন্য অর্থ করে। তিন মা, তাঁর সব সময়ই ভয় পর্তের বর্ঝি কোনো অমশাল ঘটল। কিংবা কারেয় ক্র-দ্র্ণিট পড়ল।

রামের কসন পরিলা কখন কে নিলে কসন ভোর। রাতা উতপল নয়ন-যুগল

কি লাগি দেখিয়ে জোর ॥

নীল-নালন আতপে মালন

কেন বা এমন দেহ ।

উনমত হৈয়া বুলহ ধাইয়া

কুদিঠি দিলে বা কেহ ॥

হিয়ার উপর কণ্টকে আঁচড়

গিয়াছিলা কোন বনে ।

আমার কপালে না জানি কি ফলে
প্রানে মরিব মেনে ॥

১০৯

পরানে মারব মেনে। " "
এরপরই ষশোদা দেবতার কাছে কৃষ্ণেব ক্শল কামনা করেছেন। বাংলার সহজ সরল
মাতম্তি যশোদার মধ্যে মৃত হয়ে উঠেছে। তাছাড়া স্নেহে এমন অস্থ হওয়া

দেনহকোমল নারীর পক্ষেই সম্ভব।

কৃষ্ণ বিলাসক্ষ্ণে তাঁর বাঁশী (সোনার) ফেলে এসেছেন। যশোদা কৃষ্ণের হাতে বাঁশী না দেখে বিশেষ চিশ্তিত। সোনা হারানো অমণ্যলের চিহ্ন। যশোদাও এই সংস্কারে বিশ্বাসী। চিশ্তান্বিত হয়ে যশোদা রোহিণীকে ডেকে বলছেন—

মায়ের কপালে লেখা হেদে গো রামের মা
না জানি কি আছয়ে কপালে ॥
সোনা যে হারাতে নাই কি করিলি কানাই
কান্দিয়া কান্দিয়া রাণী বলে ।
হার আমি কি করিব দেশাশ্তরি হয়ে যাব
তর্মি বাস ঘ্রচালে গোক্লে ॥ ২১০

রাধার জন্যে প্রের আগ্রহ যশোদা ব্রুতে পারেন। কিম্ত্র রাধা পরস্কী; যশোদা নির্পায়, শ্র্প প্রের যশ্রণার সংগে একাদ্ম হওয়া ভিন্ন অন্য কোনো উপায় নেই। অথচ তাঁর মনেও আশা ছিল রাধার মতো প্রবধ্ হবে। প্রের আনন্দে তিনিও আনন্দিত হবেন। তাই কৃষ্ণ গোচারণে গেলে প্র-বিরহে কাতর যশোদা রাধাকে দেখতে পেয়ে তাঁকে কোলে ত্লো নেন, প্রের প্রিয়জনকে কোলে ত্লো প্রের বিচ্ছেদ-যশ্রণা প্রশ্মিত করতে চান।

কানুরে পাঠাইয়া বনে যশোদা বিষাদ-মনে
তাসিয়া রাইরে করে কোরে।
দুখে আউলাইছে গা মুখে না নিঃসরে রা
বসন ভিজিয়া গেল লোরে।
ইংগ্
ইশোদার অশ্তরের অব্যক্ত আকাংক্ষা প্রকাশ হয়ে পড়ে—
কণির্ত্তিদা সমান হেন আমারে জানিবা তেন
সে ঘর এঘর সব ভোরে।

কি আর করিব সাধ সকলে পড়িল বাদ দিনেক রাখিতে নারি তোমা, ॥^{২১২} বশোদা আরও উম্মন্ত করেন তাঁর অশ্তর — আমার জীবন তোমরা দ[্]জন দ্বোনি আখির তারা।

> আর বা বলিব কী॥ আর কিবা কহ_ন তোমা হেন বহ_ন নাহিক আমার ঘরে॥^{২১৩}

আর তাই রাধাকে বিদায় দিতে গিয়েও বিদায় দিতে পারছেন না : "বিদায় করিতে নারে কান্দয়ে কর্ণে।"

পরেদেনহাত্ররা জননী শর্ধর মাত্র পর্তের আনদেব কথা ভেবে রাধাকে নানা ছলে গরেহ ডেকে পাঠান। তিনি জানেন, রাধার শ্বশর্রা লয়ে অনেক বাধা, তাছাড়া জটিলা ও ক্টিলা দুই ননদিনী রাধার প্রতি বিরুপ।

জটিলা ক্রিপলে আসিতে না দিবে সে আর আপদ দড়। ক্রিটলা ক্রমতি বিষের ম্রতি সেহ সে ধাউড় বড়॥^{২১৪} —শেখর

তাই তিনি জটিলা ও ক্রটিলাকে প্রসন্ন কবে নানা উপারে রাধাকে বাড়ী ডেকে আনেন—

> ক্ৰুদলতা আনি কথা কহে যশোমতী। রাধারে আনহ বাছা করিয়া যুক্তি ॥^{২১৫}

ভারপর যশোদা রাধাকে কৃষ্ণেব জন্য রান্না করতে পাঠান। কাবণ, কৃষ্ণ ভাহলে আগ্রহের সংগ্য থাবেন। যশোদা কৃষ্ণকে বলেন—

ত্মি না খাইলে রাই না আসিবে

স্বর্পে কহিল তৈারে ॥^{২১৬}
—শেখর

আর এই কথা শ্ননে কৃষ্ণ,

আকণ্ঠ পর্নেরয়া করিলা ভোজন পান ॥^{২১৭} —শেখর

কৃষ্ণের পরিতৃণ্ড আহারে শৃধ্ রাধা নয়, যশোদার মনও তৃণ্ডিতে ভরে বায়। তাই রাধার প্রতি তাঁর এত শেনহ। শ্বশ্রে বাড়ী ফেরার আগে যশোদা রাধাকে বসন-ভ্রেশে সাজিয়ে কোলে বসিয়ে আদর করেন—

সে যে বশ্যেমতী পিরীতি ম্রতি রাইরেরে করিয়া কোলে। সে সব ভ্ষণ করিয়া বতন

দেয়ল তাহার গলে ॥^{২১৮}

পত্র-বাৎসল্য যশোদার কাছে প্রত্ন-প্রিয়তমাকে স্নেহের অধিকারিণী করেছেন। বাঙালী কবিরা নতত্বন নতত্বন প্রসংগ্যার অবতারণা করে বিষয়-বন্দত্বতে অনেক বৈচিত্র্য এনেছেন।

অকসমাৎ দৃঃসংবাদ এল অক্ত্রে এসেছেন কংসের আমশ্রণে কৃষ্ণ ও বলরামকে মধ্রা নিয়ে যেতে। একদিন তাঁরা মধ্রা চলে গেলেন ; কৃষ্ণ বৃন্দাবনে আর ফিরে এলেন না। কৃষ্ণহীন রজধামে চির অন্ধকার নেমে এল। বিচ্ছেদের বেদনায় সমগ্র রজভ্মি দ্রিয়মাণ। আশ্চর্য, বাঙালী কবিরা প্র বিরহে কাতর যশোদার বেদনা সম্পর্কে সম্পূর্ণ-নীরব। রাধার বিরহ যশ্রণা নিধসন্দেহে মমাশ্তিক। কিশ্ত্র বিচ্ছেদ-বেদনা বাৎসল্যেও কিছ্ ক্ম কন্টকর নয়। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, শেখর প্রভৃতি পদকর্তারা মায়ের বেদনা সম্বশ্ধে একটি কথাও বলেনান। বাংলা বৈষ্ণব সাহিত্যের কেন্দ্রবিন্দ্র রাধা; যশোদার অগ্র্জলে রাধার বিরহ বেদনার তীরতা যদি কিছ্ কমে যায় এই ভেবে হয়ত বাঙালী কবিবা যশোদার বেদনা সম্পর্কে নীরব।

একমাত্র দীন চ°ডীদাস অক্ররের আগমনে মা যশোদা ও পিতা নশ্দের ভীতি ও বেদনা, কৃষ্ণের বিদায় মুহুতে যশোদার বিলাপ এবং নন্দ যখন মথুরা থেকে একা ফিরে এলেন, তখন প্রহারা যশোদার ক্রন্দন ইত্যাদি নিয়ে কিছু কিছু পদ রচনা করেছেন। যেমন, অক্র্র কৃষ্ণকে নিতে এসেছেন এই সংবাদ পেয়ে যশোদা ব্যাকৃল হয়ে বলে উঠলেন:

কি বোল, কি বোল আর আর বল—
ঘন ঘন প্র্ছে তায় ॥
কাদি কহে নন্দ— ঘ্রচিল আনন্দ
অক্করে আইল নিতে। ২১৯

যশোদা যে কৃষ্ণকৈ প্রতি মাহাতে "চক্ষে হারান", সেই, কৃষ্ণ আজ মথা্রাপা্রী চলেছেন। যশোদার পক্ষে চিশ্তা করাই অসম্ভব।

মথ্রা-গমন একথা শ**্**নিতে ফাটয়ে মায়ের প্রাণী ॥^{২২০}

শেষ পর্যশত কৃষ্ণকৈ যেতে দিতে হয়। নন্দ অবশ্য সংগা যাচ্ছেন। যে কংসের ভয়ে প্রেকে যশোদা সর্বাদা দ্ব'হাতে আগলে রেখেছেন, সেই কংসের দতে এসেছে কৃষ্ণ ও বলরামকে মথুরা নিয়ে ষেতে। কৃষ্ণ-বলরাম স্ক্রেন্সিজত হয়ে অক্র্রের সংগা রথে চলেছেন। যশোদা চিশ্তামগ্ন, ব্রিঝ তাঁর কোন বিশেষ অপরাধ স্মরণ করেই কৃষ্ণ তাঁকে পরিত্যাগ করে চলে যাচ্ছেন। একবার চ্বির করবার জন্য যশোদা কৃষ্ণকৈ উদ্খলে বেঁধে রেখেছিলেন। আজ কি সেই কথা স্মরণ করেই কৃষ্ণ যশোদাকে পরিত্যাগ করে চলে যাচ্ছেন? তিনি যে মা—

ত্রমি কি ছাড়িবে মায়। শানহে যাদব রায়॥ কি দোষ পাইয়া মোর। কিছ্ব না জানিল ওর॥ মায়ের কি দোষ ধরি।

অনেক তপের ফলে। পাইলাম তোমারে কোলে॥ মূই অভাগিনী নারী।^{১২১}

অক্তর 🗫 ও বলরামকে নিয়ে মথ্বরা চলে গেলেন। প্রহাবা যশোদার তাই —

সুখ গেল দুর দুখ রহে পাশে কেমনে বণ্ডিব নিশি।^{২২২}

তিনি রোহিণীকে ডেকে বলেন, প্রেহীন জীবনের চেয়ে মৃত্যুই শ্রেয়।

यर्गामा वर्लन- ग्नानरगा र्त्राहिनी

আর কি দাঁড়ায়ে দেখ।

কৃষণ বলরাম

ছাড়িয়ে চলিল

আব কি পরাণ রাখি ॥২২৩

কৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করার আগেই পত্ত বিরহের আশংকার যশোদা বারবার অচেতন হযে পড়েছেন—

পড়ে রাণী ম্রেছিত হয়ে।

যশোদার আর স্বত্নে রামা করতেও আগ্রহ নেই। কাব জন্যই বা রাঁধবেন ? এখন সব কিছুই তাঁর কাছে অর্থহীন।

নয়ন ছাড়িয়া গেলে কি কাল জীবনে— ২২৪

অব্রথ মায়ের প্রাণ; তাঁর সন্দেহ, কাবো ঘ্রন্তিতে ব্রিথ কৃষ্ণ মথ্রো যাচ্ছেন। কৃষ্ণকে তিনি তাই বলছেন—

একবার চাহ মায়ের পানে।

কে তোরে যুক্তি দিল নিশ্চয় আমারে বল এই সে আছিল তোর মনে ॥^{২২৫}়

য**ুল্যাদা** ভাবেন তাঁর অবোধ শিশ্বপত্ত অন্যের কথায় মথ্বা চলেছেন। কি**ল্ড, কৃষ্ণ** চলে গেলে—

কে আর ডাকিবে 'মা' বলিয়ে।^{২২৬}

यर्गामात्र अन्जतत गजीत त्यम्मा এই এकि इतर्ग मूर्ज रहा छेळेट ।

চৈতন্যের নবন্দীপ ত্যাগ ও কৃষ্ণের বৃন্দাবন ত্যাগ অবলন্দনে যে সব পদ রচিত হয়েছে তাদের মধ্যে মিল লক্ষণীয়। শচীমাতার ও যশোদার বেদনা পদাবলীতে এক হয়ে গেছে। কেশব ভারতীর কাছে সম্যাস নিতে রাত্তির অন্ধকারে গৌরাণ্য নবন্দীপ ছেড়ে গেছেন। সকালে গোরাকে কোথাও দেখতে না পেয়ে শচীমাতা চত্দিকে খাছে বেড়াছেনঃ

আউদড়-কেশে ধার বসন না রহে গার

শ্নিরা বধ্রে ম্থের কথা ॥

ত্রিরতে জর্নিরা বাতি খনিজলেন ইতি উতি
গোরাণো উদ্দেশ না পাইঞা ।

বিষ্ণুপ্রিয়া বধ্সাথে কান্দিতে কান্দিতে পথে

ভাকে শচী নিমাঞি বলিয়া ॥

২ ৭

শচী জেনেছেন গোরাণ্য সম্মাস নিতে গিয়েছেন। এ সংবাদ তাঁর পক্ষে মর্মান্তিক; কারণ গোরাই তাঁর জীবনের শেষ সম্বল।

পাড়িয়া ধরণীতলে শোকে শচী কাঁদি বলে লাগিল দাবনে বিধি বাদে। অমল্যে রতন ছিল কোন বিধি হরি নিল প্রাণ প্রত্লি গোরাচাঁদে ॥ ২২৮

শচী যশোদার মতোই বলেন,

শচী কহে, শ্বন মোর নিতাই গ্রণমণি।
কেবা আসি দিল মন্ত্র কে শিথাইল কোন তন্ত্র
কি হইল কিছ্বই না জানি॥
গ্রমাঝে গিয়াছিন্ব ভালমন্দ না জানিন্ব
কিবা দোষে গেল রে ছাড়িয়া।
কেন বা নিঠবুর হৈলা পাথারে ভাসায়ে গেলা
রহিব কাহার মুখ চায়া ॥
২১৯

গোরাণেগর সন্ন্যাসে শচী জীবন্মত হয়ে পড়লেন—
মরা হেন রহিল পড়িয়া।

বাংলা বৈশ্বৰ পদে কংসের দতে হিসাবে অক্ররের আগমন, কৃঞ্চের মথ্রা গমন, কংস হত্যা, কৃঞ্চের বান্দাবনে ফিরে না আসা, এবং নন্দ-যশোদার বিষম্ন দিন যাপন ইত্যাদি প্রসংগ দীন চন্ডীদাসের পদাবলীতেই বিশেষ করে পাওয়া যায়। প্রেই বলা হয়েছে তিনি ভাগবত অন্সারী কবি। তাই ভাগবতের এইসব বিষয়় অবলন্বনে কিছ্ন কিছ্ন পদ রচনা করেছেন।

বান্দাবনে যশোদা বেদনার্ত । মথারায় অন্য দৃশ্য । জন্ম মাহাতে যে পা ব্রকে ত্যাগ করেছিলেন সেই পারুকে ফিরে পেয়ে দেবকী আনন্দে উংফাল্ল :

> ও মোর বাছন্নি, চাঁদ ম্থখানি দেখিয়ে নয়ান ভরি।^{২৩০}

কংসাসনের ধ্বংস হয়েছে, মথ্যায় ফিরে এসেছে শাশ্তি। কৃষ্ণ ও বলরাম মথ্যাতেই থাকবেন, —এই নির্মাম কথাটি নন্দকে বলতে কৃষ্ণ বেদনা বোধ করছেন। বলরামকে ভার দিলেন এই কঠিন কর্তব্যটি করার জন্য। বলরামের মুখে একথা শোনা মাত্ত নন্দ "মুছিত হইয়া ধরণী পড়ল তরে।"২৩১

নন্দের নিজের বেদনা তো আছেই তার চেয়ে বড় ভাবনা যশোদাকে এ খবর কি ভাবে দেবেন।

কেমনে যাইব গোক্_ৰল নগরে
কৃষ্ণ বলরাম রাখি।
যশোদা রোহিণী কিসে প্রবাধিব
বড় পরমাদ দেখি॥^{১৩২}

নন্দ ফিরে এসেছেন শ্নে যশোদা ও রোহিণী ছাটে এলেন কৃষ্ণ-বলরামকে দেখার আশায়। কিম্ত্র নিরাশ হতে হল। যশোদা নদের উপর প্রচণ্ড ক্ষুম্থ হয়ে বলেন—

ত,মি নন্দ বড়ই নিদয়া।

কোথা না বাথিলা মোহ মায়া ॥^{২৩৩}

কৃষ্ণ-হারা যশোদা মৃত্যুব অধিক বস্ত্রণার মৃত্যু কামনা করেন। যশোদার মনে হয়, বাচিব কাহার তরে"। কৃষ্ণচন্দ্র বৃন্দাবনে নেই, যশোদাব কাছে সমঙ্ভ বৃন্দাবন অপ্পকার। নন্দকে ডেকে বলেন—

> শ্বন, নন্দ ঘোষ, আমার ২চন জৱালহ আনল ভালি। তাতে প্রবেশিব যশোদা রোহিণী দেহত অনল জরালি॥^{২ ১৪}

যশোদার জীবনে আজ শর্ধর্ সম্বল চোথের জল। পর্ত বিরহে যশোদার দিন যায় শর্ধর্—

কানাই, কানাই— বলিয়া বলিয়া নিরবধি রাণী কান্দে ॥^{২৩৫}

দীন চ°ডীদাস যশোদা, নন্দ ও রোহিণীর পাতের বিচ্ছেদ বেদনা সম্পর্কে আর বিশেষ কিছা বলেননি। অন্যান্য কাবদের মত রাধার বেদনাই তাঁকে চঞ্চল করে তালেছে।

বলা যেতে পারে যশোদার পত্ত বিরহের বর্ণনায় দীন চণ্ডীদাস বাঙালী কবিদের মধ্যে ব্যতিক্রম।

কিশ্তর হিশ্দী কবিরা রাধার বিরহের সংশা সংশা মাতৃ-স্থানের বিচ্ছেদ যশ্রণাকে উপেক্ষা করেননি। বিশেষ করে স্রদাস প্র-হারা যশোদার বেদনার যে পরিচয় ত্লে ধরেছেন তা অত্লানীয়। রাধার অনশ্ত বিরহ বেদনাকে যেমন তিনি স্থানয়গ্রাহী করে বর্ণনা করেছেন, তেমনি করেই যশোদার মম্জ্যালাকে রূপ দিয়েছেন।

হিন্দী পদাবলীতে অক্কর আগমনের আগেই ধশোদা ও নন্দ অমণালের প্রোভাস পেরেছেন। নন্দ স্বশ্ন দেখেছেন, কৃষ্ণ-বলরাম কোথায় যেন হারিরে গেছেনঃ

> উত নন্দহি' সপনো ভরো, হরি কহা হিরানে। বলমোহন কোউ লৈ গয়ো স্থানি কৈ বিলখানে॥^{২৩৬} এ স্বশ্নের কথা শানে যশোদা মাছিত হরে পড়লেন—

ধরণী মুরেছি পরী অতি ব্যাক্তল, বিক্স জসোদা রাণী।^{২৩৭}

আর যথার্থাই যেদিন কংসের দতে হয়ে অক্সর বলরাম ও কৃষ্ণকে নিতে এলেন যশোদা ব্যাক্ল হয়ে ছুটে কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করলেন,—

(গোপাল রাঈ) কিন্হি অব্লেখন রহিহৈ প্রাণ।

নিঠার বচন কঠোর কালিসহাঁতে, কহত মধাপারী জান ॥^{২৩৮}

—বাছা গোপাল, কাকে অবলবন করে প্রাণ বাখব? নিষ্ঠার কথা শানাছ, ত্রিম নাকি মধ্যপারী যাবে?

মার দেনহ কৃষ্ণকৈ ধরে রাখতে পারল না। শেষ পর্যানত কৃষ্ণকৈ যশোদার যেতে দিতেই হয়। তখন যশোদা ছেলের কাছে ভিক্ষা করে বারবার বলতে থাকেন, বাছা, আমাকে ত্যাগ করো না। ২০৯ ভবিষ্যতের দ্বভাগ্যের দিনগর্বালর ইণ্গিত ব্বিথ মাতৃ হলয়ে আগেই প্রতিভাত হয়। আব তাই যশোদা প্রত্তকে অসহায় ভাবে কলছেন, "মোহি' তজি ন দ্বলারে"। মর্মাণ্ডিক বেদনায় যশোদা কৃষ্ণকৈ বলেন—

কন্হৈয়া মেরী ছোহ বিসারী।

কো। বলরাম কহত ত্ম নাহী, মে ত্মহারী মহতারী। ২৪০

—কানাই, আমার দেনহ ভা্লে গেলে ! বলরাম বলছে, তা্মি কেন বলছ না আমি তোমার মা।

তাছাড়া যশোদাব ভয়, কৃষ্ণ তাঁর চিরশন্ত্র কংসের আমশন্তণে মথ্বরা যাচ্ছেন। যদিও কৃষ্ণ পর্তনা, তৃণাবর্ত প্রভৃতি রাক্ষসদের হত্যা করেছেন তব্ পর্তের জন্য মায়ের দর্ভাবনা তো খ্বই স্বাভাবিক। স্রদাস যশোদার বেদনার কথা বলতে গিয়ে রোহিণীর যশন্তার কথা বলতেও বিস্মৃত হননি। কারণ রোহিণীর বেদনাও তো ময়শিতক।

য়ে দোউ ভৈয়া জীবন হমরে কছতি রোহিণী রোই। ধরণী গিরতি, উঠতি অতি ব্যাকলে, কহি রাখত নহি' কৌঈ ॥^{২৪১}

—রোহিণী বলছেন, এই দুই ভাই আমার প্রাণ। ব্যাক্ল হয়ে তিনি কখনও মাটিতে লুটিয়ে পড়ছেন, কখনও উঠছেন। কেউ তাঁকে ধরে রাখতে পারছে না।

যাত্রার পরে মাহাতে যশোদা কৃষ্ণকে বলছেন—

মোহন নৈ'ক্ব বদন-তন হেরো।

রাখো মোহি^{*} নাত জননী কৌ, মদন গুপাল লাল মুখ ফেরো ॥^{২৪২}

—বাছা মোহন গোপাল, মুখ ফেরাও, একট্ব (ভাল করে) মুখ দেখি। আমার সংগ্য মায়ের সম্পর্ক রেখ।

যশোদার এই উত্তির মধ্যে একটি বিশেষ বিষয় সার রয়েছে। কৃষ্ণ দেবকী ও বস্দেবের সম্তান। মথারায় তাদের কোলে গিয়ে কৃষ্ণ যশোদার স্নেহ যদি ভালে যান কিংবা আর যদি না ফিরে আসেন, সমস্ত সম্পর্ক যদি ছিল্ল করেন, এ ধরনের চিম্তা মশোদার মনে হওয়া তো স্বাভাবিক। কিম্তা জঠরজাত সম্তান না হয়েও কৃষ্ণ যশোদার সম্তানাধিক। বাংলা পদাবলীতে তাই বোধ হয় যশোদা প্রতি মাহাতে কৃষ্ণকে

হারাঝার ভয়ে অধীর। বাংলা গোন্টের পদগর্বাল তার উৎকৃষ্ট উদাহরণ। হিন্দী পদাবলীতে যশোদা কখনই কৃষ্ণকে গোচারণে পাঠিয়ে এমন ব্যাক্ল হর্নান, কিন্তু ষে মৃহতে ব্রেক অজ্বর এসেছেন বৃন্দাবনে, হিন্দী পদাবলীতে যশোদার মানসিক-পরিবর্তানিটি বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করে, প্রের প্রতি উদ্ভিগ্নিলতে তার ফ্রন্মের প্রচন্ড কাতরকা অন্ত্তে হয়। অথচ হিন্দী কবিব যশোদা প্রকে সকালে উঠিয়ে নিজেই হাসিম্থে গোন্ঠে পাঠিয়েছেন:

বাল-বাল সব টেরহী, গৈয়া বন চারণ। লাল উঠো মুখ ধোইঐ, লাগী বদদ উঘারণ ॥^{২৪৩}

—গেদপ বালকেরা ডাকছে বনে গোব; চবাতে যাবে বলে, বাছা ওঠো, মূখ ধ্যুয়ে নাও, বলে মাথের কাপড় সরিয়ে দিছেন।

সেই যশোদাকেই দেখা যায় কৃষ্ণ-বলবামকে নিয়ে অক্সর মথ্যরার পথে যাত্রা করতেই তিনি "প্রে" বলে চিংকাব কবে মহিছি ত হযে পড়লেন।

মহীব, পত্র কহি সোর লগায়ো, তর্ব জ্যো[†] ধর্মন ল্যোই।^{২৪৪}

—ষ্ণোদা "পত্র" বলে চিংকার কবে কাটা গাছেব মত মাটিতে ল্রটিয়ে পড়লেন।

কৃষ্ণ মথ্যায় এসে কংসকে হত্যা করে বস্দেব ও দেবকীকে কারাম্ভ করলেন। নন্দকে বৃন্দাবনে ফিরে যেতে অন্যোধ কবে, কৃষ্ণ তাঁকে নিজের স্বৰ্প বোঝালেন—

মৈ^{*} আয়ো সংসাব মে^{*} ভ্র-ভার উতাবণ। ^{২৪৫}

—আমি এসেছি প্রথিবীর ভার লাঘব কবতে। তিনি গ্রয়ং ঈশ্বর। তাঁর মাতাপিতা কেউ নেই, ইত্যাদি বলে নন্দকে বহু জ্ঞানের কথা শোনালেন। নন্দ কুষ্ণের এই জ্ঞানের কথায় আবও কাতর হয়ে পড়লেন। কারণ এতদিন যাকে সন্তান ফেনহে পালন করেছেন সেই প্রে, হোল না দেবতা, নন্দের পিতৃসন্ধাকে অগ্রীকার করতে পারেন; কিন্তু পিতা যিনি, তিনি মুহুতে প্রেকে ঈশ্বর জেনে হা দয়কে পরিবর্তন করতে পারেন না। তাই কুষ্ণের উপদেশে তিনি কোন সাম্বনা খর্জে পাচ্ছেন না—

> নিঠার বচন জনি কহো কম্হান্ট। অতিহী' দাসহ সহৌ' নহি' জান্ট। তাম হ'সি কৈ বোলত যে বাণী। মেরৈ' নেন ভরত হৈ পানী॥^{২৪৬}

—কানাই, তোমার নিষ্ঠার কথা দ্বঃসহ, তামি হেসে যে কথা (তত্ত্বকথা) বলছ, শানে আমার চোখে জল ভরে আসছে।

নন্দের কাছে এই জ্ঞানপূর্ণ কথার কোন মূল্য নেই কারণ তিনি স্নেহে অন্ধ, তাঁর কাছে যুক্তি অর্থ ছীন। কৃষ্ণ তাঁর পূত্র, এর বেশী তিনি ভাবতেই পারেন না। তাই স্পন্ট তিনি বলেন,

(মেরে) মোহন ত্রমহি* বিনা নহি' জৈহৌ*। মহরি দৌরি আগে জব ঐহৈ, কহা তাহি মৈ' কৈছৌ'॥^{২৪৭}

—আমার মোহন, তোমাকে ছাড়া যাব না, যশোদা দৌড়ে আসবেন, তখন তাঁকে আমি কি বলব ? কৃষ্ণ তাঁকে ব্ৰিয়ে বললেন, নন্দ, বজে ফিরে যান, মথ্রা আর ব্ন্দাবনের মধ্যে কভট্যকুই বা দ্রেছ ! নন্দ বেদনাক্লিই অন্তবে গোক্লে ফিরে এলেন । নন্দের রথ আসছে, যশোদা ছ্র্টে এলেন, কিন্তু কৃষ্ণ মথ্রা থেকে ফিরে আসেননি । দ্বংখে ব্যথায় যশোদার সহ্যের সীমা অভিক্রম করে যায় । বেদনার আধিক্ষাে তিনি নন্দ যে স্বয়ং বেদনাত সে কথাও ভ্লে যান । যশোদা নন্দকে ধিকার দিতে বা কট্বাকা বলকে নিধা করেন না । স্বামীর প্রতি এই ব্লেড্রের মধ্যে দিয়ে কবি যশোদার বেদনার তীব্রভাকেই বোঝাতে চেয়েছেন—

জসন্দা কান্হ কান্হ কৈ বংঝৈ।
ক্টিন গদ্ধ ত্মহারী চারো, কৈসে মারগ সংঝৈ ॥
ইক তো জরী জাত বিনন্দেখে, অব ত্ম দীশ্হো ফ্রিন ।
য়হ ছতিয়া মেরে কান্হ করেব বিনন্দিটন ভংগ দৈব ট্কি ॥
ধিক ত্ম ধিক য়ে চরণ অহো পাতি, অধ বোলত উঠি ধাএ।
'স্র' স্যাম বিছ্রণ কী হম পৈ, দৈন, বধাঈ আএ॥ ২১৮

— যশোদা কান্ কান্ করে কাঁদতে লাগলেন। নম্দকে বলছেন, তোমার দ্ভিট কেন ন্ট হয়ে গেল না, কি করে তোমাব চোখ কৃষ্ণ ছাড়া পথ দেখলো। একে তো কৃষ্ণকৈ না দেখে ব্ৰুক জনলে যাছে। তার উপর ত্মি সে আগ্রন উস্কে দিলে। কান্তক ছাড়া আমার হলর কেন ট্করো ট্করো হয়ে যাছেছ না। ধিকার তোমাকে, ধিকার স্বামী তোমার চরণকে যে চরণ নিয়ে ফিরে এসেছ,— বলতে বলতে উম্মাদিনী ছ্টলেন।

মানসিক যশ্রণায় যশোদার প্রিয় বঙ্চত্বও অপ্রিয় মনে হয়; তাই নন্দের প্রতি এই কট্ব ভাষণ। এননিক, শোকের উন্মাদনায় তিনি নন্দ কেন বাম বিরহে দশরথের মত প্রাণ ত্যাগ করেননি বলে গ্বামীকে বাক্যযন্ত্রণা দিয়েছেন। ২৪৯ আবার গ্বামীর কাছেই ব্যাক্তল হয়ে বলছেন—

কহাঁ রহ্যো মেরো মন-মোহন।

রহ ম্রেতি জিয় তৈ নহি বিসরতি, অপা অপা সব সোহন ॥^{২৫০}

—গশোদা নন্দকে বলছেন, আমার মনমোহনকে কোথায় বেখে এলে ! যার প্রত্যেকটি অংশ সমুন্দর, সেই অন্ত্রপম মাতি স্থায় থেকে মাছে ফেলতে পারছি না।

আব খাবার তৈরী করতে গেলে, ননী, মাখন ইত্যাদি দেখলে প**্ত-হারা মা**য়ের যশ্যণা শ্বিগ্র হয়ে ওঠে :

জদ্যাপি মন সম্ঝাবত লোগ,

স্লে হোত নৱনীত দেখি মেরে, মোহন কে ম্খ জোগ ॥^{২৫১}

— যদিও লোকে অনেক বোঝাচেছ, তব্ ননী দেখলেই আমার অশ্তর শ্লেকিখ হচ্ছে, মোহনের খাবার জিনিস তো!

কৃষ্ণ এখন মধ্বেরার রাজা, যশোদার সামানা ননী বা মাখনে তাঁর প্রয়োজন নেই, ইত্যাদি বলে অনেকেই যশোদাকে বোঝাতে চেন্টা করছেন। কিন্তু যশোদার কাছে কৃষ্ণ বৈ তাঁর পত্নত ছাড়া আর কিছ; নন। কৃষ্ণ শন্যে বৃন্দাবন তাঁর কাছে অন্ধকার। পত্নকে শন্ধ্য দেখার জন্য বস্দেবও দেবকীর দাসী হয়ে থাকতেও তিনি প্রস্তৃত ঃ

হে * তো মাঈ মথ্রা হী পৈ জৈহে ।।

দাসী হৈব বস্তদেৱ রাই কী, দরসন দেখত রৈহে^{*}। ॥^{২৫২}

—সখী, আমি মথ্বা যাব। বন্দেবের দাসী হয়ে থাকব এবং আমার **কৃষ্ণকে সব** সময় দেখব।

পত্র বিরহাত রা যশোদা শ্ধ্র মথ্বার দিকে চেয়ে থাকেন, আন মথ্বাগামী কোন পথিক দেখলেই কৃঞ্বে কাছে খবর পাঠান। কখনও বলেন— "কৃষ্ণকে আসতে ব'লো, কৃষ্ণ বৃন্দাবন ছেড়ে যাবার পর থেকে এখানে নিতা উৎপাত হচ্ছে। ^{১৫৩} আবার কখনও কৃষ্ণকে বলে পাঠান—

কহিয়ো স্যাম সৌ" সম.ঝাই,

য়হ নাতৌ নহি মানত মোহন, মনো ত্রুহারী ধাই। ২০৪ —শামকে ব্রিয়ে বলো, যদি অন্য কোন সম্বন্ধ মোহন স্বীকার না করেন তবে যেন অম্ততঃ আমাকে তাঁর ধাতী বলে। স্বীকার করে নেন।

শব্ধ কৃষ্ণ নর, দেবকীর কাছেও তিনি নানা কথা বলে পাঠান সন্দেসো দেবকী সোঁ কহিয়ো। হো' তো ধাই তিহারে স্তকী, ময়া করত হী রহিয়ো। জদপি টের ত্ম জানতি উনকী তউ মোহি কহি আরে। প্রাত হোত মেরে লাল লড়ৈতৈ, নাখন রোটী ভারে॥ তেল উরটনো অর্ তাতো জল, তাহি দেখি ভাজ জাতে। জোই জোই মাঁগত সোই সোই দেতী, ক্লম ক্লম কবিকে শ্হাতে॥ 'স্বে' পথিক স্নি মোহি' বেনি দিন বঢ়য়ো রহত উর সোচ। মেরো অলক লড়েতো মোহন হেবহে করত স'কোচ॥^{২৫৫}

—পথিক দেংকীকে আমার সংবাদ দিও। তাঁকে ব'লো, আমি তার ছেলের ধান্তী, আমার উপর যেন কুপাদ্দিও রাখেন। অর্থাৎ, আমি হা বলছি তাতে ক্ষ্ম হয়ো না। কৃষ্ণ উব্বটন আর গবম জল দেখা মান্ত পালিয়ে যায়। ও এখানে যা কিছ্ চাইত তাই দিতাম। তবেই ধীরে ধীরে ও দনান করত। তুমি তো ওব অভ্যাসগ্লি নিশ্চরই জান। তব্ আমার মৃখ থেকে এসব কথা মমতা বশে বেরিয়ে আসছে। সকালে উঠেই আমার আদরের বাছার মাখন-র্টি ভাল লাগে। স্বদাসের ভণিতায় যশোদা বলছেন, আমার মনে দিনরাত বড়ই চিশ্তা, আমার চোখের মণি, আমার বাছা, ওখানে বোধ হয় সেকোচ বোধ করছে।

কৃষ্ণ যশোদা, নন্দ ও অন্যান্য গোপ গোপিনীদের বিচ্ছেদ-ব্যাক্লতার সংবাদ পেলেন। তিনি তাঁর প্রিয় স্কুল উন্ধবকে ব্লেদাবনে যাবার আদেশ দিয়ে বললেন, যশোদা, নন্দ ও গোপিনীদের সশো কথা বলতে। যশোদার কথা বলতে গিয়ে কৃষ্ণের কণ্ঠ রুশ্ব হয়ে আসে, "স্কুনো উধো কহত বনত ন, নৈন ভরি ভরি লেত।"^{২৫৬} উম্পব শোন,— বলতে গিয়েও বলতে পারছেন না, চোখ জলে ভরে আসছে। শেষে কৃষ্ণ উম্পবের সংগ্যা সংবাদ পাঠালেন—

উধৌ ইতনী কহিয়ো জাই । হম আৱৈ'গে দোউ ভৈয়া, মৈয়া জনি অকুলাই ॥^{২৫৭}

—উম্পন, এই কথা গিয়ে বলো, আমরা দ্ব-ভাই যাব, মা যেন ব্যাক্ল না হন।
তাঁর জন্য যশোদার ব্যাক্লতা কৃষ্ণ জানেন। যশোদার জন্য 'অক্লাই' শব্দটি প্রয়োগ
করে কবি স্বেদাস যশোদার যণ্ডগাটি স্মুপণ্ট করে তবলেছেন। স্বেদাস বাৎসল্যের মত
প্রতি-বাৎসল্যের পদ রচনাতেও অম্বিতীয়। সম্তানেরও যে মায়ের প্রতি স্ব্গভীর মন্নতা
থাকে সেটিও তিনি স্কুদরভাবে ব্রিথয়েছেন। কৃষ্ণ উম্পবকে বলছেন যশোদাকে
জানাতে—

নীকৈ রহিয়ো জস্মতি মৈয়া। আবৈ গৈ দিন চারি পাঁচ মৈ, হম হলধর দোউ ভৈয়া॥

জা দিন তৈ হম ত্মতৈ বিছনুরে, কোউ ন কহত কল্ছৈয়া ॥^{২৫৮}
—মা, ত্মি ভাল থেকো। আমি ও বলরাম দাদা চারপাঁচদিনের মধ্যেই যাব। * *

* * যেদিন থেকে তোমাকে ছেড়ে এসেছি সেদিন থেকে কেউ আমাকে কানাই বলে
ভাকে না।

"কানাই" ডাকটি যশোদার সমগ্র সন্থার সরব প্রতীক। আজ মথ্যবার রাজা কৃষ্ণ সিংহাসনে বসেও যে ডাক শোনার জনা ব্যাক্তন।

ষশোদা উন্ধব মারফং কৃষ্ণের সংবাদ পেলেন; কিন্ত; মায়ের মন তাতে ভরে না। তিনি প্রকে কাছে পেতে চান, চোখের সামনে দেখতে চান। তাই তিনি উন্ধবকে বললেন—

উধৌ পা লাগতি হে^{*}। কহিয়ো, স্যামহি^{*} ইতনী বাত। ইতনী দ্বে বসত ক্যোঁ বিসরে, অপনে জননী-তাত॥ জা দিন তৈ^{*} মধ্প্রী সিধারে, স্যাম মনোহর গাত। তা দিন তৈ মেরে নৈন পপীহা, দরস প্যাস অক্**লাত**॥^{২৫৯}

—উন্ধব, পায়ে ধরি, শ্যামকে এই কথা ব'লো, নিজের মা-বাবাকে এত কাছে থেকেও কেন ভ্রলে আছে। যেদিন শ্যাম মনোহর মধ্পরী চলে গেছেন সেদিন থেকে আমার নয়ন-পাপিয়া তাকে দেখার জন্য পিপাসার্ত হয়ে আছে।

যশোদা বারবার উত্থবকে অন্রোধ করছেন কৃষ্ণকে একবার বৃন্দাবনে পাঠিয়ে দেবার জন্য। তাছাড়া যশোদা দেবকীর কাছেও অন্রোধ করে পাঠিয়েছেন যেন কৃষ্ণকে তিনি একবার পাঠিয়ে দেন। তিনি ও নন্দ তো দেবকীর কাছে কোন অপরাধ করেননি। বরং দেবকী-বস্দেবের প্রক্রকে রক্ষাব জন্য তিনি নিজের কন্যাকে কংসের বিল হিসাবে পাঠিয়েছেন। ২৬০ তিনি অনেক যত্নেই তাঁদের প্রক্রকে লালন করেছেন। অবশেষে মাতৃস্থায়ের চরম যন্থনার কথাটি বলেছেন — "মৈয়া কৌন ব্লাবৈ"। অর্থাৎ, মা বলে আর

কে জামাকে ভাকবে?

উম্পর মথারা ফিরে যাচ্ছেন, যশোদা তাঁর সর্বপ্রেষ্ঠ দান মায়ের আশীর্বাদ পাঠাচ্ছেন।

ৰ্কাহয়ে। জস্মতি কী আসীস।

জহা বহো তহ' নন্দ লাড়িলো, জীৱো কোটি বরীস।^{১৬১}

—উম্বব, যশোদাব আশীর্বাদ দিও। নন্দ-নন্দন ষেখানেই থাক্ন, কোটি বংসর তাঁর আয়ে, হোক।

যশোদা কোথাও কৃষ্ণকৈ দেবকী-নন্দন বা বাজা কৃষ্ণ সন্বোধন করছেন না। কারণ, ষশোদার কাছে কৃষ্ণ চিবদিনই নন্দ-নন্দন, অর্থাৎ ধশোদার পত্তই। পত্তের জন্য সন্ধো দিলেন,—

> ম্বলী দঈন দোহনী ঘৃত ভবিন উধো ধবি লই সীস। মহ তো ঘৃত উনহী স্বাভিনি কো, জে প্যামী জগদীস॥^{১৬২}

—বাঁশী, দুধ দুইবাৰ পাত্ৰ ভবে ঘি দিলেন। উম্পৰ তা মাথায় তুলে নিলেন।
ক্ষমকে বলতে বললেন যে, এ ঘি জগদীশেব আদৰেব গোব, সুৰ্বভিব দুধে থেকে তৈবী।

হিন্দী পদাবলীতে যশোদা ও নন্দের আশীর্বাদ পাঠানোর দৃশ্য পরিচিত। পরমানন্দদাসের বচনাতেও এই ধবনের পদ পাওরা যায়। স্বেদাসও পরমানন্দদাসের আশীর্বাদেব ভাগামা অনেকটা একই বকম। শৃধ্ব পরমানন্দদাস তাঁর পদে মাত্সেনহের সংগা পিতৃস্নেহও যুক্ত করায় বাংসলোর বিকাশ প্রণ্তিব হরেছে। পরমানন্দদাস পিতৃ-হলুরের মমতাব কথা আরো একট্ব বেশী করে বলেছেন। কারণ, সম্তানের বিচ্ছেদ বন্দ্রাণা শৃধ্ব মা'র নয়, পিতাব অম্তবেও বত মান।

> কহত নন্দ উধো কে আগৈ নৈন নীর ভরি আরত। মন্দভাগ হম রঞ্জকে বাসী কৃষ্ণ-বিনা দৃখে পারত ॥^{২৬৩}

নন্দ চেখেব জল ফেলতে ফেলতে উত্থবকে বলছেন, মন্দ্ৰাগ্য আমবা ব্ৰজ্বাসী কৃষ্ণ বিনা নিত্য দৃঃথ পাছিছ।

ভাগবতে আছে স্থাগ্রহণ উপলক্ষ্যে ক্রেক্টের ক্লেক্টের সংগ্রাপেগণের সাক্ষ্যং হয় । $^{2 \text{ bB}}$ হিন্দনী কাব্যে ভাগবতের সেই অংশটি গ্রহণ করা হয়েছে।

ব্নদাবনের সমস্ত গোপ-গোপিনীরা ক্রন্সেতে এসেছেন ক্রেণ্টর সংগ্রে মিলিড হতে। নন্দ-ষণোদাও ছুটে এসেছেন প্রেকে দেখতে।

নন্দ যশোদা সব ব্ৰজবাসী

অপনে অপনে সকট সাজিকৈ, মিলন চলে অবিনাসী।^{২৬৫}

—নন্দ-ষশোদা ও অন্যান্য সব রক্ষবাসী নিজেদের শকট সাজিয়ে কৃষ্ণের সংগে মিলিড হবার আশায় দুতে চললেন।

কম'বাস্ত কৃষ্ণের সপ্তে ক্রেক্সেন্তের প্রাণ্যণে দেখা হল অল্প সময়ের জন্য— আএ মেরে পাহনে মিলন্। নন্দ-জসোদা উঠি-উঠি ভেটত আপন্নে ললন্॥ ১৬৬ —অতিথি মিলনের সময় হয়। নন্দ-যশোদা নিজের পাতের সংগ্যে উঠে মিলিত হলেন।
বাংসল্য পবেরি এই সমাণিত বড় বিবর্গ মনে হয়। এক মমাপেশী নাটকীয়
পরিবেশ রচনার সাযোগ পদকতারা গ্রহণ করেনান। কেন, তা বোঝা যার না। এতদিন
পরে পাত্রকে দেখে নন্দ-যশোদার নির্ম্থ বেদনা উৎসারিত হয়ে উঠতে পারত। এক চরম
মাহতে এল তালের জীবনে। অথচ তা উপেক্ষিতই বয়ে গেল। রাজবেশী, কমাবাণত
াম্প্রক কৃষ্ণকে দেখে নন্দ-যশোদা কি মাহতেরি মধ্যে উপলব্ধি করলেন,— ইনি তাদের
আদরের কানাই নন। যাঁকে কোলে করা যার, আদর করা যার আবার নরকার হলে
শান্তিও দেওয়া যায়। ইনি অলোকিক শন্তিধর দেবতা। নানব-মানবীর লোকিক পেনহের
অগ্রেজল দিয়ে তাঁকে নতান করে আপন করবার প্রশাস বথা।

হ'ধ'ৰ প্ৰতি বাংসলা

েক্ষৰ সাহিতো রাধা একটি বিশিষ্ট গ্যানেৰ অধিকারিণী। রাধার প্রেরাগ, অভিসাব, মান ও বিরহ প্রভৃতি নিয়ে শত শত গদ ম্মের্গ ধরে কবিরা রচনা করেছেন। অথচ বাধাৰ এশবকে কেন্দ্র করে কীতি কা বা অন্য কোন নাবীর বাংসলোব পদ বাংলা ও হিন্দী উভয় ভাষার পদাবলীতে বেশী পাওশা যায় না।

রাধাকে কেন্দ্র করে বাংসলোর পদে বাংলা ও হিন্দীভাষী কবিদের মধ্যে একদিকে মেমন মথেত গিল রয়েছে। অনাদিকে উভয় ভাষার কবিদের নধ্যে স্বকীয়া ও প্রকীয়া মতবাদেব পার্থক্য থাকায় সেইলক ভিন্নতাও লক্ষণীয়।

বাঙালী কবিরা রাধাকে জন্ম ম্হতে থেকেই কৃষ্ণ অন্রাগিনী হিনাবে স্থিট কয়েছেন। রাধার জন্ম হয়েছে, ব্যভান্পরেরী উংসবে মতু। কিন্তা রানী কীতিকা কন্যাকে দেখে চিন্তার আক্লে হয়ে পড়েছেন, কারণ কন্যা চক্ষ্যানা।

> নাহিক নয়ান দ্বাঁট কীতিকা দেখিল। পারাছিলাম সাধ প্রাব রতনের বিধি। গোবিদ দাস করে নিনারণে বিধি।

কন্যা হয়েছে শন্নে প্রতিবেশিনীরা কীতি কার গ্রহে এসেছেন। কিল্ড, অন্ধ কন্যা প্রের কীতি কা বেদনায় কাতর।

> কান্দরে কীতি কা রাণী দনেয়নে বহে পানি ধন্ল পড়ি গড়াগড়ি যায়। ২৬৮

সকলের অন্যরোধে এবং মমতাবশে কটিত কা চোখের জল মুছে কন্যাকে কোলে তুলে নেন। ইতিমধ্যে সংবাদ পেয়ে ব্রজন্মণটিরে সংগে ঘশোদাও কৃষ্ণকৈ কোলে নিয়ে সেখানে এসেছেন। কোল থেকে পত্রেকে নামিয়ে তিনি কটিত কার পাশে গিয়ে বসলেন তাঁকে সাম্ভ্রনা দেবার জন্য। আর এদিকে কৃষ্ণ হামা দিয়ে রাধার কাছে গিয়ে উপস্থিত এবং "রাই হিনায় হাত দিয়া রহিলেন হরি।" ২৬১

কীতিকা হঠাৎ দেখলেন কন্যা চোখ মেলে চেয়ে আছেন। তিনি বিষ্ণয়ে ও আনন্দে বিষ্কালা "নিরমল আখি দেখি, কীতিকা বিষ্কালা"।^{২৭০} কীতিকার অম্ভারের সমস্ত দ্বংখ মাহাতে অভাহতি হয়ে যায়। কন্যার রাপে তিনি নিজেই মাণ্ধ:

বনার বদন দেখি কীতিকা জননী।

আন্দেৰ অবশ দেহ আপনা না জানি ॥১৭১

ব্রজাপানারাও কন্যার সৌন্দর্যে মৃশ্ব। তাঁরা সদেনহে বলেন-

এ তার বালিকা চান্দের কলিকা

দে থিয়া জ্বড়ায় আথি।

হেন ননে লয়

সদাই হৃদয়ে

পসরা করিয়া রাখি 🗝 ৭২

রাধা ধীরে ধীরে বড় হয়ে উঠছেন। এদিক ওদিক খেলতে চলে যান। একদিন নন্দ গহে গিয়েছেন। ংশোদা তাকে যত্ন কবে সাজিয়ে বাড়া পাঠিয়ে দি**লেন।** কীতিকা নেয়ের সাজ-সম্ভা দেখে প্রশ্ন করেছেন—

श्राव-र्गान्त्रनी

वाधा विलामिनी

কোথা গিখাছিলা তুলি।

এ গোপনগরে

প্রতি ঘরে ঘরে

খ্ৰাজরা ব্যাক্**ল আ**মি ॥^{২৭৩}

ভাছাড়া কীতিকা কন্যার আচলে নানা খাদ্য সামগ্রা দেখে আবার জানতে চাইলেন---

এ খার মোদক

াচান কদলক

ে তোর আঁচরে 'দল॥

অন্যোর চন্দন ক্রুন্তারী ক্রাক্ম্

কে ব্রচিল তোর ভালে। ^{১৭১}

রাধা বললেন, পথ থেকে ঘশোদা তাঁকে বাড়ী নিরে ধান। যশোদার ফেনহ ও আদরের কথা তো বললেনই, সেই সঙ্গে কৃষ্ণের রূপে যে তিনি মূপ্য সে কথা বলতেও त्राधा न्विधा कत्रलग गा। त्राधा वलालन-

তাহার বেটার

রুপের ছটায়

জুড়াইল মোর প্রাণ ॥^{২৭৫}

যশোদার আদর সম্বন্ধে আরও জানালেন—

াক হেন আক্তে তার বাম ভিতে

লয়ে বসাইল মোরে।

এক দিঠে রহি তাহার আনার

র**্প** নিরীক্ষণ করে ॥^{২৭৬}

সংসার অনভিজ্ঞা রাধা যশোনার এই একাগ্রভাবে উভরকে একট দেখার অর্থ উপলম্পি করতে পারেননি। জ্ঞানদাস রাধার শিশ্স্বলভ মার্নাসকভাকে তুলে ধরে বাশ্তববোধের পরিচয় দিয়েছেন। কিন্ত, কীতি কা যশোদার এই বিশেষ সমাদরের **অর্থ** বোঝেন। আর তাই---

ঝিরের কাহিনী শর্নন গোয়ালিনী মন্ত্রিক মন্ত্রিক হাসে।^{২৭৭}

কন্যার সারলো কীতি কার সন্দেনহ হাস্য পরিবেশটি রমণীয় করে তলেছে।

বাংলা বৈষ্ণব সাহিত্যে এরপর আর কন্যার,পে রাধাকে দেখতে পাওয়া যায় না। এরপর যে রাধার সম্পো আমাদের পরিচয় তিনি আয়ান-পত্নী হয়েও কৃষ্ণপ্রেমে পার্গালনী।

বাঙালী পদকর্তারা পরকীয়াতত্ত্বে বিশ্বাসী। রাধার পরকীয়া প্রেমের গাঢ়তা ও মাধ্য বাংলা বেষ্ণব সাহিত্যের প্রাণবন্দত,। তাই রাধার প্রতি বাংসলা সমগ্র পদাবলীতে অতি ক্ষান্ত স্থান অধিকার করে আছে।

হিন্দী বৈশ্বণ কবিরা শ্বকীয়াবাদে বিশ্বাসী; তাই প্রমানন্দ দাস, নন্দ দাস প্রভৃতি কবিরা রাধা-কৃষ্ণের বিয়ে দিয়েছেন সমারোহের সংগা। হিন্দী বেশ্বণ সাহিত্যে রাধার স্থার জন্মকাল থেকে বাংলা পদাবলীর মতো কৃষ্ণান্রাগে রঞ্জিত নয়। স্রদাস অবশা শিশ্ব রাধা ও কৃষ্ণের বিবাহের কথা বলেননি। তবে কবি দেখিয়েছেন শৈশবের স্থা ক্রমে প্রেমে পরিণত হয়েছে এবং তিনি গন্ধ্বমতে রাধা-কৃষ্ণের বিবাহ দিয়েছেন। রাধার বিবাহ অনুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে কীতিকা ও বৃষভান্, যশোদা কিংবা অন্য গোপিনীদের বাংসল্যান্ত্রির বিচিত্র প্রকাশ মনোরম হয়ে উঠেছে।

তবে হিম্পী কবিও রাধার কাহিনী আরম্ভ করেছেন জন্ম মৃহ্ত থেকে—
আঠে ভাদে কী উজিযাবী।

প্রগট ভঙ্গ শ্রীক, বর্ণার রাধিকা সকল-সিরোর্মাণ প্যারী। ১৭৮

ভাদ্রমাদের শর্কা অন্টমীতে সকলগাণের শিরোমণি সন্দরী রাধিকা আবিভর্তি হলেন। আর রাধার জন্মের সংবাদ পাবার পর ব্যভান্প্রীতে আনন্দোৎসব শর্র্ হয়েছে।

কীতিকা দেনহ-মূপ্ধ হয়ে কন্যার রূপ দেখছেন, "কীর্বাত চিগ নিরখী স্থাঠি কন্যা,"^{২৭৯} অর্থাৎ, কীতিকা স্থানরী কন্যাকে দেখে মূপ্থ হচ্ছেন।

হিন্দী কবিরা ক্লক্ষের দৈনন্দিন জীবনের অনেক প্রসাপ নিয়ে পদ রচনা করেছেন।
তেমনি রাধার প্রাত্যহিক জীবনের কিছ্ কিছ্ ঘটনাও হিন্দী পদাবলীতে পাওয়া যায়।
এমনি একটি রাধার দোলনায় চড়া। দোলনায় দোল দিতে দিতে কীতি কা স্নেহাবেশে
আনন্দ পাচেছন:

র্রাসকিনী রাধা পলনা ঝ্লৈ দেখি দেখি গোপীজন ফ্লৈ॥ রজন জটিত কৌ পলনা সোহৈ। নির্মিখ নির্মিখ জননী মন মোহৈ॥^{২৮০}

—স্বর্গিকা রাধা দোলনায় দ্বেছেন, আর তা দেখে গোপিনীদের গর্বের 'জন্ড নেই। রত্বর্থচিত দোলার তিনি শোভা পাচ্ছেন, আর তা দেখে দেখে বা'র মন মোহিত হচ্ছে। এর পরই রাধার এক বংসর পর্নতি উৎসবের বর্ণনা। এই জন্মোৎসবের দিনে একজন গোপিনী শিশ্ব রাধাকে দেখে স্নেহাবিষ্ট হয়ে অন্য এক গোপিনীকে বলছেন, রাধা কীতিকার অনেক ভাগ্যের ধন, আজ সেই ছোট্ট বাছার জন্মদিন, তাই তিনিও আজ আনন্দে উৎফ্রলা:

য়হ সাখ দেখোরী তাম মাঈ !
বরস গাঁঠি ব্যভান— ললী কী বহারী কাসল সাঁ আঈ ॥
আগম কে দিন নীকে' লাগত সর্বাহন মন সচা পাঈ ।
ধন বড ভাগ রানী কীরতিকে পাণা-পাঞ্জ-নিশি পাঈ ॥
১৮১
হিন্দী কবির রাধা ধ্বকীয়া। একজন সমালোচক বলেছেন :

"গোড়ীয় বৈষ্ণৰ মত মে রাধা পরকীয়া হী হে । হিন্দীকে ভক্তি সাহিত্য মে কৃছে গোপিয়া তো পরকীয়া হৈ, পরশত্ব রাধা শ্বকীয়া হী হে।" অথাৎ, গোড়ীর বৈষ্ণৰ মতে রাধা পরকীয়া, হিন্দী ভক্তি সাহিত্যে কিছ, গোপিনী প্রকীয়া, কিন্তব্ব রাধা শ্বকীয়া।

স্রেদাস ব্যতীত প্রমানন্দ দাস, নন্দ দাস ও ক: ক্লন দাস,— সকলেই শিশ্ব-রাধা ও শিশ্ব-ক্ষের মধ্যে সমারোহের সংগা বিবাহ দিয়েছেন। ক্রক্রনাসের পদে আছে, রাধার জন্মের পর যশোদা প্রায় কীতি কার গ্রেহ যাতায়াত করছেন; পরঙ্গর পরঙ্গরের প্র-কন্যাকে কোলে নিচ্ছেন, তেল মাখাচ্ছেন, আদর করছেন, ইত্যাদি। একদিন কথা প্রসংগা কীতি কা বলছেন, স্থী, এসো এই খোকা-খ্রাকব বিয়ে দিই, তাহলে আমরা স্বদা চোখ ভরে আনন্দেব দুশ্যে দেখতে পাব:

কীর্বাত কহী— মহার ! য়হ ললী ললা কী সগাঈ কীজৈ। হিলিমিলিকে নের্নান কো য়হ সূখ সদা নিরুত্য লীজৈ ॥ $^{2+5}$

এর পবই উভয়ে বিবাহ স্থির করে ফেললেন।

নন্দদাস তো "স্যাম সগাই" (শ্যামের বিবাহ) নামক দ্বতন্ত্র গ্রন্থে রচনা করেছেন। নন্দদাসের পদাবলীতেও রাধাকৃষ্ণের বিবাহ সম্পর্কে পদ আছে। কিন্তু এই অনুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে যশোদা বা কীতি কার বাংসল্যের পরিচয় পাওয়া যায় না।

স্রদাস সম্পর্ণ দ্বতদ্ব পথ নিয়েছেন। তিনি শিশ্ব বাধাকে প্রথম শিশ্ব কৃষ্ণের খেলাব সন্ধিনী হিসাবেই বর্ণনা ক্বেছেন। কৃষ্ণ বৃদ্দাবনে নানা খেলায় মন্ত। হঠাৎ একদিন রাধাকে দেখতে পেলেন:

ঔচক হী দেখী তহ' রাধা⋯^{১৮৪}

বাধা ও কৃষ্ণের পরিচয় হল, প্রফপরের মধ্যে প্রাণিতর সম্পর্ক গড়ে উঠতে লাগলো। কিম্ত্র রাধার চিম্তা রয়েছে ঘরে ফেরার। কাবণ, মা তার জন্য চিম্তা করছেন। রাধা তাঁর সখীকে বলছেন যে, তাঁর মা তাঁকে নিশ্চাই খোঁজ করছেন। রাধার এই উদ্ভির মধ্যে প্রতি-বাৎসল্য রসের স্থিট হয়েছে:

মাভা কহতি কহাঁ হী প্যারী, কহাঁ অবের লগাঈ। १४৮৫
—মা হয়ত বলছেন, বাছা কোথায় এত দেরী করছে,— রাধা বালিকা বয়সেই মা'র

প্রতি কত আৰুট তা এই উত্তি থেকে প্রমাণ্ত হয়।

কুক্ষের সপ্তে খেলা কবে রাধা বাড়ী ফিরছেন, কিশ্ত, মন পড়ে আছে কুক্ষের কাছে।
মা কোনো কিছ্ জিজাসা করলে রাধা অসংলগ্ন উত্তর দেন। মেয়ের অবস্থা দেখে
কীতিকা শৃক্ষিত:

ক্র'র কোঁ কহ' দীঠি লাগী, নিরখি কৈ পছিতাই। স্ব তব ব্যভান্-ঘবণী, বাধিকা উর লাই॥^{২৮৬}

—কীতি কা দেখে দেখে দ্বংখ বোধ করছেন, আর ভাবছেন রাধাব ব্ঝি কারো দৃষ্টি লেগেছে। স্বদাস বলেন, বৃষভান্ম ঘরণী তাই রাধাকে ব্কে জড়িয়ে ধরলেন।

বাইরে যোরাঘর্রর কনাতেই কর্-দ্রণ্টি লাগে। তাই মা বলছেন:

ক্রেরি সৌ' কহতি ব্যভান্য-ঘবণী।

নৈ কা নহি খব রহতি, তোহি কিতনো কহতি,"... ২৮৭

রাধাকে ব্যভান: ঘাণী বলছেন, তোমাকে কত বলি তব্ ঘবে কিছ্তেই থাকবে না…। তিনি কন্যাকে আরও বলেন, সবার ঘরে ছেলেমেয়ে আছে, কিল্ট, তোমাব মত ভয় ডবেব বালাই নেই এনন কেউ নয়। কিল্টু মায়ের এইসব সদেনহ উপদেশ বৃ্থা। রাধা যে কৃষ্ণের সংশো খেলাব জন্য আকর্ল। বালা প্রাতি ধীবে ধীরে প্রণয়ে পরিণত হচ্ছে।

রাধা একদিন নশ্দের বাড়ী এসেছেন কৃষ্ণের সংগ্যে খেলা করতে। কৃষ্ণ তাঁর খেলার সাখীকে মার সংগা পরিচয় করিয়ে দিলেন। যশোদা রাধার পরিচয় পেয়ে সম্পেনহে ভাকে বুকে ঢেনে নিলেন। এবং ভারপর—

জস্মতি রাধা ক্রেরি স্বারতি

বড়ে বার সামশত সীসকে, প্রেম সহিত নির্বারতি ॥ মাঁগ পারি বেণী জা সাবারতি, গােশিথ সাম্পর ভাতি । গােরে ভাল বিশার কদন, মনা ইম্পা প্রাশত-রবি কাম্ভি ॥

—যশোদা রাধাকে সাজাচছেন। সি থি করে সাক্ষর বেণী বে ধে দিয়েছেন, সংসহে তিনি রাধাকে দেখছেন। সাক্ষর গোর কপালে চন্দন বিন্দা যেন প্রভাত সার্যের সৌন্দর্য সাচি করেছে। আর রাধাব আঁচলে বে'ধে দিয়েছেন—

তিল চাবরী, বাতাসে, মেবা, দিয়ো করের কা গোদ। १৮৯

রাধা গহে ফিবে এলেন। কীতি কা রাধার সাজসভ্যা ও আচলে নানা খাদ্য দেখে প্রশন করছেন:

> কিন তেরে ভাল তিলক রচি কীনো, কিহি" কচ গ**্**"দি মাগ সির পারী।^{১৯০}

—কে তোমার সি^{*}থি করে স্কুদর চ্লুল বে^{*}ধে দিয়েছে ? কপালে তিলক এ^{*}কেছে কৈ ?

কবি স্বেদানের এই পদ মনে করিয়ে দেয় জ্ঞানদাসের পদ—
অগোর চন্দন কস্ত্রী ক্র-ক্রম

কে রচিল তোর ভালে।^{২৯১}

স্নেহ-প্রেমের ক্ষেত্রে ভাষা ও স্থান কালের উদ্থে প্রায়ই **মিল খনিক পাওরা বা**র। উপরোক্ত দ[ু]টি পদ এই মিলের সম্পের দৃষ্টাশ্চ।

রাধা বাড়ী ফিরে মাকে যশোদার কথা সব বললেন। তাবপর নির্বিকার চিত্তে জানালেন— "মো-তন চিতে, চিতে ঢোটা-তন।" ১১১

বাধা বলছেন, যশোদা একবাব আমাকে দেখেন আব একবার ছেলেকে দেখেন। একথা শ্রনে কীতি কা যশোদার অশ্তবের আকাৎক্ষা উপলাখ করে মৃদ্যু মৃদ্যু হাসতে থাকেন।

বেষণৰ পদাবলীতে বাধাৰ প্ৰতি-বাংসল্যেন উজ্জনল প্ৰকাশ বেশী নেই। কুকো। লীলা-সহচৰী বলেই রাধাৰ সমাদৰ। প্ৰবিত অনুচেছদে আমরা এ সংবাংশ দৃষ্টাশত উল্লেখ বাবছি। অবশা বাধাৰ প্ৰতি কীতি কাং সেনহ প্ৰাভাবিক ও সান্দের। কিশ্ত, পদকতবি সেনিকে বিশেষ দৃষ্টিপাত কবেনান। যশোদা বাধাকে স্নেহ করেন তিনি ক্ষেব ভালোবাসাৰ পাত্ৰ। বাংসল্যাসেক পদাবলীতে কৃষ্ণেৰ সম্ভেৱল মাতি র পালে এক নগ্য অনুভ্রেল স্থান অধিকাং করে আছেন রাধা।

এই আলোচনা থেকে দ্ই ভাষাৰ বাংসল্যবসাগ্রিত পদাবলীৰ মধ্যে যে সাদ্ধা।
প্রথমেই লক্ষা করা যাব তা হল ক্ষেব জীবন-কথাৰ প্রসংগ। উভয় ভাষাৰ পদকর্তাবাই
ভাগৰত থেকে কৃষ্ণ কর্মিনী গ্রহণ কবাবে কলে এই সাদ্ধা। কিন্তা, হিন্দী ও বাংলা
পদাবলীতে বৈসাদ্ধা এবং নিজ্ঞা বেশিষ্টাও লক্ষণীয় এই সব পাথ কা ও বিশিষ্টতার
জন্য উভব ভাষাৰ বাংসল্যো পদাবলী নিজ্ঞৰ চ্যাক্ত সমৃত্যে। নিজ্ঞৰত। আছে বলেই
পদাবলী সাহিত্য নিছক ভাগৰতো অনুব্যক্ত হ্যানি।

বিষশ এক হলেও প্রতিভাবান কবিশা নিজস্ব বচনাবীতিব শ্বাশা তাঁদেব বচিত পদাবলী বিশিষ্টবৃপে চিহ্নিত কলেছেন। শশ্চান অলম্কান ও উপনাব প্রয়োগ এবং দ্রিষ্টভাগিশ নিজস্বতা একই কুঝ-প্রসংগ ননোবম ভিন্নতান সমাস্কাল করেছে এবং ক্লাম্ভিকব প্রবাব্তি থেকে রক্ষা করেছে পদাবলীৰ কাবাপ্রাণকে।

তাছাজ্য সামাজিক ও ডোনোলক ভিন্নতা হিন্দী ও বাংলা বাংসলাবদের পদাবলীতে বৈচিন্তা স্থিত কৰেছে। তাই হিন্দী কবিব কৃষ্ণ প্রকৃতই গোপ-বালক; তিনি খেলা ছাড়াও দ্ব দ্বৈতে শেখাৰ জনা উৎস্ক। কৃষ্ণ গোচাবণে যান কাৰণ এটা তাঁর ক্লেধর্ম, স্কৃতবাং কর্তবা।

কিন্ত্ বাঙালী কবিব কৃষ্ণ গোচাবণে যান বন্ধ্দের সংশা খেলার স্যোগ পেতে। ব্যুদ্দাবনের যণোদা প্রের গোষ্ঠ যারায় চিন্তিত,— পাছে কোন বিপদ ঘটে! আবা। আনন্দিতও, কারণ প্রের ক্লধর্ম পালনের জন্য এই প্রথম সংসার-জীবনে প্রবেশ। কিন্ত্, নবন্বীপের যশোদা প্রের বিচ্ছেদ্যেদনায় কাতব। অন্ততঃ হিন্দী কবিব যশোদার চেয়ে অনেক বেশী ব্যাক্ল। যতক্ষণ কৃষ্ণ গোষ্ঠে থাকেন ততক্ষণ বাঙালী পদক্তরি যশোদা প্র বিচ্ছেদেব জন্য বিলাপ কবেন; গোচাবণে গিয়ে কৃষ্ণ যে ক্লেশ্যে পালন করছেন,— এ সাবদ্ধে যশোদার সচেতনতা লক্ষ্য করা যায় না।

হিন্দী পদাবলীতে শিশ্ম কৃষ্ণের প্রধান আশ্রের দোলনা । বাংলা পদাবলীতে দোলনা প্রায় অনুপশ্থিত । পরিবর্তে আছে মায়ের কোল । স্মৃতরাং মাতা-প্রের সম্পর্ক আরও ঘনিষ্ঠ ও নিবিড় । মা'র স্নেহের আতিশয়্য প্রতি ক্ষেত্রে দেখা যায় । মাতৃস্নেহপাণ্ট বাঙালী কবিব কৃষ্ণ একটা দা্লা, কেলী এবং ভোজনুরসিক । বাংলার যশোদাও স্নেহণীলা, কিল্ট্র বাংলার যশোদার মতো স্নেহের দাবীর কাছে নিজেকে সম্পূর্ণের্পে আত্মসমর্পাণ কবতে দেখা যায় না । বাঙালী কবির যশোদার অল্টরে স্নেহের এতই প্রাবল্য যে প্রের স্পর্শে বা চিল্টায় দেহে শিহরণ জেগে ওঠে এবং স্বত্তোংসারিত স্তন্যধারায় তাঁর বসন সিত্ত হয় ।

দুই অগলের ধর্ম সাধনার পার্থকাও বৈসাদ্শ্য স্থির সহায়ক হলেছে। হিন্দী বাংসলারসের কবিরা প্রায় সকলেই প্রভিমার্গের ভক্ত। তাঁদের গ্রুব্ ছিলেন বালগোপালের উপাসক। তাই কবি-শিষাদের উপর এর প্রভাব পড়েছে। কবিরা বাংসলারসের পদাবলী বচনায উৎসাহিত হয়েছেন। হিন্দী বৈষ্ণুব কাব্যে তাই বাংসলায় বসের পদাবলীব উৎকর্ষ ও প্রাচ্যুর্য দুই-ই দেখা যায়। হিন্দীতে কৃষ্ণের বাল্যজ্ঞীবন বর্ণনায় ধারাবাহিকতা আছে এবং বর্ণনা বিশদ। বাঙালী পদকতারা ধারাবাহিকতা এবং বিশদ বর্ণনার প্রতি মনোযোগী ছিলেন না: তাঁবা কৃষ্ণের কোনো কোনো জীবন-প্রস্থা অবলম্বন করে লিরিকধ্মী পদ রচনা করেছেন। একমাত্র ব্যাতক্রম দীন চাঙাদাস। তিনি অনেকটা হিন্দী কবিদের রীতি অন্যায়ী পদ রচনা করেছেন।

হিন্দী কবিরা শর্ধ কৃষ্ণের প্রতি যশোদার বাংসল্য অবলন্বনে পদ রচনার সনুযোগ পেয়েছেন। বাঙালী পদকর্তারা কিন্ত গোবাণেগর জন্য শচীমাতাব স্নেহকে পদাবলীর বিষয় হিসাবে গ্রহণ করবার অতিরিক্ত সনুযোগ পেয়েছেন। শচীমাতা ও গোরাংগ বিষয়ক পদগর্মল কাব্যগ্রণে সমৃষ্ধ এবং পাঠকচিত্তে তাদেব আবেদনও গভীরতব।

গোরাণ্য ছিলেন মধ্র ভাবের উপাসক। তাই বাংলা পদাবলীতেও মধ্র রসের প্রাধান্য। মধ্ররসেব এই প্রাধান্য বাংলা বাংসল্যরসের পদাবলীর উপরও পড়েছে। কৃষ্ণ মথ্রা যাবার পর রাধার যে বিরহ বেদনা, তাকে অবলম্বন করে বহু বাংলা পদ রচিত হয়েছে। রাধার মতো যশোদা প্র বিরহে কাতর। কৃষ্ণ গোচারণে যান। সারাদিন বাড়ী থাকেন না। যশোদা প্রের বিচ্ছেদে কাতর। যশোদাব প্র-বিরহকে গ্রহ্ম দেবার জন্য বাংলা পদাবলীতে গোষ্ঠলীলার পদ প্রাধান্য পেয়েছে।

বাংলা মধ্ররসের পদাবলীতে রাধাই নায়িকা। হিন্দী পদাবলীতে রাধা গোপিনীদের একজন মাত্র,— নায়িকার বিশিষ্ট মর্যাদা তাঁকে দেওয়া হর্যান। তেমনি বাংসল্যের ক্ষেত্রে বাংলা পদাবলীতে যশোদাই নায়িকা। একমাত্র দীন চণ্ডীদাস ব্যতীত অন্য পদকর্তারা কৃষ্ণের পরিজনদের পশ্চাদ্ভ্রিমতে রেখেছেন। অপরপক্ষে হিন্দী পদাবলীতে কৃষ্ণকে স্নেহ করবার দাবীদার শৃধ্র যশোদা নন; আছেন নন্দ, রোহিণী, কল্মান একং ইক্ড্রিমর গোপ-গোপিনীরা। প্রেমে গভীরতার সংগ্য আছে কিছুটা সংক্রাণ্ডিয়া প্রথমী-প্রণায়নী পরস্পরের উপর আধিপত্য প্রতিষ্ঠায় তংপর; আত্মীয়া-পরিজনের অবস্থান তথন তাদের মনোজগতের বাইরে। এই প্রবণতা বাঙালী কবিরা র**্পা**রিত করেছেন যশোদার মধ্যে। যেন কৃষ্ণের উপর স্নেহের দাবী যশোদার একার,— আর কারো নর।

বাংলা ও হিন্দী বাংসলারসের পদাবলী নিজস্ব বৈশিষ্টা নিয়ে বিকাশ লাভ করেছে:
উভয়ের মধ্যে কোথায় সাদশো কোথায় বৈসাদশা তা ব্যাখ্যা করে দেখাবার প্রয়াস করা
হয়েছে। কিছ্ ভিন্নতা থাকলেও মোলিক ঐক্যটাই প্রধান কথা। কারণ উভয় ভাষার
বাংসলারসাগ্রিত পদাবলীর সাঁষ্টি ও বিকাশের মালে রয়েছে ভক্তিরস। যেন একটি,
বাংসলা ভক্তিরসবাঁকেত বাংলা ও হিন্দী বাংসলারসের দাঁটি প্রস্ফাটিত পদাবলী-কাসামা।

দ্বিতীয় মুদ্রণ, ২২০০ সংখ্যা

প্রথম অধ্যায়

रिक्छवधर्म 3 भमावली मारिछा

প্রীপটীয় ষোড়শ শতাব্দী ভাবতীয় ভিত্তিধমের গ্রন্থ্যগে। ভাবতবর্ষে, বিশেষভাবে সমগ্র উত্তরভারতে, ইসলাম ধমের প্রতিষ্ঠা, প্রচাব এবং প্রসার হিন্দ্রমানসে যে প্রবল ভয়-ভাবনা, চিন্তায় যে আলোড়ন স্কৃতি করেছিল, মনে হয়, তারই ফলশ্রুতির্পে দেখা দিল নত্বন এক ভিত্তিধমের প্রাদ্বর্ভাব। এই ভত্তিধমের একদিকে সমন্বয়ের সাধনা ইসলামী-ভত্তিবাদ তথা স্ফৌবাদেব সঙ্গে হিন্দ্র-ভত্তিবাদেব সমন্বয়, অন্যাদিকে হিন্দ্রসমাজের বর্ণ ও জাতিভেদেব প্রাচীর গ্রগ্রাহ্য করে বিভিন্ন বর্ণ ও জাতির সমন্বয়। এই সমন্বয় সাধনার নেতৃত্ব যারা গ্রহণ করেছিলেন তাদের নাম মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষের ইতিহাসে প্রণাক্ষরে লেখা আছে। কবীর, নানক, দাদ্র, শঞ্করদেব, বল্লভাচার্য, চেতনাদেব, তুকারাম, তুলসীদাস এবং আরো অনেকে ইতিহাসের এই যুগটিকে [ষোড়শ ও সপ্তদশ শতক] একটি নত্বন ধর্ম ও মননের আলোকে আলোকিত করে রেখেছিলেন। কাব্যে, গানে, দেশহায়, বিচিত্র বাণীব ভিতর দিয়ে হিন্দ্র জনমানসে এব্রা এক নতুন প্রেরণা সন্ধার করেছিলেন। ধর্মীয়, সামাজিক ও রাণ্টীয় ওলট-পালটের অনিশ্চয়তার শধ্যে এইসব সাধক, কবি এবং সম্ভদের বাণী ও দান হিন্দ্রমানসকে একটি নিশ্চিত ও নিশ্চিত্ত আশ্রয় দিয়েছিল। যে নামে এই আশ্রয়িট ইতিহাসে পরিচিত সে হল ভত্তিধর্ম।

ভক্তিবাদের বিকাশ

ভব্তিবাদ ও ভব্তিধর্ম ভারতবর্ষের ইতিহাসে নতুন কিছ্ নয়। কিম্তু নতুন কিছ্ না হলেও মধ্যয্গীয় ভব্তিধর্ম আর প্রে তন ভব্তিবর্ম — এই দুইয়ের মধ্যে পার্থকা বিশ্বর। ভারতেতিহাসে ভব্তিবাদের দুটি ধারা, একটি শৈব-শান্ত অন্যটি বৈষ্ণব। আমাদের আলোচনার নির্দিণ্ট কালখণেড বৈশ্বব ভক্তিধরের ছিল অবিসংবাদী প্রাধান্য; আলোচ্য বিষয় মধ্যযুগীয় ভক্তিবাদ। সত্তরাং বৈশ্বব ভক্তিবাদই আমাদের আলোচনার ক্ষেত্র। তবে ' আরুভের পর্বেণ্ড আরুভ আছে। সম্ধ্যাবেলায় দীপ জ্বালার আগে সকালবেলায় সলতে পাকানো।' ভবিবাদের কথা বলবার পর্বেণ্ড সকালবেলার সলতে পাকানোর কাজট্কুব্বর নিতেই হয়।

ঋগ্বেদে 'ভত্তি' শব্দের প্রয়োগ না থাকলেও অনেকগ্রাল সংক্তে ভত্তির ভাষ প্রকাশ করা হয়েছে দেখা যায় । ইন্দ্র ও অগ্নির প্রতি মাতা পিতা এবং অন্যান্য মানবিক সম্পর্ক আরোপে করা হয়েছে [৩।১।৬]। অন্যক্ত বলা হয়েছে, স্ত্রী যেমন স্বামীকে আলিঙ্গন করে তেমনি আমার স্ত্রতি তোমাকে 'ইন্দ্রকে] আলিঙ্গন করে [১০।৪৩।১-২]।

বর্ণসারে ভরের বাাক্লতা অধিকতর পরিফ্ট [ঋণ্বেদ, ৭।৮০।২-৪]। কিন্তু উপনিষদেই আরাধার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হবার াকাজ্যা তীরতর। ব্রদারণাক উপনিষদে ঋণ্বেদের গ্রামী-গ্রীর আলিঙ্গনের উপমাটি গ্রহণ করে প্রায় ও আত্মার নিবিড় মিলনের অন্ভর্তি গভীরতর রূপে প্রশাশ পেয়েছে | ৪।৩।২১ । মর্জ্জ উপনিষদেও বলা হয়েছে যে, বেদ অধ্যানের বাবা নেধার সাহায্যে বা শাস্ত্রবাণী শ্রবণে তাঁকে পাওয়া যায় না; আত্মা যাঁকে ববণ করেন, তিনিই তাঁকে লাভ করেন [৩।২।০]। ভিত্তির প্রধান বৈশিষ্টা আত্মনিবেদন এবং ন্রহ ভিক্ষা এখানে পরিষ্ফুট হয়েছে।

যতদ্রে জানা যায়, 'ভঙ্কি' শব্দের প্রথম উল্লেখ করা হয়েছে শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে:

> যস্য দেবে পরা ভক্তিয'থা দেবে তথা গুরে। তস্যৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশতে মহাত্মনঃ ॥ ইঃ৬।২৩।

অথাং, যাঁর প্রনেশ্বর ও গর্বরুর প্রতি তচলা ভক্তি আছে কেবল তিনিই উপনিষদ বণিতি ঈশ্বর কথা উপলব্ধি করতে পারেন।

এখানে উল্লেখযোগ্য যে পশ্চিতদের মতে শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ বৈদিক উপনিষদ সমংহের মধ্যে সব'শেষে রচিত। এইজনাই এখানে 'ভব্তি' শব্দটির পূথ্য গাবিভাবি ভব্তিবাদের ক্রমবিবর্তানের ধারান্সারী হয়েছে।

শাণ্ডিল্যস্তেই বোধহয় প্রথম গুচলিত অর্থে ভব্তির শ্বর্পে নিদিণ্টি বরে দেয়—
'সা প্রান্ত্রন্তিরীশ্বরে।' অর্থাৎ, ঈশ্বরে ঐকান্তিক অন্ত্রাগই ভব্তি।

পরবর্ত কালের ভত্তিবাদে ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে যে নিবিড় একান্মতার অন্ভত্তি দেখা যায় বেদ ও উপনিষদের যুগে তা ছিল না। তকেব হাদরে সানিধার আকাশকা থাকলেও তখন পর্যন্ত আরাধ্য দেবতার অধিষ্ঠান ছিল মহিমার উচ্চ আসনে। ভত্তিবাদ ক্রমবিকাশের এই দ্টি স্তর বিশ্লেষণ করে রবীশ্বনাথ বলেছেন: 'দেবতারা যখন বাহিরে থাকেন, যখন মান্বের আত্মার সঙ্গে তাহাদের আত্মীয়তার সংবংধ অন্ত্তি না হয়, তখন তাহাদের সঙ্গে আমাদের কেবল কামনার সংবংধ ও ভ্রের সংবংধ। তখন

তা হাদিগকে ন্তবে বশ করিয়া আমরা হিরণ্য চাই, গো চাই, আর্ চাই, শন্ত্র পরাভব চাই; যাগযজ্ঞ-অন্থানের নুটি ও অসম্পর্ণতায় তা হারা অপ্রসন্ন হইলে আমাদের আনিণ্ট করিবেন এই আশংকা তখন আমাদিগকে অভিভাত করিয়া রাখে। এই কামনা এবং ভয়ের প্রজা বাহা প্রজা; ইহা পরের প্রজা। দেবতা যখন অভারের ধন হইয়া ওঠেন তখনই এভারের প্রজা আর ভ হয়, সেই প্রজাই ভিত্তির প্রজা।

রবীন্দ্রনাথ উপরোক্ত নিবন্ধে আবো বলেছেন, 'এই ভবিধ্বেনি দেবতাই বিষ্ণু। বিষ্ণু বৈদিক দেবতা, কিন্তু তিনি প্রধানতম দেবতা ছিলেন না। তা'কে উদ্দেশ্য করে ঋগ্বেদে চার-প'াচটির বেশি সান্ত রচিত হয়নি। তবে বিভিন্ন প্রসাজে জ'ার উল্লেখ আছে অনেকবার এবং তিনি যে পরাক্রমশালী দেবতা তারও পরিচয় পাওয়া যায়। বিষ্ণু গ্রেন্থবের কারণ [৬৪৯১১৩] এবং গভাগ্থ জ্বেণের রক্ষাকতা হিসাবে [৭০৬১৯] ভত্তদের নিকট বিশেষ পিয় ছিলেন।

বেদের পরবর্তী রাহ্মণ সাহিত্যে বিফ্র প্রাধান্য স্বীকৃতি লাভ করে। তিনি অস্বরদের প্রযুব্দন্ত বরে প্রথিবীকে বক্ষা করেছেন। বিফুর এই রক্ষাকর্তার রূপটি সহজেই ভক্তদের আকৃষ্ট করেছে। কঠোপনিষদে বিষ্ণু শ্রেণ্ঠ দেবতা। সংসারজীবনের পরপারে বিষ্ণুর পাদপদ্মই একমান্ত আশ্রম্পল [১৩১১]।

ভক্তের প্রেলা পেলেও বিষ্ণু 'অশ্তরের ধন' হয়ে উঠে '্রতরের প জা' যে পাননি তা পরবর্তা ইতিহাস থেকে প্রনাণিত হয়। এশ্তরের ধন হিসাবে প্রেলা পেয়েছেন ত'ারই অবতার কৃষণ। কৃষ্ণ নামটিও প্রাচীন। ঋগাবেদে দ্রুন কৃষ্ণের অভিত্য জানা যায়। একজন ছিলেন ঋষি; ঋগাবেদের অভ্যম ও দশম মণ্ডলের কয়েকটি স্কু তাঁরই রচনা।

ঋণ্বেদে উল্লিখিত দিতীয় কৃষ্ণ পশ্ডিত সীতানাথ তর্ভুষণ, ডঃ বিমানবিহারী মজ্মদার প্রভৃতির মতে এক অনার্য বীর, যিনি দশ হাজার সেনা নিয়ে ইন্দের বির্দেধ য, ধ ঘোষণা করেছিলেন এবং আনবার্যরূপেই পরাপ্ত হয়েছিলেন ।

দেবকীর প্র কৃষ্ণের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় ছান্দোগ্য উপনিষদে। কৃষ্ণ এখানে ঋষি আঙ্গিরসের শিষ্য [৩।১৭।৬]। আঙ্গিরস কৃষ্ণের সংগ্যে যেসব আলোচনা করেছেন তার সংগ্য গীতায় কৃষ্ণের উপদেশের মিল দেখা যায়। স্বতরাং ।সংধাত করা যেতে পারে যে, ছান্দোগ্য উপনিষদের এবং গীতার কৃষ্ণ অভিন্ন। প্রসংগক্তমে এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, ডঃ বিমানবিহারী মজ্মদার দেখিয়েছেন কৃষ্ণে আঙ্গিরসের শিষ্য হিসাবে চিহ্নিত করা হয়েছে উপনিষদের সংশ্লিণ্ট শ্লোকের ভুল ব্যাখ্যার জন্য। 'প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণ যে তখন শিক্ষার্থীর স্তর অতিক্রম করেছেন তার প্রমাণ ঐ উপনিষদের পাঠের মধোই রয়েছে।

পাণিনির ব্যাক্রণে [৪।৩।৯৮ সংখ্যক স্ত্রে] ও এবং ভগবদ্গীতা, মহাভারত এভাত ধর্মগ্রন্থে কৃষ্ণ বাস্দেবের উল্লেখ পাওয়া যায়। এইসব উল্লেখ থেকে প্রমাণিত হয় যে, বাস্দেবেক কেন্দ্র করে বৈষ্ণবধ্যের আদিরপে ভাগবতধর্ম ব্যধ্দেবের জন্মের

পার্বে প্রতিষ্ঠালাভ করেছিল। এ ছাড়া ঐতিহাসিক নিদর্শন থেকেও ভাগবতধর্মের প্রভাব সম্বন্ধে নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিক ক্ইণ্টাস কার্টিরাস আলেকজাণ্ডারের জীবনীতে লিখেছেন যে, পূর্ব্র সৈন্যেরা দেবতা 'হেরাক্লিসের' মূর্তি নিয়ে য্ুখদেকতে যেত প্রেরণালাভের জন্য । ওঃ ভাণ্ডারকর 'হেরাক্লিস'-কে বাস্বদেব কৃষ্ণ হিসাবে চিহ্নিত করেছেন।

মেগাম্থিনিসের বিবরণেও পাওয়া যায় সমতলভূমির ভারতবাসীরা, বিশেষ করে শোরসেন বা মথ্রা অঞ্জের অধিবাসীরা, হেরাক্লিসের প্জো করত।

গ্রীক রাণ্ট্রদতে হেলিওডোরাস (Heliodorus) গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী ভিলসার সন্নিহিত বেসনগরে একটি স্তুভ নির্মাণ করে বাস্ট্রদেবের নামে উৎসর্গ করেছিলেন।

স্তদেভর গাত্রের লেখমালা থেকে জানা যায় বাস্বদেব 'দেবদেব' অর্থাৎ দেবতাশ্রেষ্ঠ। হেলিওডোরাস নিজেও ছিলেন বাস্বদেবের প্জোরী। এই স্তম্ভ আন্মানিক ১৮০ শ্রীস্টপ্রোম্দে নির্মিত হয়েছিল।

দেবতাদের মধ্যে শিব ছিলেন বিষ্ণুর প্রবলতম প্রতিত্বন্দ্রী। বিষ্ণু কতকগ্নলি বিশেষ গ্রেণর জন্য জনচিত্তে অবিসংবাদী অধিকার ম্থাপন করতে সক্ষম হয়েছিলেন। এই সম্বন্ধে অধ্যাপক ড্যানিয়েল ইণ্গল্ম্ বলেছেন: 'By late Classical times Visnu had so grown by the absorption of other Gods and cults that one may almost say that he was all things to all men....One can distinguish Visnu from Siva only by certain general tendencies. In general, the elements of terror is lacking in the concepts of Visnu. To this statement only the man-lion incarnation furnishes an exception. On the other hand, kindly human traits, which are rare in Saiva imagery, abound in Vaisnava. The personal incarnations of Visnu were more important in his worship than the cosmic force from which they were said to emanate. Visnu, not Siva, was worshipped as a child, a youth a, lover.'

বিষ্ণু এবং ত'ার অবতার কৃষ্ণকেই যদি ধর্ম'গ্রন্থে পাওয়া যেত, তবে হয়ত কৃষ্ণের ম্বর্পে নির্ণারে এত সমস্যার সম্মাখীন হতে হত না। বৈদিক সাহিত্যে বিষ্ণুর আবিভাবের কিছুকাল পরে অনুরূপে গ্রন্সম্পন্ন এবং শক্তিধর দেবতা নারায়ণের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিষ্ণু ও নারায়ণ কী দৃই প্থক দেবতা ছিলেন, পরে এক হয়েছেন, না প্রথম থেকেই একই দেবতার দৃই নাম ? বাস্বদেব ও কৃষ্ণ কী গোড়ায় ভিন্ন ছিলেন, পরে এক হয়েছেন ? কৃষ্ণ কী বিষ্ণুর অবতার না কোনো ঐতিহাসিক বিরাট প্রশ্ব যায় কীতি কলাপে মৃশ্ধ হয়ে ভঙ্করা ত'াকে দেবতে উন্নীত করেছে ? কোথায় প্রাণ দেষ এবং কোথায় ইতিহাসের শৃর্র ? কৃষ্ণ অনার্ধ সভ্যতার ও সংক্ষৃতির প্রতীক কিনা সে প্রশ্বও উঠেছে। পরবতাকালে রাধাক্ষের মধ্যে মিলনের যে আতি তা কী

আর্ম অনার্ম সভ্যতার মিলনের ব্যাক্লতা ? ডঃ ভাশ্ডারকর অন্য এক মৌলিক প্রশ্ন তুলেছেন। তিনি বলেছেন, বহিরাগত আভীর জাতি আনীত প্রীস্টের জীবনকথা কৃষ্ণ-কাহিনীর উৎস। যীশ্র জীবনের সঙ্গে কৃষ্ণের অনেক সাদৃশ্য তিনি দেখিয়েছেন। ১০ কিশ্তু হেমচন্দ্র রায়চৌধ্রী ও দীনেশচন্দ্র সরকারের মতে এই সাদৃশ্য যুক্তিসহ নয়। বিষ্ণুর আর-এক অবতার রামের সঙ্গে কৃষ্ণের যোগ আছে কিনা এবং উত্তর ভারতের এক বিস্তৃত অঞ্চলে কী করে কৃষ্ণের আধিপতা দ্রে হয়ে ধীরে ধীরে বামের প্রভাব বিস্তার লাভ করল ?

এইসব প্রশ্ন ও সমস্যার চূড়ান্ত সমাধান পশ্ডিতরা এখনো করতে পারেননি। সমস্যার জটে জড়িয়ে পড়বার প্রয়োজন আমাদেরও নেই। যে কৃষ্ণ কোটি কোটি ভত্তের স্থান্য বহু শতাব্দী যাবং শ্রুণা ও ভালোবাসার আসনে প্রতিষ্ঠিত, যাঁর জীবনকথা বিভিন্ন ভাষার কবিদের কাব্য রচনার প্রেরণা, যিনি অসংখ্য নরনারীকে মুর্নিন্তর পথ দেখিয়েছেন, ভত্তেব নিকট সেই কুষ্ণের সন্তা কোনো সমস্যাব দারা আচছন্দ নয়।

বৈষ্ণব ধুমে'র প্রসার

মথ্রার ক্ষ্র জনপদে ব্ঞিবা সাজ্বদের প্রবাতিত কৃষ্ণ উপাসনা খ্রীস্টপ্রে দিবতীয় শতক নাগাদ প্রায় সর্বভারতীয় ধর্মেব মর্যাদা লাভ করবার পথে অগ্রসর হয়। প্রের্রাজাব আমলে এবং তার পরবর্তী কথেক শতাব্দীতে বাস্বদেবের প্রেলা যে প্রচলিত ছিল তা প্রের্বলা হয়েছে। এই কালখণ্ড খ্রীস্টপ্রের্ব চতুর্থ থেকে প্রথম শতাব্দী পর্যন্ত বিস্তৃত। বৌশ্ধযুগে রাজকীয় প্রতিপাষকতার অভাবে খ্রীস্টজন্মের পরবর্তী বয়েক শতাব্দী উত্তর ভারতে ভাগবতধর্মের ক্রমবর্ধমান প্রভাব অনেকটা ক্ষীণ হয়ে পড়েছিল।

গুরুষবুগে রাহ্মণ্যধর্মের পর্নঃপ্রতিষ্ঠার সঙ্গে ভান্তবাদ রাজকীয় স্বীকৃতি লাভ করল। গ্রে সম্রাটরা ছিলেন বৈষ্ণব। তারা নিজেদের 'পরম ভাগবত' আখ্যায় ভ্রিত করতেন। গ্রে সম্রাটদের বাজত্বকালে [৩২০ আঃ ৫০০ এীঃ] বৈষ্ণবধ্ম সর্বপ্রথম একটা সংহত রূপে লাভ করে। খ্র সম্ভব এই সময়ই কৃষ্ণ-বিষ্ণুর অভিন্নত্ব সন্প্রতিষ্ঠিত হয়ে যায়।

পাঞ্জাব, পশ্চিমভারত এবং বাংলা পর্যস্ত সমগ্র উত্তরভারতে গুপু সম্রাটদের রাজস্বকালে যে বৈশ্ববধর্ম বিশ্তার লাভ করেছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় সমকালীন মনুদ্রায়, শিলালেখে এবং বিষ্ণু অধিষ্ঠিত মন্দিরের প্রাচুর্যে । পরাক্রমশালী গুপু সম্রাটদের আদর্শ অনুসরণ করে অনেক ছোটো ছোটো রাজ্যের রাজারাও বৈশ্ববধ্মের প্রেপ্রাষকতা করেছেন।

শাধ্য উত্তরভারতে নয়, দক্ষিণভারতেও বৈকবধম প্রসারলাভ করেছে। 'The Bhagavata Purana refers to South India, particularly the Tamil country, as a special resort of devotees of Visnu. '>>

শ্রীশ্রীমদ্ভের্ত্তবিলাস তীর্থমহারাজ দাক্ষিণাত্যে বৈষ্ণবধ্যের প্রভাব সন্বন্ধে এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়েছেন: "পর:পরাগত প্রবাদ হইতে জানা যায় যে বিষ্ণুস্বামী প্রীণ্টপূর্ব শতাশ্দীতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সেই সময় দক্ষিণ ভারতেই বৈষ্ণবধ্য প্রচলিত ছিল। তিনি বিষ্ণুর নর্রাসংছ অবতারের উপাসক, ছিলেন। প্রীশ্টপূর্ব প্রথম শতাশ্দীর নানাঘাট শিলালিপি হইতে প্রপটই প্রতীয়মান হয় যে, বৈষ্ণবধ্য প্রীশ্টপূর্ব যা গা দক্ষিণাত্যে অনুপ্রবেশ করিয়াছিল। প্রীশ্টীয় রিতীয় শতাশ্দীতে দক্ষিণভারতে কৃষ্ণা ভেলায় যে চৈন শিলালিপি আবিশ্কৃত হর তাহাতে দেখা যায় প্র সময় রাজা ছিলেন যজ্ঞী সাতকণী এবং প্রশিলালিপিতে ভগবান বাস্দেবের পত্রব দেখতে পাওয়া যায়। প্রীশ্টীয় যুলের প্রথমভাগে দাক্ষিণাত্যে মন্দিরসম্বহে কৃষ্ণবলরা মর উপাসনা প্রচলিত ছিল। আবিদ্ গোঁড়া মতবাদিগণ বিলিয়া থাকেন যে, আলোয়াড়গণ অতি প্রাচীনকালে জীবিত ছিলেন, তথাপি মনে হয় তাহারা প্রশিক্তার প্রথম শতাশ্দীতেই আবিভূতি হইয়াছিলেন। এই ভালোয়াড়গণ কৃষ্ণ নারায়ণের পরম ভন্ত ছিলেন এবং "প্রবন্ধ্য"-নামক ক্ষিতাবলীতে তা হাদের ভক্তি প্রবাশ করিয়াছেন। তেন

বৈফব সাধকদের ভাবাবেগই একনাত্র সম্বল ছিল না। দাক্ষিণাত্যের বৈঞ্বাচার্যগণ বৈশ্ববধর্মকৈ দার্শনিক ভিত্তির ওপর সন্প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। এ'দের নধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য রামান্ত ও মধ্ব। ত'াদেব মতবাদ নধ্যয্গের ধর্মসাধনাকে গভীবভাবে প্রভাবাশ্বিত বরেছে।

গ্রসায়াজ্য পতনের পর হর্ষবর্ধনই [৬০৬-৪৭ এটঃ] উত্তরভারতের সর্বশেষ পরাক্তমশালী হিন্দ্র নূপতি। প্রথম জীবনে তিনি ছিলেন শৈব, পরে বৌদ্ধধর্মের অনুরাগী হন। তাঁর পরে সমগ্র আর্যাবর্ত ক্ষ্বদ্র ক্ষব্র সর্বদা যুদ্ধে লিপ্ত রাজ্যে খণ্ড-বিখণ্ড হয়ে পড়ে। এর কিছ্;কাল পরে ম্মলমান আক্রমণ হিন্দ্র্ধর্ম ও সমাজে নতুন বিপর্যয় স্থিত কাল। সেই অবস্থায় আত্মরক্ষার সমস্যাই মুখ্য হয়ে উঠেছিল, ধর্মচির্চার প্রশ্ন ছিল গৌণ। স্ত্রাং ডত্তবভারতে বেঞ্চব সাধনার যে প্রচার ও প্রসাব শ্রহ্ হয়েছিল তা কয়েক শতাব্দার জন্য ক্ষণি হয়ে পড়ল। ম্সলমান রাজত্ব স্প্রতিষ্ঠিত হবার পর যখন অরাজকতা দরে হয়ে শান্তি ফিরে এল তখন নতুন উদ্যুমে বৈঞ্চব সাধকরা তাঁদের মতবাদ প্রচার করতে আরুল্ড করলেন।

দক্ষিণভারতে মুসলমান রাজত্বের বিস্তার ঘটেছে অনেক পরে। তা ছাড়া ইন্তরাঞ্চলের মতো দক্ষিণাঞ্চলের বিজয় কখনো তেমন সংপ্রণ হয়নি। তাই দক্ষিণাত্যে বৈষ্ণব ভক্তদের সাধনায় ছেদ পড়েনি। এই কারণেই উন্তরভারতে যখন বৈষ্ণবধর্মের প্রনর্ভ্যুখান ঘটল তখন প্রেণ ইতিহাস বিস্মৃত হয়ে লোকের মনে এই ধারণার স্থিত হয়েছিল যে, বৈষ্ণব সাধনার আবিভাবে ও বিকাশ দক্ষিণাত্য থেকেই হয়েছে। একটি প্রচলিত শ্লোকে এ কথাটি সপণ্ট হয়ে উঠেছে:

> 'উৎপ্রা দ্রাবিড়ে ভটির্ব্দিং কর্ণাটকে গতা। অন্ধ্রদেশে কচিৎ কচিদ্ গ্রেরে বিলয়ং নীতা॥১৬

অর্থাৎ, দ্রাবিড়দেশে উৎপন্ন হয়ে কর্ণাটক ও অন্ধ্রদেশে ব্দিবপ্রাপ্ত হয়ে, ভদ্তিবাদ যখন গ,জরাটে পে। ছল তখন তার অনেক বিকৃতি ও বিনাশ ঘটে গেছে।

মনুসলমান রাজত্ব একটু শিথাতলাভ করার পর উত্তরভারতে ভব্তিধর্মের পনুনরভূগখান লক্ষ্য করা যায়। হিন্দ্বধূর্মের উপর অত্যাচার কন হয়ন। মন্দির ধ্বংস হয়েছে, শাশ্চগ্রন্থের বহুংসব হয়েছে, প্রোহিত ও পান্ডিতদের প্রাণ দিতে হয়েছে। লাঞ্ছনার হাত থেকে মর্ন্তি পায়নি দেববিগ্রহ। ভত্তদের প্রকাশ্য দ্বিট থেকে বিগ্রহকে সরানো হল অশ্বকার গর্ভগাহে। পাছে লোভীর দ্বিট পড়ে তাই অলংকার খ্লে নিয়ে বিগ্রহকে করা হল রিক্ত। সেই পরিচিত ঐশ্বর্যময় মর্ন্তি গেল হারিয়ে। যেখানে দেবতা নিজেই বিপার, সেখানে বড়ো বড়ো মন্দিরে প্রের্যাহতের সাহায্যে আচার-অন্থান বরে দেবতার কাছে প্রথনা জানানো অর্থ হীন মনে হয়েছিল।

সেদিনকার পরিদিথতিতে বিপদ আসতে পারত যে কোনো মহুতে । যিনি সর্বদার সঙ্গী হবেন, য'াকে প্রাথ'না জানাতে মদ্দিরে যাবার দরকার নেই, প্রাহতি দিয়ে মন্ত্র পাঠ করাবার প্রয়োজন নেই, অন্তরে য'ার বাস, বিপদে যিনি ভক্তকে রক্ষা করবেন, রবীন্দ্রনাথ য'াকে বলেছেন 'অন্তরের ধন'— তেমন দেবতাই ছিলেন ভক্তরে কাম্য। কৃষ্ণ ও রাম ছিলেন তেমনি অন্তরের ধন। তাই অতি সহজেই ত'ারা অসংখ্য ভক্তরে হদয় অধিকার করতে পেরেছিলেন।

ম্পলমান ধর্মের সংস্পর্শে এসে ভব্তিধর্ম কিছু নতুন প্রেরণা যে লাভ করেছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। প্রথমত নবাগত ম্পলমানদের মধ্যে জাতিভেদের সংকীর্ণতা ছিল না। এই উদারতার স্যোগ নিরে তথাকথিত নিম্প্রেণীর অনেক হিন্দর্কে ধমান্তরিত করা সহজ হয়েছিল। নধায়ুগো ভব্তিধর্ম ইসলামের উদারতা গ্রহণ করেছে। জাতিবর্ণ নির্বিশেষে প্রত্যেকেই নিজের আরাধ্য দেবতাকে ভালোবাসবার ও আরাধনা করবার অধিকারী। ভব্তিবাদীরা 'জাতির দোহাই' দিয়ে পরস্পরের মধ্যে বিভেদের প্রাচীর তোলেনিন। চৈতনাদেব চণ্ডালকে কোল দিয়েছিলেন। উত্তরভারতে ক্রেক্সন রান্ধামুলোন্ডব ভব্তিসাধক জাতির বাধাকে অগ্রাহ্য করে সমাজের সকল শ্রেণীর লোককে শিষ্যমণ্ডলীতে গ্রহণ করেছিলেন। গ্রুল্রাটের ভক্ত কবি নরসিংহ মেহ্তা [১৫০০-১৫৮৫] গোঁড়া রান্ধণ পরিবার থেকে বিতাড়িত হয়েছিলেন হরিজনদের সঙ্গে মিলিতভাবে ক্রের সাধন ভজন করবার অপরাধে। গ্রেল্ব রামানন্দ [১তুর্শেশ শতাব্দী। রান্ধণ হলেও আচারের ধর্ম ত্যাগ করে হরিজন সম্প্রদায় থেকে অনেককে শিষ্য হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। এই শিষ্যদের মধ্যে কবীর, পীপা, রবিদাস প্রভৃতি বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন। আবার তথাকথিত হরিজন সাধকের শিষ্যত্ব ক্রিণ্ডত হতেন না।

দ্বিতীয়তঃ, স্ফা সম্প্রদায়ের সাধনপন্ধতি বৈশ্ব সাধকদের সমর্থন পেল। স্ফা সাধকরাও বিশ্বাস করতেন ভগবানের সঙ্গে মানুষের মিলন প্রেমিক-প্রেমিকার মিলনের মতই মধ্রে ও রহস্যময়। তাঁদের গাঁতিকবিতায় মানবিক প্রেম ভগবদ্প্রেমে রুপাশ্তরিত হয়। তাঁরাও উপলব্ধি করেছিলেন, আমাদের পদাবলী

কীর্তনের মত ঈশ্বরান্রভিম্লেক গীতিকবিতার সংগীত শ্রবণ ভগবন্প্রেম উপলিবির সহায়ক।^{১৪}

ভক্তিবাদের দার্শনিক ভিত্তি

ভিত্তবাদের আবেদন শ্ব্র জনসাধারণের মধ্যে নিবন্ধ ছিল না। শিক্ষিত সমাজেও এর প্রচার ক্রমণ ব্লিধ পেতে থাকে। ভাগবত ধর্মের জাবিভাব হয়েছে খ্রীস্টজন্মের প্রে। বিশ্বর মহিমা বেদে, উপনিষদে এবং অন্যান্য গ্রন্থে কীতিতি হয়েছে; ভব্তিব বাাখ্যাও হয়েছে বিভিন্ন গ্রন্থে নানা দিক থেকে। কিশ্তু ভব্তিবাদের বিভিন্ন চিশ্তাধারাকে সংহত কবে দাশানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করবাব উদ্যোগ একাদশ শতাম্বীব প্রেবিহান।

ভিত্তি গদের কলেক জন আচার্য দাক্ষিণাতোব যুদ্ধন্ত্ত পবিবেশে এই কাজটি সম্পল্ল কবলেন প্রীস্টীয় একাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাম্দীর মধ্যে। এইসব আচার্যদের তার্ত্তিক বিশ্লেষণ মলেতঃ ভব্তিবাদের আলোকে বেদাশ্তস্তের ব্যাখ্যা। কারণ, তার্বা জানতেন, শাস্তের অন্মোদন আছে দেখাতে পাবলেই ভব্তিবাদের প্রতিষ্ঠা সদ্ভ এবং দ্ভতব হবে। একটা দাশনিক ভিত্তি পেয়ে সংশয়বাদী ব্র্দিধজীবীরাও ধীবে ধাবে ভব্তিবাদেব প্রতি আকৃষ্ট হতে লাগলেন।

পদাপারাণে চাবটি প্রধান বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কথা উল্লেখ করা হয়েছে

অতঃ বলো ভবিষ্যাশ্ত চন্ত্ৰাবঃ সংপ্ৰদায়িনঃ। শ্ৰী-ব্ৰহ্ম-ব্ৰদ্ৰ-সনকাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥ े «

অর্থাৎ, কলিকালে এ, ব্রহ্ম, র্দ্র ও সনক এই চারটি প্থিবী পবিত্রকাবী বেঞ্চব [সম্প্রদায়] থাকবে। এইসব সম্প্রদায়ের দার্শনিক মতবাদ ব্যাখ্যা বরেছেন অনেক আচার্য। ত'দেব মধ্যে রামান্জ এ-সম্প্রদায়ের, মধ্ব ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের, বিষ্ণুস্বামী র্দ্র-সম্প্রদায়ের এবং নিম্বার্ক সনক-সম্প্রদায়ের প্রধান।

রামান,জের দান সংবশ্ধে ডঃ শাশিভ্ষেণ দাশগ্পু বলেছেন 'আচার্য রামান,জি তাহার প্রেবতীকালে প্রচারিত প্রসিদ্ধ প্রায় সকল বেঞ্চব মতই গ্রহণ করিয়াছেন; তিনি এই সকলকে উপাদান-স্বরূপে ব্যবহার করিয়া স্বীয় লোকোন্তর দার্শনিক প্রতিভার স্পর্শে তাহাকে একটি দ্চ এবং স্কুপণ্ট মতবাদে র্পায়িত করেন। কোন কোন পশ্ডিত মনে করেন, ভারতবর্ষে ব ধর্মের ইতিহাসে প্রথমে বৈঞ্চবমতের জাগরণ ঘটিয়াছিল বৌদ্ধর্মের প্রবল নান্তিক্যবাদের প্রতিক্রিয়ায়। পরবর্তীকালে আবার দেখিতে পাই, আচার্য শঙ্করের অকৈতবাদ সমগ্র ভারতবর্ষে এক প্রচণ্ড আলোড়ন স্থি করিয়াছিল; এই আলোড়ন ভারতবর্ষের শন্তিবাদের ভিত্তিতে যে নাডা দিয়াছিল তাহাকে রোধ করিবার ক্ষমতা বিভিন্ন প্রোণ-তন্দ্র-সংহিতাদির ছিল না; শঙ্করের ক্ষ্রধার তর্কবৃদ্ধির সন্মুখীন হইতে অন্রূপে বিলণ্ড প্রতিভার একাশ্ত প্রয়োজন ছিল; সেই

প্রয়োজনেই আবিভাবে রামান্জাচারের। আচার্য রামান জের পর হইতেই দার্শনিক বৈষ্ণব মত নানাভাবে গড়িয়া উঠিতে লাগিল; এই সকল মতবাদেরই মুখ্য প্রতিপক্ষ আচার্য শণ্কর। বেদাশ্তের অদৈতবাদের খণ্ডনের উপরেই মন্দ্র, নিন্বার্ক, বল্লভাচার্য প্রভৃতি পরবর্তী সকল প্রসিশ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের দার্শনিক মতের প্রতিষ্ঠা। '১৬

অংকতবাদী শৃংকরাচার্য নিগরেণ বন্ধ বাতীত সব কিছাকেই মায়া বলেছেন। ভড়িমার্গের চার প্রধান শাখাব দৈতবাদী তাদ্বিকরা জগৎ-সংসারকে মায়া বলে উডিয়ে দেননি। তাঁদেব ব্রহ্ম নিগর্বণ নন, সগ্রুণ। নিগর্বণ ব্রহ্ম অম্তরের ধন বা personal God হতে পারেন না। আর যদি শুধু ব্লমকে স্বীকার করে অন্য সব মিথ্যা বলে উড়িয়ে দেওয়া হর তা হলে ভক্তের স্থান কোথায়? ভব্তিমার্গের অন্তিত্বই বিপন্ন হয়ে পড়ে। এী সাপ্রদায়ের প্রোধা ও বিশিষ্টাধৈতবাদের মুখা প্রবন্ধা রামানুজাচার্য [এটিটীয় ১১শ শতাব্দী]। তার পরেবিতা বৌধায়ন, দ্রমিড গ্রেছদেব, শঠকদমন, নাথমানি, যমানা প্রভাতি আচার্যাগণও এই মতবাদ উপস্থাপন করেছিলেন। কিন্ত যুক্তি, প্রমাণ ও বিশ্লেষণ দারা বিশিষ্টাদৈতবাদকে দুঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করবার ক্তিত্ব রামান,জের। শৃত্করাচার্য নিগ্রণ ব্রহ্ম ব্যতীত সবই মরা বলেছেন; বামান,জাচার্যের মতে ব্রহ্ম সগুণ, তাঁকে বিশেষ বিশেষ গুণ দারা বিশিষ্ট করা যায়। জীব ও জগৎ মায়া নয়, রক্ষের সঙ্গে তাদের ঘনিষ্ঠ যোগ আছে। সে যোগ কেমন? র্মাগ্রর সঙ্গে উত্তাপের যেমন যোগ। উভয়ে এক নয়, অথচ পূথক অন্তিত্বও অকল্পনীয়। বিশিন্টাদৈতবাদের মূল তত্ত্বটি এই : 'Its most striking feature is the attempt which it makes to unite personal theism with the philosophy of the Absolute. Two lines of thought, both of which can be traced far back into antiquity, meet here and in this lies the explanation of a great part of its appeal to the cultured as well as the common people."29

ভক্তবংসল বিষ্ণুকে রামান্জ ব্রহ্মরপে গ্রহণ করেছেন। তার মতবাদ ভারতের বিভিন্ন অঞ্জলের বৈষ্ণবদের উপর প্রভাব বিস্তার করেছে।

রামান্জের পরেই তেল্গ্রাক্ষণ নিশ্বার্কাচার্য [১০১৪-৬২ থাঃ] উল্লেখযোগ্য বৈক্বগ্রে। ইনি বাস করতেন বৃন্দাবন এগলে। তার প্রতিণ্ঠিত দার্শনিক মতবাদ বৈতাবৈতবাদ বা ভেদভেদবাদ নামে পরিচিত। কারণ, নিশ্বার্কাচার্য জীবাথা ও পরমাত্মার মধ্যে ভেদ ও অভেদ দ্ই-ই স্বীকার করেছেন। ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে একদিকে যেমন প্রভেদ আছে, তেমনি অন্য দিকে আছে একাত্মতা। এই জন্যই সনক সংপ্রদায়ের দার্শনিক মতবাদ বৈতাবৈত বা ভেদভেদবাদ নামে পরিচিত। ব্রহ্ম বিষ্ণু ও বিষ্ণুর অবতার শ্রীকৃষ্ণ এই সংপ্রদায়ের মতে অভিল্ল। পরবর্তীকালে নিশ্বার্কের অন্যামীরা রাধাক্ষের আরাধনাকে সাধনার প্রধান অঙ্গ হিসাবে গ্রহণ করেন।

তৃতীয় বৈশ্ববগ্রে মধ্বাচার্য [১২৩৮—১৩১৭ ধ্রীঃ] বৈতবাদী হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন। জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে পার্থক্য আছে—তাঁরা অভিন্ন নন, এই হল বৈতবাদের মলেতত্ত্ব। পরমেশ্বর যে জীব থেকে ভিন্দ এটা স্বাভাবিক, কারণ ভন্ত হিসাবে জীব পরমেশ্বরের আরাধনা কি করে করবেন— যদি পার্থক্য না থাকে ? প্রভূ ও ভাত্তার মধ্যে যে ভেদ, পরমাত্মা ও জীবাত্মার মধ্যেও সেই ভেদ। তবে বেতবাদীদের প্রভূ কর্নাময়— তাঁর কর্না লাভ করলে সংসারের দ্বংখ থেকে ম্ভি পাওয়া যায়। হরি ও বিশ্ব মধ্বাচার্যের অনুগামীদের উপাস্য দেবতা।

রুদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রথম আচার্য বিষ্ণুখ্বামী। কিন্তু বল্লভাচার্য [১৪৭৮-১৫৩০ থাঃ] এই সম্প্রদায়কে গোরবের আসনে প্রতিষ্ঠিত করেন বিশিষ্টারেতবাদ প্রচার করে। কেবলাবেতবাদী শংকর প্রশ্নকে নির্বর্মকে, নিরিশেষ, নিরাকার ও নিগর্ব প্রমাণ করতে চেয়েছেন। প্রশ্নসূত্রের করেনটি স্তের ব্যাখ্যা করে বল্লভাচার্য দেখালেন এই মতবাদ অশ্বন্থ। শংকর বলেছেন জগং মিথ্যা, কিন্তু শ্বন্থাবৈতাবাদে জগং সত্য; পরম প্রশ্ন সগণে ও নিগর্বণ দ্ই-ই; তিনি স্থিসদানশ্দ এবং ভক্তির দারাই শ্রীকৃঞ্জর্প প্রশ্নকে লাভ করা সম্ভব।

জন্মস্ত্রে দক্ষিণভারতীয় হলেও বল্লভাচার্য উত্তরভারতকৈ তাঁর সাধনক্ষেত্র করেছিলেন। ব্রজধামে তিনি কৃষ্ণের মৃতি প্রতিষ্ঠা করে প্রজা আর*ভ করেন। বেঞ্চব গ্রেব্রেদের মধ্যে তিনি সশ্ভবত আন্ষ্ঠানিকর্পে কৃষ্ণপ্রজার প্রবর্তক। উত্তরভারতে কৃষ্ণের আরাধনা জনপ্রিয় করার মূলে বল্লভাচার্য এবং ত'র পরে বিঠলেনাথের [১৫১৫-৮৫ খ্রীঃ] দান বিশেষর্পে উল্লেখযোগ্য। হিশ্দী কৃষ্ণকাব্য রচনার পশ্চাতেও ছিল তাদেরই প্রেরণা।

তৈত্ন্যদেব ও গোডীয় বৈষ্ণবধম

উপরোক্ত চার বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সঙ্গে চৈতন্যদেবের [১৪৮৬-১৫৩৩ থ্রীঃ] নাম উল্লেখ করা হয়নি সঙ্গত কারণেই। গোড়ীয় বৈষ্ণবধনের উপর রামান্জ, মধ্বাচার্য, বল্লভাচার্য প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্যদের মতবাদের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। বল্লভাচার্য চৈতন্যদেবের সংগে শাস্ত্রালোচনার জন্য এসেছিলেন। এই সাক্ষাংকারের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাবে 'চৈতন্যচিরিতাম্তে'। বিবিধ শাস্ত্রে প্রগাঢ় পাশ্ডিতা সক্ষেও চৈতন্যদেব শাস্ত্রের ব্যাখ্যা দিয়ে ঈশ্বরকে উপলম্পি করতে আগ্রহী ছিলেন না। তাই প্রেণিক্ত বৈষ্ণবাচার্যদের মতো তিনি নিজে কোন ভাষ্য রচনা করেননি। কারণ চৈতন্যদেব মনে কংতেন শ্রীমদ্ভাগবতই এক্ষম্ত্রের একমান্ত নিভর্নযোগ্য ভাষ্য। তথাপি পশ্ভিতদের সঙ্গে আলোচনায় চৈতন্যদেব বেদাশেতর যে ব্যাখ্যা বরেছেন তার সংগ্রহ ও সম্পাদনা কবে প্রধানত 'ষইসম্পর্ভ' ও 'সর্বসংবাদিনী' নামক দ্বিট গ্রহে লিপিকণ্য করেন জীব গোস্বামী। প্রকৃতপক্ষে গোড়ীয় বৈঞ্বধ্বমের তন্ধ-প্রতিষ্ঠাতা সনাতন, র্প, জীব গোস্থামী এবং 'গোবিন্দভাষ্য' রহিয়তা বলদেব বিদ্যাভ্রেণ।

কিম্তু দার্শনিক তত্ত্ব বাংলার বেঞ্ব ভক্তদের নিকট কোনোদিনই বড়ে৷ হয়ে দেখা দের

নি। চৈতন্যদেব নিজের কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদ জীবন দিয়ে ভব্তিধর্মের এমন ব্যাখ্যা করেছেন যা কোনো পাণ্ডিতাপূর্ণ ভাষ্যের সাহায্যে সম্ভব নয়। রাগানূগা ভক্তির কথা পূর্বেও শাস্ত্রপ্রতে উল্লেখ করা হর্মেছিল। কিল্ড চৈতনাদেব রাগান, গা ভক্তিকে সাধনার মলেমন্ত্র হিসাবে গ্রহণ কবে ভক্তদের মধ্যে এর প্রচারের পথ উন্মান্ত করে দিয়েছেন। রাগান:গা ভক্তির আবেশে ঈ বরুকে মনে হর আনন্দম্বরূপ ও প্রেমম্বরূপ। শ্রীকুঞ্চ ভক্তের একমাত্র আরাধ্যদেবতা। তিনি প্রেমনয়, সত্তরাং ভক্তকেও প্রেমিক হতে হবে। প্রচালত ঈশ্বর ভাবনার বশ্বত^ৰ হলে ক্ষকে আরাধনা করলে তা'কে দরে সরিয়ে রাখা **হ**বে, আপনজনের মতো ভালোবাসা সভব নব। বিপিন**চন্দ্র পাল এই প্রসংগে বলেছেন** : 'গ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা মান্যই হউন আর ঈশ্বরই হউন বেঞ্ব পদকর্তাগণ ইহা'দিগকে মান্যরপেই আঁকিয়াছেন। আর বেন্দর সিদ্বাশ্তেও শ্রীকৃষ্কে মান্ধর্পেই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে; ইহাই আনাদের [বাংলাব] বেঞ্ব সিন্ধাশ্তের বিশেবত্ব··নহাপ্রভা যে সিন্ধান্ত প্রাত্তঠা করিয়া গিরাছেন ভাহাতে একিডকে নান,ষর্পেই দেখিতে পাই।...নার্পে যেমন এক্রিফের নিত্য সিম্পর্প, নরধর্ম ও মানব প্রকৃতিও সেইরপে ত'ার নিত্যিসন্ব। রূপে ও গ্রেণ সকল দিক দিয়া তিনি মান্ষ। তবে এই মান্য অপূর্ণ, তিনি পূর্ণ। এই মানবরপেও নান্ধী প্রফ্লত বিকাশধারাতে তিলে তিলে ফ্রিটতেছে, তার মধ্যে এ সকল নিত্যকাল প্রস্কাট হইয়া আছে।'' ৮

গোড়ীর বেঞ্চব সাধনার প'াচিটি রস। ভারতের অন্য কোনো বেঞ্চব সম্প্রদারে এই প্রকার সাধনার কথা নেই। শাশ্ত, দাস্যা, সখা, বাৎসল্য ও মধ্র এই প'াচিটি রস-সম্পর্কের সাহায্যে ভব্ব কুরের সাম্মিরালাভ করতে পারেন। 'এই পণ্ডরস গোড়ীয় বৈঞ্চবধর্মের মুলা ক্যা। বেঞ্চবো নীতিশাশ্ত, জ্ঞান ও কর্ম মানেন না— ত'াহারা বলেন— রসই সর্বপ্রবান— য'াহার চিত্তে সেই অন্বাগ জম্মিরাছে, তিনি নীতিবিগহিত কোন কর্ম করিতে পারেন না, ত'াহার পক্ষে তাহা অসম্ভব— স্ত্রাং নীতিকথা নীচেকার কথা।'১৯

এই পশুরসের মধ্যে মধ্যুর রসই সর্বোক্তম। তাই রাধাকৃষ্ণের প্রেম বৈষ্ণবের নিকট আদশুস্থানীয়। ঈশ্বর ও ভক্তের মধ্যে সংপর্ক হবে রাধাকৃষ্ণের সম্পর্কের মতো।

এই সম্পর্কের স্বর্প বিশ্লেষণ করে বলা যায় যে, রাধা সর্বশন্তির আধার কৃষ্ণের হলাদিনী বা আনন্দদারিনী শন্তি। শন্তি ও শন্তিধর অভিশ্ন, রাধা ও কৃষ্ণ তাই অভিশ্ন। কিশ্তু দুই ভিশ্নর্প গ্রহণ না করলে ঈশ্বরের লীলা প্রকট হয় না। সেইজন্য রাধাকৃষ্ণের, ভক্ত-ভগবানের, পূথক অন্তিত্ব অনুভব করা প্রয়োজন। স্কুতরাং পরমাত্মার সংগ্রে জীবাত্মার ভেদ ও অভেদ দুই-ই আছে। এর প্রয়োজন এবং ভেদ ও অভেদ কল্পনা অচিশ্ব্য বা অজ্ঞাত। গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের এই হল দার্শনিক ভিত্তি— অচিশ্ব্যভিদ্যান্য নামে যা পরিচিত। কিশ্বু তত্ত্ব অপেক্ষা রস ও প্রেমই গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে প্রাধান্য লাভ করেছে।

চৈতন্যদেবের মতবাদ সংক্ষেপে একটি প্লোকের মধ্যে বলেছেন ভাগবতের টীকাকার শ্রীনাথ চকবর্তী: আরাধ্যো ভগবান্ রজেশতনয়ন্ত খান বৃদ্ধাবনং রম্যা কাচিদ্বপাসনা রজবধ্বগেণ যা কল্পিতা। শাস্তং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা প্রমথো মহান্ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভোম তামিদং তগ্রাদরো নঃ পরঃ।

অর্থাৎ ভগবান কৃষ্ট আরাধ্য, ত'হোর ধাম শ্রীব্দ্দাবন, রজবধ্দের গ্হীত উপাসনা পদ্ধতিই ভালো, ভাগবতই শাস্ত, প্রেমই সাধনার কাম্য অর্থ', এই হইল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভ্র মত, আমাদেরও তাহাতেই প্রম শ্রুধা। (ক্ষিতিমোহন সেনের ভাবান্বাদ) ২০

চৈতন্যদেবের অনেক প্রেই বাংলাদেশে বৈঞ্চবধর্মের প্রবর্তন হয়েছিল। বিষ্ণুপ্রজার প্রাচীনতম ঐতিহাসিক নিদর্শন পাওয়া যায় বাঁকর্ড়া শহরের নিকটবর্তী শৃশ্রনিয়া পাহাড়ের গ্রহায় উৎকীর্ণ রাজা চন্দ্রবর্মার এক শিলালেখ থেকে। ২১ চন্দ্রবর্মার রাজস্বকাল চতুর্থ শতাব্দী। তিনি চক্রস্বামী বা বিষ্ণুর ভক্ত বলে শিলালেখে উল্লেখ করা হয়েছে। পঞ্চম শতাব্দীতে বগর্ড়া জেলায় গোবিন্দস্বামীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। ঐ শতকেরই সমাপ্তির সময় অথবা পরবর্তী শতকের প্রথমে হিমালয়ের অরণ্যসমাচ্ছেন পাদদেশে শ্বেতবরাহস্বামীও কোকামর্খস্বামীর মন্দির গ্রথাপিত হয়। ৬ঃ রমেশচন্দ্র মজরুমদার অনুমান করেন এই দ্বুটি বিষ্ণুমন্দির। ২২

সপ্তম শতাব্দীর একটি শিলালেখে বাংলার প্রেপ্পাশেত অনশ্তনারায়ণের মন্দির প্রতিষ্ঠা ও তা র প্জার উল্লেখ পাওয়া যায়। স্তরাং বাংলার পশ্চিম, উত্তর ও প্রেপ্পাশ্ত পর্যশ্ত সর্বত্র বিষ্ণু বা কৃষ্ণের প্জা সপ্তম শতাব্দীর মধ্যেই বিশ্তারলাভ করেছিল।

প্রেই বলা হয়েছে গ্পু সম্লাটরা নিজেরা ছিলেন পরম বৈঞ্চব এবং বৈঞ্চবধর্মের প্তিপোষক। স্তরাং গ্রেপ্তর্গে বাংলা দেশে বৈঞ্চবধর্ম প্রচারের প্রেরণা এসেছিল। পালরাজগণ বৈঞ্চব না হলেও বৈঞ্চবমন্দির, স্তম্ভ ইত্যাদি নির্মাণে যে সহায়তা করেছিলেন তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

লক্ষ্মণ সেন ছিলেন পরম বৈষ্ণব। তাঁর আমলে বিষ্ণুস্তবের পর রাজকার্য শ্রের, হত। লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি জয়দেব রচিত 'গীতগোবিন্দ' \ ১২শ শতক বিষয়ব সাহিত্যে এক যুগান্তকারী গ্রন্থ। 'গীতগোবিন্দে' বর্ণিত রাধাকৃষ্ণলীলা বহু কবির ভব্তিমিশ্রিত কলপনা উদ্দীপ্ত করেছিল, এবং অসংখ্য ভক্ত বৈষ্ণবের ধ্যান ও কীর্তানের বিষয় হয়েছিল।

বর্তমানে বিষ্ণুর দশাবতার সম্পর্কে যে ধারণা প্রচলিত আছে, জয়দেবের পর্বে ঠিক তেমনটি ছিল না। গীতগোবিন্দে বিধ্ত দশাবতারের বর্ণনা এখন ভারতের সর্বত্ত বৈষ্ণব সমাজে স্বীকৃতি লাভ করেছে।

বাংলার ধর্মে কৃষ্ণলীলার প্রাধান্য যে ষণ্ঠ শতাব্দী বা তার পর্বে থেকেই ছিল তার আর-এক প্রমাণ পাহাড়প্রের মন্দিরগাতের ভাষ্কর্য। কৃষ্ণলীলার নানা দৃশ্য মন্দির-গাতে উৎকীর্ণ আছে। গ্রীকৃষ্ণের সণ্ডেগ এক নারীম্বিত একটি প্রস্তুরে খোদিত দেখা

যার। অনেকের ধারণা এই নারী রাধা। তা যদি সত্য হয় তা হলে এইটি রাধার্ককের যুগলম্বিতি রূপে আত্মপ্রকাশের প্রাচীনতম নিদর্শন। অবশ্য ম্তিটি রাধার নয় রিশ্বণী বা সত্যভামার— এমন অভিমতও শোনা যায়।

জন্মদেবের 'গাতগোবিন্দের' পর রাধাকে আমরা পাই বিদ্যাপতির পদাবলীতে এবং বড়্ন চণ্ডাদাদেব 'গ্রীকৃষ্ণকীর্তনে।' চৈতন্যদেবের আবিভাবের প্রেবিই রাধাক্ষের লীলাকাহিনী এইসব গ্রম্থের রচনামাধ্যের গ্রেণ ভক্তসমাজে প্রচারলাভ করেছিল।

এর প্রে মাধবেদ্র প্রী [ধ্রীঃ ১৪শ শতক] ভাগবতে বণিত বৃষ্ণলীলা ভিন্তি করে ভক্তিমার্গের শ্রেণ্ঠ প্রচার করেন। তার শিষা ঈশ্বরপ্রী ছিলেন চৈতনাদেবের গ্র্ব্। চৈতনাদেব শ্র্ব্ বাংলাদেশে নয়, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাতা এবং অন্যান্য অঞ্চলে বাগান্থিকা ভক্তিব বাণী প্রচার করে বৈষ্ণব সাধনায় এক য্গাশ্তকারী উদ্দীপনার স্ভিক্ করেন। তাছাডা তারই দ্রদশিতায় শ্রেণ্ঠ বৈষ্ণবতীর্থ বৃংদাবন নত্ন গোরবে প্রতিষ্ঠিত হয়। রপে, সনাতন, জীব গোস্বামী এবং অন্যান্য বাঙালী বৈষ্ণবাচার্যগণের ঐকান্তিক সাধনায় বৃন্দাবন কৃষ্ণপ্রেমেব উন্মাদনায় মুখর হয়ে ওঠে। চৈতনাদেব-প্রবৃত্তী গোড়ীয় বেষ্ণব-সম্প্রদায় বৃন্দাবনের বৈষ্ণবাচার্যগণের নিদেশের উপর বহ্লাংশে নিভর্বিশীল ছিলেন।

কৃষ্ণলীলার স্ত্রেপাত: প্রাণে ও সাহিত্যে .

কৃষ্ণকাষ্য এবং পদাবলী সাহিত্যের রসাম্বাদনের জন্য বৈশ্বধর্ম ও দর্শনের ষতট্কু পটভ্মি একাশ্ত অ্যবশ্যক উপবে ততট্কুই বিবৃত্ত করা হয়েছে। আধ্নিক ভারতীয় সাহিত্যে কৃষ্ণলীলার আবিভবি আকম্মিক নয়। বেদ-উপনিষদ য্গের বিষ্ণু-নারায়ণ-কৃষ্ণ একেবারে পাঠকদের চর্মাকত করে লীলাকাহিনীর নায়কর্মে আত্মপ্রকাশ করেননি। বিভিন্ন প্রাণ এবং সংকৃত ও অপলংশ সাহিত্যের মধ্য দিয়ে কৃষ্ণের লীলাকাহিনী

বিবর্তিত হয়ে হিন্দী, বাংলা এবং অন্যান্য ভাষায় প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। কুঞ্জের কাহিনী বলতে গিয়ে পরবর্তা কবিরা স্বভাবতই সংস্কৃত ও অপল্রংশ সাহিত্যের ঐতিহার স্বারা প্রভাবাস্বিত হয়েছেন।

কৃষ্ণলীলার কাহিনী খানিকটা স্নংবন্ধর্পে প্রথম পাওয়া যায় প্রাণে। প্রধান প্রাণ আঠারোটি। প্রোণগ্রিকে সাদ্বিক, রাজস্ত ও তামস্ এই তিনটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে। সাদ্বিক শ্রেণীব বিষ্ণু, ভাগবত, নাবদীয়, গর্ভু, পদ্ম ও বরাহ-প্রাণে কীর্তন করা হয়েছে বিষ্ণুর মহিমা। রাজস্ত ও তামস্ শ্রেণীভ্রন্ত প্রাণ যথাক্তমে বন্ধা ও শিবের মাহাদ্যা বর্ণনা করেছে।

হিন্দী ও বাংলা রাধাকৃষ্ণ-সাহিত্যেব উপব প্রাণের প্রভাব স্দ্রেপ্রসারী। ডঃ স্ন্শীলক্ষার দে বৈষ্ণবধ্যের উপব প্রাণের প্রভাব সন্দ্ধে যা বলেছেন, সাহিত্যে প্রাণেব প্রভাব সন্দ্ধে তা প্রয়োজ্য। তিনি বলেছেন ঃ 'In spite of much learned writing, the mediaeval expansion of the faith was essentially popular in character and appeal. After the epics and the philosophics came the popular Puranas, which set forth the Krisna-legend against the exuberant and luscious background of myth, theology and mystical eroticism.' ২৪

বিষ্ণুকেন্দ্রিক প্রাণগ্রনির মধ্যে ভাগবতই ভব্তিধর্মের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ আঠাবো হাজার শ্লোকে সন্প্রেণ, বারোটি ন্কন্ধে এবং বিশোটি অধ্যায়ে বিভক্ত। দশম স্কন্ধে কৃষ্ণের বাল্যা, কৈশোর ও যৌবনলীলার বিবরণ আছে। গোপিনীদের সণেগ কৃষ্ণেব প্রেমসম্পর্ক যে নারী-প্রব্রের সাধারণ আকর্ষণ নয়, তার মধ্যে মের রহস্যময়তা আছে, লোকোত্তর ইণিগত আছে, তা ভাগবতের বর্ণনা থেকে উপলব্ধি করা যায়। কিন্ত্র রাধা নার্মাট ভাগবতে উল্লেখ করা হয়নি। 'কৃষ্ণুন্ত্র্ ভগবান ন্বয়ম্ [১০০২৮],' একথা বলা হলেও ভাগবতই বেদ-উপনিষদের বিষ্ণু-কৃষ্ণকে ভব্তের অন্তরের ধন করে ত্রলেছে। বাসন্দেব-কৃষ্ণের নরলীলার কাহিনী এখানে পরিবেশন করা হয়েছে। ভগবান নেমে এসেছেন ভব্তের। কাছে মানন্থের র্পে নিয়ে। তিনি মানন্থ হলেও নরোক্তম, সকল মানবিক গ্রেণের প্রণ্তার প্রতীক।

পশ্ম ও বিষ্ণুপরাণেও কৃষ্ণের লীলাকাহিনী আছে। কিশ্ত্ব ভাগবতের বিবরণের মতো তা ভঙ্কের হৃদরে স্থান পায়নি। তথাপি পশ্মপ্রাণের কোনো কোনো ভাবধারা বৈষ্ণবধর্ম ও কাব্যকে যে প্রভাবিত করেছে তাতে কোনো সন্দেহ নেই। ভগবানকে নারীর্পে ভজনা করা গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের একটি মলে তন্ত্ব। কয়েকটি উপাখ্যানের সাহায্যে এই তন্ত্বকে ব্যাখ্যা করা হয়েছে পশ্মপ্রাণের পাতালখণ্ডে। অনেক ম্নি শ্রীকৃষ্ণের শ্রণাররসের ম্তি ধ্যান করতে করতে গোপীর্পে র্পাশ্তরিত হয়ে পরমান্বায় লীন হয়ে গিয়েছেন।

পাতালখণ্ডে রাধাকৃক্ষের অন্টপ্রাহরিক লীলার যে বিশদ বর্ণনা আছে তা পরবতীর্ণ কবিদের অন্ত্রাণিত করেছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত গোবিন্দলীলামূত এর

প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

অন্যান্য শ্রেণীর কয়েকটি পর্রাণে শ্রীকৃষ্ণের কথা আছে। এদের মধ্যে রশ্ব.ববর্ত প্রাণ অন্যতম। এই প্রাণের চত্থ খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের ব্শোবন, মথ্রা ও শ্বারকার বিভেন লীলাকাহিনী স্থান পেরেছে। পশ্ডিত সাঁতানাথ তত্ত্বেণ বলেছেন: 'কানে Brahmavaivarta Purana is the chief authority on the new school of Vaishnavism or Radha-Krishna cult." ব

তাঁর মতে এই প্রাণ 'erotic Vaisinavism'-এর অগ্রদতে। রাধার জন্মের এক কোত্হলোদীপক বাহিনী পাওয়া যায় একবৈবর্তপ্রোণে।

আদমের পাঁজরের অণিথ থেকে ইভের স্ভির অনুর্পে রাধার আবিভাবি হয়েছে এক্ষিক বক্ষপিজরের বাঁ দিক থেকে। অবশ্য অনেকের মতে রক্ষবৈবর্তাপ্রাণ অবাচীন রচনা। স্বতরাং এর প্রভাবের মল্যে অপেক্ষাকৃত কম।

পরবর্তাকালের ভান্তধর্মে, ভান্তসাহিত্যে এবং কাব্যসাহিত্যে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রভাব সর্বাপেক্ষা বেশি। অনেক হিম্পী ও বাংলা কৃষ্ণকারা ভাগবতের লীলা বর্ণনার ছায়ান্বসরণ মান্ত। ভাগবত বা বিষ্ণুপ্রাণের কৃষ্ণলীলা কেন্দ্র করেই বড়ু চন্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকাতিন রচনা বরেছেন। মালাধর বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের দশম ও একাদশ শক্ষেধর ভাবান্যাদ, কোথাও কোথাও বা হ্বহ্ অন্বাদ। কবিশেখরের গোপাল বিজয় এবং রঘ্ পান্ডতের [ভাগবতাচার্য] কৃষ্ণ প্রেমতর্রাঙ্গণী একান্তর্পে ভাগবতনিভর্তির কাব্য। এই প্রসঙ্গে ডঃ স্বশালক্ষার দে বলেছেন: 'The Srimad Bhagavata is indeed the one great purana which appears to have exercised an enormous influence on the development of Bhakti ideas in mediaeval time.' ১৬

পরাণের অনেক পরের্ব মহাভারতে কৃষ্ণের অন্য রূপ পাওয়া যায়। এখানে গোপিনীদের সঙ্গে তাঁর লীলাখেলার কথা নেই। মহাভারতের কৃষ্ণ কর্মবীর এবং বিচক্ষণ রাজনীতিবিদ্। দেশের সামাজিক অবস্থা পরিবতিতি হবার ফলে একই কৃষ্ণের দুই যুগে দুই রুপে পাই। বিংকমচন্দ্র মহাভারতের কৃষ্ণের প্রতি আমাদের দুজি আকর্ষণ করেছেন। ব

মহাভারতের সম্পরেক অংশ খিল হরিবংশে শ্রীকৃঞের লীলাকাহিনী আছে। বিশেষজ্ঞদের মতে হরিবংশ অনেক পরে রচিত হয়েছিল এবং এটি মহাভারতের প্রক্রিপ্ত অংশ। প্রকৃতপক্ষে হরিবংশ একটি প্রাণ।

সংস্কৃত কৃষ্ণকাহিনী-নির্ভার কাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য মাঘের শিশ্বপালবধ। কুঞ্জের জীবনকথা এই প্রসিম্ধ কাব্যের বিষয়বস্ত্ব।

কীথ সাহেবের মতে সংস্কৃত নাটকের স্ত্রপাত হয়েছিল কৃঞ্জলীলা কাহিনী অবলংবন করে। বিশ্ব পতঞ্জালির মহাভাষ্যে কৃষ্ণ কর্তৃক কংসবধার নাট্যরূপ উপস্থিত করবার কথা আছে। ধ্রীস্টপূর্ব ১৫০/২০০ বছরে এরূপ অভিনয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিখ্যাত নাট্যকার ভাস কংসবধ পর্যশত কৃষ্ণের বাল্যলীলাকে বিষয়বস্তু করে বাল্চরিত

রচনা করেছেন।

সংস্কৃতে লিখিত কৃঞ্চ-বিষয়ক স্তোত্তকাব্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য দক্ষিণ-ভারতের সাধক বিল্বমঙ্গল বা কৃষ্ণলীলাশনুক রচিত কৃষ্ণকর্ণামূত। রচনার সময় নবম হতে চত্ত্বর্দাশ শতক। এই কাব্যের ভাষা সন্মধ্র, ভাব অতীব উচ্চ। ভাষা ও ছন্দের দিক দিয়ে জয়দেবের গীতগোবিন্দকে স্মরণ করিয়ে দেয়। বিল্বমঙ্গল মধ্র রসের কবি। চৈতন্যদেব ভাগবত-নির্ভার কাব্য কৃষ্ণকর্ণামিতের পাঠ শন্নে আনন্দলাভ করতেন:

চ্ণভীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক-গাঁতি, কণামিত, শ্রীশ্রীগাঁতগোবিন্দ। স্বরূপ-রামানন্দ-সনে মহাপ্রভার রাত্তি-দিনে, গায়, শানে পরম আনন্দে।

জয়দেব ছিলেন লক্ষ্যণ সেনের অন্যতম সভাকবি । তাঁর গীতগোবিশের রচনাকাল প্রীকটীয় দ্বাদশ শতক । বিশৃদ্ধ গাঁতিকবিতা ও গাঁতিনাট্যের লক্ষণ এই কাব্যে যুগপৎ পাওয়া যায় । রাধা-কৃষ্ণের মিলনলীলা কবি দ্বাদশ সর্গে বর্ণনা করেছেন । বসন্ত সমাগমে গ্রীকৃষ্ণকে গোপীদের সঙ্গে রাসলীলায় মন্ত দেখে রাধার অভিমান হল, কৃষ্ণ তাঁর মান ভাঙালেন অনেক অ্নয়-বিনয় করে । শেষ সর্গে কবি এ*কেছেন প্র্ণিমিলনের চিত্র ।

ভারতীয় সাহিত্যে গাঁতগোবিশ্বের প্রভাব অপরিসাম। ভাষা, ছন্দ্র, অলংকার, ইত্যাদির প্রভাব পড়েছে পরবর্তী যুগের পদাবলী সাহিত্যে। বহু কবি গাঁতগোবিশের অনুকরণে কাব্য রচনা করেছেন। বিদ্যাপতির মত প্রতিভাবান কবিও নিজেকে "অভিনব জয়দেব" আখ্যায় ভূষিত করে গোঁরববোধ করতেন। রাধা-কৃষ্ণলীলা কাহিনী জনপ্রিয় করতে এই গেয় নাটারসাগ্রিত কাব্যের দান অসামান্য।

ডঃ বিমানবিহারী মজ্মদার বলেছেন ঃ "জয়দেবের গীতগোবিশ্দ রাধাকৃঞ্চের লীলাকতিনের ব্রুমবিকাশের ইতিহাসে একটি আলোকস্তশ্ভ। ইহাতে আমরা রাধাকৃঞ্চের কেবলমাত্র বিহার নহে—উপাসনারও প্রকৃষ্ট পরিচয় পাই।"²⁰

পরবর্তীকালের সাহিত্যের উপর গীতগোবিশ্বের প্রভাব সম্বন্ধে ডঃ স্থনীতিক্মার চট্টোপাধ্যায় বলেছেন ঃ "It would not be an exaggeration to say that the middle Bengali-nay, even to a large extent, modern Bengali lyrics of Vaishnava inspiration are based on the songs of the Gitagovinda." ^{৩১}

জয়দেবের প্রায় এক শতাব্দী প্রের্ব কাশ্মীরের কবি ক্ষেমেন্দ্র দশাবতার-চরিত কাব্য রচনা করেছিলেন। বিষ্ণুর দশ অবতারের বর্ণনা করেছেন কবি। নবম অবতার বৃষ্ধ। রচনাশৈলীতে জয়দেবের প্রেবিভাস পাওয়া যায়।

প্রকীর্ণ গীতিকবিতায় পদাবলীর পর্বোভাস

কৃষ-বিষয়ক এমন একটি গ্রন্থের উল্লেখ করা হল যানের কমবেশি প্রভাব আধ্যনিক

ভারতীয় সাহিত্যের প্রথম পর্বের কৃষ্ণকাব্যের উপর পড়েছে। এ ছাড়া পদাবলী সাহিত্য প্রভাবাদিবত হয়েছে সংস্কৃত ও অপল্রংশে রচিত বহু মংখ্যক বহুল প্রচারিত প্রকীণ গীতিকবিতার কারা। ছম্দ, র্পেকল্প ও মেজাজের দিক থেকে বিচার করলে উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। এই গব প্রকীণ গীতিকবিতার বিষয়বস্তু সকল ক্ষেত্রে রাধানুষ্পের লীলার ভপর নির্ভারশীল নয়। প্রাত্যহিক জীবনের, পরিচিত নিস্পর্ণ বর্ণনার এবং লোকিক প্রেমের চিত্র বৈষ্ণব কবিরা এখান থেকে গ্রহণ করে অলোকিক ভগবৎ প্রেনে র্পোন্তরিত করেছেন। নানাদিক থেকে এই প্রকীণ সংস্কৃত ও প্রাকৃত কবিতাবলী বেষ্ণব গাতিকবিতার যথার্থ প্রেশ্বরী। উভয় শ্রেণীর গীতিকবিতা জালোচনা করলে প্রণেই উপলন্ধি করা যায় যে, বেষ্ণব কবিতা ভারতীয় কাব্যধারার প্রতিহ্য থেকে বিচ্ছিন্ন নয়। লোকিক ভাবান্ভ তির কবিতাকে বৈঞ্ব কবিরা অলোকিক স্তরে উন্দীত ব্রেছেন। তাঁদের নবিত্ব ও কাত্রের অন্যতম কান্ণ এই।

প্রকীণ গাঁতিকবৈতাগালি বিভিন্ন কোষগ্রন্থে নিবন্ধ হরেছে। তা থেকেই এঁদের নির্মিষ্ট বার প্রমাণ পাওয়া যায়। সাতবাহন নৃপতি হাল কণ্ঠক সংগলিত গাথান্য-পতি। কালান্কনি নতার দি চ থেকে প্রাচীনত্ম কোষগ্রন্থ। হাল প্রীস্টায় প্রথম শতকে জাঁবিত ছিলেন বলে ডঃ রাধাগোঁবিন্দ বসাক্ত মনে করেন। তই সংগ্রাঘাণীয় প্রাকৃতে রচিত সাতশত শ্লোক হাল সংকলন বরেছেন; এব মন্তে তাঁর নিজের রচনা চুয়াল্লিশটি। হাল বলেছেন, তিনি এক কোটি প্রাকৃত শ্লোক থেকে নির্বাচন করেছেন মাত্র সাতশত। তই প্রাকৃত বাব্য সাহিত্যের প্রাচুর্যে বিদ্যাত হতে হয়। আনন্দবর্ধনি, নন্মটভট্ট, গ্রুতি আলংকারিকরা গাথাসগুশতা থেকে দ্গোন্ত উম্প্তক্তিবছেন।

গাথাসপ্তশতীতে আদিরসাত্মক প্রেমের পাধান্য। পরকীয়া প্রেমের শ্লোক আছে চন্দিবশ-প*চিশটি। এক অঞ্জাতনানা কবি বলেছেন: অন্ততুল্য প্রাকৃত কাব্য (গাথা-দপ্তশতী) না পড়ে অথবা না শ্বনে প্রেমের তব্ব মালোচনা করতে লজ্জাবোধ হয় না কেন ? তব্

রাধাকৃষ-বিষয়ক শ্লোক অন্তর্ভ্রক করা হয়েছে কয়েকটি। এখানেই রাধার নাম যে প্রথম পাওয়া যায় শ্ব্র তাই নয়, তিনি যে হক্ষের সর্বাধিক প্রিয়পাত্রী তারও ইণ্সিত পাওয়া যায়। পোট্টিস্নানক কবি লিখছেন

মুহ-মার্এণ তং কন্হ গো রঅং রাহিআএ অবণে স্তো। এতাণ বল্লরীণং অলাণ বি গোর অং হর্সি॥ ১৮৯

—হে কৃষ্ণ, তুমি ফ**ং দিয়ে রাধিকার মনুখের ধনুলা অপসারণ করে এই গোপ্রীদে**র এবং অন্যান্য রমণীদের গোরব অপহরণ করেছ।

চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও যে গাথাসপ্তশতীর প্রভাব পর্ডোছল তার দৃণ্টাস্ত পাওয়া যায়। তিনি লিখেছেন

> কালি বলি কালা গেল মধ্পুরে সে কালের কত বাকি।

যৌবন-সায়রে সরিতেছে ভাঁটা
তাহারে কেমনে রাখি ॥
জোয়ারের পানি নারীর যৌবন
গোলে না ফারিবে আর ।
জীবন থাকিলে ব'ধ্রে পাইব
যৌবন মিলান ভার ॥ ৩৪

করেক শতাবনী পাবে এই সার্রিটই ধ্বনিত হরেছিল পবনরাজের একটি শ্লোকে:

শই এর সঙ্ছহে জোম্বর্ণাম্ম এই প্রবাসএসা দিঅসেসা, ।
অণিঅভ্যান, অ রাইসা, পাতি বিং দড্যত মাণেণ ॥৺৺

—ওরো তর গাঁ. যৌবা যখন নদীতে বন্যাপ্রবাহের মতো চণ্ডল এবং ,দনগ্লি চিবদিনে এ এনা হারেবে যার এবং হারানো রাহিল্যলৈ আর কখনে। কিয়ে এটো নামে নাম তখন তেনা। রাহ্গ্রন্থ নান নিরে এত পর্ব করবার কি আছে ?

বাঙালী বৈ দ্বপ তে বিদ্যাকর সংনেলত স্ভাষিত র:কোবে (৭০০-১১০০ থ্রীঃ রচিত) গীতিকবিতা অন্ত ু করা হরেছে। বিদ্যাকর এন্দশ শতকের শেবাবে সংকলনটি স্পান্ত বরেছেন বলে অনুমান করা হয়। এক. ডব্লা ট্মাস সম্পাদিত কবীন্দ্রকনসম্ভায় নামক সংকলন গ্রন্থটির সঙ্গে স্ভাষিত রহুনোয়ের নির্বাচিত কবিতার ননেক কেনে নামক সংকলন থায়। স্পেল্যা কেউ হেড মনে পরেন যে স্ভাষিত রহুকোয়েও কবীন্দ্রকনসম্ভায় একই সংকলন প্রদেশর পাবিবাতিত রপে। স্ভাষিত রহুকোয়েও ১০০০ থেকে ১৭২৮টি পর্যন্ত কবিতা পাওয়া গেডে। কবিদের মধ্যে বাঙালীর প্রাধানা লক্ষণীয়ে।

গোবিশ্বদানের বিখ্যাত পদ: 'কন্টকগাড়ি কনলন্মপদতল' পড়তে গিয়ে স্ভাষিত রঞ্জাবের নাগে পিছিকনি তোয়দাশ্বতমসে' কবিতাটি মনে পড়ে যায়। গোবিশ্বদাসের রাধিকার ন্যায় সংস্কৃত কবির অভিনারিকা নিভের ঘরের মধ্যে অশ্বকার কর্দমান্ত পথেই চলা অভ্যাস করছেন। যোগেশ্বরের একটি কবিতায় বলা হয়েছে: 'বর্ষার রান্তিতে নিঃসঙ্গ; আকাশ নেঘাচ্ছশ্ন; চন্দ্রতারকা অদ্শ্য হয়ে ব্রিফ নিদ্রামগ্ন; কদম ফুলের গণ্ধ ভিজে বাতাস ভেদ করে ছড়িয়ে যাচ্ছে দিক্বিদিকে; নিশ্ছিদ্র অশ্বকার ভারী হয়ে উঠেছে ভেকের কান্নায়। এমন রান্তিতে প্রিয়কে ছেড়ে বি করে থাকা যায় ?' (২২০ নং)

নিঃসঙ্গ প্রেমিকের এই অনুভাতি বিদ্যাপতির পদে প্রতিধ্বনিত হয়েছে:

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর শ্নো মশ্বির মোর। ইত্যাদি।

করেকটি কবিতার রাধাকৃঞ্চের প্রণয়ান্ত্তির কথাও ব্যক্ত করা হয়েছে। এমনি একটি—

> ময়াশ্বিটোঃ ধ্র্তঃ স সখি নিখিলামেব রজনীম্ ইহ স্যাদ্ত স্যাদিতি নিপ্রণমন্যামভস্তঃ।

ন দ্ল্টো ভাশ্ডীরে তটভূবি ন গোবর্ধনগিরের্ ন কালিম্বাঃ ক্লে ন চ নিচুলকুঞ্জে স্বরিপ্রঃ ॥ ১৯ নং ॥

স্থী রাধাকে জানাচেছ, কৃষ্ণকে কোথাও খ'জে পাওয়া গেল না। সারা রাত খতে কৃষ্ণকে এখানে ওখানে খ'জেছি; অন্য কোনো নারীর সংগে রাত কাটাচেছ কিনা তাও দেখেছি। বটগাছের নীচে, গোবর্ধ নিগিরির সান্দেশে, কালিম্দীর ক্লে, বেতস্ক্জে— কোথাও তাঁকে পাওয়া গেল না।

শ্রীধরদাস সংকলিত সদ্বিক্তকর্ণামাতে (১২০৬ এটঃ) ২৪০০ নির্বাচিত সংস্কৃত প্লোক পাওয়া যায়। লেখকদের মধ্যে বাঙালী কবির সংখ্যা প্রায় তিন শত। সদ্বিদ্ধি-কর্ণামাতে পাথিব ও কৃষ্ণপ্রেমের কবিতা ছাড়াও সাধারণ মান্ব্রের দেনন্দ্বিন জীবনের কতকর্মাল চিত্তগ্রাহী চিত্র পাওয়া যায়। স্বভট রচিত এই কবিতায় অভিসারিকার উল্মাদনার বর্ণনা পাই:

> অবলোক্য নতিতি শিখা ড মণ্ডলৈ-নবনীরদে নিচলিশ্ত নতগুলম্। দিবসেগপি বজ্বলানক্জামত্বরী-বিশাতিস্ম বল্লভব্তংসিতং রসাং॥২।৬০।১।

বার্থ িং, যে নবীন মেঘ ময়্রেদের ন্ত্যশীল করে, সেই মেঘ আকাশ ঢেকে ফেলেছে দেখে অভিসারিকা দিনের বেলাতেই রসাবিষ্ট হয়ে বল্লভভ্ষিত বঞ্জ্লক্জে প্রবেশ কবল। দিবাভিসারের এই তন্ময়তা গোবিন্দদাসের রাধার মধ্যেও দেখা যায়—

গগনহি নিমগন দিনমণি-কাতি।
লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন রাতি॥
ঐছন জলদ কয়ল আঁথিয়ার।
নিয়ড়হি কোই লখই নাহি পার॥
চল ্ব গজগামিনি হরি অভিসার।
গমন নিরংকুশ মদন বিথার॥
৬৭

লক্ষ্যণসেনের একটি স্কুদর ক্লোকে রাধাক্তকের গোপন মিলনের কথা কেমন করে প্রকাশ হয়ে পড়ল তার বর্ণনা আছে। এক সরল রাখাল বালক সকলের সামনে ক্রুক্তর হাতে একটি মালা দিয়ে বলল, কৃষ্ণ, দেখ কোন গোপীর কেশগ্চেছ তোমার মালার সঙ্গে জড়িয়ে আছে। আমি ক্রেণ্ড পেয়েছি। বালকের কথা শ্রনে রাধা ও কৃষ্ণ লজ্জায় মাথা নিচু করে রইলেন।

দাদশ শতকের প্রেবিতা কবিরা রাধাক্ষঞের নাম উল্লেখ না করেও প্রেরাগ, অভিসার, মিলন, বিরহ ইত্যাদি বিভিন্ন পর্যায়ের প্রেমের কবিতা রচনা করেছেন। শ্রীধরদাস এই সব বিভিন্ন কবিতাগ্র্লিকে শ্রেণীবন্ধ করে সাজিয়েছেন। যেমন সদ্বিভিন্ন কর্ণাম্তে অভিসারিকাকে চার শ্রেণীতে ভাগ করা হয়েছে: দিবসাভিসারিকা; তিমিরাভিসারিকা; জ্যোৎশনভিসারিকা এবং দ্বির্দাভিসারিকা। তি এই শ্রেণীবিভাগের রীতি মোটাম্বিটর্পে বৈঞ্চব কবিরাও গ্রহণ করেছিলেন।

আর-একটি উল্লেখযোগ্য প্রাকৃত কবিতার সংকলন, প্রাকৃতপৈগাল। আন্মানিক চছুর্দশ শতকে এই সংকলনটি সম্পূর্ণে হয়। পৈগালের লোকিক অন্ভ্রতির কবিতা ছারা ফেলেছে বেধব কাব্যে। চার লাইনের ছোট্ট একটি কবিতায় বিরহের ্র কেমন সম্পরভাবে ধ্বনিত হথেছে:

সো মহ কশ্তা দরে দিগশ্তা। পাউস আ-এ চেউ চলাএ॥^{৬১}

অণাং, আমাব িয়তন এখন দিগশতশায়ী দ্বে দেশে; বর্ধা আগে। াচন্ত চণ্ডল হয়। বাধিকার সঙ্গে ক্ষের ছলা-কল। সম্বন্ধীয় একটি শ্লোক

> 'অরে বে বাহহি বন্হ, ণাব ছোড়ি ডগমগ কুগতি ণ দেহি। ভই ইছি ণই হি স*তার দেই, জো চাহহি সো েনহি।''⁵০

হে কৃষ্ণ নে বা বেয়ে চলো; ছোটো নৌকা টলমল ্রছে, আমাকে কোনো দর্বিপাকে ফেলোনা, নদী পার কলে দাও, তারপর যা চাইবে ত।ই নিও।

এই শ্লোকটিক প্রায় ভাবান,বাদ পাওয়া যায় বড়া চ ডীদাসের শ্রীর্থকীত নে দশনেত তৃণ বরি বোলোঁ মো তোমারে।

দশনেত তুণ বার বোলো মো তোমারে। যেই চাহ সেই দিবে[†] কর মোরে পারে॥^{৪১}

উপরে শ্ব্রু ব্রেণ্টি বেন্গ্রেছে বিধৃত কয়েকজন কনির রচন। থেকে দ্ভাশ্ত দেওয়া হল। এইসব দ্ভাশ্ত থেকে ওপলি'ধ করা যাবে যে গ্রেমদশ শতবের প্রকীণ কাবভাগনি হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের এবং বাংলা পদাবলী সাহিত্যের ভ্রমকা রচনা করেছিল। ৬ঃ স্নীতিক্মার চট্টোপাব্যায় সদ্বিত্রণান্ত সম্বত্বে যে মন্তব্য রেছেন ভা সাধারণভাবে সকল সংস্কৃত ও প্রাকৃত প্রকীণ ক্ষিতা সম্বত্বেই প্রযোজ্য। তিনি বলেছেন: 'We find quite an anticipation of Middle Bengali poetic literature and even of modern Bengali poetry, in a number of these Slokas. For the study of the poetic literature of Bengali, the Sadukti-Karnamrita can certainly be considered as one of its basic sources although it is couched in the Sanskrit language.'8২

পদাবলী

বৈদিক য্গ থেপে প্রাণ পর্যক ক্রকাহিনীর বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর জীবনের বিচিন্ন কাব্যর্পও বিবর্তিত হয়েছে। সংস্কৃত, প্রাকৃত, প্রাচীন তামিল প্রভৃতি ভাষার কবিদের রচনায় প্রধার আবিভাব এনেক পরে হলেও ভারতীয় সাহিত্যে তাঁর আগমন আকস্মিক নয়। ডঃ বিমানবিহারী মজ্মদার ব্যাথহি বলেছেন: 'বাদশ শতাব্দীর শেষার্থে সহসা জয়দেব অজ্ঞাত অখ্যাত রাধাকে লইয়া কাব্য রচনা করেন নাই ইহা

ব্ঝা প্রয়োজন। শ্রীরাধাব অভিসার, মান, রাস, ক্প্লেভণ্গ, বিরহ প্রভৃতি লইয়া তামিল, প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষায় বহু, কবি বহু, পদ ও শ্লোক জয়দেবের পার্বে ও সমসময়ে লিখিয়াছিলেন।'⁸°

ভারতের প্র'ণেগলে নতুন ধারায় পদাবলী রচনার গ্রেং জয়দেব। কিন্তু তাঁর প্রে'ও কৃষ্ণকাব্য এচলিত ছিল। যদিও পদাবলী বলতে আমাদের প্রথমেই মনে পড়ে বিশেষ কিছা, গ্রনসম্পন্ন বাংলা বৈষ্ণবকাবা, বৃহত্তর অর্থে ভারতের সকল ভাষাতেই বিভিন্নরপ্রে ও নামে কৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলী রচিত হয়েছে। আড়বার ভত্তগণ তামিল ভাষায় যে গেয় কাব্য রচনা করেছেন তা 'প্রবন্ধম' নানে পরিচিত। হিন্দীতে পদাবলীর পরিবতে সাধারণত বলা হয় কৃষ্ণকাব্য। পশ্চিম ভারতে এ ধরনের ভত্তিগীতি 'বাণী' নামে পরিচিত। গদাধর ভট্টের একটি গীতি-সংকলনের নাম 'মোহিনীবাণী'।

পদাবলীর উৎকর্ষ এসেছে ধাঁরে ধাঁরে ক্রমবিবর্তনের পথে। সংস্কৃত ও প্রাকৃত এক শিক্তি বিকাবে এর ভ্রিকার রচনা করেছে তা প্রেই দেখানো হয়েছে। বাংলা পদাবলীর উপর গাঁতগোবিশের সরাসরি প্রভাব অনস্বীকার্য। মৈথিলী ভাষায় রচিত হলেও বিদ্যাপতির কৃষ্ণগাঁতি বাংলার বেষ্ণব কবিদের নানা দিক থেকে প্রভাবান্বিত করেছে। চর্যাপদ, মালাধর বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণবিজয়, পোরাণিক কাহিনীর লোকিক গাথারপে প্রভৃতি উৎকৃষ্ট শ্রেণীর পদাবলী রচনার পথ প্রশস্ত করেছে। বড়ু চণ্ডাদাসের শ্রীকৃষ্ণবিজয় বরেছে। বড়ু চণ্ডাদাসের শ্রীকৃষ্ণবিজর রধ্য বাংলা পদাবলী সাহিত্যের প্রথম নিদেশিকা পাওয়া যায়।

পদ।বলী (শ্বা) শন্দের বা, পশিত্যত অর্থ হল পদসম্ক্রের বা পদের শ্রেণী (পদানাং সাবলী)। এখন পদ শন্দের অর্থ কি দেখা দরকার। ঋগ্রেদের আমল থেকেই পদ শন্দিটি বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়ে আসছে। 'পদ' শন্দের গান বা গাঁতিকাবা অর্থাটি বােধ হয় ঋগ্রেদের পরে এসেছে। শ্বামা প্রজ্ঞানানন্দ বলেন: 'পদের অর্থাই গান। প্রীশ্চীয় গিতীয় শতকে রচিত ভরতের নাটাশান্দে 'পদ' শন্দে গান বা গাঁতিকেই লক্ষ্য করা হয়েছে। প্রীশ্চীয় চারশাে-দ্শাে শতকের মহাকাবা রাাায়ণ মহাভারত ও হরিবংশে এবং এমনকি প্রীশ্চীয় শতকের পথম ভাগের পণ্ডরাত সংহিতা ও প্রাণ-সংহিতাগর্লতে গান বা গাঁতির দ্যোতক 'পদ' ব্যবহার দেখা যায়। রামায়ণে (বালকান্ডে, ৪র্থ সর্গ) 'বিচিত্রার্থপদং সম্যুগ গায়কো সমচোদয়ং' বা 'অনগায়তাং মার্গবিধানসন্পা' প্রোকাংশে 'পদ' শন্দে গান ব্রিয়েছে।'⁸⁸

ভরত (আন:মানিক ধ্রীঃ চতুর্থ-পঞ্চম শতক) নাট্যশাস্তে 'গান্ধর্বামিতিবিজ্ঞেয় স্বরতালপদাশ্রমন্' (২৮।৮) এবং 'গান্ধর্ব'ং গ্রিবিধং বিদ্যাৎ স্বরতালপদাত্মকম্' (২৮।১২) শ্রোকাংশ দ্বটিতে গান বা সংগীত অর্থেই 'পদ' শব্দটি ব্যবহার করেছেন।

কালিদাসের (ধ্রীশ্র্টীয় ১ম-৪র্থ শতক) রচনাবলীর অনেক জায়গায় এর্পে গান বা সংগীত অর্থে 'পদ' শব্দটির ব্যবহার দেখা যায়। মেঘদ্ভের নিম্নলিখিত শ্লোকে এই অর্থে 'পদ' শব্দের ব্যবহার করা হয়েছে :

'উৎসভেগ বা মলিনবসনে সোম্যঃ নিক্ষিপ্য বীণাং মদ্গোত্রা•কং বিরচিতপদং গেয়ম্বদ্গাতুকামা।

ভন্তীমার্দ্রাং নয়ন সলিলঃ সারয়িত্বা কথণিগুল্ ভূয়োভূয়ঃ স্বয়মপি কৃতাং মুর্চ্ছনাং বিক্ষরন্তী ॥'৪৫

অর্থাৎ, মলিনবসনা বিরহিনী কোলের উপর বীণা রেখে গান করছে। তার নিজের রচিত সেই গান আমারই কথায় প্র্ণ। গাইতে গিয়ে চোখের জলে বীণার তার বারবার সিক্ত হয়ে সূর ভূল হয়ে যায়।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপালে বেশ্বি চর্যাগানের যে প্র*থি আবিন্কার করেন তার উদ্প্রেখ আছে 'চর্যাপদ' হিসাবে। স্বত্তরাং বাংলা ভাষাতেও গান অর্থে 'পদ' শব্দের ব্যবহার হাজার বারোশ বছর আগে থেকে চলে আসছে। পদাবলী শব্দটির বিশেষ অর্থে প্রচলন হয় ৯ম-১২শ শতকে— এমন অন্মান করা যেতে পারে। সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাবে ঐ সময় পর্যশত পদ বলতে প্রায়ই বোঝাত গানের দুটি লাইন বা couplet।

ষতদরে জানা যায়, 'পদসম্ভয়' অর্থে পদাবলীর প্রথম ব্যবহার করেছেন অণ্টম শতকের প্রথমাধের আলংকারিক দণ্ডী তাঁর কাব্যাদশে : 'শরীরং তাবদিন্টার্থব্যবিচ্ছিন্ন পদাবলী' (১।১০)। কিশ্তু এখানে পদ শন্দের অর্থ 'শন্দ', গান কিংবা গীতিকবিতা নয়। শাংগদেব (১৩শ শতকের প্রথমার্ধ) নিজে সংগীতজ্ঞ হলেও পদ যে শন্দ অর্থেও ব্যবহার হতে পারে তা স্বীকার করেছেন : 'তাতাহন্যবাচকং পদম্।'৪৬ মিল্লনাথ সমর্থন করে বলেছেন : 'অর্থপ্রকাশকং পদং', অর্থাং, যা অর্থ প্রকাশ করে তা-ই পদ। অবশ্য অন্যান্য টীকাকারেরা সংগীতরত্বাকরের পরিপ্রেক্ষিতে 'পদ' শন্দকে গীত অর্থেই গ্রহণ করেছেন।

সংস্কৃতে লিখিত হলেও জয়দেবের গাঁতগোবিন্দ বাংলা বৈশ্বব পদাবলীর প্রেরণাম্থল। বাঙালী কবি রচিত পদাবলীর যে বৈশিষ্ট্য আমাদের মৃষ্ধ করে তার স্কানা জয়দেব করেছিলেন নিম্নলিখিত শ্লোকে:

যদি হরি স্মরণে সরসং মনো যদি বিলাস কলাস্ব ক্বত্হলম্। মধ্র কোমল কাশ্ত পদাবলীং শ্লু তদা জয়দেব সরস্বতীম্ ॥^{৪৭}

যদি হরি সমরণ করে মন সরস করবার আকাষ্ক্রা থাকে, যদি তাঁর লীলাকলাদি সম্বদ্ধে জানবার কোত্ত্বল থাকে, তবে জয়দেব রচিত এই মধ্র কোমলকাম্ত পদাবলী শ্রবণ কর্ন। 'মধ্র কোমলকাম্ত' এই হল পদাবলীর বৈশিষ্টা। মধ্র কোমল এবং স্থার পাব বলীর প্রথম রচয়িতা জয়দেব। এমন সংগীতময় মমাস্পাশী শ্লোক প্রের্ব রচিত হয়নি।

वाःला देवछव भागवनौ

ভারতের সকল আণ্ডলিক ভাষার সাহিত্যেই পদাবলীর ভাষা অন্য শ্রেণীর কবিতার ভাষা থেকে পূথক। ভত্তিরসাপ্পত ভাবের দিনশ্ধতাই এই পার্থক্যের প্রধান কারণ ৮ বাঙালী কবির র্মিত পদাবলীর ভাষা মোটামন্টি দ্বিট— বাংলা ও ব্রজব্বলি। পদাবলী ব্যতীত অন্যত্র ব্রজব্বলির ব্যবহার নেই। স্ত্রাং ব্রজব্বলি সম্বশ্বে আলোচনা করা অপ্রাস্থিক হবে না।

্রজবৃলি কথাটির প্রচলন উনবিংশ শতাব্দীর প্রবে হয়নি। বেঞ্চব পদাবলীর ভাষা হবভাবতই ত্রজবৃলির ভাষা হবে এই রক্ম ধারণার বশবতী হয়ে নান দেওয়া হয়ে।ছল ত্রজবৃলি। ষোড়শ থেকে উনবিংশ শতাব্দী পর্যক্ত ব্রজবৃলি পদাবলী রচনায় ব্যবহৃত হয়েছে।

্রজব্,লির স্বশোষ সাথাক প্রয়োগ করেছেন রবীদুনাথ। বা ক্ষেচশ্র এবং নধ্্রদেও এজব্ লিতে পদ নচনা করেছিলেন।

্রধ্যাপক স্ক্রার সেন বলেন : '১জব্বলির বীজ লোকিকের (অবাচীন অ হট্টের), এং নোদ্পন মিথিলায় এবং প্রতিরোপণ বাংলায় ।'^{৪৮}

উমাপতিবল ও বিদ্যাপতি । পদাবলী বাঙালী, অসমীয়া ও ওড়িয়া বেষক বিদের বিশেষর, বে প্রভাবিত বর্গেছল। সেই স্তে প্রচান মেথিল ও বাংলার সঙ্গে কিছ্ । তেই শ্লেষ নিশ্লের নিশ্লেষ মিশ্লেষ নিশ্লেষ মিশ্লেষ মিশ্লেষ নিশ্লেষ মিশ্লেষ মিশ্লিষ স্থানিষ স্থানিষ্ঠ হয়েছে।

অসমীয়া ও ওড়ির। কবিবা স্থানায় শব্দও কিছ্ব বিবহার করেছেন। তৎসম শব্দের প্রা3্থ এজবর্গলর এ চটি প্রধান বেশিষ্টা। বজবর্গলব প্রাচীনতম কবি যশোমাজ খান। এজবর্গলতে রাতত তাঁর 'এচ প্রোধা চন্দন লোপিত' প্রদটির রচনাকাল আন্মানি ১১৪৯০-১৫১৯ এ শিল্ফ।

বৈশ্বব কবিরা ১৩বালি কেন বাবহার করেছেন এ প্রশ্ন উঠতে পারে। প্রথমত, কৃত্রিম ভাষার একটা নিজ্পব আকর্ষণ আছে। পালি, প্রাকৃত ও অপ্রথমও নি এত হুনির্ম ভাষা। আমাদেব সাহিত্যে এদের প্রয়োগ আছে। বিতীয়ত, দেনশ্দিন বাবহারে ক্ষয়ে যাওয়া ভাষা এপেক্ষা একাচ নতুন এপার্রাচত ভাষায় অত্যাশির অন্ভর্তির প্রকাশ অধিকতর ইণিগতনর হয়ে ওঠে। তৃতায়ত, ১৬বালির লালিতা মধ্র কোমলক।শত পদাবলী রচনার পক্ষে বিশেষ ভপ্যোগী। ৪৯

করেবজন বাঙালী কবি ১জধামের ভাষা ১জভাষাতেও পদ রচনা করেছেন। পরমানন্দ ও ফুফানন্দ তাঁদের মধ্যে অন্যতম। বেষব পদাবলীর প্রাচীন সংকলনগ্রথে বাঙালী ও অবাঙালী কবি রচিত এজভাষার পদাবলী অশতভূত্তি করা হয়েছে। ^{৫০}

বিহার, বাংলা, আসাম ও উড়িষ্যার বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যকৈ যে ভ্রজবৃলি ঐক্যমন্তে প্রথিত করেছিল তাতে ভুল নেই। ছন্দ, অলংকার, বাক্সেতিমা প্রভৃতির জন্য বেষ্ণব কবিরা সংস্কৃত সাহিত্যের নিকট সর্বাধিক ঋণী। রাধাক্ষের লীলাকাহিনী এবং ভাল্তিধর্মের সারতন্ত্ব সর্বভারতীয়। স্কৃতরাং বাংলা পদাবলী ও হিন্দী কৃষ্ণনাব্য সর্বভারতীয় কাব্যধারা থেকে বিচ্ছিল্ল নয়। কিন্ত্র তা সম্ভেও আণ্টালক ভাষার পদাবলী সাহিত্য স্বকীয় বৈশিন্টো উজ্জ্বল।

বাংলা প্ৰাবলী সাহিতা

ভাবতীয ভিচিসাহিত্যে ও বসসাহিত্যে বাংলা ভাষাব প্রাবনী এক িশেষ যোদাব অধিকাবী। গোড়ীয় বেড়ৰ দশনি, চৈতন্যদেবেব প্রত্যক্ষ প্রভাব, বাংলা ভাষাব লালিত্য এবং বাঙালী কিনেব বসান্ত্তিব প্রাবল। মি লতভাবে এই বেশিটা স্থিতিত সহাবতা কবেছে।

বাঙালীব সাংস্কৃতিৰ জীবনে বৈশ্বৰ পদাৰলীৰ এব গ্ৰহ্মপূৰ্ণ ভূমিকা আছে। সাহিত্য, ধৰ্ম ও সংগীতেৰ অপূৰ্ব সামঞ্জস্যপূৰ্ণ কিলন ঘটেছে বেবৰ পদাৰলীতে। ধমেৰি গণ্ডী অতিক্ৰম বৰে বাণালীৰ < হৰ্ম সাংস্কৃতিক জীবনে পদানলী নাপন স্থান কৰে নিদেছে। অন্য ভাষাৰ পদাৰলী সাধক ও ভাদেব নিল্ট মুখাত ভজন হিসাথে সমাদ্ত। কিন্তু বাংলা পদাৰলী বাঙালীৰ জাৎনেৰ অবিক্ৰেদ। অংশ। প্ৰাণ বিদ্যুত বংসৰ যাবং পদাৰলী বাঙালীৰ সাহিত্য সংগীত ও তথ্যাত্মসেৰ পিপাসা ৬প্ত কৰে এসেছে। বৰ্তমানে পদাৰলাৰ হুভাৰ ক্লীণ হে ও শতাধিক বংসৰ পূৰ্ব প্ৰস্তু বেঞ্চ কৰিদেৰ বিচ্চ গীতি বিতা ছিল আমাদেৰ ধৰ্ম ও সংস্কৃতিৰ ক্লম্বন নিদ্দান।

বৈ এব পদাবলী বেঞৰ সাধনাৰ বিশিষ্ট ে জ। কৰিবা ছিলেন সাধৰ এবং বিভিন্ন শাস্তে স্পশ্ভিত। স্ততাং পদাবলীৰ সাহিত্যলো যাই থা না কেন, বেশ্বৰ ধৰ্ম ও দশ্নিই এব মূল ভিত্তি। গোড়ীয় বেঞৰ মতাদশেবি সঙ্গে পনিচ্য না থাকলে পদাবলী। রস: মাব আস্থাদন কৰা সভব নব। পদাবলীৰ বচ্ছিয়তাৰা শ ধা কৰিত্বশত্তিৰ অধিকাৰী ছিলেন না, তাৰা সাধক এবং শাস্তজ্ঞ ছিলেন — এজনা এ'দেব মহানেও বলা হত।

ভৱ ভগবানের সঙ্গে সন্তবঙ্গ সম্পর্ক গথাপন বে তাঁকে স্তান্তব্য ধন করে তোলেন। এই সম্পর্ক পাঁচ প্রকারের এবং তা থেকে শান্ত, দাস্যা, স্বাং, বাংসল্য ও নব্রক পাঁচটি বসের স্থিত ব্যান একেন লবে ক্ষান করে তিনটি বসই বানত পদাবলাই উপজীব্য। বেফর দর্শনে রেনের গথান লব্য লব্য ও নোক্ষেণ ওপরে। তাই পদাবলীতে শ্রের বালেন লাবান লাবান লাবান করে বাংলার পদাবলীতে। চেতনাদেরের লাবন-সালে প্রভাবেই তা হ্রেছে। দার্থণ ভাবতে আবার সম্প্রদারে স্বান্তম বি অংলার, নিখাত সাধি যা মা বাজ ও ন্যান্য বহু, সাধক কবি নিজেদের আবাধ্য দেবতার প্রিত্তনা বিন্তে কপনা নে পদাবলনা বিকেনে জাবাধ্য দেবতার প্রিত্তনা বিন্তে বিল্যান সম্প্রক বিবান ক্ষেত্র বাংলার মহাজনে যা চেতনাদেরকে বারান আসনে বিল্যে নিজেনা স্বান্ত্র চিত্তে বারাক্ষেত্র লীলা এত্যক্ষ ক্রেছেন, শ্বনও বা নেই লীলা সম্বর্ধনে সহায্তা করেছেন।

পদাবলী । মুখ্য বিষয়বস্তু শ্রীকৃত্নে, বান্যল'ল। ও ব্শ্দাবনল।লা। এব মধ্যে ব্শ্দাবনলীলাই প্রাধান্য লাভ কে কে। চেতন্যদো সন্ন্যাস গ্রহণের পরে তাঁব পর্ণ্য জীবনলীলা নিষেও পদাবলী বচিত হতে থাকে। চেতন্যবিষয়ক পদাবলী এই কটি শ্রেণীতে ভাগ কবা ষেতে পাবে (১) চেতন্য বশ্দনা , (২) বাল্যকাল থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ পর্যশক্ত জীবনলীলা ; (৩) চৈতন্যেব ভাবোশ্মাদ।

এই তো গেল পদাবলীর ধর্মের দিক। সাহিত্য হিসাবে পদাবলী গাঁতিকবিজ্ঞার মর্যাদা পেতে পারে। কহতুতপক্ষে পদাবলী আধানিক বাংলা গাঁতিকবিজ্ঞার উৎস্বরূপ। স্কু শব্দ নির্বাচন, ছন্দের লালিত্য, বাক্প্রতিমার চমংকারিত্ব এবং অন্ভ্রতির গভীরতায় সাহিত্য-রাসিকের মনে পদাবলীর আবেদন আলোড়ন স্ফি করে। তবে আধ্ননিক গাঁতিকবিতার প্রধান বেশিষ্ট্য যে আত্মম্খীনতা, পদাবলীতে তার অভাব আছে। পদাবলী কবির নিজ্ঞ্ব স্থেদ্খেসপ্রাত অন্ভ্রতির গতিফলন নয়। গোষ্ঠীগত ধর্মসাধনার ব্যক্তিনরপেক্ষতা পদাবলীর বৈশিষ্ট্য।

সীনিত বিষয়বস্তু উপজীব্য বলে পদাবলী সাহিত্যে পন্নর্ত্তি দোষ ঘটেছে। একই ভাব, দ্শ্য, ঘটনাসংস্থান, উপনা ইত্যাদি বারবার ফিরে এসেছে বিভিন্ন পদে। তার ফলে চৈতন্যদেবের তিরোধানের শতাব্দীকালের মধ্যেই পদাবলী প্রাণহীন পন্নরাব্তিতে পবিণত হয়েছিল।

লেনিকের আধারে তলেনিকককে ধরে রাখবার তীর ব্যাক্লতা পদাবলীর মধ্যে একটি রোনান্টিক আতির সার এনেছে। সাদারের জন্য এই রোনান্টিক পিপাসা গাঁতিকবিতার অন্যতম বৈশিষ্টা।

পদাবলীর কবিরা ছিলেন সংস্কৃত সাহিত্যে ও অলংকারশান্তে পণ্ডিত। তাই অনেক কেতে সংস্কৃত ছন্দের অন্করণ পাওয়া যায় পদাবলীতে। সাধারণত অকরবৃত্, মাত্রাব ত এবং নিশ্র ছন্দে বৈশ্বব কবিরা পদাবলী রচনা করেছেন।

প্রিবীর সকল ধর্মের সাধন পদ্ধতিতেই সংগীতের প্রয়োগ দেখা যায়। আমরাও ঝার্বেদের যুগ থেকে ভগবানের বন্দনায় ও আরাধনায় সংগীতের হায়তা নিয়েছি। পাদাবলীও ভজন হিসাবে রচিত, গীত হলেই তার হস সন্প্রের্পে উপলব্ধি করা যায়। ভগবানের মহিমা ভব্তের হৃদয়ে মর্নিত করবার উদ্দেশ্যে যখন গান করা হয় তখন তাকে ো হয় কীর্তান। কীর্তান-বিশারদ খগেন্দ্রনাথ মিত্র বলেছেন: 'ভগবদ্-ভন্তির জন্য থে গ্রেকথন, লীলাবর্ণান প্রভৃতির প্রয়োজন তাহা হইতেই সংগীতের নাম হইয়াছে ীর্তান। স্ত্রাং ভগবদ্ বিষয়ক সংগীত বার্তাভ অন্য সংগীতকে কীর্তান নামে ভিহিত করা যায় না।''

াপেগোস্বামীর সংজ্ঞা ান্সারে কীর্তান তিন প্রকার : নামকীর্তান, গুণকীর্তান এবং লীলাকীর্তান । নামকীর্তান ও গুণকীর্তান শানে শানে শ্রীকৃফের প্রতি অচলা ভক্তি ভাগ্রত হলেই লীলাকীর্তান শোনবার অধিকার জন্মে। লীলাকীর্তান অন্ধিকারীর পক্ষে চিন্তচাঞ্চল্যের কারণ হতে পারে।

কীর্তনের জন্যই পদাবলীর এমন জনপ্রিয়তা সভব হয়েছে। পদাবলীর অন্ভ্তি স রের মধ্য দিয়ে ভক্তের হাদয় যেমনভাবে আপ্লতে করতে পারে শৃধ্য কাব্যপাঠে বা শ্রবণে তা সভব নয়। বিচ্ছিন্ন পদগ্যলিকে কৃষ্ণের বাল্য, গোণ্ঠ, রাস, প্রভৃতি লীলা হিসাবে গ্রথিত করে পালাকীর্তন সংকলন করায় শ্রোতাদের আগ্রহ বহুগ্লেণে বৃণ্ধি পেয়েছে। এর ফলে এক-একটি লীলাকে কেন্দ্র করে রসের সাবলীল বিস্তার সহজ হয়। রপে-গোস্বামীর উজ্জ্বলনীলমণিতে নির্দেশিত রীতি অনুসারে রাধা-কৃষ্ণলীলাকে পালা- কীত'ন হিসাবে বিনাস্ত করা হয়েছে।

বিবর্তনের ধারা অন্সারে পদাবলীর ইতিহাস তিনটি স্তরে বিভক্ত করা যায়: (১) চৈতন্যপত্ববৈতী পদাবলী; (২) চেতন্যসমকালীন পদাবলী; (৩) চেতন্য-পরবর্তী পদাবলী।

ষোড়শ শতাবদী বাংলা পদাবলী সাহিত্যের স্বর্ণয় গ। এই স্বর্ণয় গের মুল উৎস চেতন্যদেব। দিব্যোশমাদের পর থেকে।তানও পদাবলীর বিষয় হিসাবে বেঞ্চব কবিদের নিকট সশ্রুধ স্বীকৃতি পেলেন। স্বত্রাং প্রেবিনার রাধা-ক্ষের লীলার সঙ্গে পদাবলীতে যে।গ হল চেতন্যলীলা। বাংলা পদাবলীর এই বেশিশ্য অন্যান্য আঞ্চলিক সাহিত্যে। কৃষ্ণকাব্যে স্বভাবতই অনুপ্রিথত।

প্রাক্-চেতন্য য্র পদাবলী সাহিত্যের প্রস্ত্তির যুর । জয়দেবের গতিগোবিদ এবং বিদ্যাপতির মেথিন পদাবলী যে ভ্রিফা রচনা করেছিল, বড় চণ্ডীদাস এবং মালাধব বস্তাকে সার্থক পদাবলী রচনার পথে অনেক দ্রে এগিয়ে নিয়েছিলেন। তাব প্রের্ব অবশ্য আমরা পেয়েছি প্রীস্টীব দশ্ম-হাদশ শতাব্দীতে রচিত চর্যাপদ। প্রথম যুগের বেষ্ণব পদাবলীব সঙ্গে চর্যাপদের গঠনগতে মিল বিছু থাবলেও আভ্রিক মিল কম।

বড়্ চ'ডীদাসের শ্রীকৃঞ্কীত'নের রচনাকাল আনুমানিক চত্বর্দ'শ শভার্ক।।
চ'ডীদাস নামধারী পদকতা কয়জন ছিলেন সেই বিতকে আমাদের প্রয়োজন নেই।
নানা প্রমাণ উল্লেখ করে পণ্ডিতরা সিন্ধাশ্ত করেছেন বড়্ চ'ডীদাস চেতন্যদেবের
প ববিতী এবং 'দীন' ও বিজ' চ'ডীদাস চেতন্যের সমসাময়িক অথবা পরবতীকালে,
পদকতা।

বড়া চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণনীতনি পদের সংগ্রহ নয়। রাধা-কৃষ্ণের প্রন্থলালার কাহিনী অবলন্দন করে কবি গতিগোবিশের মতো গাঁতিনাট্য রচনা করেছেন। শ্রীকৃষের জন্ম থেকে কংসবধের জন্য মথ্রা গমন এবং রাধার বিরহ-বিলাপ পর্যন্ত বাহিন। পাওয়া গেছে। এর পরে পর্নথি খণিডত। শ্রীকৃষ্ণকীতনি জন্ম, দান, নোকা, ব্নদানে বংশী, রাধাবিরহ প্রভৃতি তেরোটি খণেড বিভক্ত। কৃষ্ণ, রাধা ও বড়াই-এর উক্তি-প্রত্যুক্তির মধ্য দিয়ে কাহিনী অগ্রসর হয়েছে এবং এর ফলে স্থিতি হয়েছে নাট্যরস। পাবর্তী-কালের পদাবলীর স্বর অনেক উক্তিব মধ্যেই পাওয়া যায়। বিশেষ করে বিরহাঞ্জন্টা রাধার বিলাপ পদাবলীর মাধ্রের্য প্রণ। বংশীখণ্ডের এমনি কয়েকটি পংগ্রি বিলাপোক্তির দ্ভৌশত হিসাবে উন্ধৃত করা যেতে পারে:

'কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে। কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোক্লে॥ আক্ল শরীর মোর বেআক্ল মন। বাঁশীর শবদে মো আউলাইলো রাশ্বন॥ কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন্জনা। দাসী হুআঁ তার পাএ নিশিবোঁ অপনা॥ কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিন্তের হরিষে।
তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোন দোষে ॥
আঝর ঝরএ নোর নয়নের পানী।
বাঁশীর শবদে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী॥
আক্ল করিতে বিবা আন্ধার মন।
বাজাএ স্কর বাঁশী নাম্পের নন্দন॥
পাখি নহাে তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও ।
মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ ল্কাও ॥
বন পোড়ে খাগ বড়ায়ি জগজনে জাণী।
মোর মন পোড়ে যেহু বু হােরের পণী॥ "

ত্বা

গীতিনাট্য হিসাবে শ্রীকৃষ্ণবীর্তানের নানাবিধ গ্রুণ আছে। কিশ্তু কবি রাধিকার বিরহের আর্তি প্রবাশেই আশ্চয় ক্ষমতার পরিচয় দিয়েছেন। পদাবলী সাহিত্যেরও প্রধান স্কুর বিরহের। শ্রীর্ষ্ণকীর্তানের রাধাবিরহের অংশগ্রুলি পরবর্তীকালের মাথ্র পদাবলীর উপর ছায়াপাত বরেছে।

চৈতন্যচরিতাম্তে বলা হয়েছে, চেতন্য চ°ডীদাসের পদাবলীর রসাম্বাদন করতেন।
চরিতাম্তের আদি, মধ্য ও অ∙ত্যলীলায় চারবার এই বিষয়ের উল্লেখ আছে। আদি
লীলার ক্যোদশ পরিচেছদে বলা হয়েছে—

বিদ্যাপতি জয়দেব চ'ডাঁদাসের গাঁত। আস্বাদেন রামানন্দ-স্বব প-সহিত ॥

চৈতন্যদেব যে চম্ভাদাসের পদ আংবাদন করতেন তিনি তাঁর প্রেবিতাঁ অথবা সমসামায়ক। কিংত্ব নানা কারণে প্রেবিতাঁ হওয়াই অধিকতর যুদ্ধিযুদ্ধ মনে হয়। তবে শ্রীকৃষ্ণকীতানের কবি বড়া চম্ভাদাসের পদ যে গোরাপা আংবাদন করতেন না তা একপ্রকার নিশ্চিত রাপেই বলা যেতে পারে। কারণ শ্রীকৃষ্ণকীতানের অনেক অংশে এমন রাচির পরিচয় পাওয়া যায যে চেতন্যের পক্ষে এই কাব্য আংবাদন করা সম্ভব নয়। তা ছাড়া শ্রীকৃষ্ণকীতান যদি তাঁর সমাদর লাভ করত তা হলে এই গ্রন্থ এমন বরে বিংমাতির গভের্ণ হারিয়ে যেত না। সাত্রয়ং মনে হয় পদাবলীর কবি বিতীয় চম্ভাদাসের রচনা চেতন্য আংবাদন করতেন।

পদকতা চণ্ডীদাসের যথার্থ কালনির্পণে যত মতভেদই থাক, তিনি চৈতনোর প্রেবিতাঁ অথবা সমকালীন হন, তাঁর কাব্যের উৎকর্ষ সম্বদ্ধে কিম্ত্রু দ্বিমত নেই। বিদ্যাপতির মতো চণ্ডীদাসের পদাবলী হয়ত ছম্দ, উপমা, বাক্প্রতিমা ও শব্দ-সম্ভারে সম্প্রেনয়। কিম্ত্রু সহজ অথচ প্রাণম্পদাঁ ভাষায় চণ্ডীদাস আধ্যাত্মিক প্রেমের যে রহস্যান্ভ্রিত স্থিট করেছেন তার ত্লনা নেই। চণ্ডীদাসের ভাবসম্মেলনের পদাবলী সম্বশ্ধে দীনেশচন্দ্র সেন বলেছেন যে এদের 'স্তোত্তর্পে পাঠ করা যায়,' এরা 'প্রেমের সম্গভীর মন্ত্র'। বি

इन्छीमारमत त्राथा स्यागिनी, जांत स्थम काम ७ स्वार्थरवास्थत উर्स्स । स्यागिनी

রাধার চিত্র পাই এই পর্দাটতে—

আগো রা ার কি হলো অন্তরে ব্যথা। বসিয়া বিরলে থাকই একলে

না শ্বে কাহার কথা।

সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়নের তারা।

বিরতি আহারে বাঙ্গা বাস পরে

যেন যোগিনীর পারা ॥

এলাইয়া বেণী খুলয়ে গাঁথনি

দেখয়ে আপন চ্লি।

হসিত বয়ানে চাহে মেঘ পানে কি কহে দ্ব'হাত তুলি ন^{৫ ৫}

সন্নাদ্বেশী চেতন্যদেশের কৃষ্ণের জন্য ন্যাক লতা দেখেই কি লেখা ন। তাঁর আবিভাবের প্রোভাগ কবির রচনায ধলা পড়েছে ? কুঞ্কে ভালোবেসে বাধা সকল গঞ্জনা হাসিন্তেখ সইতে পারেন :

কলংকা থলিয়া ভাকে সব লোক—
তাহাতে নাহিক দ্ব্য।
তোমার লাগিয়া কল্ফেন হাব
গ্লায় প্রিতে স্ব্যা

রাধার এই নিঃশেষে আত্মনিবেদনমলেক প্রেমই জনমানসে পদাবলীর সঙ্গে চণ্ডী-দাসেব নাম অচেছদাভাবে যাত্ত করেছে।

বর্ধনান জেলার ক্লীনগ্রান নিবাসী মালাধ্য বস্, রচিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় প্রাক্-চেতন্য যাগের কৃষ্ণলীলা বিষয়ক একটি উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ । মালাধর স্বলতান র্ক্ন্মণীন বারবাক শাহের কাছ থেকে 'গ্লরাক্ষ খান' উপাধি পেশেছিলেন । ১৪৮০ খ্রীস্টাব্দে শ্রীকৃষ্ণবিজয় সম্প্রেণ হয় । কাব্যটি যথেত জনসমাদর লাভ করেছিল । চেতন্যদেব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের রসাম্বাদন করতেন । মালাব্য বস্র প্রেদের নিকট তিনি এই কাব্যের গ্লচিত্র ক্রেণ্ডেন— বিশোহ করে 'নন্দের নম্পন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ' অংশটির।

বাংলায় ভাগবতের রসসম্ভব অন্বাদের অন্যতন পথিকং মালাধর বন্। শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের ক্ষেক্টি স্কুশ্বের অন্সরণে রচিত হলেও কোথাও কোথাও মৌলিক কবিত্বের স্র স্পুণ্ট হয়ে উঠেছে এবং ঐ সব অংশগ্লিতে বৈঞ্ব পদাবলীর প্রেভাস পাওয়া যায়। দৃণ্টাস্তুম্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে:

> কৃষ্ণ গেলে মরিব সখী তাহে কিবা কাজ। কৃঞ্জের সাক্ষাতে মৈলে কৃষ্ণ পাবে লাজ। অলপ ধনলোভ লোকে এড়াইতে পারে। কান্য হেন ধন সখী ছাড়ি দিব কারে।

উতন্যদেবের সমসাময়িক পদকর্তাদের মধ্যে প্রথমেই উল্লেখ করতে হয় যশোরাজ খানের। ইনি ছিলেন হোসেন শাহের (১৪৯৩-১৫১৯) সভাসদ। ডঃ স্কুমার সেন মনে করেন যশোরাজ খান কৃষ লীলা বিষয়ক একটি পাঁচালী রচনা করেছিলেন। কিন্তু এ সাবশে কোনো বিবরণ পাওয়া যায় না। যশোরাজ খান পদাবলী সাহিত্যে ছান লাভ করেছেন রজব্বলিতে রচিত ভার একটিমার পদের জন্য। সেই বিখ্যাত পদিট হল

এক পরোধর **চন্দন লেপিত** আরে : হজই গোর। ইত্যাদি

মর্রার গ্রেপ্ত বয়দে কয়েব বছে। বড়ো হলেও চেতন্যদেবের সহপাঠী ছিলেন। তিনি সংস্থাতে প্রাচীনতন চেতন্য-জীবনী শ্রীহৃথচেতন্যচারতান্ত্রেম্ নচনা ব রেছেন।

'গোরনাগর' তত্ত্বে প্রবস্তা নবহন্ব সরকার ছিলেন চেতন্যের ভক্ত । শ্রীথণ্ডানবাসী বেদাবংশাদ্ভিতে এই কবির পদের সঙ্গে অন্টাদশ শত্তের ব নি নরহার চক্রবতার পদ ।মশে বাওয়ার কিছ্ াবজ্ঞান্তির স্থিট হরেছে। চেতন্যদেকের রাবাভাব এবং কৃষভাব অবলম্বন কবে তিনি ব্যেক্টি আবেগাপ্পত্ত পদ রচনা ক্রেছে। নরহার স্বকাব পদ্দশ শতকের শেষভাগ থেকে ষোড়শ শতবের প্রথম পাদ প্র্যম্ভ জাবিত হিলেন বলে অনুমান করা হয়।

াশবানন্দ সেন ও তাঁর প্র পরমানন্দ বয়েকাট বলে পদ এচনা কবেছেন। পরমান দ অবশ্য কবি কণ পরে হিসাবেই পরিচিত এবং তিনখানি নংগ্রুত প্রন্থের জান্ত খ্যাতি। এদের মধ্যে চেতনাচন্দ্রোদর নাটকের প্রসিন্ধি সবচেয়ে বেশি। ব্যক্তেন্দ্রালাল মিত্রের মতে কবি কর্ণপরে শেষ্যগ্রহণ করেছিলেন ১৫২৪ খ্রীস্থানে। উচ্চ

গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ এবং বাস্কুদেব ঘোষ তিন ভাই ছিলেন চেতন্যের ভক্ত । গোবিন্দ ও মাধব কয়েকটি পদ এচনা করেছেন; সাবেন-্জন-ব তেনেই ছিল তাঁদের ন্রান্ত । তাঁদের স্কুমধ্র কীর্তান সম্বশ্বে চেতন্যচারতান তে এবং অন্যন্ত উল্লেখ পাওয়া যায় । বাস্কুদেব প্রায় ১১৮টি পদ রচনা করেছিলেন । চেতন্যের সমসাময়িক নাক্রে মধ্যে এত অধিক সংখ্যক পদ আর কেউ রচনা করেনিন । তিনি কৃষ্ণলীলা এবং গোরাংগলীলা— এই ৬ভান বিষয় স বশ্বে পদ লিখেছেন । প্রত্যক্ষদশী হিসাবে স্বোনাংগলীলার পদগ্লি তাঁর হাতে আধকতর উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে । বাস্কুদেব বাংনা বেষণ সাহিত্যে প্রথম উল্লেখযোগ্য বাংসলারসের কবি ।

অন্যান্য পদকতািদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য খদ্নন্দন, যদ্নাথ দাস, গোবিন্দ আচার্য, মাধব দাস, বংশীবদন, অনত্তদাস, শিবরাম প্রভাতি। 'চেতনাের অন্তর্গগ বন্ধ্ব' বায় রামানন্দ ছিলেন উড়িখ্যাবানা ; কিন্তু রজবালিতে তাঁর পদ 'পহিলহি রাগ নয়নভ৽গ ভেল। অন্যাদন বাঢ়ল অবধি না গেল' বাংলাদেশে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল।

চেতন্যের সমকালীন পদাবলী বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় পদকর্তাদের নিকট কৃষ্ণ

অপেক্ষা চৈতন্য প্রাধান্য লাভ করেছেন। চৈতন্যের লীলা প্রত্যক্ষ করবার সনুষোগ পাওয়াতেই এটা সম্ভব হয়েছে। বিশ্বভের সয়্যাস গ্রহণ করায় শচীর মাতৃস্বয়ের যে বেদনা তা বৈশ্বব কবিদের মন গভীরভাবে নাড়া দিয়েছিল। এই ন্রে ধরেই বাংলা বৈশ্বব পদাবলীতে বাংসলারসের শর্ম হয় বলা যেতে পারে। এই প্রসঙ্গে আরে একটি কথা বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। আধর্নিক ভারতীয় ভাষায় শ্রীচেতনাই প্রথম ঐতিহাসিক মহামানব যিনি কাব্যের বিষয়বস্ত্র হয়েছিলেন। তার প্রেবতর্তী সাহিত্যের নায়ক-নায়িকার। ছিলেন পৌরাণিক চরিত্র। চৈতনাচরিত-গ্রন্থ ব্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে প্রথম একজন মহামানবের জীবনকথা বর্ণনা করা হয়েছে। এদিক থেকে বিচার করলে বলা যায় চৈতন্যের সমকালীন কবিরা মতের্বে মানবকে মর্যাদা দিয়ে আধ্যনিক সাহিত্যের সত্রপাত করেছিলেন।

১৫৩৩ প্রীণ্টাব্দে চৈতন্যদেবের তিরোধানের পর থেকে এন্টাদশ শতান্দীর সমাপ্তি পর্যন্ত, এমনকি রবীন্দ্রনাথের ভান্নিংছের পদাবলীর প্রকাশকাল পর্যন্ত (১৮৮৪ প্রীঃ) চেতন্য-পরবর্তী পদাবলীর যুগ বিস্তৃত। এই কালখণ্ডের মধ্যে বহু কবি অসংখ্য পদ রচনা করেছেন। এই সময়ের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য কবি জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস প্রভৃতি।

জ্ঞানদাস ও গোবিশদাস চৈতন্য-পরবর্তী য্গের পদাবলী সাহিত্যের প্রশ্নতার বিশ্বান কোরে গাঁদরা প্রানে জ্ঞানদাসের জন্ম হয়। জন্মের তারিখ ঠিক জানা যায় না, তবে বিভিন্ন সরে থেকে অন্মান করা যেতে পারে যে, ষোড়শ শতকের বিতীয় দশক থেকে অভ্যম দশক পর্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন। জ্ঞানদাস ছিলেন চৈতন্যের গ্লম্প্র ভক্ত এবং নিত্যানশের শিষ্য। তিনি বাংলা এবং ব্রজবৃলি এই উভয় ভাষাতেই পদ রচনা করেছেন। তাঁর প্র্বরাগ ও আক্ষেপান্রাগ সম্বন্ধীয় পদগ্লিই রচনাসোক্ষের উৎকৃষ্ট। জ্ঞানদাস চম্ভাদাসের যোগ্য উত্তরাধিকারী। ভাব, ভাষা ও নেজাজের দিক দিয়ে উভয়ের রচনায় যথেন্ট সাদ্শ্য আছে। তবে জ্ঞানদাসের শিলপ্রোধ্যে সদা সচেতন তা তাঁর পদ অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করলেই উপলম্পি করা যায়। চম্ভীদাসের মধ্যে সাধকসতাই প্রাধানা লাভ করেছে।

জ্ঞানদাসের---

'র্পে লাগি অ'াখি ঝ্রে গ্রেণে মন ভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর॥'

এবং

'তোমার গরবে গরবিনী হাম রপেসী তোমার রংপে। হেন মনে লয় ও দুটি চরণ সদা লয়্যা রাখি বংকে॥'

প্রভৃতি বহ; পদের অপরে ভাববাঞ্জনা আজও বাঙালীর চিত্ত ম্*ব করে, এখনও এই সব পদ্পালি লোকের মুখে মুখে শোনা যায়।

গোবিশ্বদাস বহু উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন। ব্রজবর্নার কবি হিসাবে তিনি যে

শ্রেণ্ঠ আসন লাভ করতে পারেন দে বিষয়ে অনেকেই একনত। বর্ধমান জেলার ্মারনগরে ত'ার জন্ম। জন্মের সময় ঠিক জানা যায় না, তবে আন্মানিক ১৫২০ প্রীগটাব্দ থেকে ১৬১০ প্রীগটাব্দর মধ্যে তিনি জীবিত ছিলেন।

ভাব ও আণ্ণিকের দিক থেকে বিদ্যাপতির সংগে তাঁর অনেক মিল দেখা যায়। তাই তাঁকে কেউ কেউ 'বিতীয় বিদ্যাপতি' আখ্যা দিয়েছেন। গোবিন্দিদাস সচেতন শিলপী। তাঁর ছন্দজ্ঞান নিখ'তে, আণ্যিট স্বয়ন্ত্র-রচিত, শন্দ্বাণ্ণারে তিনি অ ত্রানীয়। অভিসারের, বিশেষ করে বর্ষাভিসারের পদ রচনায় তাঁর সমকক্ষ কেউ নেই। অলপ কয়েকটি কথায় পরিবেশ রচনায় দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন গোবিন্দিদাস। বর্ষার এই ছবিটি মার দুটি পর্যক্তিতে কোন সাল্যর দুটেছে:

চৌদিশে অথির পবন ভোরা দোল। জগভার শীকর নিকর ছিলোল॥^{৬০}

বাংসলা রসের উংক্ পদকতা হিসাবে বলরাম দাস এক বিশিষ্ট ছান অধিকার কাবে সাছেন। বলবান দাসের হাতে এই শ্রেণীর পদ বিচিত্ররপে বিকাশলাভ করেছে। চংগীদাসের নতো বলরাম দাসের সংখ্যা নিয়েও সমস্যার সাজি হয়েছে। বাংসলা রসের কবি বলরাম দাসের জন্মস্থান কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী দোগাছিয়া। ষোড়শ শতকের শেষভাগে তিনি জীবিত ছিলেন বলে অনুমান করা হয়।

আরো এনেক কবি উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন। খ্যাত-এখ্যাত সকল ভত্ত কবির এটনা বেঞ্ব পদাবলী সাহিত্যকৈ পরিপূষ্ট করেছে।

আনরা প্রেবিই বলেছি ষোড়শ শতান্দী পদাবলী সাহিতাের প্রবিষ্কৃত্য এটিচতনাের প্রতাক্ষ উপস্থিতি ছিল মলে প্রেরণা । তাঁর তিরােধানের পর বৈষ্ণব সমাজে যে শ্নাতা অন্ভ্ত হল তা কিছ্টা প্রে করেছিলেন ব্ন্দাবনের ষড়াগেংশ্বামীরা তাঁদের রচিত বৈষণ্য শাস্ত্র আদি প্রচার করে । এ রা 'গেড়িীয় বৈশ্ব ধর্মের দার্শনিক ভিত্তির রচনা কবে আবেগের ধর্মকে স্নাচ্ছ মননের ওপর প্রতিষ্ঠিত করেন ।'৬১ ব্লাবনের গোন্বামীদের প্রভাব বৈষ্ণব সমাজের উপর পড়তে আর্ন্ভ করে ষোড়শ শতকের শেষভাগে । এই সম্পর্কে ডঃ বিমানবিহারী মজ্মদার বলেন, 'ষোড়শ শতান্দীর তৃতীয় পাদে গোপাল ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য এবং শ্রীচৈতনাের সহচর লাে নাথ গোস্বামীর শিষ্য নরােত্বম ঠাক্রে শ্রীক্লাবন হইতে গোম্বামীদের রচিত কাবা, নাটক, অলংকারাদি অধ্যয়ন করিয়া আসিলেন । তাহারা বাংলাদেশে এস্ব প্রত্থের প্রচার করেন । তাহার ফলে পদাবলা উন্জ্বলনীলমণিও স্তবাবলাীর আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়।'৬১

ধমের ক্ষেত্রে শাস্ত্রগ্রন্থ আবেগ র্ম্থ করল, সহজ স্বতঃস্ফ্রর্ত ঈশ্বরোপাসনার স্থান অধিকার করল শাস্ত্রনির্দিণ্ট অন্প্ঠান। তেমনি পদাবলীও বাধা পড়ল উম্ক্রননীলমিণ ও ভক্তিরসাম্ত্রিসম্থ্ন নির্দেশিত বীতি ও রসশাস্ত্রের গণ্ডীর মধ্যে। এই ক্থন পদাবলীর কাব্যধর্ম বিকাশের সহায়ক হয়নি। পরিণামে সপ্তদশ শতকের প্রথম থেকেই পদাবলী সাহিত্যে প্রাণরসের দৈন্য অন্তব করা যায়। স্বতঃস্ফ্রর্ত আবেগের সারল্য ও সাবলীলতা হারিয়ে প্রথাসিম্ধ পথে পর্নরাব্তি করাই পদাবলী রচনার রীতি হয়ে দাঁড়াল।

চৈতন্যের সমকালীন পদকতারা তাঁর জীবনলীলাকে পদাবলীর বিষয়বস্তু হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। চেতন্য-পরবতী কালের কবিদের হচনায় রাধা-কৃষ্ণ লীলা বৈড়ো হয়ে উঠেছে। তথাপি চেতন্যের ছায়া পড়েছে রাধার কৃষ্ণের জন্য আক্লভার মধ্যে। চৈতন্য-পরবতীকালের কোনো বোনো ববি সর্বাপ্রথম বাৎসল্য রসের পদ রচনা করেছেন। পর্বে এই রসের পদ ছিল না বনা যায়। প্রেন্ন জন্য শচীনাভার নাতি এ যে বর্ণনা পাওয়া যায় বিভিন্ন চরিতগ্রহে, সেই নন্ত্রভিই হরত কবিদের বাৎসল্য রসের পদাবনী রচনায় উদ্দুধ করেছে।

সপ্তদশ শতাব্দার দিতীয়ার্ধ থেকে পদাবলী সাহিত্যে গ্রেণগত উৎবয় ক্রমশই হাস পেতে আর ভ করলেও প্রচার ব, শ্ব পেতে থাকে ফীর্তানে জনপ্রিয়তার সঙ্গে সঙ্গে।

हिन्दी कुछकावा

প্রাচীন হিন্দী সাহিতোর নিদশনেগাল মুখ্যত দুই শ্রেণীতে ভাগ করা যাব। প্রথমত, নাথ সম্প্রদায়কে কেন্দ্র করে রাচত সাহিত্য; হিতীয়ত, চারণ-সাহিত্য। প্রশিলীয় দশম-এ নিদশ শতকে ছিল গোরফলাথ এবং নান্য নাথ-সাধকদের কাহিনী অবলম্বনে রাচত নাথ-সাহিত্যের প্রধান্য। সাদশ শতাবাী থেকে শার্ল্ হল চারণ কবিনের যুগ। বিভিন্ন রাজবংশের শার্বিয়েরি গোরবগাথা এচনা করে চারণ কবিনা বারে বারে তা গেয়ে বেড়াত। এই ধরনের চারণ গাথার নারে স্বাপিক্ষা উল্লেখযোগা চৌদ কবির পাথানীয়াজ রাসো।

উত্তর ভারতে মুসলমান আধিপতা সম্পূর্ণ হবা। পর হিম্প, রাজাদের বীরার প্রকাশের সুযোগ যখন আর বইল না তথন প্রেরণার অভাবে চারণ করিদের কঠও স্থার হবে প্রেল। এর পর থেকে প্রায় আডাইশ বছর হিম্পী সাহিত্যের কথ্যা পর্ব।

পশুদশ শতকের শেষাপে ভাত্তধনের প্রবল বন্যা হিন্দী সাহিত্যে নতুন প্রাণের সন্ধার করে। ভাত্তবাদের যারা গ্রুর্ তাঁয়া ধনী দরিদ্রের পার্থক্য, জাতিভেদ, শিক্ষিত তাশিক্ষিতের প্রভেদ বড়ো করে দেখেননি। সমাজের নিমুশ্রেণীর লোকেরাও আমশ্রুণ পেল এই নতুন ধর্মে উজ্জীবিত হয়ে উঠতে। স্বতরাং ধর্মব্যাখ্যানের ভাষা সংশ্বতের পরিবতে হল হিন্দা। ভাত্তবাদের গ্রুর্দের নরে রানানন্দ (১৪০০-১৪৭০) প্রথম হিন্দী ব্যবহারের উপ। জোর দেন। সংশ্বতের পরিবতে হিন্দীতে ধর্মোপদেশ দেওয়। তিনিই আরন্ভ করেন। অবশ্য তাঁর লেখা হিন্দী গ্রন্থের কেন্দান পাওয়া যায় না। গ্রন্থসাহেবে তাঁর রচিত কত জাল ঐ রে ঘর লাগো রঙ্গাঁ, পদটি পাওয়া যায় না। গ্রন্থসাহেবে তাঁর রচিত কত জাল ঐ রে ঘর লাগো রঙ্গাঁ, পদটি পাওয়া যায় । হয়ত আরও পদ তিনি রচনা বর্মেছিলেন, এখন সেগলৈ হারিয়ে গেছে।

भारताठी সাধক নামদেব (১২৭০-১৩৫০ খ্রাঃ) হিন্দী কুফকাবোর পথিকৃৎ বলতে।

অত্যান্তি হয় না। তিনি দীর্ঘকাল উত্তর ভারতে বসবাস করেছেন এবং নিজে খড়ীবোলী ও ব্রজভাষায় অনেক পদ রচনা করেছেন। নিগুর্বণ ভক্তির পদ লিখেছেন সধ্কড়ী খড়ীবোলীতে; আর সগ্নণ ভক্তির পদ রচনা করেছেন ব্রজভাষায়। রামানন্দ ছিলেন রামের সাধক; নামদেব কৃষ্ণভক্ত। নিশ্বলিখিত কৃষ্ণের বন্দনাগীতটি তাঁর রচনা:

ধনি ধনি মেঘা রোমাবলী। ধনি ধনি ক্রিসন ওট়ে কবিলী। ধনি ধনি ত, মাতা দেৱকী। জিহ গ্রিহ রমঈসা ক'বলাপতি॥ ধনি ধনি বনখ'ড বিশ্বাবনা। জহ' খেলৈ শ্রীনারায়ণা। বেন্যু বজাবৈ গোধন্য চরৈ। নামেকা স্কামী মানন্দ্যু করৈ॥৬৩

বল্লভ-সংপ্রদায়ের গর্র্ব বল্লভাচার্য নিজে হিন্দীতে কিছ্ন না লিখলেও তাঁর প্রেরণায় অন্টছাপের কবিরা হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের ধারাকে বিশেষর্পে প্র্ট করেছেন। গ্রুজরাটের ভক্তকবি নরসিংহ মেহতা (১৫০০-১৫৮০) করেকটি ভক্তিম্লেক গাঁতিকবিতা রচনা করেছেন হিন্দীতে।

দেখা যাচেছ রামানন্দ, নামদেব, বল্লভাচার্য, নরসিংহ মেহতা প্রভৃতি যাঁরা হিন্দী রচনার স্কুলত করেছিলেন তাঁরা ম্লতঃ কেউ হিন্দীভাষী ছিলেন না। অবশ্য রজভাষায় সগ্রণ কৃষ্ণভাত্তির কাব্যরচনা শ্রুর হয়েছিল বল্লভাচার্য ব্ন্দাবনে আসবার পণ্যাশ ষাট বছর আগে। কবি বিষ্ণুদাস ব্ন্দাবনলীলার মধ্রে রস অবলন্বন করে ঐ সম্য় রচনা করেছিলেন 'রুক্মিণী মণ্যাল'।

এই প্রসঙ্গে মিথিলার কবি বিদ্যাপতির নাম উল্লেখ করতে হয়। মৈথিল সাহিত্যের ইতিহাসকার ডঃ জয়কান্ত মিশ্রের মতে বিদ্যাপতির জন্ম ১৩৬০ খ্রীস্টান্দে এবং মৃত্যু ১৪৩৭ খ্রীস্টান্দে। মৈথিল ভাষায় বিদ্যাপতি মধ্র রসের অনেকগর্নল অপর্বে পদ রচনা করেন। বিদ্যাপতির অনেক পদে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ নেই; লোকিক প্রেমের অনুভ্তিই প্রকাশ পেয়েছে সেই সব কবিতায়।

বাঙালী পদকর্তাদের উপর বিদ্যাপতির গভীর প্রভাব পড়েছে। বাংলাদেশেই তাঁর রচনাবলী সমাদ্ত এবং সংরক্ষিত হয়েছে এবং বিদ্যাপতির ভাষাও বাংলার কাছাকাছি। যেমন

চিক্র নিক্র তম সম প্নে আনন প্নিব সসী। নঅন-পংকজ কে পতি আওল এক ঠাম রহা বসী॥^{৬৪}

অর্থাৎ, রাধার কেশগুচেছ অন্ধকার জমাট বে'ধেছে, মুখ পুর্ণিমার চন্দ্রের মতো। চোখ কমলের ন্যায়। আশ্তর্য, রান্তির অন্ধকার, পর্নিশমার চন্দ্র এবং কমল একসঙ্গে মিলিত হয়েছে।

ব্রজভ্মির কৃষ্ণকাব্যের কবিদের উপর বিদ্যাপতির প্রভাব নিশ্চরই খানিকটা পড়েছে। কিশ্তু সংস্কৃতে রচিত হলেও জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রভাব এ'দের উপর অপেক্ষাকৃত বৈশি লক্ষ্য করা যায়। জয়দেবের 'মেঘৈমেদ্রেমান্বরম্···'উর্থ ইত্যাদি পদের প্রভাব অণ্টছাপের বিশিণ্ট কবি স্বরদাসের নিম্নলিখিত রচনায় প্রপটই ধরা পড়ে:

গগন ঘহরাই জনুরী ঘটা কারী।
পর্বন-অকঝোর, চপলা চমক চহনু*ওর,
নাবন-তনচিতৈ নম্দ ভরত ভারী।
কহো ব্যভাননু কী কনু বরি সোঁ বোলি কৈ,
রাধিকা কাহ্ন ঘর লিএ জা রী॥
দোউ ঘর জহনু সংগা গগন ভরো স্যাম রংগ,
কনুবর-কর গহো ব্যভাননু-বারী॥৬৬

হিন্দী কৃষ্ণকাবোর কবিদেব বেষ্ণব সম্প্রদায় ও উপ-সংট্রদায় হিসাবে শ্রেণীবন্ধ করা চলে। কারণ, তারা প্রতাকেই নিজ্পব সম্প্রদায়ের সাধন পদ্ধতি এবং মতবাদের পরিপ্রেক্ষিতে কাবা রচনা করেছেন। সংগ্রদায় বহিভ্তি কবিব সংখ্যা এলপ। বাঙালী পদকতাদের এভাবে চিঞ্চিত করা যায় না। বেঞ্ব হিসাবেই তাঁদের প্রধান পরিচিতি।

কৃষ্কাব্যে বল্পত সম্প্রদানের দান সর্বাথেক্ষা উল্লেখযোগন। সপ্রদায়ের গ্রেব্
বল্পভাচার্য বালগোপালের মাতি প্রতিষ্ঠা করে প্রেলার প্রবর্তন করেন। তিনি নিজে
হিন্দীতে কিছু না লেখলেও প্রথম সারির কয়েকজন হিন্দী কবি তার মতবাদের দারা
প্রভাবান্বিত হয়ে কাব্য রচনার প্রেরণা লাভ করেছেন। বল্পভাচার্যের নৃত্যুর পর তার
পরে বিউঠলনাথ (১৫১৫-১৫৮৫) গ্রেপদে অধিষ্ঠিত হন। বিউঠলনাথ নিজে কবি
ছিলেন। পিতার চার জন এবং ত'র নিজের চার জন কবির কৃষ্ণকাব্য আদর্শপথানীয়।
সেইজন্য অন্ট্রাপ (ছাপ = সলৈ, নোহর) নামটি ব্যবহার করা হয়েছে।

বল্লভাচার্যের চার জন কবিশিষ্য হলেন স্রেদাস, ক্ঞদাস, প্রনানশদদাস এবং ক্লভনদাস। বিট ঠলনাথের শিষ্যদের নাম— নন্দদাস, চত ভূজিদাস, ছীত্পবামী এবং গোবিন্দিবামী। এ'রা প্রায় সকলেই নোড়শ শতকের মধাভাগ থেকে সপ্তদশ শতকের মধাভাগ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। এই কবিরা পশ্চিমা হিন্দী বা মথ্রা-ব্নদাবন অঞ্জের ভাষাকে সাহিত্যিক মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন। ঐ অঞ্জের নাম অন্যায়ী এই ভাষার নাম হল ব্রজভাষা। কৃঞ্চাব্যের প্রায় সকল কবিই ব্রজভাষা ব্যবহার করেছেন। এজভাষা যে অভ্টছাপের কবিদের প্রের্থ কেউ ব্যবহার করেননি তা নয়; কিন্ত্ তার সম্শিধ্র কৃতিত্ব স্রেদাস প্রমূথ কবিদেরই প্রাপ্য। ত্লসন্নাস এবং ভাধিকাংশ রামকাব্যের কবিনা সম্শৃং করেছেন প্রের্থ হিন্দীকে।

বল্লভাচার্য বালগোপালের তন্ত হওয়ায় এন্টছাপের কবিরা বাৎসল্য রসের অনেক পদ রচনা করেছেন। স্রেলাসের বাৎসল্যরসের রচনাগ লি উৎকর্ষের দিক থেকে শ্রেন্ঠ। ভারতীয় আর কোনো সাহিত্যে বাৎসল্যের এমন মব্রে অন্ভাতির স্পন্দন উপলন্ধি করা যায় না। অন্টছাপের কবিরা বাৎসল্য ব্যতীত রাধা-কৃষ্ণের লীলা নিয়ে অনেক মধ্রে রসের পদও রচনা করেছেন। কিন্তা গোড়ীয় বৈক্ব কবিদের মতো বল্লভী সম্প্রদায় রাধাপ্রেমকে প্রকীয়া হিসেবে দেখেননি, গ্রহণ কবেছেন স্বকীয়ার্পে।

চৈতন্যদেব বৃন্দাবনের লব্পু গে.রব পর্নর্ন্ধারের জন্য তার কয়েকজন বিশিষ্ট

ভক্তকে ব্ন্দাবন পাঠিয়েছিলেন। এ'দের মধ্যে র্পে, সনাতন, জীব, বলদেব গোস্বামী প্রভৃতি অনাতন। রজভূনিতে গোড়ীয় সম্প্রদায় এ'বাই প্রতিষ্ঠা করেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবধ্যের বৈশিষ্ট্যগর্লি এই সম্প্রদায়ের হিন্দীভাষী ভক্তরা নিষ্ঠার সঙ্গেলন কবতেন। এই সম্প্রদায়ের কবিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গদাধর ভট্ট, স্রেদাস মদনমোহন এবং মাধ্রবীজী। গদাধর ভট্ট মোহিনীবাণীর রহিয়তা। এ'র রচনায় শম্পালংকার ও অর্থালংকারের আধিক্য দেখা যায়। 'মোহিনীবাণীর' যে সংস্করণ এখন পাওয়া যায় তাতে পদগ্রিল সাজানো হয়েছে এইভাবে : জম্মলীলা, নামমাহাত্ম্য; যমন্না, বংশী, মনবণ বম্পনা; অন্রাগ; রপ্রমাধ্রবী; শ্রীরাধাবদন শোভা; মান; দান; রাস; বিলাহ; ভোজন; বসম্ত; শ্রীরাধান্যোবিদ্যের হোরী; বর্ষা; ঝ্লেন ইত্যাদি। চেতনাদেবের হোলিলীলার উপরও পদ আছে। জীব গোস্বামী গদাধর ভট্টের পদ্যবলীর অন্রাগী ছিলেন।

সনাতন গোষ্বামীর শিব্য স রদাস মদননোহন (প্রকৃত নাম স্রেধ্বজ্ঞ) আকবরের রাজস্বলালে আমিন পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কিশ্ত, রাজকার্য অপেকা কৃষ্ণের ভজনা এবং পদরচনাতেই ছিল তাঁর অধিকতর আগ্রহ। তাঁর পদাবলীর সংখ্যা বেশি নয়। কিশ্ত, কৃষ্ণান্ত্তিত কম্মরতা পাঠকের চিত্ত স্পর্শ করে। জম্মলীলা, প্রভাতী, ম্রলী, অনাবাগ, রাস, খণ্ডিতা, বসন্ত, ফ্রলদোল প্রভৃতি লীলাপ্রসঙ্গে তিনি পদাবলী বচনা করেছন।

রপে গোষ্বামীর শিষ্য মাধ্রীজী মথ্রার নিকটবর্তী এক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পদাবলী ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত (১) বংশীবটবিলাস, (২) উৎকন্ঠা, (৩) কেলি (৪) ব্ন্দাবনবিহার, (৫) দান, (৬) মান। এর রচনার বেশিষ্টা এই যে, প্রত্যেক শ্রেণীর পদাবলীর প্রথমেই গ্রীগোরাঙ্গের বন্দনা করা হয়েছে। ৬৭ যেমন 'উৎকন্ঠা'র প্রথমেই আছে:

প্রীচেতনা স্বব্পকে। মন বচ করে প্রণাম।
সদা সনাতন পাইয়ে শ্রীব্দাবন ধাম।
গোরনাম ঔব গোরতন্ অস্তর কৃষস্বর্প।
গোর সাঁবরে দুহনে কো প্রগট একহি রপে।
তিনকে চরণ প্রণামতে, সব স্বলভ জগ হোঈ।
গোর সাঁববে পাঈ য়হ, আপ তপ্রনা থেঈ॥

হিন্দী ও বাংলা কৃষ্ণকাব্যের কবিদের মধ্যে এই সম্প্রদায়ের কবিরা সেতুবন্ধনের কাজ করেছেন।

নিশ্বাক স প্রদায়ের স্বর্ণাপে কা উল্লেখযোগ্য কবি শ্রীভট্ট। গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের মতো নি বাক স প্রদায়েব ভত্তরাও নধ্ব রসকেই প্রাধানা দিয়েছেন। কৃঞ্জের হলাদিনী শত্তি রাধিকার উপাসনা এ'দেব ধর্মান,ষ্ঠানের অন্যতম অঙ্গ।

শ্রীন্তট্ট ১৫০০ প্রীস্টাম্দ নাগাদ জম্মগ্রহণ করেন। তাঁর পদাবলী সহজ চলিত ভাষায় শ্রেখা। তাঁর ফাগলশতক নামক একশত পদের সংকলনটি ভক্ত পাঠকদের নিকট বৈশেষরপে সমাদৃত। এই সম্প্রদায়ের সমকালীন আর-একজন কবি পরশ্বরাম।

রাধাবল্লভী সম্প্রদারের প্রবর্ত ক স্বামী হিতহরিবংশজী। এই সম্প্রদার রাধা-কৃঞ্জের যুগল উপাসনা করলেও রাধার আরাধনাই প্রাধান্য লাভ করেছে। কৃঞ্জলীলা এবং শ্লোরকেলিতে রাধাকে কেন্দ্রচরিত হিসাবে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা হিতহরিবংশ মথুরা অগুলে আনুমানিক ১৫০২ প্রীস্টাবেদ জম্মগ্রহণ করেন। কিংবদন্তী এই যে, রাধা তাঁকে স্বশ্নেন দীক্ষা দেন এবং তারপর থেকে রাধাবাদ প্রচারের জন্য এই নতুন সম্প্রদায় স্থাপিত করেন। তিনি শ্বে সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা গ্রেন্ন, ভন্ত কবি হিসাবেও স্থাতিষ্ঠিত। তাঁর রাধা-স্বধানিধি ১৭০টি শ্লোকের সংকলন। হিতহরিবংশের ব্রজভাষায় রচিত পদগ্রিল সরস ও হাদয়্যাহী; এগ্রেল হিতচৌরাসী নামে প্রসিম্ধ।

হরীরাম ব্যাস রাধাবল্লভী সম্প্রদায়ের একজন জনপ্রিয় পদকর্তা। তিনি মূলত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা এবং শ্লোরলীলার কবি। বিশ্বম্থ ভগবদ্প্রেমের ভজনা তাঁর পদাবলীতে আবেগাপ্লতে ভাষায় প্রকাশ পেয়েছে।

এই সম্প্রদায়ের আর-একজন কবি বৃশ্ববিনবাসী ধ্রবদাস। এ'র রচনা বহুল প্রচারিত। ছন্দের বৈচিত্র্য এ'র রচনার উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য। ছোটোবড়ো সব মিলিয়ে তিনি প্রায় চল্লিশ্টি গ্রন্থ রচনা করেছেন। এদের মধ্যে রসহীরাবলী, রজলীলা, দানলীলা, অনুরাগলতা প্রভৃতি কুঞ্ভক্তের নিকট সমাদ্ত।

হরিদাসী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক আসধীরজী। কিম্তু এই সম্প্রদায়ের মতবাদকে নবর্পে দেন আলিগ ড়ের নিকটবর্তী হরিদাসপরে নিবাসী স্বামী হরিদাস। তিনি অন্টছাপ কবিদের সমসাময়িক। এই সম্প্রদায়ের বিধি অনুষায়ী রাধাকৃঞ্জের যুগল উপাসনা স্থীভাবে ভাবিত হয়ে করতে হয়। বিট্ঠলবিপ্ল এবং বিহারিনদাস তাঁদের কাব্যে সম্প্রদায়ের বিধি ও বিশ্বাসকে সম্প্রভাবে রূপায়িত করেছেন।

এইসব সম্প্রদায়ের বাইরে যাঁরা কৃষ্ণকাব্য রচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে শ্রেণ্ঠ মাঁরাবাঈ। কৃষ্ণকাব্যের সার্থাক কবিদের মধ্যেও তাঁর গ্রান প্রথম শ্রেণীতে। তিনি ষোধপরের জম্মগ্রহণ করেছিলেন; উদয়পরের মহারাণা করমার ভোজরাজের সংগ তাঁর বিয়ে হয়। আনুমানিক ১৫০০-১৫৫০ ধ্রান্টাম্দে তিনি জাঁবিত ছিলেন। অলপ বয়স থেকেই তিনি ছিলেন কৃষ্ণের একনিষ্ঠ ভক্ত। বিবাহের কিছুকাল পরে স্বামার মৃত্যু হলে তাঁর কৃষ্ণপ্রেমের উদ্মাদনা আরও বৃদ্ধি পেল। শ্বশ্রকল্ল এই ভগবদ্প্রেমের ব্যাক্লতা স্নুনজরে না দেখায়।তনি চলে আসেন বৃদ্দাবনে। সেখানে তখন বল্লভ সম্প্রদায়ের খ্ব প্রভাব। কিন্তু মারা সেদিকে আকৃষ্ট হননি। রবিদাস তাঁর শ্রুণ্ধা পেয়েছিলেন। বৃদ্দাবনে জাঁবগোগ্বামার সংগে আলোচনার পর চৈতন্যদেবের প্রতি যে মারার ভক্তি জাগ্রত হয় তা তাঁর রচনা থেকেই পাই:

'স্যামকিসোর ভএ নবগোরা চৈতন্য জাকো নাঁ**র'**···।"৬৮

মীরার শেষ জীবন অতিবাহিত হয় দ্বারকার। তার জীবনের তিন পর্বের ভৌগোলিক পরিবেশ তার রচনার উপর প্রভাব বিস্তার করেছে। রাজ্বস্থান পর্বে রাজ খ্যানী মিশ্রিত ব্রজভাষায় লিখেছেন; বৃশ্বাবন পর্বে বিশর্ণ ব্রজভাষা ব্যবহার করেছেন, এর পর দারকাপর্বে লিখেছেন গ্রজরাটিতে।

মীরার রচনায় তিনি নিজেই রাধার ভ্রমিকা নিয়েছেন। গিরিধর গোপালই তাঁর সকল রচনার বিষয়। প্রীকৃষ্ণ পতি, তিনি নতুন রাধা। একান্তর্নপে আত্মনিবেদনের স্বর ধ্বনিত হয় প্রায় প্রত্যেকটি পদে। একটিতে তিনি বলেছেন: ছে আমার মোছন প্রিয়তম, তোমার মুখ দেখবার পর থেকে এই সংসার লবণান্ত (বিস্বাদ) হয়ে গিয়েছে। আমি এখন সংসার থেকে দ্রের দ্রেরই থাকি। সংসারে স্থের আশা মরীচিকার মতোই অলীক। তাই সাংসারিক স্থের আশা ত্যাগ করেছি। তা ছাড়া, প্রিয়তম, সংসারে স্থ তো ক্ষণদ্বায়ী। বিয়ের পর বিধবা হবার জ্বালা সইতে হয়। স্ত্রাং মান্বের ঘরে বউ হয়ে লাভ কি ? বিয়ে করতে হলে পরম প্রিয়তমকে বরণ করাই ভালো; তা হলে বিধবা হবার ভয় থাকবে না। তেমন ভাগাবতী হবার আশা হলয়ে জ্বেগছে। মীরা মধ্বের রসের সাধিকা। তিনি স্বর্রিত পদাবলী গান করতে করতে

মীরা মধ্রে রসের সাধিকা। তিনি স্বরচিত পদাবলী গান করতে করতে আত্মহারা হয়ে যেতেন। তাঁর রচনা এখনও প্রধানতঃ ভজন হিসাবেই সমাদৃত। কাব্যগুণ অপেক্ষা রুম্বভদ্তির অনন্য আন্তরিকতা মীরার পদাবলীর বড়ো সম্পদ।

হিন্দী সাহিত্যের আদিয়াগে কৃষ্ণকাব্যের কবিরা বিভিন্ন দিকে যাগান্তর এনেছিলেন। তাঁরা গড়ে তুলেছিলেন সাহিত্যের বাহন হবার উপযোগী একটি ভাষা, যার প্রভাব অতিক্রম করেছিল হিন্দীভাষী অঞ্জলের গণ্ডী। কৃষ্ণকাব্যেব কবিরা হিন্দী কাব্যকে দিয়েছিলেন নবর্প। ছন্দ, অলংকার, উপমা এবং শন্দসাপদে সমাণ্য হয়েছিল হিন্দী কবিতা। হিন্দী গীতিকবিতাব ভিত্তি স্থাপিত হয়েছিল কৃষ্ণকাব্যের মধ্যে।

বাংলা পদাবলী সাহিত্যের সঙ্গে তুলনা করলে হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের করেকটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়। অধিকাংশ হিন্দী কবিই শ্,ধ্ কৃষ্ণভন্ত নন; তাঁরা প্রথমে কোনো সম্প্রদায়ের বা উপসম্প্রদায়ের সঙ্গে যাত্ত । সন্তরাং গোষ্ঠীগত সংকীর্ণ দৃষ্টিভিগর মধ্য দিয়ে কৃষ্ণের প্রতি তাঁদের ভক্তির প্রকাশ হয়েছে অনেক ক্ষেত্রেই । বাঙালী পদকর্তারা প্রধানতঃ ছিলেন ভক্তবৈষ্ণব, উপসম্প্রদায়ের অপেক্ষাকৃত ক্ষ্ম পরিসরে নিজেদের সাধারণত গণ্ডীবদ্ব করেননি। চৈতনাদেবের প্রবল ব্যক্তিম্ব ক্ষমুদ্র গোষ্ঠী গড়বার পথে ছিল অস্তরায়।

চৈতন্যদেবের কৃষ্পপ্রেয়ের উশ্মন্ততা দেখে রাধার উশ্মন্ততা বাঙালী বৈষ্ণব কবিরা যের পে উপলন্ধি করতে পেরেছেন, হিন্দী কবিরা তেমন সন্যোগ পাননি। ফলে বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীতে শন্ধ যে মধ্র রসের প্রাধান্য তাই নয়, কাব্যগন্ণেরও অনেক বেশি উল্জন্ত্রলতা লক্ষণীয়। ঠিক তেমনি হিন্দী কবিদের উপর সর্বাধিক প্রভাব পড়েছে বল্লভাচার্য ও তার পত্র বিট্ঠলনাথের। বল্লভাচার্য বালগোপালের উপাসনার প্রবর্তন করেছিলেন, সন্তরাং বল্লভী এবং অন্যান্য সম্প্রদায়ের হিন্দী কবিরা বাংসল্যরসের উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন। বিশেষ করে এদিক থেকে স্রেদাসের তুলনা নেই। বাংলা পদাবলীতে এমন সন্শর বাংসল্যের চিত্র খনে বেশি পাওয়া যায় না।

পদাবলীর পরিমাণ, পদকর্তার সংখ্যা এবং পদাবলীর জনপ্রিয়তা বাংলাদেশে ষত

বেশি অন্যত্র তেমন দেখা যায় না। মুদ্রণ-পূর্ব যুগ থেকেই বাংলা বৈশ্বব পদাবলীর অসংখ্য সংকলন পাওয়া যায়। হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের তেমন সংকলনের সংখ্যা নগণ্য। পদগুলি বিভিন্ন পালা অনুসারে সাজিয়ে কীর্তান করাও বাংলার বৈশিষ্ট্য। চৈতন্যদেব শুধু যে কীর্তান শুনুবতে ভালোবাসতেন তাই নয়, কীর্তানকৈ তিনি দৈনন্দিন জীবন্চযার অংগ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন।

হিশ্দী ক্ষকাব্যের প্রত্তির বিকাশ এবং অধিকতর জনপ্রিয়তা কেন সম্ভব হয়নি সে বিষয়ে দুটি প্রধান কারণ নির্দেশ করা যেতে পারে। প্রথমত, চৈতন্যের তিরোধানের পর ক্ষের বামে রাধার মুতি পরিকল্পনা করে রাধা-ক্ষের যুগল মুতির প্রজা আরম্ভ করলেন গৌড়ীয় বৈষ্ণবরা। রাধাকে ক্ষের সমান মর্যাদা দেওয়ায় অন্যান্য বৈষ্ণব সম্প্রদায় ক্ষর্ম হলেন। বিশেষ করে বল্লভী সম্প্রদায়ের সপ্রেণ গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের মনাম্তর ঘটল। তি হিশ্দী ভক্ত কবিরা তাই রাধাকে প্রাধান্য দিয়ে মধ্র রসের পদ রচনায় উৎসাহ বোধ করেননি। বল্লভী সম্প্রদায়ের বিরুপতা নিশ্চয়ই তাদের মানসিকতার উপর প্রভাব বিস্তার করেছিল। কারণ বল্লভাচার্য এবং তার শিষাদের মতামতের মূল্য হিশ্দীভাষী বৈষ্ণবদের উপর ছিল খবে বেশি।

ডঃ শশিভ্রেণ দাশগ্রপ্ত বলেছেন, রাধাকে ক্ষের সমান মর্যাদা দিয়ে তাঁদের নিয়ে নিরুত্ব লীলাবিস্তার বাংলা বৈষ্ণব কাব্যের বৈশিণ্টা। কিম্তু হিশ্দী বৈষ্ণব কবিরা মুখ্যতঃ ভাগবত-বর্ণিত ক্ষলীলাকে অবলন্বন করে পদ রচনা করেছেন। ৭০ স্পরিচিত পোরাণিক কাহিনীর গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকবার ফলে হিম্দী ক্ষকাব্যে বৈচিত্রের অভাব ঘটেছে এবং জনচিত্তে এর আবেদন গভীর হতে পারেনি।

কিশ্ত্ব এর চেযে বড়ো কারণ বিষ্ণু বা নারায়ণের আর-এক অবতার রামের প্রতিদ্বন্দিতা। অবধীতে রচিত ত্বলসীদাসের রামচরিতমানস সম্পূর্ণ হয় ১৫৭৫ খ্রীস্টান্দে। ত্বলসীদাসের রচনার গ্লে এই অত্বলনীয় মহাকাব্য হিন্দীভাষীদের উপর গভীর প্রভাব বিস্তার বরে। কৃষ্ণের বাল্যলীলা ও যৌবনলীলা ১েষ্ণুব কবিদের বিষয়বস্ত্ব। সমগ্র জীবনকে, স্তা-পুতু পরিবৃত সংসারী জীবনকে, আমরা খাণ্ডত কৃষ্ণকাহিনীতে পাই না। রামের জীবনকথায় এই অপ্রণতা নেই। তা ছাড়া কৃষ্ণ যে দেবতা একথা আমাদের পক্ষে ভ্রেল থাকা কঠিন। কিশ্ত্ব রাম আমাদের পরিচিত চরিত্ত। দেবতা অপেক্ষা নরোন্তম হিসাবে তাঁকে গ্রহণ করা সহজ। এই সব কারণে ত্বলসীদাসের রামায়ণ ভন্ত, কাব্যরস্থিপাস্ব পাঠক এবং গলেপর শ্রোতা সকলেরই মনোরঞ্জন করতে সক্ষম হয়েছিল।

কৃতিবাস বাংলা সাহিত্যের আসরে রামকে এনেছিলেন। কিশ্ত্র কাবর কল্পনাজাত রাম বেশ কিছুটা আচ্ছন্ন হয়ে পড়েছিলেন চৈতন্যদেবের লোকোন্তর ব্যক্তিত্বের প্রত্যক্ষ উপস্থিতিতে ।

পদাবলী সাহিতো লৌকিক প্রভাব

প্রের্ব বলা হয়েছে যে সংশ্কৃত, প্রাকৃত ও অপব্রংশ ভাষায় রচিত প্রকীণ কবিতা থেকে বৈশ্বব কবিরা পদাবলী রচনায় যথেণ্ট প্রেরণা লাভ করেছেন। এই প্রেরণা এসেছে দ্ব'রকমে। রাধাকৃঞ্চলীলা বিষয়ক কিছু সংখ্যক কবিতা ছিল প্রেরণার প্রত্যক্ষ উৎস। কিশ্বু নিছক মানবিক প্রেমের প্রকীণ কবিতাও রাধাকৃঞ্বের প্রেমবৈচিত্র্য রুপায়িত করতে বৈশ্বব কবিদের বিশেষর্পে সহায়তা করেছে। 'কৃঞ্বের যতেক খেলা, সবেণিত্তম নরলীলা' ৭১। এবং ভগবানের প্রেমের লীলা মানবর্পেই প্রকট হয়। স্থতরাং ঈশ্বরের প্রতি ভক্তের গভীর আনশ্বময় আকর্ষণ উপলিশ্ব করা যেতে পারে একমাত্র পৃথিবীর মানব-মানবীর প্রেমান্ভূতির মধ্য দিয়ে।

প্রকীণ ববিতার এই প্রভাব ব্যতীত পদাবলী সাহিত্যে লক্ষ্য করা যায় লোকপ্রচলিত রাধার্ঞ্বলীলা কাহিনীর গভীর প্রভাব। সে প্রভাব এমনই সর্বব্যাপী ছিল
যে শিক্ষিত সংস্কৃতজ্ঞ বৈষ্ণব পদকর্তারাও তা এড়াতে পারেননি। বস্তুতঃপক্ষে
পদাবলার প্রথম পর্বে প্রকীণ সংস্কৃত প্রাকৃত কবিতা অপেক্ষা লৌকিক বৃষ্ণকাহিনীর
সাহিত্যরপে ও শিলপর্প গভীরতর প্রভাব বিস্তার বরেছিল। সাহিত্য ও শিলপর্প
বলতে কি বর্মি তার একট্ব ব্যাখ্যা প্রয়োজন। রাধা-কৃষ্ণের লীলাকাহিনী অবলন্বনে
গ্রাম্যকবি রচিত এবং নুখে মাথে প্রচলিত কৃষ্ণমঙ্গল পাঁচালী ছিল মাখ্য সাহিত্যরপ।
লিখিত কাব্যরচনার প্রচলন তখনও সাধারণ লোকসমাজে ছিল না। আর পাঁচালীর
কাহিনীকে ঈষৎ নাটারপে দিয়ে যখন নৃত্য-গীত সহযোগে অভিনয় করা হত তখন তাই
হয়ে উঠত কৃষ্ণকাহিনীর শিলপব্প। এটা যাত্রার একেবানে গোড়ার কথা।

দেশের জনসাধারণ, যারা সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ, যারা শার্গ্র পাঠ করতে অক্ষম তারাও কিন্তু, কৃষ্ণকাহিনীর সঙ্গে বিশেষর,পে পরিচিত ছিল। বেদ-উপনিষদে-প্রাণে বিণিত বিষ্ণু-কৃষ্ণের কাহিনী তারা শানেছে বথক ঠাক্রর ও গ্রামের প্রেরাহিত ঠাক্রের মর্থে। কৃষ্ণের কংসবধ, গোবধনি ধারণ, কালীয়দমন, রাক্ষিণীহরণ প্রভৃতি ঘটনার মধ্যে কলপনা উদ্দীপ্ত করবার মতো যথেট্ট নাটকীয়তা আছে, আবার গোটেঠ গোরই চরানো, গোপিনীদের বস্তহরণ এবং তাদের সঙ্গে প্রেমের লীলা ইত্যাদির জন্য কৃষ্ণকে বড়ো কাছের মান্ষ বলে মনে হত। তাই পল্লীকাব তাকৈ নিয়ে পালা রচনা করেছেন, গান লিখেছেন। নাটকীয় গ্লেসম্পন্ন এই পালাগ্রিলকে নৃত্যু ও সংগীত সহযোগে অভিনয় করা হত লোকরঞ্জনের জন্য। আর পট্যারা আকতেন পট, ছড়া বাধতেন, তারপর বাড়ি বাড়ি ছড়া পড়ে র্ষ্ণলীলার পট দেখাতেন। কবি, নাট্যকার ও পট্য়া বেদ-প্রোণের বৃষ্ণকাহিনীকে সর্ব্র যথাযথরপে গ্রহণ করেননি। শাস্ত্রীয় রৃষ্ণকাহিনীর সঙ্গে যোগ করেছেন নিজেদের কল্পনার ফসল।

এই পালা-গানের কৃষ্ণকাহিনীই হয়ত একদিন নাগরিক রঙ্গমণে স্থান পেয়েছিল। কীথের বিশ্বাস, কৃষ্ণকাহিনী দিয়েই ভারতে নাটকের স্ক্রেপাত হয়েছিল। পতঞ্জলির মহাভাষ্যে ^{৭২} কৃষ্ণকর্তৃক কংসবধের ঘটনা অবলশ্বনে ষে অভিনয়ের কথা আছে তা-ই হল

এ'র মতে ভারতে নাট্যাভিনয় সম্বশ্ধে প্রাচীনতম উল্লেখ। কীথ তাঁর সংস্কৃত নাটকের ইতিহাসে এই মতবাদ সবিস্তারে ব্যাখ্যা করেছেন। ৭৬

উইন্টারনিটস্, ভেবর ১ম্থ পশ্ডিতরা অবশ্য এ সাবন্ধে ভিন্ন মত পোষণ করেন। কৃষ্ণমচারিয়ার তাঁর সংগতে সাহিত্যের ইতিহাসে বিভিন্ন পশ্ডিতের মতামত নিয়ে আলোচনা করেছেন। ৭৪

পতঞ্জালর মহাভাব্যের আনুমানিক রচনাকাল খ্রীস্টপ্র দিতীয় শতক। প্রশ্ন উঠতে পারে কৃষ্ণসালার সেই উল্লেখের পর কি এ ধরনের অভিনয় বন্ধ হয়ে গিয়েছিল ? ১৮৯০ খ্রীগটালেদ মথ্রায় একটি শিলালেথ আবিত্বত হওয়ায় প্রমাণ হয় এই অভিনয়ের ধারা অব্যাহত ছিল। জর্জ ব্যেলার এপিগ্রাফিয়া ইণিডকায় (১৮৯২) প্রমাণ করেছেন যে, এই শিলালিপি উৎকীর্ণ হয়েছিল প্রথম বা দ্বিতীয় খ্রীস্টালেদ। এই লিপি থেকে জানা যায় যে, মথ্রায় ঐ সনয় কৃষ্ণলীলার এমন সব অভিনেতা অভিনেত্রী ছিল যায়া অভিনয়কেই জাবিকা হিসাবে গ্রহণ করেছিল। অভিনয়কলা দীর্ঘকাল যাবৎ জনপ্রিয় না থাকলে তাকে অব্যাহন করে জাবিকাজনি সভ্ব হত না।

এই লীলাভিনয়ের ভাষা কি সংস্কৃত ছিল? সংস্কৃতে যে কুঞ্চলীলার অভিনয় একেবারেই হত না, একথা বলা যায় না। কারণ শ্রীরুষ্ণ দ্বয়ং ভাগবত-প্রুরাণে বলেছেন^{৭৫} যারা আমার প্রতি শ্রুখাশীল তারা আমার জন্মব্তাশ্ত এবং অন্যান্য লীলার অভিনয় করবে। সংক্ষতজ্ঞ পশ্চিতরা যদি এই ধরনের অভিনয় প্রায়ই করতেন তা হলে নিশ্চরই লীলানাট্যের লিখিতর্প কিছু কিছু আমরা পেতাম। কিশ্তু কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রাচীনত্ম সংস্কৃত নাটকের নিদর্শন ভাসেব 'বালচরিত'। এর পরে এই বিষয় নিয়ে রচিত আরও কয়েকটি সংক্ষত নাটকের সন্ধান পাওয়া যায়। তা থেকে অনুমান করা যেতে পারে কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক নাটক শিক্ষিত সমাজে বিশেষ সমাদৃত হয়নি। পতপ্রালিতে যে ক্**ষ্ণলীলাভিন**য়ের কথা আছে তার ভাষা হয়ত সংস্কৃত ছিল না। কারণ সংখ্কত নাটকের ইতিহাসে ক্ঞকাহিনীর ঐতিহ্য অনুপস্থিত। অপর দিকে হরিবংশ পরোণের প্রমাণ থেকে আমরা জানতে পারি যে জনসাধারণের ভাষায় ক্সেলীলার অভিনয় হত। মনে হয়, দেশের সর্বত, বিশেষ করে উত্তর ভারতের গ্রামাণ্ডলে, স্থানীয় ভাষায় ব্যাপকভাবে কৃষ্ণলীলার অভিনয় হত। মথ্যুরায় একদল ক্ষযাত্রার নট-নটীদের অভিনয়ের কথা উল্লেখ করতে গিয়ে বলা হয়েছে যে, অভিনয়ের ভাষা ছিল 'তদেশ ভাষা' ^{৭৬} অর্থাৎ মথুরা অণ্ডলের, যেখান থেকে নট-নটীরা এসেছে সেখানকার ভাষা। সংস্কৃত সর্বভারতীয় ভাষা, তাকে শুরু মথুরার ভাষা বলা যায় না । ११

কৃষ্ণবাত্রার ধারা যে স্প্রাচীন কাল থেকে মথ্বরা অঞ্চলে চলে আসছিল তার বাহন যে স্থানীয় ভাষা ছিল, তা নানাভাবে প্রমাণ করেছেন ডঃ নর্রাভন হেইন তাঁর দি মিরাকল প্লেক্ষ অব মথ্বরা' নামক গ্রন্থে।

জনচিত্তে কৃষ্ণের আসন যে পদাবলী-সাহিত্য রচনার পূর্বেই স্লুদ্ট হয়েছিল, ডঃ শশিভ্যেণ দাশগুপ্তেও তা মনে করেন। তিনি অবশ্য কুরুষাহা অভিনয় সম্পূর্কে স্পন্ট করে কিছা বলেননি। তিনি বলেছেন: 'মনে হয়, রজের রাখাল কৃঞ্জের গোপীগণের সহিত যে প্রেমলীলা তা প্রথমে আভীর জাতির মধ্যে কতকগালি রাখালিয়া গানর পে ছড়াইয়াছিল। চপল আভীরবধাগণ এবং কৃঞ্জের প্রেমলীলার গান দেশের বিভিন্ন অগলে ছড়াইয়াছিল। প্রতিভাবান কবিরা এই লোকিক গানগালির সংগে নানা কম্পনা মিত্রিত করিয়া বাস্থাবনলীলার কৃষ্ণকে পারাণে ছান দেয়। বি

মথ্রায় কৃঞ্যাতার প্রচলন আজ পর্যস্ত অব্যাহত আছে। রাসলীলার অভিনয় এখনও প্রধান আকর্ষণ। এই রাসলীলার অভিনয় কে প্রবর্তন কর্মোছলেন তা নিয়ে নতভেদ আছে। নারায়ণ ভট্ট এব প্রবর্তক বলে গোড়ীয় সম্প্রদায় দাবী করেন। নারায়ণের জন্ম মাদ্রায়, ১৫৩১ খ্রীস্টান্দে। মথ্রা এসে তিনি গোড়ীয় সম্প্রদায়ভুক্ত এক গ্রের্ব কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। স্বতরাং অন্মান করা যেতে পারে যে, রাসলীলা অভিনয় প্রবর্তনের পাতাতে বাংলাদেশে তৎকালে প্রচলিত কৃষ্ণ্যাতার ঐতিহ্য প্রভাব বিস্তার করেছে। অবশ্য অন্য কয়েকজন লেখক দাবী করেন যে, নিম্বার্ক সম্প্রদায়ভ্বন্ত কোনো এক সাব্যু রাসলীলাভিনয় প্রবর্তন করেছিলেন ষোড্রশ শতকে।

মথ্রা অঞ্লের কৃষ্ণলীলাভিনয়ের উপর বাংলার কৃষ্ণযান্তার প্রভাব যথেন্ট পরিমাণে পড়েছে। অভিনেতা-অভিনেতীদের সাজসজ্জায় এবং অভিনয় প্রাঙ্গণের আয়োজন সংপাক তি অনেক বিষয়ে বাংলাদেশের রীতিনীতির সংশা মিল রয়েছে। প্রাচীনকালে মথ্রার কৃষ্ণযান্তায় রাধা ও তাঁর সখীদের ভূমিকায় অভিনেত্রীরাই অভিনয় করত। কিশ্তর ব্শাবনে গোড়ীয় প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হ্বার পর থেকে বালকদের দিয়েই দেবদেবীর ভ্মিকা অভিনীত হতে লাগল। বালক অভিনেতাদের সম্বন্ধে উল্লেখ করেছেন আব্লক্ষজল তাঁর 'আইন-ই-আকবরী'-তে: 'The Kirtaniyas are Brahamans, whose instruments are such as were in use among the ancients. They dress up smooth-faced boys as women and make them perform. singing the praises of Krishna and reciting his acts.' १৯

বাংলার কৃষ্ণলীলায় যে বালকদের দিয়ে অভিনয় করানো হত দীনেশ্যন্দ্র সেন তার উল্লেখ করেছেন ।^{৮০}

এখানে আমরা পাই কৃষ্ণগাঁতি ও অভিনয়ের কথা। কার্তান ও বালকদের দিয়ে অভিনয় করানোর রাঁতি বাংলা দেশ থেকে ব্রজভূমি পেয়েছে। আমরা এখনো কৃষ্ণলীলায় বালকদের রাধার ভূমিকায় দেখতে পাই।

পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতা দীতে অন্বিষ্ঠত ব্রজভ্মির লীলাভিনয়ে বঙ্গদেশীয় রীতি-পদ্ধতির প্রভাব যে দেখা যায় তা প্রেই বলা হয়েছে। বাংলার লোকসমাজে অনেক আগে থাকতেই রাধাকৃঞ্জের কাহিনী নানার পে প্রচলিত না থাকলে অন্যত্র প্রভাব বিস্তার করা সভব হত না।

ভাষাতত্ত্বের দিক থেকে এর একটি প্রমাণ উল্লেখ করেছেন ডঃ নীহাররঞ্জন রায়। তিনি বলেছেন: '১াচীন বাংলা সাহিত্যে রাধা-কৃষ্ণ কাহিনীর কয়েকটি নাম যে বিবতিতি রূপে আমাদের গোচর তাহাদের ভাষাতত্ত্বগত ইণ্গিত খ্ব স্থম্পট বলিয়াই মনে হয়। কৃষ-কাহ্-কান্বা কানাই, রাধিকা-রাহী-রাই ··· প্রভৃতি নামের বিবর্তনের মধ্যে বাধে হয় এ তথ্য ল্কায়িত যে কৃষ্ণ-রাধিকার কোনো কাহিনী কোনো না কোনো সাহিত্যরপে আগ্রয় করিয়া কামর্পে ও বাংলাদেশে প্রসার লাভ করিয়াছিল ত্বর্কী-বিজয়ের বহন আগেই। '৮১ সংস্কৃত নামের বিশ্বংধ রপে লোকম্থে ব্যবস্তুত হতে বক্ত হয়েছে। কৃষ্ণ থেকে কান্বা কানাই, রাধা থেকে রাই। ডঃ রায় যে সাহিত্য-রপের কথা বলেছেন তা লোকসাহিত্য হওয়াই সংভব। সংস্কৃত রচনায় বিধ্ত থাকলে নামের এই বিকৃতি ঘটত না। তা ছাড়া শ্বধ্ব কামর্পে পর্যশত নয়, আব্ল ফজলের বিবরণ থেকে অন্মান করা যেতে পারে এই সাহিত্য এবং এই সাহিত্যভিত্তিক নাটক পশিচমে মথ্যরা-ব্শদাবন পর্যশত প্রচলিত ছিল।

মানসোল্লাসে (১১২৯ এশিন্টাব্দে সংকলিত) কয়েকটি বাংলা গান স্থান পেয়েছে। এই গানগর্নল বাংলা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শনের অন্যতম। এদের বিষয়বস্তুর মধ্যে আছে রাধা-ক্রফের ব্রুদাবনলীলা এবং ক্রফের অবতার বর্ণনা।

ডঃ স্থনীতিক্মার চট্টোপাধ্যায়ের অভিমত সমর্থন করে ডঃ নীহাররঞ্জন রায় বলেছেন: 'গীতগোবিন্দের ভাষা, শব্দ ও ব্যাকরণের দিক হইতে সংস্কৃত সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহার ছন্দ, রীতি ও ভংগী, ইহার অন্ভব, ইহার প্রাণবায়্ সমস্তই যেন লোকায়ত প্থানীয় ভাষার, সে ভাষা প্রাচীনতম বাংলাই হোক বা বাংলাদেশে প্রচলিত শৌরসেনী অপল্লংশেই হোক্।' ওই থেকে কেউ কেউ অনুমান করেন যে গীতগোবিন্দ প্রথম রূপে পেয়েইছল লোককবিদের মনুখে, পরে জয়দেব তাকে সংস্কৃত প্রোশাক পরিয়ে সাহিত্যের দ্রবারে উপস্থিত করেন।

গ্রামের চাষী এবং সমাজের নিমুশ্রেণীর লোকেদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীত ন রচনার অনেব পর্ব থেকেই রাধা-কৃষ্ণের প্রেমকাহিনী পালাগান হিসাবে প্রচলিত ছিল। এই গানকে বলা হত রুষ্ণ ধামালী।

কৃষ্ণ ধামালী কিভাবে পদাবলী সাহিত্যকৈ প্রভাবান্বিত করেছে তার স্থন্দর ব্যাখ্যা করেছেন দীনেশ্চন্দ্র সেন:

'কৃষ্ণ ধানালীতে কৃষ্ণ চাষার ঘরের ছেলে, রাধা চাষার ঘরের মেয়ে। রাধার দইয়েব ভাঁড় বহিবার বাঁক তৈরি করিবার জন্য বাঁশ চাহিতেছেন। কখনো তাহার নোট বহিতেছেন—সমস্তই রাধার একটি চ্বেন পাইবার প্রত্যাশায়। রুষ্ণ ধামালীর দ্শা অমাজিত রুচিযুক্ত চাষার ঘরের। এই ধানালী দুই শ্রেণীর: এক শ্রেণীর নাম শ্বুকুল, অপর শ্রেণীর নাম আসল। এই আসল এত অগ্লীল যে তাহা চাষীরা পর্যত্ত নিজের ঘরে গাহে না—শ্রীলোক ও শিশ্বদিগকে দুরে রাখিয়া তাহারা মাঠে ষাইয়া গায়— তাহাতে মধ্যে মধ্যে কানে হাত দিতে হয়— চভীদাসের প্রীকৃষ্কীতনি এই কৃষ্ণ ধামালীরই সংশোধিত সংশ্বরণ। বৌশ্বযুগের এই কৃষ্ণচরিত্র আলোচনা করিলে ব্রিতে পারা যায় যে চাষাদের দেবতা তাহাদের মাথা ডিঙাইয়া যায় নাই, তাহাদের ঠাক্রকে চাষারা নিজের দলে ভিড়াইয়া নিজ্ব করিয়া লইয়াছে। এই সকল দেবচরিত্র কৃত্রিমতা, সাজসজ্জা বা আড়ব্র কিছুই নাই, তাহাকে আপনার জন বিলয়া

ভালোবাসিয়াছে। এইভাবে দেবতাকে মনের মান্য করিয়া লইবার ফলে আমরা উত্তরকালে বৈষ্ণবদের পণতত্ত্বের অপরে দার্শনিক মহিমা দর্শনি করিতে পাই গ্রেছালীকে শাশ্ত, দাসা, স্থ্য, বাংসলা ও মাধ্য এই পণরসের গৌরবে মণ্ডিত করিয়া ইহার আদর্শ বৈষ্ণবেরা ধর্মবেদীতে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেই উচ্চ আদর্শের ভিত গড়িয়া দিয়াছিল চাবারা। বিষ্ণু

ধামালীর ত্লনায় একট্ উন্নত মানের কৃষ্ণের প্রণয়লীলার গান প্রেলাপার্বণে গাওয়া রীতিসিন্ধ ছিল। ব্রজের প্রেমলীলা প্রথমে স্থলে প্রণয়রসের গানের বিষয়বস্তু হিসাবে প্রচলিত হয়েছিল। দেবতাকে সমীহ করে চলবার জন্য অশ্লীলতা বর্জন করবার কথা গ্রাম্য কবিদের মনে হয়নি। ৮৪ কৃষ্ণ বিষ্ণুর অবতার হলেও প্রাক্-চৈতন্য যুগের লোহ-প্রচলিত ব্রজলীলা গানের সংগ ঈশ্বরভাবনার কোন সম্পর্ক ছিল না। কৃষ্ণের বাল্য ও যৌবনলীলা লোককবিদের কলপনা এমন আচ্ছন্ন করেছিল যার জন্য বাংলায় প্রবাদ স্থি হয়েছে: 'কান্য বিনা গীত নাই।' '…বৈষ্ণব ধর্ম' ও সাহিত্য অবলবনে রাধাকৃষ্ণের নাম বাংলার লোক-সাহিত্যের সকল হরেই বিস্তার লাভ করিয়াছে। বৈষ্ণব প্রভাবের পূর্ববর্তী বাংলার সকল প্রেম-সংগতিই প্রত্যক্ষভাবে অর্থাৎ রাবাকৃষ্ণের মধ্যম্প্রতা ব্যতীতই ব্যক্ত হইত, রাধাকৃষ্ণের নাম তাহাতে থাকিত না।'দ্ব

ধামালী জাতীয় কৃষ্ণ-বিষয়ক লীলাকাহিনীর লোকন্থ থেকে প্রথম সাহিতা ক্ষেত্রে প্রবেশ শ্রীকৃষ্ণকীর্তান অবলংবন করে। লোকিক কৃষ্ণলীলা ও পদাবলী-সাহিত্যের মধ্যে সংযোগ সাধন করেছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তান। চংজাদাস তাঁর কার্যে শর্ধ্ কৃষ্ণের জন্ম এবং কালিয়দমনের কাহিনী পর্বাণ থেকে নিয়েছেন; তাম্ব্ল খণ্ড, দান খন্ড, নোকা খণ্ড, ভার খন্ড, ছত্র খণ্ড, ষন্না খণ্ড, হার খণ্ড, বাণ খণ্ড, বংশী খণ্ড এবং রাধাবিরহ অধ্যায়গ্রাল লোকপ্রচলিত কৃষ্ণ-কাহিনীর কিছাটা সার্লিত রুপ। বন্দাবন খণ্ডের কিছা উপাদান ভাগবতের দশম সকদেধ পাওয়া যায়। পরবর্তাকালে লিখিত পদাবলী সাহিত্যে, বিশেষ করে পালা কীর্তানে প্রোণ-বহিভর্তে অধ্যায়গ্রালির প্রভাব দেখা যায়। লোকসমাজে প্রচলিত কৃষ্ণকাহিনীর প্রভাব যে কত ব্যাপক ও গভীং ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় মালাধর বসরে শ্রীকৃষ্ণবিজয় কার্যে। কবি ভাগবতের অন্সরণে কৃষ্ণ-কথা লিখতে বসেও দানলীলা ও পার খণ্ডে বাংলার নিজস্ব কাহিনী যোগ করেছেন। রাধার সখীদের নাম— যেমন, বৃন্দা, ললিতা, এন্রাধা, বিশাখা এবং কৃষ্ণের স্বখাদের নাম— শ্রীদাম, স্বদাম, স্বলল প্রভৃতি বিশেষ করে বাঙালী লোক-কবিদেরই দেওয়া। মালাধরই বোধ হয় প্রথম এই সব নামগ্রালকে লিখিত সাহিত্যে ব্যবহার করেছেন।

এই প্রসঙ্গে দীনেশচন্দ্র সেনের মশ্তব্য বিশেবর্পে প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলেছেন 'দানলীলা ও পার খণ্ডে রাধিকা ও গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণে পতিধড়া-পরিহিত বংশীধারী প্রস্তরমাতি নহেন; তিনি প্রেমিকশিরোমণি, চত্রচড়োমণি। ভাগবতের শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে প্রেমদান করিয়া অনুগৃহীত করেন; শ্রীকৃষ্ণবিজ্যের নায়ক প্রেম দিয়া

যেরপে অন্গৃহীত, প্রেম পাইয়াও সেইর্প অন্গৃহীত হন।···এইখানে প্রাণের খেলা,—মাধুযের এক নব পছা যাহা পদকতারা সম্পূর্ণ প্রকাশ করিয়াছেন।'^{৮৭}

লোকসমাজ থেকে ধীরে ধীরে বিবৃতিত হয়ে কৃষ্ণলীলা কিভাবে সাহিত্যে শ্থান লাভ করল তা সংক্ষেপে স্কুশ্লর করে বলেছেন ডঃ স্কুন্মার সেন : 'কৃষ্ণলীলা প্রথম থেকেই লোক-ব্যবহারে প্রচলিত এবং পরে লোক-ব্যবহার থেকে কালে কালে গৃহীত হয়েছে সাধ্ব সাহিত্যে। প্রথম নেওয়া হয়েছিল শিশ্ব কৃষ্ণের অভ্রুত লীল।— প্রতনাবধ, গোবদ্ধন ধারণ, কালিয়দমন, কংসবধ ইত্যাদি। তার পরে নেওয়া হয়েছিল গোপীল্বীলা। ব্রজগোপীদের সঙ্গে কৃষ্ণের প্রেমকাহিনী সাধ্বসাহিত্যে গৃহীত হতে অনেকদিন লেগেছে। বলতে পারি নবম শতাশ্দী থেকে ষোড়শ শতাশ্দী পর্যন্ত প্রীচৈতন্যই কৃষ্ণলীলাকে সাহিত্যের আসরে সিংহাসনে বসিয়ে গেছেন। সে সিংহাসন হল পদাবলীর, সিংহাসনের আন্তরণ হল কীতনের।

উপরোক্ত ধামালী গান সম্পর্কে দীনেশচন্দ্র সেন 'হিস্টার অব বেঙ্গলী ল্যাণ্গ্রেজ আশ্ড লিটারেচার' গ্রন্থে বোশ্ধ মহাযানীদের সঙ্গে যোগ লক্ষ্য করেছেন সেই গ্রাম্য সক্ষাল সংগীতের। পশ্ডিত হজারীপ্রসাদ বিবেদী এই অভিমত সমর্থন করে আরও বিস্তার করেছেন। তিনি বলেন, বৌশ্ধধর্মের অবনতির পর মর্ন্টিমেয় মহাযানী সাধক শ্নাবাদ আঁকড়ে থাকলেও জনসাধারণের মধ্যে তা বে'চে রইল বিকৃতর্পে। হিন্দ্র্দের মতো দেবলেবীর প্রজার প্রচলন হল। প্রজ্ঞাপার্মিতা, অবলোকিতেশ্বর, মঞ্জ্ঞ্জী প্রভৃতি দেব-দেবীর মর্ন্তির সঙ্গের বাস্ক্রেদেব ও লক্ষ্মীর মর্ন্তির সাদৃশ্য দেখা যায়। নানা কারণে মনে হয় বৈষ্ণব ভক্তিবাদ মহাযান ভক্তিবাদেরই বিকশিত রূপ। দেখা যায়। নানা কারণে মনে হয় বৈষ্ণব ভক্তিবাদ মহাযান ভক্তিবাদেরই বিকশিত রূপ। দেখা অপরিহার্য। কার্তন প্রচলিত ছিল, বৈষ্ণব সাধনায়ও নাম-কার্তনের ভ্রমিকা অপরিহার্য। কার্তনের ব্যবহার। বিকৃতই হোক অথবা অবিকৃতই হোক, বৌশ্ধধর্ম ই ভারত ও চীনের মধ্যে যোগাযোগের সেত্র।

ডঃ বিবেদী মনে করেন, বাংলা, আসাম ও উড়িষ্যায় কৃষ্ণধর্মের বিস্তার ঘটেছে বেল্ধধর্মের ধরংসম্ভাপের উপর। আউল, বাউল, সহজিয়া প্রভৃতি সাধকগোষ্ঠীর বিশেষ শ্রুখাম্পদ ছিলেন নিত্যানন্দ। শ্রীগোরাঙ্গ বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে তাঁকে সহযোগী করায় নিত্যানন্দের মর্যাদা ব্রাধ পেল এবং তার ফলে লোকিক স্তরে যে কৃষ্ণধর্ম বিকৃত আচার-অন্প্রানের মধ্যে আবন্ধ ছিল চৈতনাদেবের প্রেরণায় তা সংস্কৃত হয়ে বিশাদধ রূপে নিয়ে উঠে এল সমাজের উচ্চতলায়।

উত্তর ভারতের কৃঞ্ধর্ম সরাসরি মহাযান সম্প্রদায় থেকে আসেনি। এসেছে নাথ ধর্ম থেকে। এই নাথ ধর্ম অবশ্য ক্ষীয়মাণ মহাযান সম্প্রদায় থেকে উদ্ভতে। সমাজের নিচ্তলার মান্বের মধ্যে ছিল এই ধর্মের বিস্তার। লোক-বিশ্বাস ও লোক-সংগীতের চিহ্ন লক্ষ্য করা যায় হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে। স্রেদাসের অনেক পদে যে প্রেবিতাঁ লোক সাহিত্যের ছায়া উপস্থিত তা অস্বীকার করা যায় না। ১০

পদাবলী সাহিত্যের সাংস্কৃতিক প্রভাব

অণ্টাদশ শতকের প্রথম থেকেই পদাবলা সাহিত্যের উৎকর্ষের ক্রমাবনতি দেখা দেয়। অবশ্য ঐ শতকের মধ্যভাগ পর্যশত কিছ্ ভালো পদ লেখা হয়েছিল। বৃশ্দাবনের গোম্বামীদের রচিত অলংকারশাস্ত কাব্য রচনার রীতি পর্ণ্ধতি নির্দিষ্ট করে দেয়। তা ছাড়া ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠান ক্রমশ প্রাধান্য লাভ করে হাধয়ের আবেগ ও অনুভ্তিকে আচছর করে ফেলছিল। পদাবলীর স্বতোৎসারিত ধারা এইভাবে ক্ষীণ হয়ে আসার সঙ্গে সংগে শ্রুর হল পদাবলীর সংকলন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ক্ষণদা-গীত-চিন্তার্মাণ, রাধামোহন ঠাক্রেরর পদাম্তসম্দ্র, দীনবন্ধ্ব দাসের সংকীর্তানাম্ত, নরহার চক্রবর্তীর গীতচন্দ্রোদয়, গোরস্কুদের দাসের কীর্তানান্দ ও গোক্রলানন্দ সেন বা বৈঞ্চবদাসের পদকলপতর, পরপর সংকলিত হয়। উৎকর্ষ হাস পেলেও পদাবলীর জনপ্রিয়তা কিন্তু বাড়তে লাগল। সংকলন গ্রন্থের প্রচার ও কীর্তানের প্রসার এই জনপ্রিয়তার অন্যতম কারণ। জনসমাজে পদাবলীর ব্যাপক প্রভাবের ফলে আমাদের সাংক্রতিক জীবনে তার গভীর ছাপ পড়েছে। বর্তামানে আমরা পদাবলী সাহিত্যের প্রভাব দেখতে পাই প্রধানত (১) কৃঞ্চলীলার অভিনয়ে, (২) সংগীতে, (৩) গীতিকবিতায় এবং (৪) সমালোচনা সাহিত্যে।

কৃষ্ণলীলা অভিনয়ের প্রধান অবলবন পদাবলী। সেই সঙ্গে সাজসজ্জা, সংগীত এবং স্কেধারের কাহিনী বয়ন আকর্ষণ স্থিত করত। অন্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ থেকেই কৃষ্ণলীলা (এবং চেতন্যলীলাও) বাংলার সর্বাত্ত অভিনীত হতে থাকে। কৃষ্ণকমল গোস্বামীর কৃষ্ণলীলা বিষয়ক গীতিনাট্য সমগ্র প্রেবিঙ্গ মাতিয়ে রেখেছিল দীর্ঘাকাল। কৃষ্ণলীলার সমাদর এখনও আছে, কিম্তু প্রোতন ধারার সঙ্গে এ যুগের নত্ন কোনো ধারার সংমিশ্রণ না ঘটায় কর্তাদন যে এর জনপ্রিয়তা অক্ষ্র থাকবে বলা যায় না। কীর্তানের প্রভাব ব্যায়ীভাবে বাংলার নিজম্ব সংগীতকে বিশিষ্ট রূপ দিয়েছে। রবীন্দ্রনাথ তার অনবদ্য ভাষায় বাংলার সাংস্কৃতিক জীবনে কীর্তানের দান স বন্ধে বিভিন্ন প্রসত্তেশ উল্লেখ করেছেন। তিনি কীর্তানের মধ্যে দেখেছেন বাঙালীর আছা লাশের পথ। তিনি বলেছেন: 'এক-একটি জাতির আত্মপ্রকাশের এক-একটি বিশেষ পথ থাকে। বাংলাদেশের স্থায় যেদিন আন্দোলিত হয়েছিল সেদিন সহজেই কীর্তানগানে সে আপন আবেগ সন্ধারের পথ পেয়েছে; এখনও সেটা সম্পূর্ণ লুপ্ত হয়ন। তিন

কীত'ন জনচিত্তকে এমনই উদ্বেল করেছিল যে হিন্দ্র্স্থানী গানের প্রতিশ্বন্দিরতা সন্ত্বেও বাংলা গানের নিজন্ব ধারাটি আত্মরক্ষা করতে সমর্থ হয়েছে। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন: 'বাংলার রাধা-কৃষ্ণের লীলা গান হিন্দ্র্স্থানী গানের প্রবল অভিযানকে ঠেকিয়ে দিলে। এই লীলারসের আশ্রয় একটি উপাখ্যান। সেই উপাখ্যানের ধারাটিকে নিয়ে কীত'ন গান হয়ে উঠেছিল পালা গান।'^{১২}

বাংলা গানে বিশেষ করে রবীন্দ্র-সংগীতে কথার যে প্রাধান্য তা কীর্তনের দান,

রবীন্দ্রনাথই এদিকে আমাদের দ্ছিট আকব ণ করেন : 'বাঙালীর কীতনিগানে সাহিত্যে সংগীতে মিলে এক অপ্রে স্ছিট হয়েছিল— তাকে প্রিমিটিভ এবং ফোক্ মনুজিক বলে উড়িয়ে দেওয়া চলবে না। উচ্চ অংগের কীতনিগানের আণ্গিক খ্র জটিল ও বিচিত্র, তার তাল ব্যাপক ও দ্রহে, তার পরিচয় হিন্দুছোনী গানের চেয়ে বড়ো।'কঙ

অন্যত তিনি বলেছেন : 'কীতনি সংগীত আমি অনেককাল থেকেই ভালোবাসি। ওর মধ্যে ভাবপ্রকাশের যে নিবিড় ও গভীর নাট্যশক্তি আছে সে আর কোনো সংগীতে এমন সহজভাবে আছে বলে আমি জানিনে। সাহিতোর ভ্রমিতে ওর উৎপত্তি, তার মধ্যেই ওর শিকড়, কিন্ত্র ওর শাখায় প্রশাখায় ফলেফ্লে পল্পবে সংগীতের আকাশে স্বকীয় মহিমা অধিকার করেছে। কীতনি সংগীতে বাঙালীর এই অনন্যতক্ত প্রতিভাষ আমি গৌরব অন্তব্ব করি।'^{১৪}

রবীন্দ্র-সংগীত এবং আধ্রনিক গাঁতিকবিদের গান যে পদাবলী কীতানের দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবান্বিত দে কথা অনুস্বীকার্য। সীতান স্তাতি বাংলা গানের নিজ্পন বৈশিখ্টা স্ভানি করা সভব হত কিনা সন্দেহ।

পদাবলী কীর্তান এখনো আনাদের ধম্ম অনাষ্ঠানে এবং সাংস্কৃতিক জীবনের অনিকেদ্য অংগ। সাহিত্যের উপর এর প্রভাবের এবং ললতে গেলে প্রথমেই বলতে হবে বাংলা লিরিক বা গাঁতিকবিতার কথা। গাঁতিকবিতান গোড়ার হথ হল গান করবার জন্য বচিত কবিতা। পদাবলীও গান করবার উদ্দেশ্যেই রচিত হয়েছিল। বৈশ্বব পদাবলী যে শ্ধেই আব্দিক বাংলা কবিতাং মলে উৎসম্বর্গে তাই নয়, পদাবলীর ভাব, ভাষা, ছম্দ, অলংকার ইত্যাদি দীর্ঘকাল যাবং বাঙালী কবিরা ব্যবহার করে আস্ছেন। পদাবলী কীর্তানের প্রভাবের পাহেয় বহন করে চপ কীর্তান, পাঁচালী গান, কবিগান প্রভৃতি। অবশ্য একনার কবিগানের বর্মেকটি পদ ছাড়া পদাবলী সাহিত্যের গ্লেগ্লি এদের মধ্যে বিশেষ দেখা যায় না। বিকৃতি দেখা যায় বরং বেশি। ভক্তের হৃদ্বের ব্যাক্লতার যে স্কুর বৈশ্বব পদাবলীতে আছে তার অনুরণন শান্ত পদাবলীতেও পাওয়া যায়, বিশেষ করে রামপ্রসাদের গানে।

উনবিংশ শতাশ্দীর বাংলা কাব্যসাহিত্যে নবযুগের স্কেপাত করেন মধুস্দেন।
তিনি বৈশ্বব-পদাবলী শ্রুণার সংগে পাঠ করেছিলেন এবং এই অধ্যয়নের ফল আমরা
দেখতে পাই তাঁর বিভিন্ন রচনায়। মধুস্দেন পদকর্তাদের মত হত্ত মহাজন ছিলেন
না। তাই তিনি পদাবলী থেকে ভত্তির অংশট্বক্ বাদ দিয়ে শৃধ্ব তার সাহিত্য
সৌন্দর্যট্বক্ নিয়েছেন। রাধাক্ষ লীলার এবং ব্লুদাবনলীলার পরিবেশের উল্লেখ
পাওয়া যায় মধুস্দেনের তিলোত্মাসম্ভব কাব্য, চত্ত্র্দশপদী কবিতাবলী, বীরাণানা
কাব্য প্রভৃতি রচনায়। এজাণানা কাব্যে তিনি বিরহব্যাক্ল রাধার মম্বেদনা প্রকাশ
করেছেন। তাঁর রাধা অবশ্য বৈষ্ণব কবির মহাভাব-স্বর্দিনী পরমপ্রের্ধের হলাদিনী
শক্তি নন। মধ্সদেন পদাবলীর নাঙ্গিক অংশত গ্রহণ কবে বিরহক্ষিণ্টা মানবী রাধাকে
আমাদের নিকট উপস্থিত কবেছেন। ভ্রজণানা কাব্যে বেষ্ণব কবিদের মতো মধ্সেদ্দেন
ভণিতা বাবহার করেছেন, কোথাও বা বিরহবেদনা জন্ধানিত রাধানে প্রচীন মহাজনদের

নতোই সাম্প্রনা দিয়েছেন। রবীম্প্রনাথের মতো মধ্যস্থান বৈষ্ণব কবিদের ভাষা অন্করণ করতে চেন্টা করেননি। বৈষ্ণব কবিতার প্রাণরসকে বাংলা কাবে।র নবর্পে দিতে উদ্যোগী হয়েছিলেন মধ্যস্থান।

বিংকমচন্দ্র যে বেঞ্চব তন্ধ ও সাহিত্য সন্গভীরভাবে অধ্যয়ন করেছিলেন তার প্রমাণ তাঁর রচনাবলী থেকেই পাই। তান্ধিক বিশ্লেষণের দিক থেকে কৃষ্ণচরিত্র এক অদিতীয় গ্রন্থ। ধম'তন্ত্ব বিংকম ভান্তবাদের ব্যাখ্যা করেছেন। বিদ্যাপতি ও জয়দেব প্রবন্ধে এবং অন্যান্য নিবন্ধে বেঞ্চব সাহিত্য সম্পর্কিত উল্লেখ থেকে এই বিষয়ে তাঁর গভীর অধ্যয়নের কথা জানা যায়। তাঁর 'আকান্দা' এবং অন্যান্য কবিতায় বৈশ্বব কাব্যের প্রভাব সনুস্পদ্টর্বপে ধ্রা পড়ে।

নবানচন্দ্র সেনের 'ক্রমা কাব্য' রৈবতক, ক্রেক্সেক্ত ও প্রভাস— পোরাণিক আখার্যিকা এবং বলপনার মিশ্রণে রচিত। পদাবলীর প্রভাব এই ধরনের কাব্যের উগরে পডবার স্থেয়ার ক্য, কিন্তা একেবারে অনুপশ্থিত নয়।

রবাশ্রনাথ বৈ যব পদাবলীর ভাব, ভাষা, অলংকার, উপমা ইত্যাদি যে গ্রহণ করেছেন তার প্রমাণ তাঁর সমগ্র রচনাবলীতে ছড়িয়ে আছে। নিজের রচনাকে পদাবলীর রসে ও সৌন্দর্যে সমৃদ্ধ করেই রবাশ্রনাথ সন্ত্র্ট ছিলেন না; তিনি শিক্ষিত সমাজে পদাবলীর প্রাপ্রতিষ্ঠার জন্য নানাভাবে কাজ করেছেন। উনবিংশ শতাশ্বীর প্রায় শেষভাগ পর্যন্ত পদাবলী কতিন এমন এক গ্রেণীর লোকের মধ্যে নিবংধ ছিল যে ইংরোজ শিক্ষিত সমাজ কতি নের প্রচাদ্বৈতী পদাবলীর সাহিত্যমূল্য উপলিখ করতে আগ্রহ বোব করেনার। কালীপ্রসন্ত্র সিংহ সেকালের কতিনীয়াদের সমাজ ও চরিষ্ঠ লক্ষ্য করেই হাতোম প্যাচার নক্ষায় পদাবলী কতিনে সন্বন্ধে বিদ্রপাত্মক মন্তব্য করেছেন।

পদাবলীর ঈশ্বর-ভজনার দিক বাদ দিলেও বিশৃদ্ধ সাহিত্যম্লা যে অপরিসীম তা শিক্ষিত সমাজকে অবহিত করাবার জন্য বন্ধ শ্রীশচন্দ্র মজ্মদারের সহিত রবীন্দ্রনাথ নিব'নিত পদাবলী পদর হাবলী নামে সম্পাদনা করেছিলেন ১২৯২ সালে। পদাবলী যে বাঙালীর নিজস্ব সম্পদ, তা যে আমাদের সাহিত্য ও সংস্কৃতির ভিত্তিভ্মি, সেক্থা তিনি অনন্ত্রণীয় ভাষায় প্রকাশ করেছেন:

'…প্রেনের শক্তিতে বলীয়সী হইয়া আনন্দ ও ভাবের এক অপ্রে গ্রাধীনতা প্রবল বেগে বাংলা সাহিত্যকে এন এক জায়গায় উত্তীণ করিয়া দিয়াছে যাহা প্রেপিরের ত্লনা করিয়া দেখিলে হঠাং খাপছাড়া বলিয়া বোধ হয়। তাহার ভাষা, ছন্দ, ভাব, ত্লনা, উপনা ও আবেগের প্রবলতা, সমস্ত বিচিত্র ও নত্ন। তাহার প্রেণিতা বঙ্গভাষা বঙ্গমাহিত্যের সমস্ত দীনতা কেমন করিয়া এক ম্হুতে দ্রে হইল, অলংকারশান্তের পাষাণ্যন্ধনসকল কেমন করিয়া এক ম্হুতে বিদীণ হইল, ভাষা এত শক্তি পাইল কোথায়, ছন্দ এত সংগীত কোথা হইতে আহরণ করিল? বিদেশী সাহিত্যের অন্করণে নহে, প্রবীণ সমালোচকের অন্শাসনে নহে— দেশ আপনার বীণায় আপনি স্তুর বাধিয়া আপনার গান ধরিল।'ত

রবীন্দ্রনাথের বয়স যখন তেরো চৌন্দ তখন থেকেই তিনি বেঞ্চব পদাবলী পাঠ করতে আরশ্ভ করেন। পদাবলীর ছশ্দ, রস, ভাষা, ভাব সমশ্তই তাঁকে মৃশ্ধ করত। ৯৬ পদাবলীর ভাব ও ভাষায় যখন প্রদয়-মন আচ্ছম্ন সেই অবস্থায় তিনি ব্রজবৃলিতে রচনা করেছিলেন কয়েকটি পদ— যা পরে 'ভান্মিংহের পদাবলী', (১৮৮৪) নামে প্রকাশিত হয়েছিল। ভাব ও ভাষায় এই পদগ্লি বৈশ্বব কবিদের এমনই সার্থক অনুকরণ হয়ে উঠেছিল যে পাঠকের পক্ষে ধারণা করা কঠিন ছিল প্রকৃত কবি সেই যুগের এক নবীন যুবক। বৈশ্বব কবিদের ভাব অবলাবনে মধ্যুস্দেন এবং আরও বহুকবি কাব্য রচনা করেছিলেন। কিশ্তু ব্রজবৃলির এরপে সার্থক প্রয়োগ রবীন্দ্রনাথের মতো কেউ করতে পারেননি। তাঁর প্রবে একমাত্র বিভক্ষচন্দ্র 'মৃণালিনী' উপন্যাসে ভিখারিণী গিরিজায়ার মুখের দুটি গানে ব্রজবৃলি ব্যবহার করেছেন।

রবীন্দ্রনাথ গীতাঞ্জলি এবং অন্যান্য কাব গ্রন্থের বহ_ন কবিতায় পদাবলীর ভাবধারাকে নবর্ত্নে প্রকাশ করেছেন। তাঁর কাব্যের উপর পদাবলী-সাহিত্যের গভীর প্রভাবের কথা কবি স্বীকার করেছেন মানুষের ধর্ম বস্তু:তামালায়। ^{১৭}

গিনিংশচন্দ্র ঘোষের ভক্তিরসের দুই নাটক 'চৈতনালীলা' ও 'বিল্বমগালে'ও পদাবলীর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়।

বত'মানকালের কবিদের মধ্যে কালিদাস রায়ের উপর পদাবলীর প্রভাব বোধ হয় সর্ব'দেক্ষা বেশি পড়েছে। তাঁর 'ব্দুদাবন অন্ধকার', 'ক্স্ম্ম শ্য়নে' প্রভৃতি রচনার বৈষ্ণব করিদের ছায়া লক্ষণীয়। এই ধারার আর-একজন কবি ক্ম্মুদরঞ্জন মাল্লক। তারাশংকর বন্দ্যোপাধাায়ের 'রাইক্মল' উপন্যাস হলেও একটি বৈষ্ণব পদের মতোই কর্ণ-মধ্বর রসে স্নিশ্ধ।

দৃষ্টাশ্তদ্বর্প কয়েকজন লেখক ও গ্রন্থের নাম শ্ব্ধ উল্লেখ করা হল। বিস্তৃত আলোচনার স্থোগ এখানে নেই। কিশ্ত্ একথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে জাতীয় ঐতিহের প্রতি যেসব লেখক শ্রন্থাশীল তাঁরা কেউ পদাবলী সাহিত্যকে এড়িয়ে সাহিত্য স্থিত করতে পারেননি। প্রভাবটা কোথাও প্রত্যক্ষ; আবার কোথাও তা অস্তরালবর্তা।

পদাবলী সাহিত্যের উপর প্রতি বংসরই উৎকৃষ্ট সমালোচনা গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।
এর ফলে আমাদের সমালোচনা সাহিত্য বিশেষরপে সম্গৃধ হয়েছে। পদাবলী এখনও
পাঠ্যস্চীর অন্তর্ভ্ এবং পদাবলীর নত্ন নত্ন স্পশাদিত সংকলন গ্রন্থও
প্রকাশিত হয়। ভারতের অন্য কোনো আর্গালক ভাষায় বৈঞ্চব পদাবলী নিয়ে এখনো
এমন চর্চা হয় বলে আমরা জানি না।

বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনে আজো পদাবলী সাহিত্য গোরবের আসন অধিকার করে আছে। করেকটি দ্ভীন্ত দিয়ে বৈষ্ণব-পরবর্তী যুগের বাংলা সাহিত্যে পদাবলীর প্রভাব নির্দেশ করা চলে না। আধ্নিক বাংলা সাহিত্যের শব্দ-সভারে, ছন্দে, সংগীতে, র্পেকন্পে, উপমায়— সকল ক্ষেত্রেই পদাবলীর গভীর প্রভাব ওতঃপ্রোতভাবে ছড়িয়ে আছে।

হিন্দী কৃষ্ণকাব্য সংবশ্ধে এমন কথা বলা চলে না। বল্লভাচার্যের নেতৃত্বে ষে কাব্যধারা বিকাশ লাভ করেছিল তাকে অক্ষ্ম রেখে আরো প্রবল করে তোলবার মতো কোনো প্রেরণার আবিভাবি হিন্দী সাহিত্যে ঘটেনি। বরং হিন্দী কাব্যে রামের মর্যাদা বৃদ্ধি পাওয়ায় কৃষ্ণের প্রাধান্য ক্ষ্মের হয়ে পড়ল। হিন্দী সাহিত্যে ভক্তিয়্গের পরে কৃষ্ণ ক্রমশ একটু একটু করে দ্রের সরেছেন, তাঁর স্থান অধিকার করতে এগিয়ে এসেছেন রাম।

ভিত্তিষ্বুগের কবিরা গোপী-কৃষ্ণের মিলনাকাৎক্ষার মধ্যে জীবাত্মা-পরমাত্মার মিলনের চিরক্তন ব্যাক্লতা উপলিখ্য করেছিলেন। এই দার্শনিকতা রীতিষ্বুগে অনেকটা মান হয়ে গেল। কৃষ্ণকাব্যের কবিদের নিকট কৃষ্ণ শৃংগার রসের নায়ক হিসাবে প্রাধান্য লাভ করলেন। অলোকিক ভব্তিময় প্রেমরসের প্র্থানে এল কৃষ্ণনামাৎকত পার্থিব শৃংক্ষার রস। রীতিষ্বুগের অধিকাংশ কবি শক্ষ্-সম্পদে, ছন্দে এবং উপমা-প্রয়োগে ক্ষমতার পরিচয় দিলেও কৃষ্ণকাব্যের আত্মাকে উপলব্ধি করতে সক্ষম হননি। নাগরীদাস, ব্রজবাসীদাস, ঘনানন্দ, রত্নক্ষ্বারী বিবি প্রভৃতি কয়েকজন কবি বৈশিন্ট্যের পরিচয় দিয়েছেন এবং তাদের রচনায় কোথাও কোথাও অকৃষ্টিম ভব্তির স্বুর ধ্বনিত হয়েছে। এই প্রসণ্গে কবি ঘনানন্দের কথা বিশেষ করে উল্লেখযোগ্য। তিনি মীর ম্ক্সীর পদ ত্যাগ করে কৃষ্ণোপাসক হন। তিনি লিখলেন,

জান ঘন আনন্দ আনোখো য়হ্ প্রেম-পন্থ, ভূলে তে চলত রহৈ সুধি কে থকিত হৈব। এ৮

অর্থাং, কবি জানেন অমল্যে এই প্রেম বিষয়াসন্তি ভূলিয়ে কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন করে তোলে। সতক' বিষয়ী ব্যক্তি প্রেমহীন জীবন-পথে চলতে গিয়ে সহজেই ক্লাম্ত হয়ে পড়েন।

গোড়ীয় সম্প্রদায়ভূক্ত প্রিয়াদাসের নামও উল্লেখযোগ্য। তিনি নাভাদাসের ভক্তমাল গ্রম্থের ভক্তিরসবোধিনী নামক টীকা রচনা করেন। চৈতন্যদেবের স্তুতি এই টীকাগ্রম্থের এক বিশেষ আকর্ষণ। ১৯

রীতিয[ু]গে ভজন ও কীত'নের প্রাধান্য দেখা যায়। এদের মাধ্যমে কৃষ্ণকাব্যের রচিয়তারা তাঁদের কলাকোশল-প্রকাশে সচেন্ট ছিলেন। কাব্যের আণ্গিক অতিক্রম করে তাঁরা নানা রাগ, তাল ইত্যাদির সাধনাও করতেন। ^{১০০}

সাহিত্যের কোনো ধারার প্রভাব কত গভীর তার বিচার করা ষায় সেই ভাষার লোকসাহিত্য আলোচনা করলে। কারণ সাহিত্যের ভিত্তি লোকমানসে। এই ভিত্তি রচিত হয় দুটি উপায়ে। এক, লোকমানসে সূতি লোকসাহিত্যের প্রভাব ; দুই, সমাজের উপরতলায় রচিত সাহিত্যের লোকমানসের উপর প্রভাবের ফলে স্ভট সাহিত্যে। পশ্ডিত রাহুল সাংকৃত্যায়ন স্বাদাসের পদাবলী সম্বাদ্ধে যে মন্তব্য করেছেন এই প্রসণেগ তা প্রণিধানযোগ্য: 'স্বর কে পদো মে ঐসে অনেক ছল হৈ জো ব্রজপ্রদেশ কী লোকসংকৃতি কী উর সংকেত করতে হৈ। সুর-সাগর মে লোকোজিয়া উর মুহাবরো কা সহজ প্রয়োগ দেখকর রহ স্পান্ট প্রতীত হোতা হৈ কি সুরদাস নে ভাষা

কো গঢ়নে কা প্রযন্থ নহী কিয়া হৈ, বহিক লোক মে প্রচলিত টকসালী ভাষা কো জ্যোঁ কা তোঁ উঠাকর রখ দিয়া হৈ। '১০১ অর্থাৎ, স্রেদাসের পদে অনেক দ্থানেই রজ-প্রদেশের সংক্তির সংকেত পাওয়া যায়। তা ছাড়া স্রেসাগরে এমন সব বাগ্ধারা ও প্রবাদবাক্য ব্যবহার করা হয়েছে, যা দেখে দপত্টই মনে হয়, স্রেদাস ভাষাকে নতুন করে গড়ে তোলার চেণ্টা করেননি, বরং সে যুগে লোকপ্রচলিত ভাষা যে ভাবে ছিল সে ভাবেই ব্যবহার করেছেন। আচার্য রামচন্দ্র শ্রেক বলেছেন যে, স্রেদাসের পদাবলী হয়ত কোনো প্রচলিত গীতিকাব্যধারার প্রণতিম বিকশিত রুপ। ১০২ রাহ্লেও এ-সিন্ধান্ত সমর্থন করেছেন।

পরবর্তনিল হিন্দীর বিভিন্ন উপভাষার আমরা যেমন কিছ্ মোলিক কৃষ্ণ কাহিনীর সন্ধান পাই, তেমনি ভক্তিযুগের ভক্ত কবিদের অনুকরণে লোকগীতি রচনারও প্রমাণ মেলে। মৈথিল লোকসাহিত্যে ঝুমর, শ্রমগীত, ঋতুগীত, বারহমাসা, মধ্শাবণী, ছট্গীত, বিবাহগীত ইত্যাদি বহুবিধ লোকসংগীতের প্রচলন আছে। এই বহুবিধ লোকগীতের অন্যতম গ্রালরি। গ্রালরি-গীতের বৈশিষ্ট্য হল শ্রীকৃষ্ণের বালক্রীড়ার স্কুচার্ব চিত্রণ।

য্মনা তীর বসথি বৃশ্দাবন, সংগহি গৈলোঁ নহায় কে এহান কয়লাশ্থ অন্যায়, বংশী লেলাশ্থ চোরায়। ২০৩

অর্থাৎ যুমনার তীরে বৃশ্বাবন। কৃষ্ণ যশোদাকে বলছেন, মা, আনি নিজের বশ্বন্দের সংগ্রুমনান করতে গিয়েছিলাম। না জানি কে এমন অন্যায় কাজ করেছে, আমার বাঁশী চুরি করে নিয়েছে।

কৃষ্ণের বাঁশী চুরির ব্যাপারটি ভব্তিয**ু**গের কবিদের রচনাতেও পাওয়া যায়। স্ক্রদাসের একটি পদে আছে কৃষ্ণ যশোদাকে সতর্ক করে দিচেছন রাধা যেন তাঁর বাঁশি চুরি করে নিয়ে যেতে না পারেন। 208

ভোজপ্রী লোকগীতে গোপীকৃষ্ণের প্রেমলীলার এমন সব চিত্র পাওয়া যায় যা ভব্তিষ**ু**গের কবিরাও অণ্কিত করেছেন।

লোকগীতি ব্যতীত লোকনাট্যের মধ্যেও কৃষ্ণকাহিনী এক মুখ্য ভ্রিমকা অধিকার করেছিল। রুকিনণী হরণ, গোপীকৃষ্ণ নাটক ইত্যাদি এই শ্রেণীর নাটকের দ্ভাশত। এখনও পল্লী অগুলে মেলায় ও নানাবিধ উৎসব উপলক্ষে লোকনাট্যের অভিনয় হয় তার মধ্যে কৃষ্ণকাহিনীর হথান উপেক্ষণীয় নয়। ভত্তিযুগের বিভিন্ন কবিদের রচনার মাধ্যমে কৃষ্ণ-কেন্দ্রিক যেসব পোরাণিক কাহিনীর প্রচলন হয়েছিল সেসব কাহিনীই গ্রামাপ্তলের লোকনাট্যে হথান লাভ করে।

মধ্যযানীয় হিম্পী বৈষ্ণব ভক্তিধারা বস্ত্বাদী আধানিক যাগের রাঢ় বাস্তবতার মধ্যেও লাপ্ত হয়ে যায়নি। হিম্পী সাহিত্যে আধানিক যাগের আরম্ভ সং ১৯০০ বিক্রমান্দ থেকে। ভারতেম্পা হরিশ্চন্দ্রকে যাগেসন্থির কবি বলা যেতে পারে। তাঁর

রচনায় প্রাচীন ও নবীনযুগের সংমিশ্রণ পরিস্ফুট। তিনি তাঁর প্রেপ্ন্রিদের কৃষ্ণকাব্যে অবগাহন করে আধ্নিক ধ্যানধারণার সঙ্গে তাকে মিলিত করে নতুন কৃষ্ণচরিত্র সৃষ্ট করলেন। তবে বল্লভ-ভিত্তিবাদের প্রতি অন্বক্ত হওয়ায় তাঁর রচনায় বাল্যলীলার প্রত্যেকটি প্রসংগ প্রাধান্য লাভ করেছে। কৃষ্ণের জন্ম, দোলায় দোলা, চলতে শেখা ইত্যাদি প্রসংগ ভত্তিযুগের কবিদের বারবার স্মারণ করিয়ে দেয়।

স্থী রী দেখহ বাল-রিনোদ।
খেলত রাম কৃষ্ণ দোউ আঁগন কিলকত হ'সত প্রমোদ।
ববহ খেট্র অন দৌরত দৌউ, মিসি ধ্লেধ্সরিত গাত।
দৌখ দৌখ যহ বাল-চরিত-ছবি, জননী বলি বলি জাত।

অর্থাৎ, শিশন কৃষ্ণ অংগনে হামা দিয়ে ছ্টে ছ্টে বলরামের সংগে খেলা করছেন, কখনও দ্জনে আনদেদ হাসছেন। ধ্লিধ্সেরিত শিশন কৃষ্ণের এই খেলা দেখে জননী ষ্শোদা মূণ্ধ হক্তেন এনং তাঁব বালাই নেচেছন।

ভাবতেশন্ হৈঞ্চা কবিদেব ভাষাব বেশিষ্টা যথাসশ্ভব রক্ষা করেছেন। তা ছাড়া কৃষ্ণনীলার পদগ লিতে স্ন্দাস, পবনানশদ দাসের মতো কৃষ্ণজীবনের ক্রমবিবর্তনের ছবিটিও স্বয়ে চিত্রিত হয়েছে। তবি র্ষ্ণলীলায় ভঞ্জদয়ের তন্ময়তা যেমন দেখি তেমনি একালেব কবি হিসাবে তিনি কৃষ্ণকে রাষ্ট্রনায়ক হিসাবে পাঠকেব নিকট উপস্থিত কবেছেন। কিশ্তু এখানে কৃষ্ণ বামর্পে পরিচিত। ভারতেশন্ রাম এবং কৃষ্ণকে একসন্দে নিলিত ক্রেইন।

এছাড়া তাঁব গাঁতিনাটা চন্দ্রাবলীতে প্রাচীন ও নবীন কৃষ্ণ একান্ত হয়ে এক নব-য কো সচেনা শ্বেছে।

আধ্বনিক যাগেব প্রারে ভই আন-একজনকে স্মরণ করা যেতে পারে, তিনি অযোধ্যানিংহ উপাধ্যায় (হরিঔধ)। হিন্দী সাহিত্যে ভত্তি ও বেঞ্চবান্বাগের উজ্জ্বল নিদর্শন হরিঔধের প্রিয়-প্রবাস গ্রন্থ। এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু কৃঞ্জের বৃন্দাবন ত্যাগ ও মথ্বা গ্রন। কৃষ্ণবিরহে রজবাসী, নন্দ-যশোদা ও পশ্পেক্ষীদের হৃদয়বিদারক বেদনা কবির বচনায় রুপায়িত হয়েছে।

ডঃ ধর্ম বীর ভাবতীর অন্যতম গ্রন্থ কান্দ্রিয়া আণ্গিকের দিক থেকে প্রেস্রিদের বিশেষ রূপে স্মরণ করিয়ে দেয়। তবে প্রেমলীলা, মঞ্জুরীপরিণয়, রাধা বিরহ ইত্যাদির মধ্যে ভরিষ্কুগের কবিদের আত্মন্থ ভাবটি খোঁজা ব্যর্থ চেন্টা মাত্র।

হিন্দী সাহিত্যের আধ্বনিক যুগের অন্যতম শ্রেণ্ঠ কবি মৈথিলীশরণ গ্রন্থ। তাঁর উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ বিষ্ণুপ্রিয়া। এই গ্রন্থেব বিষয়বস্তু চৈতন্যের সম্যাস ও গ্রুত্যাগ। কবি বিষ্ণুপ্রিয়ার বেদনার চিত্র অব্দনের সংগ সংগ শচীমাভার বেদনাকেও তুলে ধরতে ভোলেননি। অবশ্য নিছক বিষয়বস্তুর দিক থেকে কৃষ্ণকাহিনীর সংগে এ কাব্যের হয়ত যোগ নেই। কিন্তু ভাবের দিক থেকে একগোত্তীয়। এছাড়া শ্বারকাপ্রসাদ মিশ্রের কৃষ্ণায়ণ সাম্প্রতিক হিন্দী সাহিত্যে কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ একথা বলা যেতে পারে। তুলসীদাসের অন্বর্গণে দেছা ও চৌপাইয়ের রীতিতে

লেখা কৃষ্ণজীবনের প্রত্যেকটি ঘটনা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। ডঃ রাজেশ্দ্র-প্রসাদ 'কৃষ্ণায়ণ' প্রশেষর আলোচনা প্রসঙ্গে যে মন্তব্য করেছেন সেটিও এখানে গ্রহণ করা যেতে পারে, 'কৃষ্ণায়ণ মে জন্ম সে স্বর্গারেছণ তক কী সভী ঘটনাওঁ কো ক্রম-বন্ধ করকে দর্শায়া গয়া হৈ'। ১০৬ ভার্থাৎ, কৃষ্ণায়ণ গ্রন্থে কৃষ্ণের জন্ম থেকে স্বর্গারেছণ পর্যন্ত সমস্ত ঘটনা ক্রমবন্ধ ভাবে দেখানো হয়েছে। কবির উপর স্রেদাসের প্রভাব নিঃসন্দেহে প্রবল। এটি লক্ষ্য করে ডঃ শ্রীনিবাস শর্মা 'আধ্বনিক হিন্দী কাব্য মে' বাৎসল্য রস' গ্রন্থে বলেছেন, 'য়হ উল্লেখনীয় হৈ কি জো বাল চরিত কৃষ্ণায়ণ মে বর্ণিত হৈ উস পর স্বর কা স্পন্ততঃ প্রভাব হৈ ঔর উসকে লিয়ে করি নে স্বয়ং ভী গ্রন্থকে প্রারন্ড মে সংকেত কর দিয়া হৈ।'' ও এটি উল্লেখনীয় যে কৃষ্ণায়ণ গ্রন্থে বাল্য লীলার বর্ণনায় কবির উপর স্বরেদাসের প্রভাব স্পন্ট। স্বয়ং কবিও এই গ্রন্থের আরন্ডে তার ইণ্ডিত দিয়েছেন।

স্বেদাস পদজ্যোতি সহারে, বরণে বাল-চরিত মৈ সারে।২০৮

অর্থ'াৎ সরেদাসের পদজ্যোতির সাহায্যে আমি কৃষ্ণের বাল্যলীলার বর্ণনা করছি।
কাব্য বাতীত হিন্দী সাহিত্যের অন্যান্য ক্ষেত্তেও অপ্পবিশুর বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রভাব
পরিলক্ষিত হয়। এই প্রসংগ্য উদয়শ্যকর ভট্টের রাধা গীতিনাট্যটির কথা উল্লেখ করা
বেতে পারে।

বৈষ্ণব কাব্যের যে প্রভাব আজ পর্যশ্ত বাংলা সাহিত্যে লক্ষ্য করা যায় হিন্দী সাহিত্যে তেমন প্রভাব লক্ষণীয় নয় দ্বি কারণে। প্রথমত, প্রেই বলা হয়েছে ভক্তিযুর্গের পরে রাম সমগ্র হিন্দীভাষী অঞ্চলে প্রাধান্য লাভ করে কৃষ্ণকৈ অনেকটা আছের করেছেন। বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্য চেতন্যদেবের জীবন ও বাণী থেকে যে প্রেরণাধারা বাংলার বৈষ্ণব সাহিত্যকে সম্খ করেছে তেমন কোনো ব্যক্তিত্ব হিন্দী কৃষ্ণকাব্যকে প্রেরণা দান করেনি। দ্বতীয়ত, বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রভাব অক্ষ্মন রাখবার পক্ষে বিশেষ সহায়ক হয়েছে বাংলার কীর্তন গান। মহাজন পদাবলী স্বর সহযোগে বিভিন্ন উপলক্ষে গতি হয়ে জনচিত্তে প্রায়ী আসন লাভ করেছে। কীর্তন হিন্দীভাষী অঞ্চলে এর পজনপ্রিয়তা অর্জন করতে পারেনি। সেখানে কীর্তনের প্রবল প্রতিবাদরী ছিল এবং এখনও আছে রাগসংগীত, যে সংগীতের প্রভাব ছড়িয়ে পড়েছিল মোগল সম্রাটদের প্রতিপাষকতায়। স্রেদাস, মীরা প্রভৃতি ভক্তকবিদের যেসব পদাবলী গীত হয় সে ভজন রাগসংগীতেরই অন্তর্ভুক্ত। বাংলার কীর্তনের মতো তার বিশেষ রূপে বা বিশেষ আবেদন নেই।

নিদে শিকা

- ১. রবীন্দ্রনাথ ঠাক্রর, যোগাযোগ, রবীন্দ্ররচনাবলী, ৯ম খণ্ড, প্র ১৮৩
- ২. শাণ্ডিল্যভব্তিস্ত্রম্, প্রথম আহ্নিক, ২
- ৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র, ভারতবধের ইতিহাসের ধারা, রবীন্দ্ররচনালী, ১৮শ
 খণ্ড, প্: ৪২৮
 - ৪০ শতপথ ব্রাহ্মণ, প্রথম কাণ্ড, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম ব্রাহ্মণ।
 - e. Majumdar, B.B., Krisna in History and Legend.
 - ৬. পার্ণিনব অন্টাধ্যায়ী, 'বাস্বদেবাজ্বনাভ্যাং ধ্বন্'।
- q. Rufus Quintus Curtius, The History of Alexander the Great, p. 293
- ('The image of Hercules was carried before the infantry; their Supreme incitement to heroic acts.')
- y. Archaeological Survey of India, Annual Report for 1908-1909.
 - a. An Anthology of Sanskrit Court Poetry, p. 93.
 - ১০ পরবর্তী অধ্যায়ে এই প্রসংগ নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে।
- 55. Majumdar, R. C., and others, An Advanced History of India, p. 205
 - ১২. গৌড়ীয় দশনে পরমাথেব আলোক, প্ ১৫৬-৫৭
- ১৩. স্ন্নীতিক্মার চট্টোপাধাায়, সাংস্কৃতিকী, ২য় খণ্ড, ২০৫ প্র উন্ধৃত। একট্র ভিন্ন রপে পাওয়া যায় পদ্মপ্রাণের (উত্তর খণ্ড) 'ভব্তিনারদসমাগম' অধ্যায়ে। যম্নাতীরে তর্নীর্পী ভব্তি নারদম্নিকে এই শ্লোকে বলেছেন তাঁর জীবনের কথা।
- ১৪০ 'বৈষ্ণবের ক্ষেত্রে এই সাধন-সংগীত রচনা শ্রীর্প গোস্বামীর প্রত্যক্ষ প্রভাবের ফল। কিন্তু হ্সেন শাহের অন্যতম মন্ত্রী আরবী-ফারসীতে পাবঙ্গম শ্রীর্পে এ বিষয়ে অন্তত অন্প্রাণিত হইয়াছিলেন স্ফৌ সাধকের দ্বারা। এই প্রসঙ্গে বিশ্ববেশ্যে মনীষী অধ্যাপক ডক্টর স্ন্নীতিক্মার চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—Divine worship by means of songs and chants and with music was nothing new in India. But an almost frenzied worship through singing, music and dancing seems to have been a new thing in the mediaeval religious life of India, particularly in Vaishnava Bengal; and although I do not insist that herein we have an incidence of influence from Sufism on Bengal Vaishnavism, yet it appears quite reasonable to assume that a form of Sufi worship through a sort of frenzied singing or repetition of a divine name (Sikror Zikr) which raised religious

emotion to the highest pitch, acted as a stimulus upon a similar path or line of Vaishnava religious Sadhan in Mediaeval India. (Islamic Mysticism, Iran and India, Indo-Iranica; Vol. I, Oct. 1946.)'

শ্বকদেব সিংহ, খ্রীর্প ও পদাবলী সাহিত্য, প্. ১৪

- ১৫. কবি কর্ণপ্রের রচিত বলে প্রসিম্ধ 'খ্রীগোরগণোন্দেশদীপিকায়' পদ্য-প্রাণের শ্লোক হিসাবে উম্পৃত। কিম্তু পদ্যপ্রাণের কোনো মুদ্রিত সংস্করণে শ্লোকটি পাওয়া যায় না। হয় এটি প্রক্ষিপ্ত অথবা পদ্যপ্রাণের এমন কোনো পাম্পুলিপিতে প্রাপ্তব্য যা মুদ্রিত হয়নি। দ্রঃ স্ক্রানশ্দ বিদ্যাবিনোদ, অচিম্ত্যভেদাভেদবাদ, প্র১৪
- ১৬. শশিভ্রণ দাশগ্র, শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, দশনে ও সাহিত্যে; ৩য় সংস্করণ, প্লেচ
 - 39. Hiriyanna, M., Outlines of Indian Philosophi, p. 383.
 - ১৮. বিপিনচন্দ্র পাল, সাহিত্য ও সাধনা, প্র ১৩৮-৩৯
 - ১৯ দীনেশচন্দ্র সেন, বৃহৎ বঙ্গ, ২য় খণ্ড, পৃ ৬৯০
 - ২০ ক্ষিতিমোহন সেন, চিম্মন বংগ, প্ ১৮৬
- ২১ আমিয়কর্মার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাকর্ড়া জেলার পররাকীতি, ২য় সং, প্ ১১৮ দুণ্টবা।
 - ২২ রমেশচন্দ্র মজ্মদার, বাংলা দেশের ইতিহাস, প্রাচীন যুগ, ৩য় সং, প্ ১৪৩
 - Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol. 11, p. 493.
- 28. De, S. K., Eurly History of the Vaisnava Faith and Movement in Bengal (2nd ed.) p. 5.
 - 36. Tattvabhusan, Sitanath, Krishna and the Puranas, p.67.
 - **26.** De, S. K., op. cit., p. 6.
 - २०. विष्कमहन्द्र हर्ष्ट्राश्वायाः, कृष्क्वितः ।
 - zv. Keith, A. B., Sanscrit Drama, p. 45.
 - ২৯, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, চেতন্যচরিতাম্ত, মধ্য ২।৭৭
 - ৩০ বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, প্ ১৮১
 - 05. Chatterji, Suniti Kumar, Jayadeva, p. 40.
 - ৩১ক. Gatha-Sapta ati, Ed. by R. G. Basak, p. 5.
 - ৩২. তদেব, ১ম শতক, ৩য় শ্লোক।
 - ৩৩. তদেব, ১ম শতক, ২য় শ্লোক।
 - ৩৪- নীলরতন মনুখোপাধ্যায়, সম্পাদক। চণ্ডীদাসের পদাবলী, প্রতি
 - ৩৫. Op. cit., Ed. by R. G. Basak, ১ম শতক, ৪৫শ শ্লোক।
- ob. Subhashit aratnakosha, Ed. by Daniel H. H. Ingalls, Introduction.

- ৩৭. বিমানবিহারী মজ্মদার, গোবিশ্দদাসের পদাবলী ও তাহার ধ্বুগ, পদ নং ৩৬১, প্ ১৮৬-৮৭।
 - ৩৮ বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, প্ ১৮৪
 - ৩৯. প্রাকৃতপৈগ্লল, পদনং ৩৮, প্ ৩৫৮
 - ৪০. তদেব, পদ নং ৯, প, ১২
 - ৪১ বড়া চণ্ডীদাস, শ্রীকৃষ্কীতান, পদ নং ১৬, প্ ১৫৭
 - 82. Chatterji, S. K., Jayadeva, P. 11.
 - ৪৩ বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোড়শ শতকের পদাবলী সাহিত্য, প্ ১৭১
 - 88 প্রামী প্রজ্ঞানানন্দ, পদাবলী কীত নের ইতিহাস, ১ম ভাগ, প্র ৬
 - ৪৫. কালিদাস, মেঘদতেম, উত্তরমেঘ, ২৫
 - ৪৬. শাঙ্গদৈব, সংগতির হাকর, ৪।৬
 - ৪৭. জয়দেব, গীতগোরিশ্না, ১৷৩
 - ৪৮ সাকুমার সেন, ভাষার ইতিব্রু, ৪র্থা সংদ্করণ, প্র ২০১
 - 85. Sen, Sukumar., A History of Brajabuli Literature, Ch. 1.
 - 60. Ibid, Ch. 14.
 - ৫১ খণেন্দ্রনাথ মিত্র, কীর্তন্ন, প: ৪
 - ৫২০ বড়ু চণ্ডীদাস, শ্রীকৃষ্ণকীতন (বংশীখণ্ড), প্র ২৯৪
 - ৫৩. কৃষ্ণাস কবিরাজ, চৈতনাচরিতাম্ত, ১৷১৩৷৪২, প্ ২৪৬
 - ৫৪ দীনেশ্চন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্ ১৩০
 - ७७. नौनत्रजन भार्याभाषात्र, इंग्डीमारमत भावनी, भू ७०
 - ৫৬. দীনেশ্চন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্র ১৩১ **হইতে** উন্ধৃত।
 - ৫৭. মালাধর বস্কু, শ্রীকৃষ্ণবিজয়, থগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত, প্র১৮৯
- ৫৮. স্থমর মাখোপাধ্যার, মধ্যযাগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, প্রে২
- ৫৯. স্কুমার সেন, বাংগালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (প্রোধ), প্ ৩৯৭
- ৬০. বিমানবিহারী মজ্মদার, গোবিশ্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ, পদ ৩৬১, প্রে৮৭
 - ৬১. অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিব্তু, প্ ১০৭
 - ৬২. বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, প্ ৫০
 - ७७. नाम्रात्मव, मन्छ नामात्मव की हिन्मी भागवनी, भाग नः २५०, भा ৯৯
 - ৬৪. বিদ্যাপতি, বিদ্যাপতির পদাবলী, পদ নং ৩২, প্ ২৭
 - ৬৫. জয়দেব, গীতগোবিশ্বম্, ১৷১
 - ৬৬. সারদাস, সার সাগর, পদ নং ৬৮৪, পা ৫০০
 - ৬৭. প্রভাদয়াল মীতল, চৈতন্য মত ঔর ব্রজসাহিত্য, প্ ১৯৭

- ৬৮ মীরাবাঈ, মীরা-মাধ্ররী, পদ নং ৮, প্র ৪
- ৬৯ সুকুমার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (প্রের্বার্ধ), প্র ৩১৮
- ৭০. শশিভ্ষণ দাশগম্বা, শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ,দর্শনে ও সাহিত্যে, চতমুর্দশ অধ্যায়
- १५० है, इ. मधानीना २५।५०५
- 92. Bombay Sanskrit Series, II, 36.
- qo. Keith, A. B., History of Sanskrit Drama, J. R. A. S., for 1911, 1912, 1916.
- 98. Krishnamachariar, M., History of Classical Sanskrit Literature, pp. 525-42.
 - ৭৫. ভাগবত, ১১৷১১৷২৩
 - 99. Keith, A. B., Sanskrit Drama, p. 47.
 - 99. Hein, Norvin., The Miracle Plays of Mathura, p. 238.
 - ৭৮ শশিভ্ষণ দাশগ্রপ্ত, শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, দর্শনে ও সাহিত্যে, প্র ১১০
- 95. Abul Fazl, Ain-i-Akbari. Tr. by Col. H. S. Jarret., Rev. Ed., 1948, V. 3. p. 272.
- vo. Sen, D. C., History of Bengali Linguage and Literature, p. 324.
 - ৮১ নীহাররঞ্জন রায় বাংগালীর ইতিহাস, প্র ৭৩৩
 - ৮২. তদেব, প, ৭৩৩
 - ৮০ দীনেশচন্দ্র সেন, বৃহৎ বঙ্গ, ২য় খড, প্র ৯৭২
- ৮৪০ সাক্রমার সেন, বাংগালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (প্রেশ্ধ'), প্রে০৩
 - ৮৫· আশ্বতোষ ভট্টাচার্য, বাংলার লোক-সাহিত্য, ১ম খণ্ড, ২য় অধ্যায়।
 - ৮৬ রমেশচন্দ্র মজ্মদার, বাংলা দেশের ইতিহাস, মধ্যযুগ, প্রত৭২
 - ৮৭ দীনেশ্চন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্র ১০২
 - ৮৮ স্ক্মার সেন বৈষ্ণবীয় নিবশ্ধ প্ ৬১
 - ษฐ. Kern J. H. K., Manual of Indian Buddhism. p. 124
- ৯০ হজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী, উস যুগ কী সাধনা ঔর তাংকালিক সমাজ, হরবংশলাল শর্মা সংপাদিত 'স্বেদাস' সংকলন-গ্রন্থের অন্তভঃ ।
 - ৯১ রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র, জাভাযাত্রীর পত্র, রবীন্দ্ররচনাবলী, ১৯শ খণ্ড, প্ ৪৯০
 - ৯২ রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র, সংগীতচিন্তা, প্ ১১০
 - ৯০. তদেব, প্ ২৩৮
 - ৯৪. তদেব, প্ ২৩৮
 - ৯৫ ববীন্দ্রনাথ ঠাকার, সাহিতা, রবীন্দ্ররচনাবলী, ৮ম খাড়, প্র ৪৪৩-৪৪
 - ৯৬. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রজীবনী, ১ম খণ্ড; প্র ৬১

- ৯৭ বিমানবিহারী মজ্মদার, রবীন্দ্র সাহিত্যে পদাবলীর স্থান, প্ ৩-৪,
- ৯৮. ঘনানন্দ, ঘনানন্দ গ্রন্থাবলী, পদ ২৯৬, প্রে ৯৫
- ৯৯. ভগীরথ মিশ্র, সম্পাদক, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৭ম ভাগ, প্ ২৩৪
 - ১০০ তাদেব, প**ৃ ২৬**৪
- ১০১ রাহ্নল সাংকৃত্যায়ন, সম্পাদক, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ১৬শ ভাগ. প্ ১৪
 - ১০২ রামচন্দ্র শ্রু, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস প্র ১৬০
 - ১০৩, রামইকবাল সিংহ রাকেশ, সম্পাদক, মৈথিলী লোকগাঁত, পদ ২, প্তত৯
 - ১০৪- দ্রন্টব্য : স্রেসাগর, পদ ৩৪৪১, ৪০৫৯, প্, ১৩০৯
 - ১০৫ ভারতেশ্ন হরিশ্চন্দ্র ভারতেশ্ন গ্রন্থাবলী, ২য় খণ্ড, প্ ৪৭
 - ১০৬. ডঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদ কৃষ্ণায়ণের ভ্রিমকা, প্ ২
 - ১০৭ ডঃ শ্রীনিবাস শর্মা, আধ্রনিক হিন্দী কাব্য মে বাংসল্য রস, প্ ২১৪
 - ১০৮ দারকাপ্রসাদ মিশ্র, কুষণায়ণ, ১৷৩৷৪

ৰিতীয় অধ্যায়

रिकथव माहिल्जा ब्रम

রসের সংজ্ঞা

সাহিত্য, নাটক, চিত্তকলা, সংগতি প্রভৃতির গর্গ ও প্রকৃতি বিচারে রসের প্রসঙ্গ উল্লেখ অপরিহার্য। সতরাং বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য আলোচনায়ও রসের কথা না ত্লে উপায় নেই। শর্ধর পদাবলী সাহিত্যের মর্ম আম্বাদনের জন্য নয়, গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের তাদ্বিক কাঠামোর ম্বরপে উপলম্থি করবার জন্যও রস কী, সে সম্বশ্ধে ধারণা থাকা প্রয়োজন। সংস্কৃত অলংকারশাম্তে ব্যাখ্যাত রসের প্রয়োগকে ধর্মের ক্ষেত্তে প্রসারিত করে গোড়ীয় শাখার তাদ্বিকরা বৈষ্ণব ধর্মের ব্যাখ্যা করেছেন। এই ধর্মের অন্যতম বৈশিষ্ট্য, ধর্মের ভাব ও অনুভ্রতিকে শিল্প সাহিত্যের রসান্ভ্রতির মতো বিচার বিশ্লেষণ করা। রসান্ভ্রতির লক্ষণ, ক্রমপর্যায় এবং অন্যান্য বৈশিষ্ট্যগর্লি ধর্মান্ভ্রতির ক্ষেত্রে প্রয়োগ বরেছেন রূপে গোম্বামী প্রমুখ ভক্ত ও তাদ্বিক পশ্ডিতরা। পদাবলীতে সাহিত্য ও ধর্ম অঙ্গাঙ্গি যুক্ত। বাংলার বৈষ্ণব শাস্তান্যায়ী রসের ব্যাকরণ এই উভয় শাখাতেই সমান প্রযোজ্য।

রস শব্দের আভিধানিক অর্থ হল 'রসেন্দ্রিয় গ্রাহ্য বস্তু।' 'বিশ্বকোষ'কার এর ব্যাখ্যা করে লিখেছেন, 'রসনেন্দ্রিয় দ্বারা যে বস্তুর আম্বাদ গ্রহণ করা যায় তাহার নাম রস।' মনিয়ার উইলিয়াম্স্ সংকলিত সংস্কৃত-ইংরেজী অভিধানেও রস ধাতুর মলে অর্থের উপরে জোর দেওয়া হয়েছে। ঐ অভিধানে 'রস' শব্দের অর্থ পাওয়া যায় : 'to taste, relish.' 'বঙ্গীয় শন্দকোষে' হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় অন্যান্য অর্থের সঙ্গে আম্বাদ গ্রহণের উপরেই জোর দিয়েছেন।

तरमत প্রাচীনতম ব্যাখ্যাতা ভরতমর্নিও আগ্বাদনকেই প্রাধান্য দিয়ে বলেছেন,

'অত্রাহ রস ইতি কঃ পদার্থ'? আগ্বাদ্যত্বাৎ।'' অর্থাৎ, রস কোন পদার্থকে বলা হয় ? যা আগ্বাদিত হয় তা-ই 'রস'।

রস শব্দের এই মোলিক অথের উপর ভিত্তি করেই দর্শনশাস্তজ্ঞ পশ্ডিত এবং আলংকারিকেরা শিলপ সাহিত্যের ক্ষেত্রে অথের বিস্তার ঘটিয়েছেন এবং মলে অথেকে সমৃদ্ধ ও প্রসারিত করেছেন নব নব ব্যঞ্জনা স্ছিট করে। নত্ন নত্ন ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণের ফলে রস আমাদের সমালোচনা সাহিত্যে এক গ্রেত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করতে পেরেছে।

অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ নাথ গোড়ার অর্থ উল্লেখ বরে বলেছেন, 'রস শন্দের দুইটি অর্থ — আম্বাদ্য বস্তু এবং রস আম্বাদক বা রিসক। রস শন্দের একরকম সাধারণ অর্থে (রস্যতে আম্বাদ্যতে ইতি রসঃ— এই অথ্থে) আম্বাদ্য বস্তুমান্তকে রস বলিলেও যে আম্বাদ্য বস্তুর আম্বাদনে চমংকালিত্ব লেমে তাহাকেই রস-শাস্তে রস বলা হয়। অনন,ভ্তেপ্রে বস্তুর অন্ভবে, অনাম্বাদিতপূর্ব বসত্রর আম্বাদনে, চিত্তের ম্ফারতা জন্মে, তাহাকেই বলা হয় চমংকৃতি। এই চমংকৃতিই হইতেছে রসেব সার যা প্রাণ্বস্তু। এই চমংকৃতি না থাকিলে কোনও আম্বাদ্য বস্তুকেই রস বলা হয় না।' '

আনন্দ বা সূথই প্রকৃতপক্ষে আম্বাদ্য বংত্র। 'চমংকারি সূথং রস।' (অলংকারকৌম্ত্রভ ৬।৫।৫) অর্থাৎ, আনন্দ বা সূথ যথন চমংকারিত্ব লাভ করে তথন তা রসে পরিণত হয়।

ডঃ স্বরেন্দ্রনাথ দাশগ্রপ্ত রস ও কাব্যের গ্রর্প নির্ণয় করতে গিয়ে লিখেছেন, 'রস শব্দের একটি সাবাবণ আব-একটি পারিভাষিক অর্থ আছে। সাধারণ অর্থে রস শব্দে গ্রেসা, কর্ণা প্রভৃতি চিত্তব্তি ব্ঝায়।'°

অন্যত্র তিনি বলেছেন, 'আলংকারিকেরা বলেন যে, আমাদের চিত্তের মধ্যে কয়েকটি ভাব বা emotions অশ্তরের গঢ়ে প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হইরা চলিয়াছে (যেমন রতি, হাস, কর্ণ ইত্যাদি) । · · · যখন লোকিক কারণে ঐ সমস্ত ভাব উৎপন্ন না হইয়া কাব্য বা নাট্যশিলেপর দাবা উহা অভিব্যক্ত হয়, তখন ঐগ্লিকে রস কহে । রস অথে সাধারণ emotion ব্রয়ায় না । শিলেপর দাবা অভিব্যক্ত emotion বা ভাবকেই রস কহে । ব

রসের অন্য একটি ব্যাখ্যায় ডঃ দাশগুপ্তের বন্তব্য শপততর হয়েছে : 'সংক্ষেপে বলা যায় রস এক প্রকার আনশ্দময় মানসিক অবস্থা মাত্র । কাব্যপাঠ, সহাদয় লোকের মনে কাব্যের অন্যরপ ভাব সভারিত করিয়া তাঁহাকে এমন এক নৈর্ব্যন্তিক ও আদর্শ জগতে লইয়া যায় যে, তিনি তখন তদংগত হইয়া পড়েন; ফলে কাব্যের ভাবান্ভ্তির সহিত তাঁহার একাত্মতা স্টি হয় অথবা নাটক ইত্যাদির নায়ক নায়িকার মধ্যে তাঁহার আত্মবিলোপ ঘটে। এই আত্মবিলুপ্তির মধ্য দিয়া তিনি যে নিম্ল আনশ্দময় মানসিক অবস্থায় উপনীত হন, সেই অবস্থাকে রস বলে।'

বৈষ্ণব রসশাশ্রজ্ঞ খণেশ্রনাথ মিত্র সরল ভাষায় রসের মলে কথাটি ব্রিঝয়ে বলেছেন।

তিনি লিখেছেন: 'রস বলিতে আমরা সাধারণত ব্ঝি আনন্দ; জড় জগতের রপে রস শব্দ গন্ধ স্পশের মধ্যে দ্বিতীয়টি আমরা জিহ্বার দ্বারা আশ্বাদন করিতে পারি। এইজন্য ইহার এক নাম রসনা। কট্র তিক্ত কষায় লবণ অমু মধ্র এই ছয়টি রসনেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য রস। আবার যাহা মনের আশ্বাদ্য তাহাও রস নামে পরিচিত। কোনও বহুত্ব দর্শন করিলে বা কোনও চিন্তা চিক্তে উদিত হইলে যে আনব্দনীয় আনন্দ অন্তঃকরণে অন্ত্ত হয়, তাহাকেও রস বলা হয়। কাব্যপাঠে বা অভিনয়-দর্শনেও এইব্পে আনন্দ মনোমধ্যে উদিত হয়। সেইজন্য অলংকারশান্তে নয় প্রকার রসের উল্লেখ আছে ।।' ৬

ডঃ স্থানিক্মার দাশগ্পে রসের এক সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞা দিয়েছেন। সেই সংজ্ঞাটি হল এই : 'শব্দার্থজাত ভাব-তক্ময় চিত্তে আনন্দ-স্বর্পের প্রকাশই রস।' ডঃ দাশগ্পের সংজ্ঞা অন্সারে রস কেবলমাত শব্দাথে'র আশ্রয়ে নাট্য বা কাব্য প্রভৃতিতে নিম্পন্ন হতে পারে। কারণ তাঁর মতে সংগীত ও স্ক্মার কলায় রসশাস্তের প্রয়োগ লাক্ষণিক মাত।

এই প্রসংগে দার্শনিকপ্রবর কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্যের সংজ্ঞা প্রণিধানযোগা। তাঁর মতে রনের মোটামন্টি দৃটি অর্থ : 'এক, রস হল এবটা সারাৎসার, যাকে বলে নির্মাস বা এসেন্স, অর্থাৎ কিনা একটা নির্মাসিত সন্থ। দৃই, রস হল একটা অন্ভবের বিষয়, একটা আম্বাদ্য জিনিস। নন্দনতত্ত্ব এই দৃটো অর্থই রস কথাটার মধ্যে একসংগ মিশে আছে। এইরকম মিশ্রণের ফলে রস মানে দাঁড়িয়েছে অন্ভ্তির সারাৎসার—অন্ভ্তি—নির্মাস।'

অন্ভ্তির প্রাধান্য স্বীকার করেছেন রবীশ্রনাথও। সাহিত্যত সম্বশ্বে তিনি বলেছেন, 'আমাদের অলংকারশাস্তে বলেছে, বাক্যং রসাজকং কাব্যম্। সৌম্পর্যের রস আছে, কিম্ত্র একথা বলা চলে না যে, সব রসেরই সৌম্পর্য আছে। সৌম্পর্যরসের সঞ্জে অন্য সকল রসেরই গমল হচেছ ঐখানে, যেখানে সে আমাদের অন্ভ্তির সামগ্রী। অন্ভ্তির বাইরে রসের কোনো অর্থই নেই। রস মাগ্রই তথ্যকে অধিকার বরে তাকে অনিব চনীয় ভাবে অতিক্রম করে। রসপদার্থ বস্ত্রর অতীত এমন একটি ঐক্যবোধ যা আমাদের চৈতন্যে মিলিত হতে বিলম্ব করে না। এখানে তার প্রকাশ আমার প্রকাশ একই কথা।'

এইসব সংজ্ঞায় রসের স্বর্পেকে যথাসাধ্য স্পন্ট করে তুললেও সম্পূর্ণর্পে তার রহস্য উদ্ঘাটন করা সভব হর্মন। কেননা, রসের উৎপত্তি হয় মনের গভীর গোপন অম্প্রকার গছররে। অত্লচন্দ্র গ্রপ্ত এই প্রসংগে বলেছেন, 'কাব্যরসের আধার কাব্যও নয়, কবিও নয়— সপ্তদয় কাব্যপাঠকের মন।'' সহাদয় সামাজিকের আম্বাদনের প্রকৃতির উপরেই রসের প্রকৃতিও নির্ভার করে। আম্বাদন-ক্রিয়া ব্যক্তির মনের সংগ্রে এমনই অচেছদ্যর্পে য্রুত্ত যে তাকে বাইরে এনে শন্দের সাহাযো সম্পূর্ণর্পে প্রকাশ করা যায় না। রস অন্ভবের জিনিস; তাই সংজ্ঞার বন্ধন সে অনেকটাই এড়িয়ে বায়।

প্রাচীন অলংকারশাদের রস

রসের ষে-সব ব্যাখ্যা উপরে উন্ধৃত করা হয়েছে, তাদের মূল ভিত্তি সংস্কৃত আলংকারিকদের বহু শতাব্দী ব্যাপী রস-সম্পার্কতি বিচার-বিশ্লেষণ। ভরতমূনির প্রাথমিক সংজ্ঞা নানা আলংকারিকের বিচারে সংশোধিত, পরিবৃত্তি ও নবীকৃত হয়েছে। এ'দের সকলের মিলিত ভাবনার নির্মাস পাই রসের উপরোম্ধৃত ব্যাখ্যার মধ্যে।

রস সাবশ্বে স্থাসাবশ্ব আলোচনা সর্বপ্রথম পাওরা যায় ভরতমন্নি-রচিত নাট্যশাস্তে। পশ্চিতদের মতে প্রশিষ্টপর্ব বিতীয় শতক থেকে প্রশিষ্টীয় চত্ত্বর্থ শতকের মধ্যে কোনো এক সময়ে তিনি জীবিত ছিলেন। তাঁর কাল নির্পণে কিছ্ন আনিশ্চয়তা থাকলেও এটা স্থানিশ্চিত যে তাঁর আবিভাবের প্রেই যথেণ্ট সংখ্যক কাব্য-নাটক প্রভৃতি রচিত হয়েছিল এবং সেই জন্যই রচনারীতি ও অভিনয়রীতি নিয়ে সোৎসাহ আলোচনা সম্ভব হয়েছে।

ভরত নাটক সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে নাট্যরস এবং সংশ্লিষ্ট ভাবগৃন্লির ব্যাখ্যা করেছেন নাট্যশাস্তের ষষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায়ে। ষোড়শ অধ্যায়ে তিনি বিচার করেছেন অলংকার, দোষ, গৃণ, লক্ষণ প্রভৃতি। অলংকারশাস্ত সম্বন্ধে একটি সাবিক ধারণা, তা অসম্পূর্ণ হলেও, এখানেই প্রথম পাওয়া যায়। অবশ্য তাই বলে একথা বলা চলে না যে ভরতই অলংকারশাস্তের প্রবর্তক। তাঁর প্রেও যে রস্শাস্তের অভিন্ত ছিল ডঃ স্থালকুমার দে তা বলেছেন . 'That the Rasa-doctrine was older than Bharata is apparent from Bharata's own citation of several verses in the Arya and the Anustubh metres in support of or in supplement to his own statements, and in one place, he appears to quote two Arya-Verses from a unknown work on Rasa.''

ভরত অলংকার, গ্রণ, দোষ লক্ষণ ইত্যাদির আলোচনা করেছেন নাট্যরস স্ভির উপাদান হিসাবে। রসকে প্রাধান্য দিয়ে ভরত বলেছেন, 'ন হি রসাদ্তে কন্চিদর্থ'ঃ প্রবর্ততে।' [নাট্যশাস্ত্র, ১৷২৭৩]। অর্থাং, রস ব্যতীত কোনো অর্থেরই প্রবৃত্তি সম্ভব হতে পারে না। অন্যত্ত ভরত বলেছেন:

ষথা বীজাদ্ ভবেদ্ বৃক্ষো বৃক্ষাৎ প[্]পং ফলং তথা।
তথা মূলং রসাঃ সর্বে তেভাো ভাবা ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩।৪২
অথাং, ষেমন বীজ থেকে গাছ, গাছ থেকে ফুল ও ফল হয়, তেমনি রসই সব কিছ্র মূল তত্ত্ব, আর সবই বাহা। রসই কাব্যের বীজ ও ফল।

এখন প্রশ্ন হল, রসের উৎপত্তি হয় কিভাবে? ভরতমন্নি বলেছেন, 'বিভান্-ভাবান্-ভাব-ব্যভিচারি-সংযোগাদ্ রসনি-পত্তিঃ'। (১।২৭৪) অর্থাৎ, বিভাব, অন্-ভাব ও ব্যভিচারী ভাবের সংযোগে রসের স্ভিট হয়। যে কারণে চিত্তের অন্-ভ্তি জাগ্রত হয় তাকে বলা হয় বিভাব। বিভাব দৃই প্রকার— আলম্বন ও উদ্দীপন বিভাব। য কে আলম্বন বা আশ্রয় করে চিত্তে কোনো ভাবের উদয় হয় তাকে বলে আলম্বন বিভাব। যেমন, দ্ব্যাশ্তের রতিভাবের আলম্বন বিভাব শকুম্তলা। এই চিত্তব্যিকে সংরক্ষণ ও বিবর্ধনে যা সহায়তা কবে তা হল উদ্দীপন বিভাব। সাজসজ্জা, স্কাম্পি, সংগীত, বস্মত ঋত্মর পরিবেশ ইত্যাদি :্যিতভাবের উদ্দীপন বিভাব।

চিত্তব্তির আবেগ শারীরবিক্রিয়ায় বাহিরে যা প্রকাশ পায় তাকে বলে অনন্ভাব। রতিভাবের অন্ভাব হল স্তম্ভ, ঘর্ম, রোমাণ্ড, স্বরভঙ্গ প্রভৃতি; তেমনি ক্রম্পন, অধ্পাত, মুছণ প্রভৃতি শোকভাবের অনুভাব।

ভরত আমাদের চিত্রব্তিগর্নিকে দ্বই প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করেছেন— স্থায়িভাব ও অস্থায়ী বা ব্যভিচারিভাব। সন্তদ্য সামাজিক চিত্রে বিভাব, অন্ভাব ও ব্যভিচারিভাবের সংযোগে বসেব নিংপতি হয়। একমাত স্থায়িভাবের সঙ্গে উপরোক্ত তিনটি উপাদানেব সংযোগ ঘটলেই রস স্ভিই হতে প'বে।

নাটাশাস্ত্রকারের মতে রস আট প্রকার :

শ্,ञ्जात-हात्रा-कत्र्या-त्रोप्त-वीत-छ्यानकाः।

বীভংসাদ্শভ্রত সংজ্ঞো চেতান্টো নাটো রসাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৬।১৬

অর্থাৎ, নাট্যশাস্ত্রজ্ঞ পশ্চিতরা যে আটটি রসকে স্মরণ করেন তারা হল— শ্লোর, হাস, কর্ণা, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অভ্তুত। এই আটটি রসের জন্য আটটি স্থায়িভাব নির্দেশ করেছেন ভরত— রতি, হাস, শোক, ক্লোধ, উৎসাহ, ভয় জ গ্ণসা ও বিষ্ময়। এছাড়া আছে নির্দেদ, গ্লানি, শংকা, অস্যা, মদ, শ্রম প্রভৃতি তেতিশটি ব্যভিচারী ভাব।

আটাট খ্যায়িভাবকৈ রসস্ভির ক্ষেত্রে প্রাধান্য দেবার কারণ কী? অভিনবগ্পে ব্যাখ্যা করে বলেছেন যে, প্রাণীনাতের মনেই উপরোক্ত আটাট ভাবের প্রথমাবাধি প্রাধান্য থাকে। কিশ্ত, ব্যাভিচারী বা সঞ্চারী ভাবের ঐর্প স্বর্দাব্যাপী প্রাধান্য থাকে না। এই সব ভাব সাময়িক জাগ্রত হয়ে খ্যায়িভাবসমূহকে প্রুট ও প্রবল করে তোলে মান। ১

সামাজিকের চিত্তে ম্থায়িভাবগালি স্পু অবম্থায় সততই বিদ্যান থাকে। কাব্য পাঠ করে, আবৃত্তি শ্বনে, অভিনয় দেখে সেই স্পু ভাব উদ্দীপ্ত হয়ে সামাজিক চিত্ত আচছম করে। বিভাব, অনুভাব ও বাভিচারিভাবের সহায়তায় অম্তরশায়ী ম্থায়িভাব অভিব্যক্তি লাভ করলেই তা রসর্প পায়।

এই প্রসঙ্গে ষোড়শ শতকের মধ্মানেন সরন্বতীর অভিমত উল্লেখ করা যেতে পারে। তিনি বলেছেন, মান্যের প্রদয় লাক্ষার মতো যা উত্তাপের সংস্পর্শে এলে দ্রবীভ্ত হয়। কাম, ক্রোধ, ভয় দেনহ, হয়', শোক প্রভৃতি সেই উত্তাপ — যার সংস্পর্শে এসে আমাদের চিত্ত গলে যায়। এই দ্রবীভ্ত চিত্তে অন্ভ্তির (কাম, ক্রোধ ইত্যাদি) বিষয় বা আলম্বন প্রতিবিশ্বত হয়। এই সব প্রতিবিশ্বকেই বলা হয় বাসনা, সংস্কার, ভাব ভাবনা ইত্যাদি। চিত্ত ক্রমে কঠিন হয় কিল্ড; প্রতিবিশ্ব থেকেই যায়। প্রতিবিশ্ব কখনো হারিয়ে যায় নাঁ। বস্ত্রিশেধের এই স্থায়ী প্রতিবিশ্বই স্থায়ভাব।

বিভাব, অনুভাব ও ব্যাভিচারী ভাবের সহযোগে চিত্তে প্রতিবিশ্বিত বিষয় পরমানন্দর্পে প্রকাশ পেলে রসনিম্পত্তি ঘটে। ১৩

মধ্মদনের এই মতবাদ আধ্বনিক মনোবৈজ্ঞানিক তত্ত্বের কাছাকাছি। অলংকারশাস্তে রসপ্রুগ্থানের প্রবর্তক ভরতম্বনি। তিনি কিল্ত্ব নাটাশাস্তে নাটারসেরই ব্যাখান
কবেছেন। পরবর্তীকালেব আলংকারিকেরা নাট্যরসের বিশ্লেষণরীতিকে কাব্যবিচারের
ক্ষেত্রেও প্রয়োগ করেছেন। নাটাশাস্তের অভিনব-ভারতী ভাষ্যে অভিনবগ্রেপ্ত এর
সমর্থন করতে গিয়ে বলেছেন, নাট্যরস ও কাব্যবস মূলত অভিন্ন। 'ন নাট্যে এব চ
রসাঃ, কাব্যের্থ প...'১৪ অর্থাং, রস শ্রধ্ব নাটকে নয়, কাব্যেও বিদ্যমান।

অভিনবগর্প্ত ব্যতীত লোল্লট, উদ্ভট, শংকরক, ভটুনায়ক প্রভৃতি অনেক সাহিত্যন্মীমাংসক নাট্যশান্দের ব্যাখ্যা করেছেন। ভবতোত্ত রসবাদের বিখ্যাত স্ত্র 'বিভাবান্রভাব ব্যভিচারিসংযোগাদ্রসনিন্পত্তিঃ' ভাষ্যকারদের আলোচনা, বিশ্লেষণ ও বিত্তকর প্রধান বিষয়। কিন্ত; নবন শতান্দীতে আনন্দবন্ধন ধ্বনিবাদ প্রতিষ্ঠিত করবার প্রেণ আলংকারিকেবা বসবাদকে উপযুক্ত মর্যাদা দেননি।

ভরতের পরেই যে আলংকারিকদের গ্রন্থ পাওয়া যায় তাঁরা হলেন ভামহ ও দন্ডী। এ'দের উভয়েরই কাল আন্মানিক সপ্তম শতাব্দী। ভরত ও ভামহের মধ্যবর্তীকালের অলংকারশাম্প্রের ধারাটি লব্প্ত হয়ে গেছে। পরবর্তী যুগের আলংকারিকদের রচনায় এই অন্ধকার অধ্যাযে রচিত গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া গেলেও তাঁদের সন্ধান পাওয়া যায় না।

ভামহ অলংকারপ্রত্থানের প্রবর্তক। স্কুতরাং শ্বরচিত অলংকারগ্রন্থ কাব্যালংকারে প্রভাবতই কাব্যকে সোল্দর্যাশিতে করবার জন্য যে অলংকারের ব্যবহার অপরিহার্য সে কথাই বলেছেন। অলংকারে সন্জিত না হলে নারীর রূপে থেমন উল্ভাসিত হয় না তেমনি নিরলংকার কাব্যের দীপ্তি থাকাও সভ্ব নয়। ভামহ রসবাদকে শ্বীকার বা অশ্বীকারের প্রশ্ন তোলেনিন। তিনি কাব্যরসের উল্লেখ করেছেন (৬০০)। মহাকাব্যে যে সকল রসই থাকা উচিত তা-ও বলেছেন [১।২১]। ভামহ রসের কথা সবচেয়ে শপট করে বলেছেন এই সংজ্ঞাটিতে: 'রসবদ্ দশিতিশ্বট্শ্লোরাদিরসম্।' ত্রত্বতের মতে রসনিন্পত্তির হয় বিভাব, অনুভাব প্রভৃতির দ্বারা। ভামহ রসনিন্পত্তির এই পর্যায়গ্লির কথা উল্লেখও করেনিন। ১৬ তিনি অলংকারকেই প্রাধান্য দিয়েছেন, কাব্যে রসের অশ্বিতত্ব থাকলেও তা অলংকারকে অতিক্রম করতে পারে না। রস অলংকারকে শোভন ও উল্জেবল করে ত্লতে সহায়তা করে মাত্র।

ভামহের সমসাময়িক রীতিপ্রস্থানের আলংকারিক দণ্ডী কাব্যে রসের স্থান আর একট্ন স্পন্ট করে উল্লেখ করেছেন এবং রসকে অধিকতর মর্যাদা দিয়েছেন। দণ্ডীর মতে কাব্যের একটি অন্যতম গ্র্ণ মাধ্যে এবং রস তার বিশিষ্ট উপাদান। গ দণ্ডী যে রসবাদের সংগ্য পরিচিত্ ছিলেন তা ভরতোক্ত অন্টরসের উল্লেখ থেকে উপলম্ঘি করা যায়। কিন্তু দন্ডী রসকে বিশেষ পারিভাষিক অর্থে ব্যবহার করেন নি, এবং অলংকারের অধিক প্রাধান্য নিদেশি করতেও পারেননি।

এর পরে অন্টম-নবম শতকের রীতি প্রস্থানের আলংকারিক বামনাচার্য কাব্যের স্বর্পে নিয়ে আলোচনা করেছেন। কোন বৈশিন্ট্যের জন্য কতকগ্র্লি শব্দ ও বাক্যের সমন্টি কাব্য হয়ে ওঠে, এই প্রশ্ন আলোচনা করে বামন সিন্ধান্ত করলেন, 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য।' (কাব্যালংকার স্তেব্ভি, ১।২।৬)। শব্দবিন্যাসের বৈশিন্ট্যপর্ণ পন্ধতিকেই বলা হয় রীতি। এই বৈশিন্ট্য নিভ'র করে দশটি গ্রেণর উপর।, অন্যতম গ্রেণ কান্তির সত্তেগ রসের আছে অঙ্গান্গি সন্বন্ধ। বামনাচার্য তাই বলেছেন, দিশিস্তরসন্থং কান্তিঃ।' (কাব্যালংকার স্তেব্ভি, ৩।২।১৫) অর্থাৎ, কান্তিগ্রেণ রস উজ্জ্বলরপে প্রতিভাত হয়।

অলংকারপ্রথ্যানের আর-একজন আলংকারিক উণ্ভট। তিনি অলংকারের প্রাধান্য স্বীকার করলেও কাব্যে রসের বিশিষ্ট স্থান সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। প্রেপ্রীকৃত কাব্যের শ্রেণীসমহের সণ্ডেগ তিনি দুটি নত্ন বিভাগ যোগ করেন— ভাবকাব্য ও রসবংকাব্য। রতি, ভয়, গর্ব, চিম্তা প্রভৃতি ভাব অবলম্বন করে যে কাব্য রচিত হয় তাই ভাবকাব্য। ভাবের সণ্ডেগ রসের সংযোগ ঘটলে রসবং কাব্যের স্টিট হয়।

উদ্ভট ভাব ও অন্বভাব শব্দ দ্বির পারিভাষিক অর্থের সঞ্চের পরিচিত ছিলেন এবং তাদের ব্যবহারও করেছেন। তা ছাড়া তিনি ভরত-ব্যাখ্যাত অত্রস সম্বন্ধেও অবহিত ছিলেন। বোধ হয় তিনিই প্রথম অত্ররসের অতিরিক্ত শাশ্তরসকে স্বীকৃতি দেন। ১৮

শ্রীস্টীয় নবম শতাব্দীর অলংকাবপ্রস্থানের আলংকারিক রুদ্রট রস সাবশ্ধে সর্বাধিক আলোচনা করলেও শেষ পর্যাশত কাব্যে অলংকারের প্রাধান্য প্রতিপাদনেরই প্রয়াস করেছেন। ভরতোত্ত আটটি নাট্যরসের সংগ্র শাশত ও প্রেয়ঃ এই দুটি রস যুক্ত করেছেন রুদ্রট। কাব্যে রসের বৈচিত্র্য না থাকলে তা শাশ্তের মতোই শাভক হবে, পাঠক কাব্যপাঠে আকৃষ্ট হবে না— রুদ্রটের মতে রসের মূল্যে এই কারণেই। তিনি কাব্যের দুই উপাদান— শব্দ ও অর্থা, এবং তাদের দীপ্তি বর্ধানকারী অলংকারের কথা বলেছেন বিস্তারিতভাবে। অর্থা-শব্দ-অলংকারের সংগ্র রসের কি সাব্দধ তা রুদ্রট তার গ্রন্থ কাব্যালংকারে আলোচনা করেননি। এজন্য কেউ কেউ মনে করেন রস সম্পর্কিত বন্ধব্যগ্রালি হয়ত প্রক্ষিপ্ত। ১০

উপরে বিভিন্ন সংপ্রদায়ের মুখ্য আলংকারিকেরা রস সম্পর্কে যা বলেছেন তার শুব্ধু ইণ্গিত দেওয়া হয়েছে। অন্যান্য বিষয়ে তাঁদের দান বর্তমান প্রসঙ্গে বিচার্য নয়।

ভরত থেকে রাদ্রট পর্য'ল্ড অলংকারশান্দের প্রাচীন যুগ। ভরতের পরে অনেকেই রসের উল্লেখ করেছেন, কিল্ডা তাঁরা কাব্যের বহিরণেগর শোভা বিচারের উপরেই বিশেষ প্রাধান্য দিয়েছেন। আনন্দবন্ধনের ধন্যালোক রচিত হবার পর, বিশেষ করে অভিনবগ্রপ্তের লোচন টীকা প্রচারিত হবার পর থেকে, অলংকারশান্তে নব্যুগের স্কুচনা হল এবং প্রতিষ্ঠিত হল রস্বাদের প্রাধান্য।

ধ্বনিপ্রস্থানের মুখ্য প্রবন্ধা আনন্দ্রণর্ধন প্রতিটীয় নবম শতকের মধ্যভাগে

কাশ্মীরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বাহাত তিনি ধ্বনিবাদী হলেও প্রকৃতপক্ষে কাব্যে রসের প্রাধান্যকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন স্প্রসিন্ধ গ্রন্থ ধ্বন্যালোকে?। ধ্বন্যালোকের দ্বি বিভাগ— কারিকা ও বৃত্তি। কোনো কোনো পশ্ডিতের মতে আনন্দবর্শ্বন শর্ধ্ব বৃত্তির অংশ রচনা করেছেন। বিভাগ কারিকা রচনা করেছেন তাঁর প্রেবিতা আন্য কোনো আলংকারিক। আবার সংস্কৃত আলংকারিকেরা এবং কোনো কোনো আধ্বনিক পশ্ডিত এই মতবাদ খণ্ডন করে দেখিয়েছেন যে কারিকা ও বৃত্তি উভয়ই আনন্দবন্ধনের রচনা। এই বিতর্ক নিয়ে এখানে আলোচনা করবার প্রয়োজন নেই। শর্ধ্ব এইট্বুক্ব বললেই যথেষ্ট হবে যে, আনন্দবন্ধন কেবলমাত্র বৃত্তিকার হলেও তাঁর কৃতিত্ব হ্রাস পায় না। কেন না, স্ত্রাকারে রচিত কারিকার মর্মার্থ বৃত্তিতে যদি এমন প্রাঞ্জল করে ব্যাখ্যা করা না হত তাহলে অলংকার শান্তে ধ্বনিবাদের প্রতিষ্ঠা সম্ভব হত কিনা সন্দেহ। ২১

আনশ্দবর্ণধন সাহিত্যের উৎকর্ষ-অপকর্ষ বিচারের জন্য এক স্কার্সংবর্ণধ এবং য্রান্তবাদী পশ্ধতি গ্রহণ করেছেন। তিনি নিজে ধ্বনিপ্রস্থানের আলংকারিক হলেও তাঁর বিচারধারায় কোনো সংকীণতা নেই। প্রবিতাঁ আলংকারিকেরা অলংকারপ্রস্থান রাতিপ্রস্থান প্রভৃতি সংকীণ দ্ভিকোণ থেকে বিচার করেছেন কাব্য ও নাটকের দোষগণ্ণ। আনশ্দবর্ণধন সমালোচনারীতিকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন এক বৃহত্তর পটভ্রমিকায়। তাই উত্তরস্রিদের নিকট তাঁর মতবাদ সহজেই গ্রহণযোগ্য হয়েছে। নানা প্রস্থানের ল্বন্দের সাহিত্য মামাংসকরা যখন বিল্লান্ত তখন অনশ্দবর্ণধন তাদের দিলেন এক স্ক্রনির্দিণ্ট নিভারযোগ্য মানদন্ড। পশ্ডিত জগল্লাথ তাঁর রসগণগাধরে যথার্থাই বলেছেন, আলংকারিকেরা সাহিত্য বিচারে কোন রাতি অন্সরণ করবেন তার নিত্পতি করে দিয়েছে ধন্যালোক।

প্রাসাদ নির্মাণের মলে উপাদান যেমন ইট তেমনি শব্দ হল কাব্যদেহ গঠনের মোলিক উপাদান। শব্দের ত্রিবিধ শক্তি (অভিধা, লক্ষণা ও তাৎপর্য) প্রেবতাঁ কোনো কোনো আলংকারিক উল্লেখ করেছেন। আনন্দবন্ধন দেখিয়েছেন এই তিন শক্তির অতিরিক্ত আর-একটি শক্তি আছে যাকে বলা যায় শব্দশক্তি। শব্দের বাচ্যার্থ বা অভিধেয়ার্থ দীর্ঘাকাল ক্রমাগত ব্যবহারের ফলে বিবর্ণ হয়ে যায়। চিত্রকল্প রচনায় কিংবা অর্থাবিস্তারে পাঠকের মনে চমংকৃতি স্ভিট করবার ক্ষমতা হারিয়ে ফেলে। অথচ কাব্যরস বা নাট্যরস এই চমংকৃতি ব্যতীত ঘনীভ্ত হতে পারে না। বহু ব্যবহারে বাচ্যার্থ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েছে এমন শব্দ কবি তাঁর রচনায় যত কৌশলেই বিনাস্ত কর্নন না কেন তা পাঠককে আকৃষ্ট করতে অক্ষম। প্রাতন শব্দে যিনি নতুন ব্যঞ্জনা বা Suggestion-এর স্ভিট করতে পারেন তিনিই সার্থাক শিল্পী। যেমন প্রেনা গাছ বসম্তকালে নতুন রপে বিকশিত হয় তেমনি কাব্যে রসপরিগ্রহ করে গ্রেনা বাচ্যার্থ নবরপ্রে প্রতিভাত হয়:

দৃশ্ট প্রে'া অপি হার্থাঃ কাব্যে রসপরিগ্রহাৎ। সবে নবা ইবাভাশ্তি মধ্মাস ইব দ্রমাঃ॥^{২২}

প্রনো বাচ্যার্থকে নবর্বে উল্ভাসিত করা ব্যঞ্জনা ধারাই সম্ভব। আনন্দবন্ধন

বলেছেন, মহাকবিদের রচনার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হল ব্যঞ্জনা বা প্রতীয়মানাথের প্রয়োগ। রমনীর লাবণ্য যেমন তার পরিচিত অংগসোষ্ঠব থেকে আলাদাভাবে চোখে পড়ে তেমনি কাব্যে প্রতীয়মানার্থ বাচ্যার্থের অতীত এক ইণ্গিত—

প্রতীয়নানং প্রনরণ্যদেব বঙ্গান্ত বাণীষ্য মহাকবীণাম্। যত্তংপ্রসিদ্ধাবয়বাতিরিক্তং বিভাতি লাবণ্যমিবাঙ্গনাস্থ ॥ ১৩

শব্দের গ্রিবধ শক্তির অতীত যে শব্দশক্তি, যার সাহায্যে কবি ইণ্গিতময় চমংকৃতি স্ফি করেন, তাকেই আনন্দবন্ধনি বলেছেন ধ্বনি, বাঞ্জনা বা প্রত্যায়ন; এবং ধ্বনির বারা শব্দাথের যে দেশতনা ইণ্গিতে প্রকাশ পায় তা-ই হল বাংগার্থ। আনন্দবন্ধনি বলেছেন:

য্ত্রার্থঃ শব্দো বা ত্র্যর্থম উপস্জানীকৃত-স্বার্থো। বাংগ্রুঃ কাব্যবিশেষঃ স্থানিরিতি স্ক্রিভিঃ ক্থয়িতঃ ॥^{২৪}

অর্থাং, থেখানে কাব্যের অর্থ ও শব্দ স্ব স্ব প্রাধান্য ত্যাগ করে ব্যঞ্জিত অর্থকে প্রকাশ করে, বিজ্ঞেরা তাকেই ধ্বনি বলেছেন।

এই ধ্বনি তিন প্রকার— বস্তু্ধেনি, অলংকারধ্বনি ও রস্ধানি। এদের মধ্যে রস্ধানিই শ্রেণ্ঠ। বস্তু ও অলংকারধ্বনি কখনো কখনো অভিধাশন্তির প্রকাশ হতে পারে, কিন্তু রস্ধানি সর্বাদাই ব্যাণগার্থ-সঞ্জাত। রস্ধানিই সাধারণ শব্দসমণ্টিকে কাব্যের অলোকিক জগতে নিয়ে যায়। তাই ধ্বনিকার বলেছেন, 'কাব্যস্যাত্মাধ্বনিরিতি ···।' বিহেতু কাব্যের আত্মা ধ্বনি এবং গ্রিবিধ ধ্বনির মধ্যে রস্ধানিই শ্রেণ্ঠ, সেই হেতু কাব্যের প্রাণ যে রস, ধ্বনিবাদীর এই প্রতীতি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। সরাসারি না হলেও, ধ্বনিবাদ প্রতিষ্ঠিত করতে গিয়ে আনন্দবন্ধনি প্রকৃতপক্ষে রস্বাদ্বেই মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। পরবর্তীকালেও এই মর্যাদা অক্ষ্মান থেকেছে।

নাটকৈ রসের প্রাধান্য প্রেই শ্বীকৃতি পেয়েছিল। কাব্যে রসকে প্রাধান্য দিলেন আনন্দবর্শ্বন। তিনি বললেন, রসই কাব্যের প্রাণ। ভামহ, দণ্ডী, উভ্ভট প্রভৃতি প্রের্বিরা যা অলংকার্য তাকেই অলংকার বলে কল্পনা করেছেন। এই স্থমাত্মক ধারণার ফলে কাব্যবিচারে তাঁরা শন্দার্থলংকারকে (উপমা, অনুপ্রাস ইত্যাদি) প্রাধান্য দিয়েছেন। আনন্দবন্ধন দেখালেন কাব্যদেহে রসর্পে প্রাণ না থাকলে শ্র্ম্ব অলংকার প্রয়োগে উৎকর্ষ বৃদ্ধি পায় না। বরং মৃত রমণীর দেহ অলংকৃত করলে যেমন বীভৎস দেখায় তেমনি রসবিবজিত অলংকারভ্রষিত কাব্য পাঠকের মনে বির্পেতার স্থিট করে। অলংকার কাব্যদেহের বাহ্যিক উপকরণ মাত্র। কাব্যের প্রাণভ্ত রসের বিকাশে সহায়তা করাতেই অলংকারের একমাত্র সার্থকেতা। আনন্দবন্ধন প্রথম দৃত্বে প্রত্যাবের সংগে ঘোষণা করলেন যে, অলংকারবিহীন কাব্যও সার্থক হতে পারে যদি থাকে রসপ্রাণতা।

ধন্যালোকের টীকাকার অভিনবগ্দপ্ত (দশম শতকের শেব পাদ), রসের প্রাধান্য হপণ্টতররপে ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর 'লোচন' টীকা ধ্বন্যালোক সমাদ্ত হবার পথ প্রশস্ত করেছে। তিবিধ ধর্নির মধ্যে রসধর্নিই যে শ্রেষ্ঠ তা অভিনবগ্দপ্ত যত জোরের সংশো বলেছেন আনন্দবন্দর্থন তেমন করে বলেননি। তিনি রসকে প্রাধান্য দিতে গিয়ে বলেছেন: 'রসেনৈব-সন্দর্থ' জীবতি কাব্যম্।' আরো বলেছেন, 'ন হি তচ্ছন্নাং কাব্যং কিণ্ডিদ হত।' (ধন্ন্যালোক টীকা ২০০) অর্থ'ণে, রসশ্না কোনো রচনা কাব্য হতে পারে না। আনন্দবন্ধ'ন স্বোকারে যা বলেছেন, অভিনবগ্রুত তা ব্যাখ্যা কনে প্রচার করায় রসবাদ প্রতিষ্ঠার পথ স্কাম হয়েছে।

অভিনবগ্রুত ভরতের নাট্যশাস্তের অভিনব-ভারতী নামক এক টীকা রচনা কবেছেন। ভরতের রসস্তের এক মৌলিক ব্যাখ্যা তিনি করেছেন, যা অভিব্যান্তবাদ নামে পরিচিতি। তাঁর মতে রসের স্থিত আকস্মিক নয়; বিভিন্ন শতরের মধ্য দিয়ে বিবর্তিত হয়ে রস প্রেতা লাভ করে। ভাব, বিভাব ইত্যাদির বিবর্তনের এই ধারণাই অভিবাহিবাদের মূল কথা।

অভিনবগ্রণেতর পরে রসবাদ সাবশ্বে কোনো মোলিক আলোচনা পাওয়া যায় না। মানটভট্ট (১৯শ-১২শ শতক), বিশ্বনাথ কবিরাজ (১৪শ শতক) ও জগমাথ (১৭শ শতক) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য আলংকারিকেরা ধর্নিবাদ তথা রসবাদের সমর্থক ছিলেন। সাহিত্যদর্পাণকার বিশ্বনাথ ধর্নিবাদেব আড়াল থেকে নয়, সরাসরি রসকে কাবের আড়া বলে ঘোষণা বরেছেন: 'বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্ন ।' ১৬

এই প্রসংগে একটি কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। অগ্নিপর্রাণে অলংকারশাত্র নিয়ে কিছ্র আলোচনা আছে। অগ্নিপর্বাণ রচনার কাল আন্মানিক প্রশিষ্টীয় নব । শতাব্দী, অর্থাৎ আনন্দবন্ধনের সমসাময়িক। অগ্নিপ্রাণেও পাই, রসই কাব্যের আছা:

'বাগ্রবেদণ্ধ্যপ্রধানেহিপ বস এবাএ জীবিতম্।' (অগ্নিপারাণ) ৩৩৬।৩৩

গোড়ীয় ভক্তিরস

যে রস সম্বশ্ধে আলোচনা করা হল তা প্রাকৃত বা লোকিক, প্থিবীর নরনারীর প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অন্ভাতিকে উপজীব্য করে এই রসের উল্ভব ও বিকাশ। দ্বুস্ত-শক্রভলার কাহিনী বয়ন করে কালিদাস তাঁর নাটকে যে রস স্থি কবেছেন তা প্রাকৃত। লোকিক সাহিত্যে যেমন রস আছে তেমনি আছে ভদ্ভিবাদী সাহিত্যেও। সগ্র্থ ভগবান যথন ভদ্ভেব নিকট সর্বোত্তম নরর্পে আবিভ্রত হন তথন উভ্রের সম্পর্ক কমবেশি রসাপ্লত হয়। শৈব, শান্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি ধর্ম সম্প্রদায় আরাধ্য দেবতাকে পার্সেনা, ল গড় বা রবীন্দ্রনাথের ভাষায় 'অন্তরের ধন' হিসাবে আরাধনা করেন বলে ভদ্তের স্থায়ে স্বতঃই আবেগ সঞ্চারিত হয়। ঈশ্বর-কেন্দ্রিক আরেগের গভীরতা ধর্মীয় সাহিত্যকে রস্পিক্ত করে।

ধর্মীয় সাহিত্যের রস অলোকিক, কেননা ঈশ্বরাসন্তি এই রসের উৎস। বৈফ্বো ধর্মসাধনায় ঈশ্বরান্বান্তর তীব্রতা বোধ হয় সবচেয়ে বেশি। বিপ্লে পরিমাণ বৈষ্ক্র-সাহিত্যে ভগবদ্-প্রেমের যে বিচিত্র প্রকাশ দেখা যায় অন্য সম্প্রদায়ের সাহিত্যে তা নেই। অবশ্য সকল শ্রেণীর বিষ্ণু-ভন্তের মধ্যেই প্রবল আবেগময় ঈশ্বরাসন্তির প্রকাশ নেই, বেমন, রামান্জ ও মধ্ব ব্রন্ধকে বিষ্ণুর সমার্থক মনে করলেও তাঁরা ম্লেত জ্ঞানবাদী, তাই এই দ্বৈ গোষ্ঠীর বৈষ্ণবদের সাধনায় আবেগাপ্পত ভিত্তর অবকাশ ছিল কম। অপরপক্ষে দাক্ষিণাত্যের আড়বার, উত্তর ভারতের বল্লভাচার্য সম্প্রদায় এবং চৈতন্য ও তাঁর অনুগামীদের সাধনায় আবেগময় ভত্তির প্রাধান্য। এই আবেগময়তার বৈচিত্র্য ও গভীরতা বাংলা বৈষ্ণব-সাহিত্যের মূল বৈশিষ্ট্য। এর পর্ণে বিকাশ চৈতন্যের দিব্যোক্ষাদে। রপে-সনাতন-জীব গোষ্বামীদের মতো ভত্ত তান্থিক পশ্ডিতরা বৈষ্ণবীয় রসের অলংকারশাস্ত্র বিধিবন্ধ করেছিলেন। স্বভাবতই রসশাস্ত্র প্রণয়নে বাংলার বৈষ্ণব সাহিত্য তাঁদের বিশেষরপে প্রভাবান্বিত করেছে। এই জন্যই বৈষ্ণবীয় রসের আলোচনায় গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রধান্য লাভ করেছে। ভত্তিধর্ম ও তার বিবর্তন সম্পর্কে প্রথম অধ্যায়ে সংক্ষিণ্ড আলোচনা করা হয়েছে। বহু ধর্ম সম্প্রদায় ভত্তিবাদকে ঈশ্বর আরাধনার অন্যতম পশ্য হিসাবে স্বীকৃতি দিয়েছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব সাগ্রদায় শ্র্মু স্বীকৃতি দিয়ে সম্তুন্ট নয়; ভত্তিকে রসের মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন বাঙালী বৈষ্ণব আচার্যেরা। তাঁদের সিম্বান্ত অনুযায়ী ভত্তিরসই একমাত্র রস। গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধনার মূল বৈশিষ্ট্য হল এই।

কিশ্ব রস হিসাবে ভব্তির প্রতিষ্ঠার কৃতিত্ব একমান্ত গোড়ীয় বৈশ্বব সম্প্রদায়ের প্রাপ্যা, এ কথা বলা চলে না। কারণ বহু শতাশদী যাবৎ ভব্তির সংগা রসের একটা অদ্শ্য যোগসূত উপলব্ধি করা যায়। উপনিষ্যদিক সাহিত্যে ভব্তির বিক্ষিণত উল্লেখ লক্ষ্য করেই হয়ত রবীশ্বনাথ বলেছেন, 'ব্রহ্মবিদ্যার আনুষ্যিণ্যক রপেই ভারতবর্ষে প্রেম-ভব্তির ধর্ম আরশ্ভ হয়।'^{২৭} 'প্রেম-ভব্তি' কথাটির মধ্যে রসের ইণ্গিত আছে। যেখানে প্রেম সেখানেই আছে রস।

অবশ্য পোরাণিক য্ণের প্রের জীবাত্মা ও পরমাত্মার মিলন কোনো নামধারী অবতার বা দেবতাকে কেন্দ্র করে হয়নি। উপনিষ্যদিক ভান্তি মূলত ঈন্বর বা পরমাত্মার জন্য ভরের নির্বিশেষ ব্যাক্লতা, স্বতরাং নির্গবৃণ ভান্ত। ভান্তর এই নির্গবৃণস্বর্পতা প্রথম অবসিত হয় ভগবদ্গীতায়, যেখানে বিশেষ দেবতা এবং বিশেষ ভন্ত প্রাধান্য লাভ করে ভন্তিকে সগ্বণাত্মক করে ত্রলেছে।

রামায়ণ, মহাভারত এবং অন্যান্য বহু কাব্য ও নাটকে ভব্তির কথা আছে এবং তার পশ্চাদবতাঁ রসের ফলগ্র্ধারাটি সহজেই অন্ভব করতে পারা যায়। কিশ্ত্র্ভাগবতপ্রাণই রসযুক্ত ভব্তিতদ্বের স্থদ্ট ভিত্তি স্থাপন করেছে। পরবতাঁকালের সকল ভব্তিবাদী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ই ভাগবতকে তাঁদের মুখ্য শাস্ত্রশ্রুণ হিসাবে গ্রহণ করেছেন।

অন্মান করা হয়, ভাগবতের রচনাকাল প্রীস্টীয় ষণ্ঠ থেকে নবম শতকের মধ্যে।
দশম কিংবা একাদশ শতকে অভিনবগাপ্ত ভক্তিরসের উল্লেখ করলেও তাকে প্থেক
মর্মাদা দিতে পারেননি; ভক্তিরস শান্তরসেরই অশ্তর্ভুক্ত বলে তিনি মনে করেছেন
(নাট্যশাস্ত্র, ৬।১০৯, ভাষ্য), অথচ অন্যত্র তিনিই বলেছেন, রসের আস্বাদ পরবন্ধ

আম্বাদের মতো— 'পরব্রহ্মাস্বাদ সচিবঃ।'^{২৮} এই রস গোড়ীয় বৈশ্ববদের মতে ভব্তিরস। রস বা আনক্ষের মধ্য দিয়ে তাঁরা ভগবানকৈ পাবার জন্য সাধনা করেন। স্থতরাং পরোক্ষে অভিনবগর্বাপ্ত ভব্তিরসকে মর্যাদা দিয়েছেন বলা যায়।

মৃশ্ধবাধ রচয়িতা বৈয়াকরণ বোপদেব (রয়ে। শতক) প্রথম স্বঃপণ্টর্পে ভারিরসের প্রাধান্য গ্বীকার করেন। তাঁর সংকলিত ভাগবতমূলক গ্রণ্থ 'মৃরাফলের' একাদশ অধ্যায়ে ভারি ও ভরু সাবশেধ আলোচনা আছে। বোপদেবের মতে যাঁর স্থায়ে ভারিরস জাগ্রত হয়েছে তিনিই ভরু। হাস্য, কর্ণ, শৃণ্গার, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভংস, শাশ্ত ও অভভৃত— এই নয়টি রপে ভারিরস উপলন্ধি করা যায়; স্তরাং ভরু নয় প্রকার। ভাগবতের নিদেশে— 'তঙ্গাৎ কেনাপ্রপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েং' অনুসরণ করে বোপদেবও বলেছেন, যে-কোনো উপায়ে কৃষ্ণের প্রতি চিত্ত নিবিণ্ট করাই ভারি। হাস্য, শৃণ্গার প্রভৃতি দ্বারা এই আকর্ষণ স্থিত হতে পারে। ভারিরসই মূল রস, শৃণ্গার প্রভৃতি এরই ভিন্ন প্রকাশ মাত্র।

বোপদেবের ভত্তিবাদ মালত ভাগবতানাসারী, তিনি গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতো ভত্তিরসকে লোকিক সাপকছি।ত করে অলোকিক স্তরে নিয়ে যেতে পারেননি। তবে একথা অনুস্বীকার্য যে বোপদেব ভত্তিকে প্রতিষ্ঠার পথে অনেক দরে এগিয়ে দেওয়ায় বৈষ্ণব আচার্যদের কাজ অনেকটা সহজ হয়েছিল।

থিনি অবাঙ্মনসগোচর, অলোকিক এবং অতীন্দ্রিয়, সেই ঈশ্বরের সঙ্গে মিলিত হবার আকাণ্ট্রায় এই প্থিবীর কোনো ভরের পক্ষে আত্মহারা হওয়া সম্ভব, এ কথা প্রাচীন আলংকারিকেরা সম্যক উপলন্ধি করতে পারেননি। লোকিক জগতে এই ব্যাক্লতার শ্রেণ্ঠ প্রতীক দয়িতের সংগ্র দয়রতার মিলনাকাণ্ট্র্রায় উম্মাদনা। কিম্তর্ প্রাক্তজনের মনে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যাতীত অপ্রাকৃত পরমব্রহ্মের জন্য তেমন মিলনাকাণ্ট্র্যা স্থিতি হওয়া কি সম্ভব ? চৈতন্যদেবের অভ্তেপ্রে দিব্যোম্মাদ যারা প্রত্যক্ষ করলেন তাদের স্বীকার করতে হিধা রইলো না যে, গভীর ঈশ্বরাসন্তি ভরের হাদয় এমন এক অলোকিক আনন্দরসে অভিভত্ত করতে সক্ষম যা প্রথিবীর প্রাকৃত দয়িত-দয়িতার মিলনাকাণ্ট্রাকে সহজেই অতিক্রম করতে পারে। ঈশ্বর-প্রণয়িনীর রূপে মৃত্র হয়ে উঠেছিল চৈতন্যের জীবনে। তার রচিত 'শিক্ষাণ্টকের' চত্বর্থ পঙ্জিতে এই আত্মনিবেদন স্ব্যথ হীন ভাষয়ে প্রকাশ পেয়েছে:

ন ধনং ন জনং ন স্ক্রেরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে। মম জম্মনি জম্মনীশ্বরে ভবতাশ্ভন্তির হৈত্বকী শ্বয়ি॥

অর্থাৎ, হে জগদীশ্বর, ধন চাই না, জন চাই না, কামিনী চাই না, চাই না কবিশ্ব অথবা পাশ্চিতা; হে ঈশ্বর, তোমাতে যেন জন্মে জন্মে আমার অহৈত্বকী ভব্তি থাকে।

চৈতনাদেবের লীলা যাঁরা প্রতাক্ষ করেছেন অথবা চৈতনা পরিম**ণ্ডলের সং**স্পর্শে

আসবার সংযোগ পেয়েছেন, তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ভব্ত ও গ্রন্থকার সনাতন গোস্বামী (জন্ম পণ্ডদশ শতকের শেষ পাদে, মত্য ১৫৫৮); রূপ গোস্বামী (১৪৮৯-১৫৬৪); জীব গোম্বামী (আন: ১৫১০-১৬০০); মধ্যুদ্দন সরম্বতী (১৫২৫-১৬৩২); প্রমানন্দ সেন বা কবি কর্ণপরে (১৫২৫- ?) প্রভৃতি। এ'দের মিলিত সাধনার ফলে বৈষ্ণব রসশাস্ত্র বিশেষ করে ভক্তিরস, প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। এই তন্ত্বগত প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন ছিল। পদাবলী সাহিত্যের প্রাণ ভক্তির অনুভূতি। স্বতরাং বৈষণ কবিতার উৎকর্ষ তখনই স্বীকৃতি পাবে যখন এই ভব্তি, রস হিসাবে গণ্য হবে। ভব্তির রসপ্রাণতা প্রীকৃতি পেলেই পদাবলী সাহিত্যকে সংস্কৃত অলংকারশাস্তের নিরিখে বিচার-বিশ্লেষণ করা সম্ভব । বৈষ্ণব সাহিত্যকে মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য এই বিচার-বিশ্লেষণ তো আবশ্যকই, তা ছাডা ভক্তি-সাহিত্যের রীতি অনুযায়ী কবিরা লিখছেন কিনা সেদিকে লক্ষ্য রাখাও ছিল প্রয়োজন। কারণ ভক্ত বৈষ্টবের দিনচর্যাকে বিধিবন্ধ করবার উদ্যোগ শুরু হয় চৈতন্যের মহাপ্রয়াণের কিছুকাল পরে। ব, শাবনের আচার্যেরা এ কাজের প্রধান উদ্যোক্তা। পদাবলী কীর্তান বৈশবের দিনচর্যার অন্যতম অংগ; অতএব ভব্তিরস প্রচারের কাব্যিক দায়িস্কটা অসংখ্য কবির ব্যক্তিগত রুচি ও প্রবণতার উপর ছেড়ে দেওয়া যায় না। রসশাস্তের বিধান দিয়ে পদাবলীকে নিয়ন্ত্রণ কবা তাই আবশাক ছিল।

ভত্তিরস সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা পাওয়া যাবে মধ্মদেন সরস্বতীর 'ভগবদ্ভিরসায়নে', জীব গোস্বামীর 'প্রীতি-সম্দর্ভে' এবং রপে গোস্বামীর 'ভত্তিরসায়তে-সিম্ধ্র' ও 'উজ্জ্বলনীলমণি'তে। বৈদাস্তিক মধ্মদেনের জীবনে ঘটেছিল জ্ঞান ও ভত্তির অপর্বে সংমিশ্রণ। তিনি ভত্তিরসকে শ্রেণ্ঠ রস হিসাবে স্বীকৃতি দিয়েছেন। 'শ্রীমধ্মদেন সরস্বতী কিশ্ত্ব, ভত্তিরসকেই শ্রেণ্ঠ রস বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।… ইহার স্থায়িভাব চিত্তের ভগবদ্কারকতা। মনের মধ্যে প্রতিবিশ্বত পরমানশ্বর্পী যখন ভত্তিরসের স্থায়িভাব, তখন ভত্তিরস যে পরমানশ্বর্প হইবে ইহাতে আর বিশ্ময়ের কারণ কি? পক্ষাশ্তরে পরমানশ্বরপে বলিয়াই ভত্তিরস রসসমহের মধ্যে শ্রেণ্ঠ।'ত

ষট্সন্দর্ভের শেষ খণ্ড 'প্রীতিসন্দর্ভে' জীব গোস্বামী ভব্তিরস, ঈশ্বরপ্রীতি, কৃষ্ণ-গোপী সম্পর্ক প্রভৃতি বিষয় নিয়ে আলোচনা করেছেন। প্রীতির ন্বারা ভব্তের চিত্তশ্বন্ধি না হলে ঈশ্বর লাভ হয় না। স্কুতরাং ভব্তিরসের মলে উপাদান প্রীতি।

শ্রীপাদ রপে গোস্বামী বিরচিত মহাগ্রণথ 'ভন্তিরসাম্ত্রসিন্ধ্' বৈষ্ণব রসশাস্তের আকর-গ্রন্থ। শর্ধ্ব গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে নয়, ভারতের সর্বত্ত ভন্তিবাদী সাধনার ক্ষেত্রে এই গ্রন্থের প্রভাব লক্ষণীয়। রপে ও তাঁর অগ্রজ সনাতন সংসারজীবনে ছিলেন আলাউন্দীন হ্সেন শাহের (১৪৯৪-১৫২১) উজীর। চৈতন্যদেবের শিষ্যত্ত গ্রহণ করে সংসার ত্যাগ করেন এবং তাঁর আদেশে ব্ল্দাবনে বৈষ্ণবগ্রন্থ রচনায় জীবন উৎসর্গ করেন। সংস্কৃত সাহিত্য ও অলংকারশাস্তে ছিল তাঁর প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য। আরবীকাসী ভাষাতেও দক্ষতা অর্জন করেছিলেন তিনি। রাজদরবারে থাকাকালীন রপে স্কৃতী মতবাদের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন, এমন অনুমান অসংগত নয়, হয়ত এই,

প্রভাব পরবর্তী জীবনে তাঁকে অপ্রাকৃত ঈশ্বরাসন্তিকে শ্রেষ্ঠ রস হিসাবে প্রতিষ্ঠা করতে সহায়তা করেছে।^{৩১}

শ্রীরপে ২১৪১ শ্লোক-সন্বলিত 'ভক্তিরসাম্ত্রিসন্ধ্' সমাপ্ত করেন ১৫৪১ শ্রীস্টাব্দে। এই গ্রন্থ বৈষ্ণব রস্পাস্তের একমান্ত বিধিবন্ধ দিগ্দেশ নী। বিষয়বস্ত্র সংক্ষেপে এই, 'সাধনার প্রথমে কি প্রকারে অসংযত চিত্তব্তিগ্রিলিকে সংযত করিয়া বৈধী ভক্তির সাহায্যে শ্রীভগবচ্চরণে সমাকৃষ্ট করিতে হয়, বৈধীর স্ববিধানে কি প্রকারে চিত্ত স্বনির্মাল হইয়া শ্রীভগবানে রতির উদয় হয় এবং সেই রতিই বা কি প্রকারে রাগান্যায় পরিণত হইয়া সংসার-স্থে বিত্ষা জন্মাইয়া শ্রীকৃষ্ণভঙ্গনকেই একমান্ত স্থাকররপে প্রতিভাত করায়— এই গ্রন্থরত্বে তাহারই বিব্তি দেওয়া হইয়াছে। রাগান্যা ভক্তি কি প্রকারে ভাবভঙ্গাদিতে সন্ধারিত হয়, কি প্রকারে সাধক ব্রজভাবলাভের অধিকার প্রাপ্ত হয়; ভাব, অন্ভাব, বিভাবাদির স্বর্পে— এই সকল বিষয় সাহিত্যিক রস্পাস্তে দৃত্ট হইলেও কি প্রকারে আমরা স্বয়ং অখিল-রসাম্তম্তি শ্রীভগবানের ভঙ্গনপথে এই সকল রস্পাস্তের বিষয় লইয়া অগ্রসর হইতে পারি, সেই আনন্দলীলাময় বিগ্রহের স্বর্প, গ্রাদি বহু বহু বিষয় আমরা এই গ্রন্থে জানিতে পারি। 'তং

গোড়ীয় রসশাদ্যান্যায়ী পণ্ডবিধ মুখ্যরসের মধ্যে মধ্র বা উজ্জ্বল রস শ্রেষ্ঠ। ভিত্তিরসাম্তিসিম্ধ্তে সাধারণভাবে এই রসের আলোচনা করা হয়েছে। শ্রেষ্ঠ বেষ্ণবীয় রসের এই সাধারণ আলোচনা যথেণ্ট নয়, তাই 'উল্জ্বলনীলমণিতে' মধ্র রসের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেছেন রপে গোদ্বামী। নায়ক নায়িকার লক্ষণ, পরকীয়াতন্ত্ব, বিপ্রলম্ভ, মহাভাব ইত্যাদি। রাধা-কৃষ্ণলীলা সম্পর্কিত বিভিন্ন প্রসঙ্গের আলোচনা দ্বারা উল্জ্বলরসের স্বরপে ব্যাখ্যা করা হসেছে। পণ্ডদশ প্রকরণে সমাপ্ত গদ্য-পদ্যে রচিত এই গ্রন্থ মধ্রে রসের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যাকরণ, যেমন ভক্তিরসাম্ত্রসিম্ধ্ন সাধার্মিভাবে বৈষ্ণবীয় রসের একমাত্র নিভ্রেষ্থাগ্য অলংকারগ্রন্থ।

উপরে বাঙালী বৈঞ্চবাচার্য'গণের রচিত যে সব রসশাপত গ্রন্থের কথা উল্লেখ করা হয়েছে তাঁদের ভাষা সংস্কৃত এবং রচনাব স্থান বাংলার বাহিরে বৃশ্বাবনে। ভাঙ্কিরসাম্তিসিশ্ব, সম্পূর্ণ হবার প্রায় অর্ধ শতাব্দী পরে কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত প্রীচৈতনাচরিতামাতের রচনা সমাপ্ত হয়। বাঙালী বেষ্ণবের নিকট অতি অলপকালের মধ্যেই রসশাস্তের আকর র্পে এই গ্রন্থ গৃহীত হল। 'র্প গোস্বামী যে রসশাস্ত প্রথমন করিয়াছিলেন তাহার পূর্ণ অন্বাদের প্রয়োজন অন্ভৃত হয় নাই। সে শাস্তের সার সংগ্রহ করিয়া তাহার তাৎপর্য সমেত কৃষ্ণদাস কবিরাজ তৈতনাচরিতামাত-সম্পূর্টে ভরিয়া দিয়াছিলেন।'

কৃষ্ণদাসের বৈশিষ্ট্য, তিনি চৈতনা-জীবনের পটভ্নিকায় রসশাস্তের ব্যাখ্যা করেছেন। পর্বাচার্যাগণের মতো ভব্তিরসের নিছক তান্ত্বিক আলোচনা তিনি করেননি। 'তাঁহার প্রেব' চৈতন্যদেবের অন্তত তিনখানি বাংলা জীবনীকাব্য এবং তিনখানি সংস্কৃত জীবনী (কাব্য ও নাটক) রচিত হইয়াছিল। তিনি প্রচলিত কাহিনীর প্রনাব্য না করিয়া চৈতন্য-জীবনাদর্শ, ভব্তিবাদ, দৈবতবাদী দাশানিক চিশ্তার

গোড়ীয় ভাষ্য এবং বৈষ্ণব মতাদশকৈ সংহত, দ্রোভিসারী ও মনননিষ্ঠ আকার দিয়া বাঙালী মনীষার এক উম্জ্বলেতম স্মারক চরিত্র হইয়া আছেন।'²⁶

ভরত ও গোড়ীয় মতের বিভিন্নতা

ভরতমন্নি যে আটটি রস নিদিক্ট করেছেন তার মধ্যে ভান্তরস অন্পাদিথত। প্রাচীন আলংকারিকদের মতে দেবতার প্রতি ভরের যে রতি তা ব্যভিচারী ভাবমার, রসের মর্যাদা তাকে দেওয়া যায় না। মন্মটভট্ট তার 'কাব্যপ্রকাশে' বলেছেন, 'রতিদে'বাদিবিষয়া ব্যভিচারী তথাহাঞ্জিতঃ। ভাবঃ প্রোল্ভঃ' (৪।৪৮)। অর্থাং, দেবাদি সম্পাক্ত রতিকে ও ব্যঞ্জিত ব্যভিচারীকে বলা হয় ভাব, রস নয়। ভান্তি যে ভাবমার, রস নয়, তা 'সাহিত্যদর্পণ', 'সরুষ্বতীক'ঠাভরণ' প্রভৃতি অলংকার প্রশেথও বলা হয়েছে।

'দেবাদিবিষয়া' রতি ভব্তিবস হিসাবে গণ্য হতে পারে না— প্রাকৃত আলংকারিকদের এই অভিমত মধ্মদেন সবস্বতী এবং জীব গোস্বামী খণ্ডন করেছেন। মধ্মদেন বলেছেন, মন্মটের উব্ভি ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাদের পক্ষে প্রযোজ্য হতে পারে, পরমানন্দ-স্বর্প শ্রীকৃষ্ণ সন্বন্ধে নয়। তি জীবগোস্বামীও বলেছেন, প্রাকৃত রসকোবিদ গণের ভব্তিরসকে স্বীকৃতি দিতে আপত্তি 'প্রাকৃতদেবাদিবিষয়মেব সন্তবেং । তি

লোকিক এবং অলোকিক এই উভয়বিধ রসেরই প্রাথমিক শুর ভাব। বিভাব, অন্ভাব ইত্যাদির সঙ্গে মিলিত হয়ে ভাব রসে পরিণত হয়। শুতিতে ও প্রোণে বর্ণিছে অখিলরসাম্তম্তি আনন্দশ্বর্প শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবের উৎস তার রসে পবিণত হবার যোগ্যতা নেই, একথা বৈষ্ণব রসশাস্তকারগণ স্বীকার করেন না, অবশ্য এখানেই প্রশ্ন ওঠে এমন মহিমময় ভগবানের সঙ্গে একজন সামান্য ভক্ত মানবের কি এমন ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক গড়ে ওঠা সম্ভব যা থেকে রসের স্থিত হতে পারে ? কারণ মধ্র সম্পর্ক সমপ্যায়ের লোকিক বা অলোকিক ব্যক্তিছের মধ্যেই গড়ে ওঠা সম্ভব।

এ প্রশ্নের উত্তর বৈষ্ণব রসশাস্তেই আছে। ভগবান ও ভত্তের মধ্যে ব্যবধান দ্বে করা হয় দুই উপায়ে। এক, ভগবানকে মানবীয় গুন্ণে ভ্রিষত করা। গৌড়ীয় বৈষ্ণবরা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যের রূপে তেমন মৃশ্ব হননি, যে-কৃষ্ণ কংস ও প্রভনাবধের নায়ক, শক্তিধর যে-কৃষ্ণ গোবদ্ধন পর্বত ধারণ করেছিলেন, তাঁকে আমাদের বৈষ্ণব সাধকরা হাদয়ের ধন হিসাবে গ্রহণ করেননি। কারণ ঐশ্বর্যবাধ দ্রেত্বকে প্রসারিত করে প্রেমান্ভ্রতিকে শিথিল করে—

ঐশ্বর্য-শিথিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত। ^{৩৭}

শ্রীকৃষ্ণ ভরের কাছাকাছি এসেছেন তাঁর মানবিক গুণাবলী, প্রসাধনপ্রিয়তা এবং অন্যান্য মানব-স্থলভ বৈশিণ্ট্যের জন্য। এই সব মানবিক গুণাবলীর বিশ্তৃত বিবরণ পাওয়া বাবে বৈষ্ণব শাস্ত্র্যশ্বে, তা ছাড়া ভরের সপ্রে তাঁর সম্পর্ক মানবিক বন্ধনের ক্বারা চিছিত। প্রভু, সখা, প্রে এবং পতিরূপে তাঁকে ভজনা করা হয়। চৈতন্য-

চরিতাম,তকার বলেছেন:

মোর প্রে, মোর সখা, মোর প্রাণপতি। এই ভাবে ষেই মোরে করে শ্বেশভন্তি। আপনারে বড় মানে আমারে সম-হীন। সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন।

ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে পার্থক্য দ্রৌকরণের দ্বিতীয় উপায় হল ভক্তকে আধ্যাত্মিক স্তরে উন্নীত করা। শ্রীকৃষ্ণ অলোকিক মাধ্যেরে অধিকারী হলেও সীমিত শক্তি লোকিক জীব ভক্ত সেই মাধ্যে কি উপায়ে আশ্বাদন করবে? প্রাকৃত আলাংকারিকদের এই অভিযোগের উত্তরে বলা চলে, ভজন, কীর্তন প্রভৃতির দ্বারা ভক্তের প্রাকৃত মনোবৃত্তি সাচিদানন্দর্পে ভক্তির সঙ্গে মিলিত হয়ে চিন্ময়ত্ম লাভ করে। এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন:

প্রভূ-কছে, বৈষ্ণব-দেহ 'প্রাকৃত' কভূ নয়। 'অপ্রাকৃত' দেহ ভক্তের চিদানশ্দময়॥^{৩৯}

এমন-কি, ভজন কীর্তানাদি সাধনায় অসমর্থা ব্যান্তও শ্ব্ধ, শ্রীকৃঞ্চের শরণাপল হলেই সিম্পিলাভ করতে পারেন:

শরণ লঞা করে কুষ্ণে আত্মসমপ'ণ। রুষ্ণ তাঁরে করে তৎকালে আত্মসম \mathbb{R}^{60}

স্থতরাং শ্রীকৃঞ্জের অমেয় মাধ্ব্যের রসাগ্বাদন শরণাগত সামান্য মান্বের পক্ষে অসম্ভব নয়।

বৈষ্ণব রসকোবিদ্'গণ পক্ষান্তরে বলেন, প্রাকৃত রস প্রকৃত মর্যাদা লাভের অধিকারী নয়। কারণ যে স্থান্ভ্তিও পরমানন্দ রসের প্রাণ তা লোকিক রসের বিষয়াবলবনে ক্ষুদ্র পরিসরে সীমাবন্ধ করা যায় না। ভূমাতেই স্থা, অলেপ স্থানেই, রসও নেই। প্রাকৃত রসের সামাজিক মায়াবন্ধ জীব, স্থতরাং তার পক্ষে ভ্যাকে উপলন্ধি করা সম্ভব নয়। জীব গোস্বানী বলেছেন, 'কিঞ্চ, লোকিকস্য রত্যাদেঃ স্থার্পত্বং যথাকথণিদেব। বস্ত্র্বিচারে দৃঃখপ্যবিসায়িত্বাং॥'৪১

অর্থাৎ, লোকিক রত্যাদির সা্থরপেতা খাবই অলপ; অর্থাৎ, বঙ্গুবিচারে (রসের আলম্বন ও রতির প্রকৃত বিচারে) তাহা দাঃখেই পরিসমাণ্ড হয়।

মধ্বস্দেন সরক্ষতী এই প্রসংগটি ব্যাখ্যা করে বলেছেন:
কাশ্তাদিবিষয়া বা যে রসাদ্যাস্ত্র নেদ্শম্।
রসত্বং প্রয়তে প্রেণস্থাস্পশিত্বকারণাং॥
পরিপ্রেণরেসা ক্ষ্রেরসেভ্যো ভগবদ্রতিঃ।
খ্দ্যোতেভ্য ইবাদিত্য-প্রভেব বলবত্তরা॥
8 ২

অর্থাৎ, কাম্তাদি-বিষয়ক রস ভান্তিরসের তুল্য নয়। পূর্ণে সূথ লাভ না হলেও সেখানে নাকি রসের পূর্ণিট হয়ে থাকে। শৃংগারাদি ক্ষ্দুদ্র রসের ত্লনায় ভগবদ্বিষয়ক রতি পরিপূর্ণে রস; সূর্যকিরণের সংগে জোনাকির আলোর যে প্রভেদ, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত রসের মধ্যে তেমনই পার্থকা।

ভত্তিরসের অলোকিকত্ব সন্বন্ধে গোড়ীয় বৈশ্ববাচার্যগণের অভিমত সংক্ষেপে সনুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করেছেন ভত্তিভ্রেণ রাধাগোবিন্দ নাথ। তিনি বলেছেন, 'তাঁহাদের (গোড়ীয় বৈশ্ববাচার্যদের) অলোকিকত্ব হইতেছে অপ্রাকৃতত্ব, মায়াতীতত্ব। কৃষ্ণরতি বা ভত্তি স্বর্পোত্তির বৃত্তি বলিয়া মায়াতীত— চিৎস্বর্পা। বিষয়ালন্বনুবিভাব শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয়ালন্বন বিভাব শ্রীকৃষ্ণ পরিকরগণ ও অপ্রাকৃত, মায়াতীত চিদ্বেন্ত্র; অনুভাব-ব্যভিচারী-ভাবাদিও চিৎস্বর্প বা চিদ্রপতাপ্রাপ্ত। এই সমন্তের সংযোগে উন্ভত্তে ভত্তিরসও হইবে অপ্রাকৃত, মায়াতীত চিদ্বেন্তর্— সতরাং অলোকিক। ইহা বস্ত্রবিচারেই অলোকিক; কেননা, ইহা অপ্রাকৃত। বিত্তার

প্রাকৃত আলংকারিকরা ভব্তিরসকে অন্বীকার করেছেন, আবার বৈশ্বর আচার্যেরা লোকিক রসকে ত্রুছ জ্ঞান করেছেন। এই দ্রুইয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধানের কথা বলেছেন কবি কর্ণপরে এবং মধ্মুদন সরন্বতী। কর্ণপরে ভব্তিরসকে মুখ্য দ্থান দিলেও প্রাকৃত রসকে উপেক্ষা করেননি। 'অলংকারকোন্তর্ভে' তিনি লোকিক ও অলোকিক, এই উভয় রসেরই আলোচনা করেছেন, লোকিক রসই বিবৃত্তিত হয়ে অলোকিকে পরিণত হয় তার হয়ত এই বিশ্বাস ছিল। মধ্মুদন 'ভব্তিরসায়নে' বলেছেন, 'কান্ত্যাদিবিষয়েহপান্তি কারণং স্খাচদ্ঘনম্।' (১।১১)। অর্থাৎ, কান্ত্যাদিবিষয়ক লোকিক শ্রেগার রসে যে আনশ্দ লাভ করা যয় তার ম্লে রয়েছেন চিদানশ্দবর্শে রশ্ব। তবে প্রাকৃতজন এবং তাদের স্খান্ত্রিত মায়য় আচ্ছয় থাকে বলে পরমানশের শ্ফ তি ঘটে না। স্কুরাং বলা উচিত প্রাকৃত ও অলোকিক বসের মধ্যে শতরপর্যায়েব পার্থক্য থাকতে পারে; কিশ্ত্র তাই বলে কোনোটিকেই অন্বীকার করা যায় না। আরো একটি কথা বিশেষর্শে উল্লেখ করতে হয়। উভয় শ্রেণীর রসশাস্তেরই মলে কাঠামোটি প্রয় এক।

ধর্ম সাধনার একটি সাধারণ অংগ হিসাবেই ভক্তির স্বীকৃতি ছিল। গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য গণ কিত্ব ভক্তিবেই ঈশ্বরপ্রাপ্তির একমান্ত উপায় হিসাবে গ্রহণ করেছেন। রুপে গোস্বামী প্রথম বৈষ্ণব ভক্তিবাদের গভীর আবেগ ও রসময়তার দিকটি আলোচনার জন্য নির্বাচন করেন। ভক্তের মনে ভক্তিরসের ক্রমবিকাশের স্তর এবং বিকাশের ধারায় একটি স্বনিদিশ্ট বিধি বা অলংকারশাশ্য এমন করে ব্যাখ্যা করেছেন যা প্রামাণিক বলে বৈষ্ণব সম্প্রদায় গ্রহণ করতে দ্বিধা করেননি। লেখকের বন্তব্যের মধ্যে পাশ্ডিত্য এবং শ্রুখার মিলন না ঘটলে বোধ হয় এমন সহজে এই নত্বন ব্যাখ্যা গৃহীত হত না।

রপে মহৎ সাহিত্য আগবাদনের শ্রেণ্ঠ আনন্দান্ত্তির সংগ্র সমভাবে বিচার করেছেন ভত্তির ধর্মীয় অন্ত্তিকে। সংকৃত আলংকারিকেরা সাহিত্যে উপভোগের বিশান্ধ আনন্দকে বলেছেন 'রস'। তারা ওই রসের গ্বর্প বিশ্লেষণ করে গ্তরপর্যায় নির্দেশ করেছেন অলংকারশান্তে। অন্বল্ভাবে রপে গোগ্বামী ভত্তের মনে ঈশ্বরান্ত্তির অতীন্দ্রিয় আনন্দ থেকে যে রসের স্থিত হয় তাকে প্রাকৃত আলংকারিকদের মতো ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করে ভত্তিরস্পাণ্ট বিধিবণ্ধ করেছেন। প্রাকৃত

আলংকারিকদের রসতত্ত্বের কাঠামো হাতের কাছে প্রস্তৃত ছিল, স্তরাং তাকে অবলবন করেই রপে ভব্তিরসশাস্ত বিধিবত্ধ করেছেন। এমন-কি, বৈষ্ণব রসশাস্তে প্রচীন অলংকারশাস্তের পরিভাষাও গ্রহণ করা হয়েছে। অবশ্য কোনো কোনো ক্ষেত্রে এই সব পরিভাষার নত্ত্ব ব্যাখ্যা দিয়েছেন রপে। সংস্কৃত অলংকারশাস্তের সত্তো বৈষ্ণব রসশাস্তের মূল পার্থক্য এই:

- ১০ মোলিক ভিন্নতা হল রসের লোকিকত্ব ও অলোকিকত্ব নিয়ে। প্রাচীন আলংকারিকেরা যে রসের ব্যাখ্যান দিয়েছেন তা প্রথিবীর নরনারীকে কেন্দ্র করে উদ্ভত্ত। অলোকিক বৈষ্ণবীয় রস স্ভিট হয় অথিলরসাম্তসিন্ধ্র শ্রীকৃষ্ণকে অবলাবন করে।
- ২০ প্রাচীন অলংকারশাস্তে নয়টি রস দ্বীকার করা হয়েছে; রপে স্বীকৃতি দিয়েছেন বারোটি রস। এই বারোটির মধ্যে সাতটি গোণরস, মুখ্য রস তাঁর মতে মাত্র পাঁচটি। এই পাঁচটির মধ্যে আবার শ্রুগার রসকেই প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে।
- ৩. বৈষ্ণব রসশাশ্রান্যায়ী একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই নায়ক হতে পারেন এবং রাধা নায়িকা। কিন্তু লৌকিক কাব্য বা নাটকে এর প নিদিন্ট নায়ক নায়িকা নেই। লেখকের পাত্র পাত্রী নির্বাচনের অবাধ অধিকার আছে। একই নায়ক, একই নায়িকা অবলাবন করবার ফলে বৈষ্ণব সাহিত্যে একঘোঁয়েমি এসে গেল। তা দরে করবার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের নতুন লীলাকাহিনী যোগ করে বৈষ্ণব কবি শ্রোতা ও পাঠককে আকৃষ্ট করেছেন। জয়দেবের গাতগোবিন্দের সভেগ পরবর্তাকালের রুষ্ণকাব্যের তুলনা করলে এ কথার সত্যতা উপলন্ধি করা যাবে। দানখন্ড, নোকাখন্ড ইত্যাদি লীলাকথা পরে যোগ করা হয়েছে।
- 8. প্রাচীন অলংকারশাস্তে রস আম্বাদক সহদের সামাজিকের স্থান বৈষ্ণব রসশাস্তে অধিকার করেছে 'ভক্ত'। অর্থাৎ, শা্ধা বাদ্ধা হলে চলবে না, হতে হবে ঈশ্বরপ্রেমিক সাধক।
- ৫. প্রাকৃত রসশাস্ত্রকারগণের মোটামন্টি সিম্বান্ত এই যে অন্কার্য এবং অন্কর্তাদের রসাম্বাদন হয় না; ⁸⁸ সন্তুদয় সামাজিকই রস আম্বাদনের অধিকারী। কারণ সামাজিক একার্গ্রচিত্তে তম্ময় হয়ে দশনে, পঠন বা শ্রবণে নিবিন্ট হন। অন্কর্তা বা অভিনেতা যদি রসাবিন্ট হয়ে আবেগে অভিভত্ত হয়ে পড়ে তা হলে অভিনয় করা সম্ভব হয় না। আর অনুকার্য তো সকল আবেগের অতীত।

অপ্রাকৃত রসকোবিদ্গণের মতে অন্কার্য, অন্কর্তা এবং সামাজিক রসাবিণ্ট হবেন এটাই স্বাভাবিক। জীব গোস্বামী বলেছেন, অন্কার্য বা শ্রীভগবান এবং তাঁর পরিকরগণের মধ্যে রসবস্তু প্র্রির্পে বিরাজ করে; স্বৃতরাং তাঁদের স্থারস্থ রস অন্কর্তাগণের মধ্যেও সন্ধারিত হয়ে থাকে। ৪৫

অলোকিক রসে অভিভাত হয়ে অনাকতা যে প্রাণ পর্যস্ত ত্যাগ করতে পারে তা বলেছেন ব্রুদাবন দাস:

পাবে দশরথ ভাবে এক নটবর।

রাম বনবাসী শানি তেজে কলেবর ॥^{৪৬}

অর্থাৎ, প্রাচীনকালে দশরথের চরিত্র অভিনয়কারী কোনো এক নট রামচন্দ্র বনবাসে গেছেন শানে দেহত্যাগ করেছিলেন।

অন্কর্তা রসে অভিভাত হওয়ায় অভিনয় যদি বিদ্নিত হয় অলোকিক পরিবেশে তা কোনো বিপর্যয়ের স্থি করে না। বরং অভিনেতা অভিভাত রপে রসের গাঢ়তা ব্দিধ করে। লোকিক ক্ষেত্রে অভিনয়ে এরপে বিদ্ন পাথিব কারণেই বাস্থনীয় নয়।

রাধাক্ষের লীলাপাঠ শ্রবণ অথবা অভিনয় দর্শন করলেও সামাজিকের চিত্তে রসের সন্তার হয়। গীতা পাঠকের রসাবেশের বর্ণনা দিতে গিয়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন:

'পল্লকাশ্র্, কম্প, ফেবদ, যাবৎ পঠন ।'^{8 9}

৬০ আর-একটি বড়ো পার্থক্য স্বকীয়া ও পরকীয়া নায়িকার মর্যাদা সম্পর্কিত। প্রাচীন আলংকারিকদের মতে নায়িকা তিন প্রকার: স্বকীয়া, পরকীয়া এবং সামান্যা বা সাধারণী। তৃতীয় শ্রেণীর নায়িকারা রুপোপজীবিনী, অর্থ উপার্জনই তাদের লক্ষ্য, স্বতরাং তাদের কেন্দ্র করে রসস্টির অবকাশ নেই। স্বকীয়া শ্রেণ্ঠ মর্যাদা লাভ করেছে। সীতা-সাবিচীর মতো একনিণ্ঠ সতী নারী ভারতের আদর্শ। যে সকল বিবাহিতা নারী সমাজ ও ধর্মের রীতিনীতি অগ্রাহ্য করে পরপ্রস্থেষ আসম্ভ হয় তারাই পরকীয়া নায়িকা। লোকিক রসশাস্তকারগণ বলেন, এই শ্রেণীর নায়িকা রসস্থির কারণ হতে পারে না, তাদের প্রেমের পরিণাম হতে পারে শ্র্ধ্ব রসাভাস। তাই বিশ্বনাথ বলেছেন

পরোঢ়াং বজ্জ'রিস্বা তু বেশ্যাঞ্চানন্রাগিনীম্। আলম্বনং নায়িকাঃ স্কুর্শিক্ষণাদ্যাম্চ নায়কাঃ ॥^{৪৮}

অর্থাৎ (মধ্রর রসে) পরোঢ়া নায়িকা এবং প্রকৃত অন্বরাগহীন বেশ্যাকে বর্জন কবে অন্য (স্বকীয়া) নায়িকা এবং দক্ষিণাদি নায়ক হবেন আলাবন। বিশ্বনাথের প্রায় পাঁচ শতাশদী পরের্ব আলাংকারিক র্দ্রট বলেছেন: 'নহি কবিনা পরদারা এণ্টব্যা নাপিচোপদেণ্টব্যাঃ।'^{৪৯} অর্থাৎ, কবি পরদার অভিলাষ কর্বেন না এবং এ বিষয়ে অন্যের কর্তব্য নিদেশি কর্বেন না। পরে তিনি অবশ্য বলেছেন, বিৰজ্জনের তৃপ্তির জন্য কবি পরকীয়া সম্বশ্বে কাব্য রচনা করতে পারেন।

বিবাহ বহিভ্রতি প্রেম যে অধিকতর মধ্রর এবং উন্মাদনাময় তার স্কুন্দর দ্টোন্ত 'য়ঃ কোমারহরঃ' প্রকীণ কবিতাটি। এখানে নায়িকা তার সখীকে আক্ষেপ করে বলছে যিনি আমার ক্মারীত্ব হরণ করেছিলেন, এখন তিনিই আমাকে বিবাহ করেছেন। বিবাহপর্বে প্রথম মিলনের দিনটির মতো আজও চৈরমাসের মধ্যামিনী উপস্থিত, সেদিনের মতো আজও মালতী ফ্রলের গন্ধ বাতাসে ভেসে আসছে, আমিও প্রিয়তমকে গ্রহণ করবার জন্য প্রস্তৃত হয়ে আছি। কিন্তু তব্ রেবা নদীর তীরবর্তী ক্রেবনে প্রথম মিলনের স্বরতক্রীড়ায় উন্মাদনাকর আনন্দান্ভ্রতির জন্য আমার চিত্ত উন্মর্খ। চৈতন্যদেব প্রাকৃত নায়িকার এই উদ্ভি পাঠ করে ব্রজরস আস্বাদন করতেন। ^{৫০}
গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্যগণ পরকীয়া রতিকে শ্রেণ্ট স্থান দিয়েছেন। অবশ্য তাদের
ন অনেক পর্বের্ব শ্রীমদ্ভাগবত পরিণীতা গোপী ও শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়লীলা বর্ণনা করেছেন।
স্ক্রেরং পরকীয়া প্রেমকে যে শ্রেণ্ট স্থান দেওয়া হয়েছে তা সহজেই উপলম্ধি করা যায়।

ভক্ত বৈশ্বব দিশ্বরকে কাশ্তাভাবে সাধনা করে। কারণ প্থিবীর যত প্রকার মানবিক সম্পর্ক আছে তার মধ্যে সর্বাপেক্ষা মধ্র এবং আর্তিপ্রণ পতি-পত্নীর সম্বশ্ধ। কিশ্তু এর চেয়েও বেশি ব্যাক্লতা প্রকাশ পায় পরকীয়া নায়িকার উপপতির জন্য; যদিও তাদের সম্পর্ক সমাজ-স্বীয়ৃত নয়। পত্নী স্বামীর করায়ন্তা, কিশ্তু পরকীয়া নারী অন্যায়ন্তা। সহজলভ্যা নয় বলেই তার জন্য তীর আকাৎক্ষা জাগ্রত হয়। আকাৎক্ষার তীরতা আকর্ষণকে চিরনবীন রাখে। পরকীয়া নায়িকা ধর্ম সমাজ নিশ্বা সব কিছ্ম অগ্রাহ্য করে কলভেকর ডালি মাথায় নিয়ে দয়িতের জন্য অভিসারে বাহির হয়। নিয়মনিষ্ঠ দাম্পত্যপ্রেমে এর্প আত্মত্যাগ ও দ্বংখবরণ নেই। 'পরকীয়াতে প্রেমের সর্বাধিক স্ফ্রন। এই জন্য প্রেমের ভিতরে শ্রেষ্ঠ যে কাস্তাপ্রেম তাহার ভিতরেও শ্রেষ্ঠ হইলে কিক্ষিত হেম, কারণ, এ-প্রেম সর্বাগাণী প্রেম, সর্বসংশ্বারবিম্বন্ধ প্রেম, সর্ব-লজ্জা-ভয়-বাধা-নিম্বন্ধ প্রেম; ইহা শ্বধ্মাত্র প্রেমের জন্যই প্রেম, স্ব্রাং ইহাই হইল বিশ্বন্ধ রাগাত্মিকা রতি।' ক্ষ্

এই সর্বোত্তম প্রেমের পথই গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধকরা গ্রহণ করেছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজও বলেছেন এই কথাই :

অতএব মধ্রে রস কহি তার নাম।

শ্বকীয়া-পরকীয়া-রপে দ্বিবিধ সংশ্বান॥
পরকীয়া-ভাবে অতি রসের উল্লাস।
বজ বিনা ইহার অন্যত্র নাহি বাস॥

« ১

র্পে গোম্বামী বলেন, পরকীয়া প্রেমে অনৌচিত্য দোষ ঘটে না, কারণ ইহাতে কামগন্ধ নেই, রাধাকৃষ্ণ জীবাত্মা-পরমাত্মার প্রতীক। পরমাত্মার জন্য জীবাত্মার ষে আক্তি তাই কৃষ্ণ-রাধার র্পেকের মধ্য দিয়ে ব্যঞ্জনা লাভ করেছে। চৈতন্যচরিতামতে এই প্রসঙ্গটি ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে:

কাম, প্রেম-দোঁহাকার বিভিন্ন-লক্ষণ।
লোহ আর হেম থৈছে দ্বর্প বিলক্ষণ॥
আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাস্থা তারে বলি কাম।
কৃষ্ণেন্ত্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম॥
কামের তাৎপর্য নিজ সম্ভোগ কেবল।
কৃষ্ণ স্থে-তাৎপর্য মার প্রেমে ত প্রবল॥

«ত

এই ভিন্নতার সংক্ষিপ্ত আলোচনা থেকে গোড়ীয় বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের কিছ্নু পরিচয় পাওয়া যাবে। এই প্রসঙ্গে আরো দ্ব একটি বৈশিষ্ট্যের উদ্লেখ করা প্রয়োজন। গোড়ীয় ভিত্তিরসের মলে উৎস ভাগবতপরাণ। রামান্জ, নি বার্ক', মধ্ব ও বল্লভ সম্প্রদায়ের ভিত্তি ব্রহ্মস্ত্রের উপরে। প্রত্যেক সম্প্রদায় নিজস্ব দ্বিটকোণ থেকে ব্রহ্ম বা বেদাম্ত-স্ত্রের ভাষ্য রচনা করেছেন এবং সেই ভাষ্য-নিদে শিত পথেই তাঁদের সাধনা। গৌড়ীয় সম্প্রদায় নিজস্ব ভাষ্যের প্রয়োজন বোধ করেননি। তাঁদের মতে ভাগবতপর্রাণই বেদাম্তস্ত্রের ভাষ্য, ভাষ্যকার স্বয়ং বেদব্যাস। স্ব্তরাং অন্য ভাষ্যের প্রয়োজন কি? গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের ধর্মাচিম্তা এবং রসভাবনা- এই উভয়েরই উৎস ভাগবত। শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান। তিনি শর্ধ্ব অবতার নন, বলেছেন ভাগবতপর্রাণ। তবে ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্ষ মর রূপের প্রধান্য; বাংলার বৈষ্ণবরা তাঁর মাধ্বর্ষ ম্যানবিক রূপের প্রজারী। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন,

কুষ্ণের যতেক খেলা,

সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপত্ন তাহার স্বর্পে

গোপবেশ, বেণ, কর,

নবকিশোর, নটবর,

নরলীলার হয় অনুরূপ। ^{৫8}

আর সেই জন্যই শ্রীকৃঞ্জর্পী ভগবানের সঙ্গে ভক্ত মানবিক সম্পর্কে আবন্ধ। (চৈ. ১।৪।২১-২২)

শ্রীকৃষ্ণের ভাগবতান্সারী ঐশ্বর্যময় মাতি বাংলা বৈশ্বর পদাবলীতে আচ্ছন্ন হয়েছে মাধ্যুর্বনে। শাশত প্রভৃতি দাদশ রস যার মধ্যে স্ফতে যিনি 'অথল-রসামাতমাতি', সেই আনশ্বন ভগবানের নিকট ভক্ত কিসের জন্য প্রার্থানা করবে? সাধারণ মানাবের যা পাবার আকাণ্কা, বৈষ্ণবের নিকট সেই চতার্বগের কোনোটিই কাম্য নয়। ধর্মা, অথা, কাম, মোক্ষ— এই চার বর্গা চেয়ে যারা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থানা করে তারা কৈতব বা বঞ্চক; বঞ্চনা করে নিজেদেরই:

অজ্ঞানতামর নাম কহিয়ে কৈতব।
ধর্ম'-অর্থ'-কাম-বাঞ্ছা আদি এই সব॥
তার মধ্যে মোক্ষ বাঞ্ছা কৈতব প্রধান।
যাহা হৈতে কৃষ্ণভব্তি হয় অন্তর্ধান॥^{৫ ৫}

ঈশ্বর-সাধকদের প্রধান লক্ষ্যই মোক্ষপ্রাপ্তি, পরমাত্মার মধ্যে লীন হয়ে যাওয়া। কিশ্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবরা পেতে চান পঞ্চমবর্গ — 'প্রেম-মহাধ্ম'

পণ্ডম পর্বর্ষার্থ সেই প্রেম মহাধন। কৃষ্ণের মাধ্যুর্থ রস করায় আম্বাদন॥ প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজ ভক্তবশ। প্রেমা হৈতে পায় কৃষ্ণের সেবা-সম্খরস॥^{৫৬}

মোক্ষ অর্থ নির্বাণ, সব কিছ্ব সমাপ্ত। ভক্ত বৈষ্ণব প্রেমান্পদের সঙ্গে লীলা খেলার পরমানন্দ উপলব্ধি করতে চায়। মোক্ষপ্রাপ্তির ফলে পরমাত্মায় লীন হয়ে গেলে লীলাখেলার এই আনন্দ উপভোগ করা যাবে না। গ্রীকৃঞ্জের মাধ্বর্ধরস আন্বাদনের তবলনায় মোক্ষ তৃণবৎ তবছ ।

শন্ধন যে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের মাধন্ধরেস আম্বাদন করে অলোকিক আনন্দানন্ত্তিতে আবিণ্ট হন, তাই নয়; স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নিজের মাধন্ধরেস আম্বাদন করবার জন্য ব্যাক্ল:

আপন মাধ্যে হেরে আপনার মন। আপনা আপনি চাহে করিতে আলিংগন॥^{১৭}

শ্রীকৃষ্ণ আপন মাধ্যের্য আপনি কেন মৃত্যু হন তারও ব্যাখ্যা আছে । তাঁর প্রেণ্স্বর্পের তিনটি ধর্ম — সং, চিং ও আনন্দ। এরই ভিত্তিতে ভগবানের স্বর্পশক্তি
তিনটি স্তরে বিভক্ত: সন্ধিনী, সংবিং ও হলাদিনী। শেষোক্তটি তিন শক্তির মধ্যে
শ্রেণ্ঠ। এই হলাদিনী শক্তি ভগবানকে রসময় করে, রসাস্বাদনে উন্মৃথ করে। রস
আতাজ হতে পাবে অথবা ভক্তের হলয়জাতও হতে পারে। নিজের মাধ্যর্রস তো
কৃষ্ণ উপভোগ করেনই, লীলা ছলে ভক্তহলয়ের রসাস্বাদনের জন্যও তিনি উন্মৃথ। রস
স্ভিতে এবং রস আস্বাদনে হলাদিনী শক্তির মুখা ভ্রিমকা রয়েছে। এই শক্তি
একদিকে কৃষকে যেমন আহলাদিত করে তেমনি অন্যাদকে ভত্তব্দদকেও হলাদ দান করে।
হলাদিনী শক্তি পরমাত্যা, জীবাত্যা এই উভ্যের মধ্যে বর্তমান এবং উভ্য়ের মধ্যে
যোগসূত্রের কারণ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই কথাটি স্ক্রণরভাবে প্রকাশ করেছেন:

হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাগ্বাদন। হ্লাদিনীর দাবা করে ভক্তের পোষণ। দি

জীব জগতে রাধার মধ্যে হলাদিনী শক্তির শ্রেণ্ঠ বিকাশ। তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণের লীলা খেলার মুখ্যা সণিগনী। ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে ভেদ এবং অভে এই দুই-ই যে বর্তমান তারও সর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল দূটান্ত রাধাকৃষ্ণের লীলা খেলা। জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে ভেদ তো থাকবেই। কিশ্ত্ব হলাদিনীশক্তি সঞ্জাত আনন্দময় মধ্বররস উভয়ের মধ্যে একাশ্ততার অনুভূতি জাগ্রত করেছে। প্রমাণ করেছে গৌড়ীয় বে এবাচার্যদেব অচিন্তাভেদবাদ। কৃষ্ণাসের কথায়—

বাধা-প্রণ শক্তি, কৃষ্ণ-প্রণ শক্তিমান্।
দুই বদত্ব ভেদ নাহি, শাদ্র-প্রমাণ ॥
ন্গমদ, তার গশ্ধ— বৈছে অবিচেছদ।
আমি জনালাতে, বৈছে কভ্ব নাহি ভেদ॥
রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই দ্বর্প।
লীলারস আম্বাদিতে ধরে দুই রূপ॥
**

ভত্তের নিকটে যে ভগবান নেমে আসেন, ভত্তের সঙ্গে লীলারস সমর্পে আম্বাদন করেন এবং ভত্তের হৃদয়ে যে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম^{৬০}— এই তত্ত্ব ভাগবতান্সারী হলেও তা প্রচার ও প্রতিষ্ঠার কৃতিত্ব গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যদের।

সংক্ষেপে বৈশ্ববীয় রসের স্বর্পে যথার্থার্পে নির্ণায় করা সহজ নয়। কারণ ধর্মান্ত্তি, রসান্ত্তি, মনস্তম্ব, নন্দনত্ত্ব, সাহিত্যভাবনা প্রভৃতির মিশ্রণ এই রসশাস্ত্রকে জটিল করে তুলেছে। ডঃ স্শালক্মার দে এই জটিলতার কথা উল্লেখ করে বলেছেন: 'The attitude is a curious mixture of the literary, the erotic and the religious, and the entire scheme as such is an extremely complicated one.' ৬ ১

প্রাচীন আলংকারিকদের রসশাস্তের সতেগ তুলনা করবার পর এবং বৈষ্ণবীয় রসশাস্তের নিজ্প্র বৈশিষ্ট্য আলোচনার পর প্রশ্ন জাগে গোড়ীয় সম্প্রদায়ের রসশাস্তের দান কতট্বক্ ? ডঃ স্বধীরক্মার দাশগ্বপ্ত কোনো মৌলিক দান প্রবীকার না করে বলেছেন : 'কাব্যগত রসতত্ত্বে বৈষ্ণবগণের মৌলিক দান কিছ্বই নাই, তাঁহারাই বরং আলংকারিকগণের রসতত্ত্ব অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণব ভক্তিতত্ত্বকে রসায়িত ও সঞ্জীবিত করিয়াছেন ।'৬১

বৈষ্ণব রসকোবিদগণের কৃতিছের কথা বোধ হয় এ ভাবে অন্বীকার করা চলে না। সংস্কৃত আলংকারিকরা কাব্য নাটকাখিত যে রসের ব্যাখ্যা করেছেন, বৈষ্ণব রস-শাস্ত্রকারগণ তাকে প্রসারিত করে এনেছেন ধর্মান্,ভ্তির ক্ষেত্রে; আবেগময় ধর্মান্,ভ্তিতে যে অলোকিক রসের জন্ম তার উল্ভব ও বিকাশের ধারা বিধিবল্ধ করাতেই তাদের কৃতিছা। ভাক্তরসের প্রাধান্য ল্থাপনেই ঘটেছে বৈষ্ণব আলংকারিকদের মনীষার পর্ণে বিকাশ। কাঠামো ও পরিভাষা পর্বে সূরিদের নিকট হতে গ্রহণ করা হলেও ধর্মকেন্দ্রিক অভিনব রস-পরিকল্পন। রচনাতেই তাদের মৌলিকছের নিদর্শন।

রসনিণ্পত্তি

ভক্তের হাদয়ে ভক্তিভাব সততই বিরাজ করে। এই ভক্তিভাব কি উপায়ে ভক্তিরসে পরিণত হয় সে সম্বন্ধে রূপ গোস্বামী সাধারণভাবে ভরতমানির অভিমত গ্রহণ করেছেন। পার্থক্য এই যে, ভরত মালত লোকিক ভাবের রসতা প্রাপ্তির পম্ধতি ব্যাখ্যা করেছেন, রূপ বলেছেন শুধু ভক্তিভাবের কথা। ভরতমানির মতে বিভাবান্-ভাব ব্যভিচারি সংযোগাদ্রসনিম্পত্তিঃ।'৬৩ অর্থাৎ, বিভাব, অন্ভাব ও ব্যভিচারিভাব, —এই তিন উপাদানের মিশ্রণে ভাব রসে পরিণত হয়।

রুপে গোদ্বামী রসনিম্পত্তির অনুরূপে পাধতির কথা বলেছেন:
বিভাবৈরন্ভাবৈদ্য সান্ধিকৈব্যভিচারিভিঃ।
স্বাদ্যত্বং হাদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ।
এষা কৃষ্ণরভিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তিরসো ভবেং ॥৬৪

এর সরলার্থ হল : শ্রবণ-ক্ষরণ-কীর্তান প্রভৃতির দ্বারা উদ্বোধিত ক্থায়ীভাব কৃষ্ণরতি বিভাব ইত্যাদির সহযোগে ভক্তর্সরে আম্বাদ্য হয়ে উঠলে ভক্তিরসের স্টি হয়।

রপে গোষ্বামীর রসনিম্পত্তির সংজ্ঞায় দুটি বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। প্রথমত, সংস্কৃত আলংকারিকেরা বলেন, প্রিয়বস্তুর প্রতি অনুরাগই রতি। ডি কিন্তু বৈষ্ণবরস্পাস্তের প্রতি অনুরাগ একমান্ত রতি। দ্বিতীয়ত, প্রীকৃষ্ণরতি অলোকিক, সূত্রাং

বিভাব ইত্যাদির সম্পে সান্থিকভাব অচ্ছেদ্যরূপে যুক্ত। ভরতমূনি আটটি সান্থিক-ভাবের উল্লেখ করলেও রসনি-পত্তির ক্ষেত্রে তাদের প্রাধান্য দেননি। ৬৬

রতির সংগে যে সব সামগ্রীর মিলন ঘটলে রসের স্থিত হয় 'বিভাব' তাম্বের অন্যতম। ভত্তের স্থায়স্থিত রতিকে উদ্বোধিত করবার হেত্কে বলা হয় বিভাব। ভগবান বা শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পরিকরগণের নাম, রুপ, গুণ, লীলা প্রভৃতির শ্বারা ভক্তের ফ্লেয়কৈ বিভাবিত বা বিশেষর পে জাগরিত কবে এবং এর ফলে স্থায়ীভাবের প্রতিষ্ঠা স্বরাশ্বিত হয়।

বিভাব দ্রকম, আলম্বন এবং উদ্দীপন। আলম্বন বিভাবকৈ আবার দ্' শ্রেণীতে ভাগ করা যায়,— বিষয়ালম্বন ও আগ্রয়ালম্বন। কুষ্ণরতির বিষয়ালম্বন-হলেন শ্রীকৃষ্ণ; কারণ, তাঁকে অবলম্বন করেই রতির অস্তিদ্ধ। এই কুষ্ণরতির অবস্থান কৃষ্ণভত্তের হাদয়ে। ভত্তের আগ্রয়ে থেকেই রতি বিকাশ ও গাঢ়তা লাভ করে। স্তরাং কৃষ্ণরতির আলম্বনেব দ্বিট দিক, একটি তার বিষয় শ্রীকৃষ্ণ অপরটি তার আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণভত্ত

> কৃষ্ণন্চ কৃষণভন্তাশ্চ ব্ৰ্ধেরালন্বনা মতাঃ । বত্যাদেবিব্যান্তেন তথাধারতয়াপি চ॥ (ভ. র সি ২।১।১৫)

যার সাহাযো দ্রন্যাম্থিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভাব উদ্দীপ্ত হয় তা উদ্দীপন বিভাব। শ্রীকৃষ্ণের মৃদ্ধ হাসি, দেহের স্কুগন্ধ, বংশীধ্বনি, ন্পুর, শৃংখ, পদচিছ প্রভৃতি ভস্ককে উদ্দীপ্ত করে, তাই শ্রীকৃষ্ণ-সংশ্লিষ্ট এ সব বস্ত্ব ও ভাব উদ্দীপন বিভাব।

বিভাবের পরে (অন্) যে ভাবের জন্ম, তা অন্ভাব,— 'অন্ভাবস্তু চিন্ত-গথভাবানামববোধকাঃ' (ভ. র. সি ২।২।১) এথাং, বিভাবের সাহায্যে কৃষ্ণরতি জাগ্রত হলে যে সব পরিচায়ক লক্ষণ বাহিরে প্রকাশ পায় তা হল অন্ভাব। হলয়ে কৃষ্ণরতি বিক্ষ্বন্ধ হলে তা বাহিরে প্রতঃস্ফত্ত প্রকাশ পায় ন্তা, গীত, চীংকার, দীর্ঘ বাস ইত্যাদির মধ্য দিয়ে। হাদয়স্থিত কৃত্রবাতর বাহ্যিক প্রকাশে এই মাধ্যমগ্রিলই অন্ভাব।

অন,ভাবের সংগ্যে সান্থিক ভাবের ধনিষ্ঠ সম্পর্ক । কৃষ্ণরাত দ্বারা চিত্ত প্রভাবান্থিত হলে সেই চিত্তকে বলা হয় 'সম্ব'। সম্বগ্যুণান্থিত চিত্তে যে সব ভাবের উদ্রেক হয় তাহারা সান্থিকভাব । সান্থিকভাব আটটিঃ স্তম্ভ, ম্বেদ, রোমাণ্ড, ম্বরভেদ, কম্প, বৈবণ, প্রভ্রু ও প্রলয় বা মুর্ছা। ভরতম্নিও ঠিক এই কটি সান্থিক ভাবের উদ্রেশ ক্রেছেন।

রসস্থির আর একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় সামগ্রী হল ব্যাভচারীভাব। এর অন্য নাম সঞ্চারীভাব। ব্যাভচারী কথাটির সঙ্গে একটি নিম্পাস্ট্রক ধারণা যুক্ত। কিম্কু অলংকারশান্তে পারিভাষিক শব্দ হিসাবে বিশেষ অর্থে এটি ব্যবহাত হয়েছে। যে ভাবের গভি স্থায়ীভাবের অভিমূখে বিশেষরূপে নিদিন্ট তা ব্যাভচারীভাব— 'বিশেষণাভি মুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি' (ভ. র. সি ২।৪।১)। স্থায়ীভাবকে স্থারী বা ব্যাভচারীভাব উন্দীপ্ত করে এবং স্থায়ীভাবের মধ্যে লীন হয়ে যার। রূপ গোষ্বামী এই দুটি ভাবের পারষ্পরিক সদ্বন্ধ সমূদ্র ও তরগের সম্পর্কের সঙ্গে তুলনা করেছেন (ভ. র. সি ২।৪।২)। খ্যায়ীভাবরূপে সমূদ্রে উথিত হয়ে পরমূহুতে লীন হয়ে যায় যে ভাব তাকে বলা হয় বাভিচারী বা সঞ্চারী ভাব। রসশাস্তে বাভিচারী ভাবকে নির্বেদ, দৈন্য, হর্ম, বিষাদ, গর্ব, গ্রাস প্রভৃতি তেগিশটি শ্রেণীতে ভাগ করেছেন। ব্যহত্তর অর্থে ব্যভিচারী অনুভাবের সগোত।

এসব সামগ্রীর মিলনে রসের উৎপত্তি হয়। প্রত্যেকটি সামগ্রীর নিজ্ফর গ্রেণ ও বৈশিষ্ট্য আছে। কিন্তু স্বামিশ্রিত হবার পর তাদের প্রথক অফিড্র লব্পু হয়। স্থিত হয় এক নতুন বস্তব্র এবং রসিকজনের আফ্রাদনযোগ্য এই বস্তব্ই হল রস। ভরতমানি বিভিন্ন সামগ্রীর সহযোগে রসস্থিতর প্রক্রিয়া বোঝাতে বাঞ্জনের দৃষ্টান্ত দিয়েছেন, র প গোল্বামী দিয়েছেন রসালার উদাহবণ। দুর্মি, সীতা (মিন্ট দুব্য), ঘৃত্ত মধ্য, মরীচ, বিট্লেবণ, কপ্রেই ইত্যাদির মিশ্রণে রসালা নামক স্ক্রাদ্ব রস্যাদ্ব রস্যাল্য হয় সামগ্রীগ্লির মিশ্রণের ফলে রসের উৎপত্তি হয়। এবং এক অনাম্বাদিতপর্ব স্বাদ্ অনুভ্ত হয়।

কৃষণাস কবিরাজ রসনিশ্পত্তির এই পশ্বতির কথা বলেছেন—
বিভাব, অব্ভাব, সান্ত্বিক বাভিচারী।
শ্থায়ীভাব রস হয় এই চারি মিলি॥
দ্বিধেম খণ্ড-মরিচ-কপর্ব্বি মিলনে।
রসালাখা রস হয় অপ্রব্বি শ্বাদনে॥ (১৮. চ. ২।২০।৪১-৭৫)

ম্থায়**ী**ভাব

বিভাব, অনুভাব ইত্যাদির সহযোগে গথায়ীভাব রসে পরিণত হয়। মানব ফ্রন্থিত ভাব তিন প্রকার— গথায়ী, ব্যভিচারী ও সাদ্ধিক। গথায়ী ও সাদ্ধিক ভাবের সংখ্যা আটটি করে। ব্যভিচারী ভাবের সংখ্যা তেতিশ। কোনো কোনো প্রাচীন আলংকর্নিরক শান্তভাবকে গথায়ীভাবের মর্যাদা দিয়েছেন। স্ত্তরাং সংস্কৃত অলংকারশাস্তান্যামী ভাবের সংখ্যা পঞ্চাশ। এদের মধ্যে কেবল আটটি, মতাশ্তরে নয়টি, গথায়ীভাবেবই রসে পরিণত হবার মোগাতা আছে।

আটটি বা নয়টি ভাবকেই কেন গ্থায়ী হিসাবে চিহ্নিত করা হয় ? গ্থায়িছের অর্থই বা এখানে কি ? গ্থায়িছে দ্'রকনের হতে পারে : মানব স্থায়ে বাবিচ্ছিন অফিতছ ; অথবা, ভাবটি এমন যার কখনও রপোশ্তর ঘটে না । গ্থায়ীর শ্বিতীয় ব্যাখ্যা যে এখানে প্রযোজ্য নয় তা আমাদের প্রেতি আলোচনা থেকে বোঝা যাবেন কারণ, বিভাব, অনুভাব প্রভৃতির শ্বারা স্কর্য উশ্বেলিত হলেই গ্থায়ী ভাব রসে পরিণত হওয়া সশ্তব । ১৭

অলংকারশান্তে রপোশ্তর ঘটবে না অথচ রদে পরিণত হবে এমন কোনো ভাবের কথা আলোচিত হয়নি। তাহলে আমাদের মনে যে করটি ভাব অবিচ্ছিন্ন রূপে অবস্থান করে তারাই স্থারীভাব। অভিনবগরে বলেছেন, জন্মের সঙ্গে সঙ্গে জীব এই সব চিন্তব্, বিশ্বারা প্রভাবান্দিত হয়ে পড়ে এবং সেই প্রভাবের অস্তিত্ব নিরুত্র উপলক্ষি করা যায়। এই ভাবগর্যলি জীবের অস্তিত্বের অবিচ্ছেদ্য অংশ তাই তারা স্থায়ী— 'স্থায়িস্বং চ এতাবতামেব। জাত এব হি জস্ত্র্রিয়তীভিঃ সংবিশ্ভিঃ পরীতো ভর্বতি' (১৷২৮৪)।

অবশ্য সব কটি খ্যায়ীভাব হৃদয়ে একসংগ অবখ্যান করলেও এক এক সময় কোনো একটি বিশেষ ভাব অন্কলে বিভাব, অন্ভাব প্রভৃতির প্রভাবে প্রাধানা লাভ করে। তাই দেখা যায় কোনো নাটকে কর্ণ রসের, কোথাও হাস্য রসের, আবার অন্যত্ত হয়ত বীর রসের প্রাধানা। একটি খ্যায়ীভাব প্রধান হলে অন্য ভাবগৃহলি, এমন কি খ্যায়ী ভাবও বা ি চারী ভাবের মতো গণ্য হয়।

ব্যভিচারীভাবের সঙ্গে স্থায়ীভাবের সংপক্ষ দ্বাটি দ্ভান্ত দিয়ে ভরতমন্নি সন্মরভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। মন্বয় সমাজে বাজার যে স্থান, শিষাদের মধ্যে গ্রের্র যে আসন, ব্যভিচারী ভাবসম্হের মধ্যে স্থায়ী ভাবের সেই মর্যাদা। প্রজা এবং শিষ্য যেমন রাজা ও গ্রের্র শক্তি বৃদ্ধি কবে তেতিশটি ব্যভিচাবীভাব তেমনি স্থায়ীভাবেক উদেবলিত কবে।

স্থায়ীভাবের সঙ্গে ন্পতির ত্রলনা র্পগোস্বামীও গ্রহণ করেছেন। তিনি বলেন: অবির্ম্ধান্ বির্ম্ধাণ্চ ভাবান্ যো

বশতাং নফন্।

স্কাজেন বিরাজেত স প্থায়ীভাব উচাতে ॥ ^{১৮}

অর্থাৎ, অবির্দ্ধ [মির] এবং বির্দ্ধ [শর্] ভাব সম্হেকে বশীভূত করে যে ভাব স্দক্ষ রাজার নাায় আপনাকে স্প্রতিষ্ঠিত করে তাহাকে 'ফ্থায়ীভাব' বলে। হাস্য, লজ্জা, উৎসাহ ইত্যাদি অবির্দ্ধ বা মিরভাব; ক্রোধ, শোক, বিষাদ প্রভৃতি বির্দ্ধ বা শর্ভাব।

ব্পগোষ্বামী ম্থায়ীভাব সাবশ্বে মোটাম্টি রুপে সংকৃত আলংকারিকদের ব্যাখ্যা গ্রহণ করেছেন। মূল পার্থক্য এই যে, রুপ একমান্ত কৃষ্ণরতিকেই ম্থায়ীভাব বলে ম্বীকৃতি দিয়েছেন:

'গ্থায়ী ভাবোস্দ্রী স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রাতিঃ'। ১৯ অর্থাৎ, ভক্তিরসশাস্দ্রে কৃষ্ণবিষয়ক রতিকেই স্থায়ীভাব বলা হয়।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণরতি নিরবচ্ছিন্ন অবশ্বিতির জন্য বৈষ্ণবাচার্যগণ একে বলেছেন স্থায়ীভাব।

মুখ্য ও গোণরতি এবং রস

রুপগোস্বামী কৃষ্ণরতিকে দ্বই শ্রেণীতে ভাগ করেছেন—মুখ্য ও গোণ। १० মুখ্যরতি পাঁচটি, 'মুখ্যুস্থ পঞ্চধা^৭ ।' শাশ্ত [বা জ্ঞান], দাস্য [বা প্রীত],

সখা [বা প্রেয়], বাংসল্য এবং মধ্রে ে বা উজ্জ্বল]। এই পাঁচটি ম্খ্যরতি বিভাব অন্ভাব প্রভৃতির সংগে মিলিত হয়ে শান্তরস, দাস্যরস, সখ্যরস, বাংসল্যরস এবং মধ্রে বা উজ্জ্বলয়সের নিষ্পত্তি করে।

এছাড়া আছে সাতটি গোণ রতি এবং গোণ রস— হাস্য, অভ্তুত, বীর, কর্বৃৎ, রোদ্র, ভয়ানক এবং বীভংস। ^{৭ ১} এই সাতটি গোণ রতি থেকে স্টি হয় অন্রপ্রেপ সাতটি গোণরস।

এই মুখ্য ও গোণরসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়েছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ :

'শাশ্ত, দাস্য, সখ্য, বাংসল্য, মধ্বর রস নাম। রুষ্ণ ভত্তিরস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান॥

হাস্য, অভ্যুত, বীর, কর্ণ, রোদ্র, বীভংস, ভর। পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্তরস হয়॥'^৭

মুখ্য ও গৌণ বস ও রাত উভয়েরই একনাত্র অবলংবন কৃষ্ণভাত্তি। নুখ্যরতি ও রসের ক্ষেত্রে কৃষ্ণভাত্তিব উপলন্ধি স্পন্ট। মুখ্য রতিসমুহের বিকাশ ও রসের পরিপত্তি শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভত্তেব পাঁচটি সম্পর্ক কেন্দ্র করে হয়। যে ভত্তের মনে শাশ্তরস জ্বাগ্রভ হয় তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পরপ্রন্ধ-পবমাত্মা হিসাবে গণ্য করে তাঁর সঙ্গে সম্পর্ক শ্বাপন করেন। অন্যান্য চাবটি সম্পর্ক অতি পরিচিত মানবিক বন্ধন; যথা দাস্য, সখ্য, বাংসল্য ও মধ্র।

গোণরতির উদ্ভবেব কাবণ এত চপণ্ট নয়। সাতটি গোণরতিব মধ্যে প্রথমটির কথাই ধরা যাক। গ্রীকৃঞ্চ অথবা তাঁর পরিকরগণের বাক্য, বেশ ও চেন্টাদির বিকৃতি ঘটলে ভক্তের মনে যে হাসির উদ্রেক হয় তা হাস্যরতি। ভক্তের হাসির পশ্চাতে থাকে ভগবানের প্রতি প্রতি, যেমন, মা ছেলের বা স্ত্রী স্বামীর পোশাকের বিকৃতি দেখলে হাসেন। এই হাসারতি উপযুক্ত বিভাবাদিব দ্বারা পরিপোষিত হলে হাস্য ভাত্তরসে পরিণত হয়।

শাশ্তাদি পশাবধ ন্থাবাত ভৱেব স্থানে সতত বিরাজমান থাকে। কিশ্তু সাতটি গোণরতি 'অনিয়তধানা' অর্থাৎ ভৱেব স্থায়ে সর্বাদা উপস্থিত থাকে না। কোনো কারণ উপস্থিত হলে তাবা আগশ্ত্ক রূপে উদর হয় এবং সেই কারণ দ্রে হলেই অশ্তহিত হয়ে ধায়।

কুঞ্চদাস কবিরাজ তাই বলেছেন,—

পঞ্চরস 'স্থায়ী' ব্যাপি রহে ভক্তমনে। সপ্তগৌণ আগশ্তনুক পাইয়ে কারণে॥^{৭৪}

মুখ্যরতির একটি প্রধান বেশিষ্ট্য এই ষে, শাস্ত থেকে দাস্যা, **দাস্য থেকে সখ্য,** সখ্য থেকে বাংসল্য এবং বাংসল্য থেকে মধ্র রতিতে ক্রমণ রসাস্বাদের উৎকর্ষ বৃশ্ধি। রূপ বলৈছেন—

'बर्खाङ्क्रम्भा स्वापीवस्थरमञ्जाभागि ।

রতিবসিনয়া স্বাস্বী ভাসতে কাপি কসাচিৎ ॥'^{१৫}

অর্থাৎ পর্ক্ষবিধ মনুখ্য রতিব উত্তরোত্তর স্বাদ বিশেষ রংপে আনন্দময় হয়ে ওঠে। প্রান্তন বাসনা অনুখায়ী ভক্তের নিকট কোনো একটি রতি রন্নিচকব হয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই ভব্বটি সহজ কবে বলেছেন:

পূর্ব পর্বে বসেব গুণ পরে পরে হয়।
এক দৃই গণনে পণ্ড পর্যশত বাড়য় ।
গুণাধিক্যে দ্বাদাধিক্যে বাড়ে প্রতি রসে।
শাস্ত-দাস্য-স্থ্য-বাংশল্যেব গুণ মধ্রেতে বৈসে ॥

ম্খ্য ও গোণ বসেব দ্থাযীভাব

প্রের্ণ স্থায়ীভাব সম্বশ্ধে আলোচনা কবা হয়েছে। স্থায়ীভাব রসের ভিত্তিস্বর্প। স্কৃতবাং মুখা বা গোণ সব বসেবই একটি কবে স্থায়ীভাব অবশাই গাকবে। যে বতি বিভাবাদি চাবটি ভাবেব সংযোগে বিকাশ লাভ কবে ও আনশ্দ চমংকাবিতা স্ছিট শ্বাবা বসর্পে পবিণত হয় এবং প্রতিনিয়ত সেই রসে যার প্রাধান্য স্ক্রের থাকে, সেই বতিকে ঐ বসেব স্থায়ীভাব বলা হয়। প্রতাক বসেব নিজ্ঞব স্থায়ীভাবই হল সেই বসেব ভিত্তি।

প্রের্ব বলা হয়েছে বেঞ্চব বসশাস্তে বতি বলতে একমাত্র ক্ষরতিকে বোঝায়।
ব্যাপক অর্থে বতি শ্রীক্ষাবিষয়িনী প্রেমকে বোঝায়, যেমন শান্তরতি, দাস্যরতি,
ইত্যাদি। এখানে বতিকে একটি বিশেষ অর্থে ব্যবহাব করা হয়েছে। কৃষ্ণবিষয়িনী
প্রীতিব প্রথম আবিভবিকেই এখানে বতি বলে নির্দেশ কবা হয়েছে। এই প্রীত্যাংকুর
বিভাবাদির সঙ্গে মিলিত হয়ে রসেব স্থিট করে।

ভক্তির অধিকাব ভেদে মুখ্যবতি পাঁচপ্রকাব, শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাংসল্য ও মধ্র। এই পাঁচটি বতি শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাংসল্য ও মধ্ব— এই পণ্ডবসেব স্থায়ীভাব। কৃষ্ণদাস কবিবাজ বলেছেন

ভন্ত ভেদে বতি ভেদ পণ্ড প্রকার।
শান্ত বতি, দাস্য বতি, সখ্য বতি আর।
বাংসল্য বাত, মধ্ব বতি— এ পণ্ড বিভেদ।
বতি ভেদে কৃষ-ভন্তি বসে পণ্ডভেদ॥

পাঁচটি মুখাবসেব ভিত্তিশ্বব্প পাঁচটি বতিকেও বলা হয় মুখাবতি। ব্পেগোস্বামী মুখারতিব সংজ্ঞা দিয়েছেন

'শ্বন্ধ সন্থাবিশেষাত্মা বভিম্বখ্যেতি কীতিতা।'^{৭৭}

অর্থাৎ ধ্লাদিনীবোধে উদ্দীপ্ত কৃষ্ণের স্বর্পেশন্তির ব্তিবিশেষকে বলা হয় মৃখ্য বাত। কৃষ্ণবিষয়ক প্রীতি বলেই তা স্বভাবতই 'শৃন্ধসন্থ বিশেষাত্বক' বা স্বর্প লক্ষণ যুক্ত। প্রকৃতপক্ষে মৃখ্য রতি একটি, কৃষ্ণবিষয়িন রপ্রীতি । পাঁচটি রতি কৃষ্ণপ্রীতিরই শুরভেদ মাত্র । রপ্রোম্বামী প্রাচীন আলংকারিকদের মত উন্ধার করে সমর্থন জানিয়েছেন :

> অন্টানামেব ভাবানাং সংস্কারাধায়িতা মতা। ততিবংকত সংস্কারাঃ পরে ন স্থায়িতোচিতাঃ ॥^{৭৮}

এর ভাবার্থ হল এই যে, এক মুখ্য রতি এবং হাসাদি সাত গোণ রতি— এই আটটি ভাবেরই সংস্কারের প্রতিশ্ঠা স্বীকৃত হয়েছে। বিরুদ্ধভাব ন্বারা যাদের সংস্কার পর্যস্ত লোপ পায়, সেই সব বাভিচারীভাবের স্থায়িত্ব লান্ডের যোগাতা নেই।

এই ব্যাখ্যা থেকে গৌণরতির স্বর্প সম্বন্ধে ধারণা স্পন্টতর হয়। হাসাদি সাতটি গোণ রতি হল আগশ্তক এবং বিশেষ পরিস্থিতে তারা লুপ্ত হয়ে যায়। তা হলে গৌণ বতিব স্থাযিভাবস্থ কি কবে সম্ভব

এই প্রশ্নের দ্বৃটি উত্তর দেওয়া যেতে পারে। প্রথমত, বিশ্বনাথ চক্লবতী ভদ্তি-রসামৃতিসিন্ধ্রর টীকায় বলেছেন, কোনো প্রবলতর ভাবের (মুখারতির) সংস্পর্শে গোণ রতির লয় হলেও সংস্কার থেকেই যায়, তার লব্পি ঘটে না। অতএব সংস্কারের স্থায়িস্বকে অবলম্বন করে হাসাদি গোণ বতির স্থায়িভাবের প্রতিষ্ঠা হয়।

শ্বিতীয়ত, ম্খ্য রতির অন্যতম বৈশিষ্ট্য হল অন্য ভাবকে আশ্রম দেওয়া। হাসাদির নিজগ্নে রতি হিসাবে মর্যাদালাভের যোগাতা নেই। ৭৯ মুখ্য রতির শ্বারা অনুগৃহীত হলেই এরা রতি হিসাবে প্র'তণ্ঠা লাভ করে। স্কুরাং সংশ্লিষ্ট মুখ্য রতির স্থায়িভাবই গৌণরাত্তক স্থায়িভাবক দিয়ে প্রতিণিঠত কবে।

বাৎসল্য রস

পাঁচটি মুখ্যরসের মধ্যে মধ্বররসই সব'প্রধান। গোড়ীয় রসশাস্তে মধ্বররসের স্থান সকলের উপরে, কারণ গোড়ীয় বৈষ্ণব ভক্ত তাঁর আরাধ্য দেবতাকে কাশতাভাবে ভজনা করাকেই সব'গ্রেণ্ঠ উপায় হিসাবে স্বীকার করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কান্ত এবং রাধা বা ভক্ত তাঁর কাশতা। প্রীশ্টান মরমী ভক্তরাও এই সাধন পর্ম্বাতিতে বিশ্বাসী ছিলেন। নিউম্যান বলেছেন, 'If thy soul is to go on to higher spiritual blessedness, it must become woman— yes, however manly you may be among men.' ৮০

ভক্ত বলেন, শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রিয়, আমি তাঁর অনুরাগিনী কাশ্তা। এই লোকিক জগতে যে মানবিক সম্বন্ধ স্বাপেক্ষা মধ্রর তার সাহায্যে ভক্ত ও ভগবানের প্রগাঢ় প্রীতির বন্ধনকে উপলম্বি করা যায়। মধ্র রসের ভিত্তি মধ্র রতি। এই মধ্রে রতি এবং মধ্ররস কোনো ভক্ত একেবারেই আয়ন্ত করতে পারেন না। মধ্রে রতিতে শাশ্তরতির কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্যরতির সেবা, সখ্যরতির সম্বন্ধহীন প্রীতির সম্পর্ক এবং বাংসল্যরতির সপ্রেম কল্যাণ কামনা ও পরিচ্বা একই সঙ্গে মিলিত হয়েছে। কৃষ্ণশাস কবিরাজ তাই বলেছেন:

মধ্বরসে কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয়। সখ্যের অসঙেকাচ, লালন মমতাধিক হয়॥ কাশ্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন। অতএব মধ্বরসের হয় পঞ্চগুণ॥^{৮১}

সাবন পথে ভব্তের প্রথম প্রাপ্তি শাশ্তরতি। এই রতি সাধনায় অগ্রগাতর সংগ্র সংগ্রে শাশ্তরসে পরিণত হয়। ভরতমন্নি শাশ্তরসকে তার উল্লেখিত আটটি রসের মধ্যে স্থান দেননি। কিশ্ত, গোড়ীয় বেঞ্চবাচার্যগণ শাশ্তরতি ও শাশ্তরসকে প্রেমভক্তির সর্বানিম প্রর হিসাবে স্বীকৃতি দিয়েছেন। ধর্ম সাধনায় সর্বপ্রথম দরকাব চিত্তকে সকল পার্থিব আকর্ষণ ও বিক্ষোভ থেকে মনুত্ত করে প্রশাশ্ত লাভ করা। এই এবস্থাষ ভব্তের হাদয়ে ঈশ্বরের প্রতি মমতাবোধ জাগ্রত হয় না। শাধ্র শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা ও পরামাজ্ঞানের উপলিখ্য ভত্তকে পরবর্তী সাধন স্তরের জন্য প্রস্কৃত্ব বরে। কৃষ্ণদাস বিরোজের ক্যায

শাশেতর স্বভাব-কৃষ্ণে ন্মতা-গশ্ধহীন। পরংরদ্ধ-পরমাত্মা-জ্ঞান-প্রবীণ। "

বাগভঞ্জির দ্বিতীয় পর্ব দাস্যরতি বা দাস্য ভাব। রতি যোগ্য বিভাবাদির সঙ্গে-িনলিত হয়ে দাসারসে পরিণত হয়। দাসোচিত সেবার সঙ্গে থাকে প্রীতি। প্রকৃতপক্ষে দাস্যরতিতেই খ্রীকৃষ্ণপ্রীতির প্রথম প্রকাশ। প্রেমভিত্তিক সাধনার সূত্রপাত দাস্যরসে। দাসারসে ভরের মনোভাব অনেকটা এইরপে: 'তুমি প্রভু আমি দাস। আমি সেবা না করলে তোমার তৃথি হয় না।' আমার সেবা ছাড়া চলে না এই ভাবেব মধ্যে ংয়েছে প্রীতির অংক্রর। শাশেতর নিষ্ঠা ও দাস্যের সেবাব্তি এই উভয়ের মিলন দাস্যরসকে পূর্ণ করে। দাসভাবাবিষ্ট ভক্তের মন থেকে সম্ভ্রম বা সঙ্কোচ দ্রে হয়ে যায় না, তাই ঐক্ষের সঙ্গে নিজের পার্থক্য সন্বশ্বে সচেতনতাসঞ্জাত দ্রেত্বের অনুভূতি থেকে যায়। হন্দমান, নারদ, প্রধ্নাদ প্রভৃতি দাস্যরসাহিত্ত ভক্ত। কৃষ্ণসাধনার তৃতীয় স্তর নখারতি, যা ক্রমে সখারসে পরিণত হয়। সখাপ্রেমে এীকৃষ্ণ ও ভক্তের মধ্যে সংকোচ দ্রে হয়ে যায়, ৬ভয়ের মধ্যে পার্থ ক্যবোধ থাকে না। সখা শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র শয়ন, ভোজন ও খেলা করেন। ভক্তসখা র,পে কুঞের প্রতি মমতাব্বািণ প্রণােদিত হয়ে ব্যবহার করেন সমবক্ষের মতো। শাশ্ত ও দাস্যভাবে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা যে হীন এই অনুভূতি থাকে। কিন্তু, স্থাভাবে শ্রীক্ষের শ্রেষ্ঠত্ব অনুপশ্বিত। স্থা প্রেথে শান্তের নিষ্ঠা, দাস্যের সেবা ও সখ্যভাবের সমস্তরের বন্ধব্বের অসকেচচ প্রীতির অনুভূতি মিগ্রিত দেখা যায়। আদর্শ সখ্যপ্রেমের দৃণ্টান্ত পাওয়া যায় স্বল, মধ্মঙ্গল প্রভৃতি ব্রজকিশোরগণের বন্ধ্রপ্রীতির মধ্যে।

স্থ্যরসের স্ক্রের ব্যাখ্যা পাওয়া যায় চৈতনাচরিতাম্তে :
শােশ্তর গ্র্ণ, দাস্যের সেবন— সংখ্য দ্ই হয়।
দাস্যের সম্প্রম-গোরব-সেবা, সথ্যে বিশ্বাসময়॥

বিশ্রন্থ-প্রধান সখ্য— গোরব-সম্প্রম-হীন। অতএব সখ্যরসের তিনগুণ-চিহ্ন॥ 'মমতা' অধিক, কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান। অতএব সখ্যরসের বশ ভগবান্॥৮৩

রাগভন্তির চত্থ পর্ব বাংসল্য ভাব। ভল্তের হৃদ্যে এই ভাবের উদয় হলে মমতা বৃদ্ধি এত অধিক হয় যে দ্বাহাং শ্রীকৃষকে ছোটো ও অসহায় বলে ধারণা জন্মে। মনে হয় বালক শ্রীকৃষকে সপ্রেমে পালন করা, উপদেশ দেওয়া, বিপদ আপদ থেকে রক্ষা করা ইত্যাদি নন্দ-যশেদার ন্যায় ভল্তেরও কর্তাব্য। শ্রীকৃষ্ণ নিজেও ভল্তের গ্রের্জনস্কৃত আচরণ মাথা পেতে দ্বীকার করে নেন।

বাংসল্য রসের বিস্তৃত আলোচনা আরশ্ভ করার আগে অন্য চারটি মুখ্য রতি ও রসের সামান্য পরিচয় দেওয়া হল। শাশ্ত, দাস্য, সখ্য ও মধ্র ভাবের সবিস্তার আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। তবে এদের সাধারণ পরিচয় দেওয়ায় রাগভক্তিব সাধন পরিকল্পনায় বাংসলারসের স্থান নির্পণ সহজতর হতে পারে।

বাংসল্য ভাবের ব্যাপকতা : মধ্রভাব গভীর হতে পারে, গুণে শ্রেণ্ঠ শ্বীকার করা বার, কিশ্তু বাংসল্য ভাবের মতো তা ব্যাপক নয়। প্রাণীজগণ ও মানব জগতেও সর্বত্ত বাংসল্য সহজাত প্রবল বৃত্তি । স্থতরাং ব্যক্তি ও সমাজ জীবনে, আরাধ্য দেবতার সংগ্যে সম্পর্ক প্রথাপনে এবং লোকিক ও ধর্মাভিত্তিক সাহিত্য রচনায় শ্বাভাবিকরপেই বাংসলাভাবের স্বাধ্র প্রসারী প্রভাব লক্ষণীয় । আরাধ্য দেবতার সংগ্যে বখন রসসিত্ত সম্পর্ক গড়ে ওঠে তখন ভক্তের আকাংক্ষা হয় সেই সম্পর্ককে কোনো পার্থিব বাস্তব বম্বন দিয়ে চিহ্নিত করতে । বেফর সাধন-পদ্ধতি ষেরপে প্রগাত রসান্ভ্রিকণীল তেমন আর কোনো ধর্মের আরাধন রাভিতে নেই । বালক পা্ত ধনী-দরিদ্র, শিক্ষিত-আশিক্ষত ভক্ত কিংবা ঈশ্বর বিমুখ ব্যক্তি, প্রত্যেকের নিকটই একাশ্ত প্রিয় । সেজন্য আরাধ্য দেবতাকে পা্তরপে কণপনা করায় অনির্বাচনীয় আনম্পরসের স্থাতি হয় । পা্তকে আদর করা যায়, সেবা করা যায়, ভংশনা করা যায়, নিজের র্বাচি ও ইচ্ছাকে তার উপ । আরোপ করবারও একটা স্বযোগ থাকে । মধ্বরভাব শা্বন্ধ দরিত ও দরিতার মধ্যে সীমাবদ্ধ ; বাংসল্যভাবের ক্ষেত্র পিতামাতা ও সম্তানের মধ্যে নিবন্ধ নয় । অগ্রজন্মজন, অন্যান্য গা্রন্জন এবং প্রতিবেশী সকলের মনেই বাংসল্য রস জাগ্রত হতে পারে । বৈফবের নিকট তাই বালগোপালের আরাধনা এত প্রিয় ।

অনা ধর্ম সম্প্রদায়েও বাংসলাভাবে আরাধনা করা হয়। শাস্ত সম্প্রদায় উমাকে কন্যার পে দেখেছে। রামপ্রসাদ প্রভৃতি মাতৃসাধকদের মধ্যে রয়েছে প্রতিবাংসলা।

তবে শাস্তসাধনায় বৈষ্ণবীয় বাংসলাভাবের মতো আবেগের গভীরতা নেই।

यौग्रं भी में ख वालाता भान

আমাদের সামাজিক জীবনে বাংসলারসের ব্যাপক অস্তিত্বের কথা পরের্ব উল্লেখ করা হরেছে। প্রথিবীর সকল দেশের সাহিত্যেই মানব মনের এই সংগভীর ব্যক্তির অম্পবিস্তর প্রতিফলন দেখা যায়। কিম্ত বাংসল্যভাবকে দেবছে প্রতিষ্ঠা করবার रंव मच्छा विद्याचत्र द्वार विकास कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या विकास कार्या । থ**ীশ, এ**শ্চিট এবং বা**লগোপাল উভয়েই** বাংসল্য রসের প্রতীক। বাংসল্যরসে ভাবিত হয়ে বৈষ্ণব ও প্রীস্টান ভক্তরা কৃষ্ণ ও যীশ;র আরাধনা করেন। কৃষ্ণ ও যীশ;র বাল্য कीवतन अतनक एकता जाम्मा एम्था याहा। मुझ्यताहे वर्षा हरहाइन मालजमा एनहमूही বমণীর কাছে, নিজের মার কাছে নন। অবশ্য ধর্মপ্রাণ প্রীষ্টানরা বিশ্বাস করেন কুমারী মারীই যীশুরে প্রকৃত মাতা। কিশ্ত বর্তমান যুক্তিশাসিত যুগে বিশ্বাস করা কঠিন যে, এক ক্রমারী নারী সম্তানের জননী হয়েছিলেন। প্রকৃত ঘটনা হয়ত এই যে, কুমারী মারী অন্য কারো পত্রকে নিজের পত্রের মতো স্বত্তে মানুষ করেছিলেন। নশ্দ ও জোসেফও আপন পাত্রের মতোই যথাক্রমে কৃষ্ণ ও যীশাকে ভালোবেসেছেন, লালন পালন করেছেন। কংস কৃষ্ণকে হত্যা করতে চেয়েছিলেন; বস্বদেব তাই তাঁকে কারাগার থেকে দরের সরিয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন যশোদাব কোলে। রাজা হেরোদ যীশুকে হত্যা করার জন্য তাঁর সন্ধান করছেন, এই দৈববাণী শুনে জোসেফ ও মারী প**ুত্রকে নিয়ে পালিয়ে গিয়েছিলেন মিশ্রে।** কংন আত্মরক্ষার জন্য মথুরার **দশ দিবস** বয়স্ক সকল শিশকে হত্যা করবার পরিকল্পনা করেছিলেন। তেমনি রাজা হেরো**দও** নিজেকে বিপশ্মন্ত করবার জন্য নিদেশি দিয়েছিলেন দু'বছর বয়**স পর্যশত সকল** বালককে হত্যা করবার। বালক কুম্বের অনেক অলোকিক ক্ষমতার কাহিনী লেখা আছে নানা পর্নথতে। যীশরে বাল্যজীবনের কিছু কিছু অলৌকিক ঘটনার কথাও জানা যায়। বিশেষ করে উল্লেখযোগ্য দীক্ষাস্নানের সময় আকাশ হঠাৎ উন্মন্ত হয়ে যাওয়া, শয়তানের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া এবং মাত্র বারো বংসর বয়সে দিক পাল সব পশ্ভিতদের সংগ্রে শাস্তালোচনা করা ইত্যাদি। যীশ্বর রাখালদের সংগ্রে যোগাযোগ, বনে পাহাড়ে ঘারে বেড়ানো প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যগালির সঙ্গে রক্ষের জীবন-কথার অনেক মিল অংবীকাব করা যায় না। এছাড়া আরো একটি আ**শ্চ**র'জনক মিল আছে যীশনে সঙ্গে ক্ষেত্র। হিন্দু, দেবতাদের মধ্যে একমাত্র ক্ষেত্রই জন্মোংসব সাড়াবরে পালিত হয, যীশু, শ্রীদেটর জন্মোৎসবেরই মতো।

কিশ্তু এসব সাদৃশ্য বাহ্যিক। বালগোপালের আরাধনার কথা আমরা জানি। বালক যীশ,কে কিভাবে প্রজা করা হত এবং এখনও হয়ে থাকে তা সংক্ষেপে বলা দরকার।

মারী ও জোসেফ দৈববাণী থেকে জেনেছেন যীশ্ব ম্বিস্থাতা ঈশ্বরপ্র । তথন যীশ্বর মাত্র জম্ম হয়েছে, তখনও তিনি জাব-দানের (manger) মধ্যে শ্বে। দৈববাণীর শ্বারা নির্দেশিত হয়ে রাখালের দল এসে তাঁকে শ্রুখা জানিয়ে গেল।

তারপর এল প্রাচাদেশীয় পণ্ডিতের দল। তারা ষীশুকে বন্দনা করে বলে গেলেন, ইনি ঈশ্বরের পুত্র, মানুষের ত্রাণকর্তা। তারপর থেকে ঈশ্বরের পুত্র এবং মুক্তিদাতা হিসাবে বালক যীশ্ব প্রক্রিত হয়ে আসছেন। এই বন্দনা স্থান্তির লাভ করেছে বিশেষ করে ইতালীর 'ব্যান্বিনো' ব্যাতিরা রুপের মধ্যে। 'ব্যান্বিনো' শন্দের অর্থ বেবি বা শিশ্ব। মার্না কোলে কাঁথা জড়ানো একটি শিশ্বর প্রতিমা নিলপীদের বিষয়। এই বিষয় অবল'বন ববে রেনেসাঁস যুগে অনেক উৎকৃত চিত্র অক্কিত হয়েছে। প্রীস্টীয় শিবতীয় শতকেব একটি ফেনুস্কো (রোমের সেন্ট প্রিসিলা গীর্জায়) এই রীতির প্রাচীনত্ম চিত্র। কোন শহরে প্রস্টান পর্ব উপলক্ষে আজও দুরুট উর্ন্ট 'পবিত্রক্ত শিশ্বর' প্রতিম্তি নিবে শোভাষাত্রা বের করা হয়; ম্বিটি তেরি জলপাই কাঠের। এই শিশ্বর মুক্তিকে পরানো হয় 'সোয়াড্লিং ক্লোদ্স'টেল, মাথায় পরানে। হয় মাণিন্টাইতিত সোনার মুক্ট। রথে বসিয়ে রান্তা দিয়ে টেনে নিয়ে যাওয়া হর বালক যীশ্বর মুক্তি। বথের দুপাশে থাকেন পাদ্রি ও ভক্তের দল। তাঁরা ধর্ম সংগীত গাইতে পথ চলেন। অনুরুপ শোভাষাত্রা বেথেলহেমেও বার কবা হয়। তবে সেখনকার বালক যীশ্বর মুক্তি কাঠের নয়, মোমের তৈরি। টি ত

বালক যীশন্র ও বালক কৃষ্ণের আরাধনার মধ্যে দুটি প্রধান পার্থক্য দেখা যায়। প্রথমত, যে কৃষ্ণকে প্রজা করা হয় তাঁর কিশোর মাতিই আমাদের চোখের সামনে ভেসে ওঠে। শ্রীরামকৃষ্ণ কৃষ্ণের মাতি এইর্পে কল্পনা করেছিলেন: 'It is a tender female face that Krishna has; in it is the fullness of boyish delicacy and girlish grace.' অপরপক্ষে যে যীশন্কে প্রজা করা হয় তিনি একেবারে মায়ের কোলের শিশন্।

শ্বিতীয়ত, বালক যীশ্রে আরাধনার মধ্যে বাংসল্য ভাবের উপশ্থিতি সামান্যই উপলাশ্ব করা যায়। একবার পথ চলতে মারী যীশ্বেক হারিয়ে ফেললেন। অনেক পরে তাঁকে ফিরে পেয়ে নারীর উদ্বেগ প্রকাশের মধ্যে একটু বাংসল্যরসের আবির্ভাবের সম্ভাবনা দেখা দিতে না দিতেই তা দ্রে হয়ে গেল যীশ্বে উত্তরে। তিনি দৃঢ় কপ্ঠেবললেন, 'কেন চিশ্তা কর্রছিলে। তুমি কি জান না, পিতার গ্রেই (অর্থাৎ মন্দিরেই) আমি থাকব সম্ভ

যীশ্র যে ঈশ্বরের পরুর, সাধারণ মানব পরুর নন, তা ভর্লে থাকা যায় না। জন্মে। পর থেকেই তিনি দেবছে প্রতিষ্ঠিত। তাই এ ক্ষেত্রে বাংসল্যভাব জাগ্রত হবার অবকাশ কম। কৃষ্ণও যশোদার কোলে বসেই মর্থের মধ্যে তাঁকে বিশ্বর্প দেখিয়েছিলেন, স্থতরাং যশোদা ও অন্য অনেকেই অবহিত ছিলেন কৃষ্ণের দেবছ সম্বন্ধে। কিন্তু বৈষ্ণব কাবে। আমরা দেখতে পাই যশোদা, কবি এবং পাঠক বা শ্রোতা, সকলেই তাঁর দেবছ বিশ্মত হয়ে বাংসল্যরসে আবিষ্ট। কৃষ্ণ এক্ষেত্রে একান্তই মানবপরুর, স্নেহের বন্ধনে ধরা দেবার জন্য যিনি সর্বাদ উন্মর্থ।

সংসারের সকল মালিনামুক্ত শিশ্ম দেবতার ঘনিষ্ঠতম। হয়ত এইজনাই শিশ্মকৈ দেবতার স্থলাভিষিক্ত করে প্রজা করা হয়। জামান মরমী সাধক হেনরী স্প্রো^{৮১}

একদিন সাধনা-নিমগ্ন অবস্থায় মার রৈ কোল থেকে শিশ্ব যীশ্কে কোলে নিয়েছেন। বালক যীশ্র , অংগ স্পশের স্থান্ভ্তিতে তিনি, 'Uttered a cry of amazement that He who bears up the heavens is so great and yet so small, so beautiful in heaven and so childlike on earth ' ১০

মরমী সাধকের দুণ্টিতে বালক দেবতার আরাধনার এটি সুন্দর ব্যাখ্যা।

উনবিংশ শতকের শেষার্ধ থেকে কয়েকজন ভাবতবিদ্যাবিদ্ প্রমাণ করতে উদ্যোগী হলেন যীশ্রের বাল্যজীবন কেন্দ্র করে যে ধর্মচর্যার উদ্ভব হয়েছিল তা বালগোপালের কিংবদন্তীকে বিশেষর পে প্রভাবান্বিত কবেছে। এমনিক, হয়ত বালক যীশ্রেই বালগোপাল কাহিনীর ভংগ। বিতকেব স্ত্রপাত করেন ভেবর টি ১৮৭৪ খ্রীণ্টান্দের কৃষ্ণজন্মাণ্টমীর উৎস অন্সন্ধানবিষয়ক একটি প্রবন্ধ লিখে। তি এই সত্ত অবলবনে হপাকনস, তি কেনেডি, তি মাাকনিকল, তি প্রভৃতি বেশ কয়েকজন নানা যুক্তি উত্থাপন ববেন, কৃষ্ণকাহিনার উৎপত্তি যে খ্রীণ্টান ধর্মীয় ঐতিহ্যে নিহিত তা সমর্থন করে। ম্যাকনিকলের ধারণা যে, নেস্টোরিয়ান তি মিশনারীরা যখন শ্রীস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতে আসেন তথন কৃষ্ণকিংবদন্তীর সঙ্গে যীশ্রকথা মিলিত হয়ে বালগোপাল কাহিনী ধীরে ধীরে বর্তমান রূপে লাভ করে।

কেনেডি এক দীর্ঘ প্রবশ্বে বলেছেন, বারকার ক্রম্ব এবং মথুরার বালগোপাল অভিন হতে পারেন না। তাঁর বন্তব্য এই যে, পৌরাণিক উপখ্যান আলোচনা করলে অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায় একই নামধারী দেবতা বিভিন্ন অণ্ডলে ও বিভিন্ন যুগে নিজ নিজ বেশিষ্ট্য নিয়ে আবিভূতি হন। পরবর্তাকালে এই সব ছোটো ছোটো দেবতাদের দেখা যায় সকল বৈশিষ্ট্য ও কিংবদন্তীর সমশ্বয় সহ এক মহান পরাক্তান্ত দেবতায় রূপান্তরিত হতে। কৃষ্ণ এমনই এক দেবতা। কিম্তু তাঁর বালগোপাল রুপেটি যেন হঠাৎ স্বারকার কুষ্ণকে আচ্ছন্ন করে দিয়েছে। খীস্টীয় সপ্তম শতকে তাঁকে প্রথমেই প্রভাবশালী দেবতা হিসাবে দেখা যায়, পৌরাণিক অন্যান্য দেবতার মতো তাঁর ক্রমবিবর্তন নেই । এই জনাই ননে হয় বালগোপালের রূপেকলপনার উৎস বিদেশে নিহিত এবং তা যীশরে বালর**্পতে** কেন্দ্র করে বিকাশ লাভ করেছে। অবশ্য এই বিদেশাগত দেবকল্পনার সঙ্গে হিন্দ্র ধমের কিছু ধ্যানধারণা যুক্ত হওয়াতে বালগোপাল এদেশে সহজেই গ্রহণযোগ্য হয়ে তঠেছেন।^{১৭} এই ন ০ুন দেবতার আগমন হল কোন উপায়ে ? কেউ কেউ বলেন শক গোষ্ঠীর যাযাবর উপজাতি গ্রন্ধেররা শ্রীন্টীয় ষষ্ঠ শতকে যখন মথুরার নিকটে বসবাস আর'ভ করে তখন থেকে বালগোপালের আবিভাব। গ্রীস, জেরুজেলাম ও সার্নাহত অঞ্চলের ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য এসেছিল গ্রন্ধের সংগে। সে ঐতিহার নধামণি ছিলেন যীশ:।

একদা বৌশ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রান্তন কেন্দ্র মথ্বায় তখন এই দ্বই ধর্মের প্রভাব অনেকটা ম্লান হয়ে এসেছে; স্মাত — পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম তখন স্প্রতিষ্ঠিত হতে চলেছে। এই পরিবেশে এক নতুন বালক দেবতার র্প-কল্পনা আত্মন্থ করে নিতে হিন্দ্বের পক্ষে কোনো শ্বিধা হর্মান। কেনেডির বন্তব্যের এই হচ্ছে সামান্য সংক্ষিপ্তসার। তিনি আরো বলতে পারতেন, এই মথ্বা অণ্ডলেই পরবর্তীকালে বল্লভাচার্য বালগোপালের প্রজা যেমন জনপ্রিয় করে তুর্লেছিলেন দেশের অন্যন্ত তা হর্মন।

রামকৃষ্ণ গোপাল ভা°ডারকরও^{৯৮} বালগোপাল উপাসনার উপর ব্রীষ্টান ধর্মের প্রভাব স্বীকার করেছেন। কৃষ্ণ নামটি ব্রীষ্ট থেকে আসতে পারে এখন সম্ভাবনাও তিনি দেখেছেন। বাঙালীরা কৃষ্ণকে 'কিষ্ট' বা 'কেষ্ট' উচ্চারণ করে, যা ব্রীষ্ট্র কাছাকাছি। তাঁর মতে গ্রন্ধররা নয়, আভীর জাতির লোকরাই বালক বীশ্র প্রজার কাহিনী প্রচার করেছে। ব্রজগোপীদের সঙ্গে। কৃষ্ণের লীলাখেলার কাহিনীও এদেছে আভীর সমাজ থেকেই।

একালের ঐতিহাসিক বাশম বলেন, বালক ক্ষেম্বর আবিভাবের ইতিহাস সম্পর্ণ অজানা। এটা অসভ্তব নয় যে ভারতের পশ্চিম উপক্লে যাতায়াতকারী খ্রীস্টান বিণিকরা এবং নেন্টোরিয়ান পাদ্রিরা যীশ্বকথা এদেশে প্রচার করেছিলেন। তা থেকে বালগোপালের ধারণা কিছুটা প্রভাবিত হওয়া সভ্তব। ১১

আর্থার বেরিডেল কীথ বিগত শতকের পাশ্চাত্য পশ্চিতদের সঙ্গে একমত হতে পারেননি। তিনি বলেছেন, কৃষ্ণ বালগোপালের কথা ষষ্ঠ শতকের অনেক আগেই পাওয়া যায়। যে সব শ্রীস্টানশাস্ত প্রমাণ হিসাবে কেনেডি প্রমান্থ পণ্ডিতরা উল্লেখ করেছেন, তাদের রচনাকাল অনিশ্চিত। তাছাড়া প্রভাবটা তো পারম্পরিকও হতে পারে। হয়তো কৃষ্ণ কিংবদশ্তীই শিশ্ব যীশ্বর আরাধনাকে প্রভাবিত করেছে। 500

কীথের অভিমত ভেবে দেখবার মতো। তিনি বলেছেন, হয়ত কৃষ্ণকিংবদশ্তীই বালক ধীশ্র আরাধনাকে প্রভাবিত করেছে। তার কারণও যে একেবারে নেই তা বলা যায় না। প্রথমত যীশ্র জন্মের অব্যবহিত পর প্রাচ্যদেশের পশ্ভিতরা তাঁকে সোনা ধ্নো ও গ্রগ্গ্ল ইত্য দি দিয়ে বন্দনা করেন। ধ্নো ও গ্রগ্গ্ল ভারত থেকেই রপ্তানী করা হত। কৃষ্ণকাহিনী হয়ত এই পশ্ভিতরাই বেথেলহেমে নিয়ে গিয়েছিলেন। শ্বিতীয়ত, রোমে জলপাই কাঠের যে বালক যীশ্র মর্তি নিয়ে শোভাষাত্রা বের করা হয় সেই মর্তির রঙ কালো। শ্বেতকায়দের দেশে কৃষ্ণম্তির প্রজা তাৎপর্যপূর্ণ।

ডঃ ভাণ্ডারকর কৃষ্ণ ও খ্রীস্ট নানের মধ্যে ঘনিষ্ঠতার উল্লেখ করে ইণ্গিত করেছেন যে খ্রীস্টই ভারতে এসে কৃষ্ণ হয়েছেন। কিন্তু আমরা প্রথম অধ্যায়ে দেখিয়েছি যে খ্রগ্রেদেও কৃষ্ণ নাম পাওয়া যায়। খ্রগ্রেদে নিঃসন্দেহে যীশ্র জন্মের প্রের্বে রচিত। স্থতরাং ডঃ ভাণ্ডারকরের খ্রীস্টান প্রভাবেব এই দৃষ্টাম্তটি যুক্তিসহ নয় বলেই মনে হয়। ১০১

গোড়ীয় রস-তত্ত ও হিন্দী-কুঞ্চকাব্য

গোড়ীয় রসশাস্তের প্রভাব বাংলা পদাবলী সাহিত্যেই নিবন্ধ ছিল না; ছিন্দী কৃষ্ণ-কাব্যেও তার প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। কয়েকটি কারণে এই প্রভাব ছিল স্বান্তাবিক।

বাঙালী বৈশ্ববাচার্যেরা বৈশ্ববীয় রসশাস্ত সংপর্কিত প্রায় সকল গ্র'থ বৃদ্ধাবনে রচনা করেছেন। সণ্ডেরা সংগ্রা তোঁরা সেখানে করতেন বৈশ্ববধর্মের সাধনা। স্থতরাং বড়গোস্বামীর এবং অন্যান্য আচার্যাদের ভৌগোলিক সায়িধ্য হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের কবিদের গোড়ীয় রসশাস্ত্রের প্রতি আকৃষ্ট করবার পক্ষে বিশেষরূপে সহায়ক হয়েছে। আরও একটি কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন: বাঙালী আচার্বেরা তাঁদের মৌলিক গ্রন্থগর্নিল ভিত্তিরসাম্তিসিন্ধ্, উজ্জ্বলনীলমণি, প্রীতিসম্পর্ভ প্রভৃতি বিশেষেন সংস্কৃতে, যা ছিল ভক্তিবাদের অন্তঃরাজ্যিক ভাষা। উত্তর-দক্ষিণ, প্রের্ব-পশ্চিম সর্বত্ত সংস্কৃতের প্রচলন ছিল। স্ক্রাং গোড়ীয় বৈষ্ণব-তত্ত্ব উপলব্ধি করবার পথে ভাষা কথনও অন্তরায় হর্যনি।

তাছাড়া ভাবের দিক থেকে বিচার করলেও দেখা যাবে গৌড়ীয় রস-তান্থিকরা সম্পূর্ণ অপরিচিত বিষয় পরিবেশন করেননি। শিক্ষিত সমাজ সংস্কৃত অলংকার এবং রসশাস্তের কাঠামোর সংগ্ পরিচিত ছিলেন। র্পগোষ্বামী প্রমূখ আচার্যেরা নাহিত্যের রসশাস্তকে ধর্মের ক্ষেত্রে প্রসারিত করেছেন এবং ধর্মীয় সাধনার সঙ্গে মিলিয়ে নেবার জন্য কোথাও কোথাও নতুন ব্যাখ্যা দিয়েছেন। প্রাচীন আলংকারিকদের রচিত কাঠামোটি সম্পূর্ণ পালটে দিলে হিম্পী ভক্ত কবিরা হয়ত একে গ্রহণ করতে দ্বিধা করতেন। আর একটি কারণ ভিক্তরসমৃতিসম্পূর্ণ প্রভৃতির মতো প্রামাণিক নির্দেশক গ্রম্থ হিম্পীতে ছিল না। হিম্পীভাষী কোনো বৈঞ্চবাচার্য ধর্ম চর্মার অথবা রসশাস্তের নতুন কোনো তন্থ বিধিবত্ধ না করায় ব্যুদাবনে গোড়ীয় বৈঞ্চব শাস্ত্রক্রেথর উপরই হিম্পী কৃষ্ণকাব্যের কবিদের নির্ভর করতে হয়েছিল।

বল্লভাচার্য হিম্পী কৃষ্ণকাব্যের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা বললে অত্যুক্তি হবে না। তারই প্রেরণায় অষ্টছাপের কবিরা কৃষ্ণকাব্য সম্প্র করেছেন। বল্লভাচার্য নিজে ভক্তি রসশাস্ত্র বিধিবশ্ব করে এমন কোনো গ্রন্থ রচনা করেনিন যা হিম্পী সাহিত্যের ভক্ত কবিদের পদ রচনায় পথ-নির্দেশ করতে পারে। জনগ্রুতি এই যে বল্লভাচার্য ৮৪টি গ্রন্থ বচনা করেছিলেন। কিম্তু ভক্তিরসাম্ত্রিসম্ব্র ন্যায় কোনো গ্রন্থ রচনায় তিনি উদ্যোগী হর্নান। তার রচিত গ্রন্থাবলীর অধিকাংশই এখন অপ্রাপ্য। প্রাপ্তব্য গ্রন্থাবলীর মধ্যে উল্লেখযোগ্য প্রীরন্ধস্ত্রাণ্ভাষ্য, জৈমিণীস্কভাষ্য এবং শ্রীমদ্ভাগবত-টীকা শ্রীস্ব্রোধনী। এই সব কটিই তিনি অসম্পর্ন রেখে গেছেন। প্র বিঠলনাথ অন্ত্রের অবশিষ্টাংশ রচনা করে গ্রন্থটি সম্পর্ন করেছেন।

ষোড়শ ও সপ্তাদশ শতকের অধিকাংশ কৃষ্ণ ভাবিত হিন্দী কবিদের অবিসংবাদী গ্রুর্ছিলেন বল্পভাচার্য। তার মতবাদের সপ্তা গোড়ীয় বৈষ্ণব মতবাদের মৌলক পার্থক্য থাকলে বাঙালী আচার্যদের রসশাস্ত্রের তাছিক ব্যাখ্যা হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের কবিদের পক্ষে গ্রহণ করা সন্ভব হড না। বাহ্যিক কিছ্ পার্থক্য দেখা গেলেও ম্লেভ বল্লভাচার্য ও গোড়ীয় দাশ্রনিক তত্তের মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই বলা যায়। বল্লভাচার্য যে চৈতন্যদেবের গ্রেম্ব্রুণ ছিলেন, গ্রিবেণী সঙ্গমে ও অন্যন্ত তাঁকে শ্রন্থার সপ্তা যে গ্রহণ করেছেন, তার উল্লেখ বিভিন্ন গ্রন্থে পাওয়া যায়। ১০২ অপর্যাদকে সনাতন গোস্বামী

তাঁর ব্হেন্বেঞ্বতোষণীতে বল্লভাচাযের নাম শ্রুণার সঞ্চো উল্লেখ করেছেন। চৈতন্য-দেব ও বল্লভাচার্য — এই দৃই গ্রের পারস্পরিক শ্রুণা ও প্রীতির সম্পর্ক বাঙালী ও হিম্পী ভক্ত কবিদের এক সত্রে, এক রসাদশের্ণ, মিলিত করতে যথেক্ট সহায়তা করেছিল।

এর চেয়েও বড়ো কথা ধর্ম সাধনায় তাঁদের মতৈক্য। বল্লভাচার্যের মতে ভব্তি দুই প্রকার। মর্যাদাভব্তি ও প্র্তিউভিত্ত। প্রথমান্ত ভব্তি বিধিনিদি টে রীতি অনুশালনপুর্ব ক ভব্তকে ঈশ্বর প্রাপ্তির পথে অগ্রসর করিয়ে দেয়। এই শ্রেণীর ভব্তের লক্ষ্য ভগবানের সণ্ডেগ একাশ্ত হয়ে মোক্ষ লাভ করা। মর্যাদাভব্তি অনেকটা বাংলার বৈষ্ণবাচার্য গণ কথিত বৈধীভব্তির ন্যায়। প্রতিভব্তি আচার অনুষ্ঠান পালনের উপর নির্ভার কবে না, ভগবানের অনুগ্রহ লাভই সেখানে ঈশ্ব ব প্রাপ্তির অন্যতম পশ্থা। প্রতিট বা পোষণের অর্থ অনুগ্রহ। বল্লভাচার্যের মতে প্রতিমাগ বা রসমাগই শ্রেণ্ঠ। রুপ্রোাশবামী একেই বলেছেন রাগানুগা ভব্তি। প্রতিমাগবারা শ্রীক্লফের সালোক্য প্রাপ্তি লাভ করে তাঁর সণ্ডেগ গোপ-গোপী, পশ্র পক্ষী, বৃক্ষ নদী প্রভৃতি নানার্গে অখিলরসাম্ত্র্যতি ভগবানের সণ্ডেগ বিবিধ লীলার সাহাধ্যে অপরিসীম রসের উল্লাস আগ্বাদন করেন।

উপরোম্ভ প্রিটবাদের ব্যাখ্যা থেকে প্রমাণিত হয় যে বল্লভাচার্যের মতবাৰের সংগ্রেব কানীয় বৈশ্বব সনাজের অচিশ্ত্যভেদাভেদবাদ ওতঃপ্রোতভাবে জড়িত। বাংলার বেশ্বব সাধকরাও নােক্ষ কামনা কবেন না। তাঁরাও শ্রীকৃঞ্বের সংগ্রেব লালারস আস্বাদনকেই শ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি বলে বিশ্ব।স করেন।

শ্রীরপেগোম্বামী বলেছেন বল্লভাচার্য ব্যাখাত মর্যাদাভক্তি ও পর্ণিউভক্তি গোড়ীয় আচার্যগণ কথিত যথক্তিনে বেবী ও রাগানুগার্ভক্তি। ১০ ব

পরবর্তীকালের হিম্পী সাহিত্যের ইতিহাসকার ও সমালোচক বঙ্গ ও রজের পারুপরিক সম্পর্ক ও প্রভাব স্বীকার করেছেন। বৈষ্ণব সাহিত্যের বিখ্যাত সমালোচক প্রভুদয়াল মীতল বলেছেন, মধায্গে উত্তর ভারতের সকল সাহিত্যের উপর চৈতন্যের প্রবল প্রভাব। এই সময়কার সংস্কৃত, বাংলা, ওড়িয়া, অসমীয়া এবং রশ্বভ্রির সাহিত্যের উপর এই প্রভাব স্পাইই অন্তর্ত হয়।২০৪

তিনি এবেও বলেছেন, রুপেগোদ্বামীর ভন্তিরসাম্তাসন্ধ্ ও উজ্জ্বলনীলমণি মহান গ্রন্থ। 'উনকী রচনাও' নে হল উর বঙ্গকে ভন্তি-সাহিত্য কো অত্যাধিক প্রভাৱিত কিয়া হৈ। উনকা ধার্মিক ঔর সাহিত্যিক দোনোঁ দৃষ্টিয়োঁ সে বিশেষ মহত্ব হৈ। উনকে কারণ চেতন্য মত কা প্রভাৱ বিজ সে ব্রজ তক ব্যাপক রুপে মেঁ হো গয়া থা।'' ত অর্থাৎ, তার [রুপগোদ্বামীর] রচনা ব্রজ ও বঙ্গ অগ্লের ভন্তি সাহিত্যকে বিশেষরূপে প্রভাবিত করেছে। ধর্ম ও সাহিত্য, এই উভয় দিক দিয়েই তার গ্রন্থের প্রভাব বৈশিষ্ট্যপূর্ণ এর কারণ চৈতনা-মতবাদের প্রবাহ বঙ্গ থেকে ব্রজ পর্যাশত ব্যাপক রুপ দিয়েছিল।

ডঃ হজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী 'চৈতন্য মত ঔর ব্রজ সাহিত্য' গ্রেশ্বের ভূমিকায় বলেছেন মহাপ্রভূ চৈতন্যদেবের প্রেরণায় কেবল সংস্কৃত ও বাংলায় নয়, হিন্দীতেও অনৈক মহস্বপূর্ণ সাহিত্যের স্ভিট হয়েছে। ^{১০৬} দীনদয়াল, গ্রেপ্ত সংপাদিত 'হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাসে' বলা হয়েছে যে ভক্তিরসামতেসিম্প্র অন্ট্রাপের কবিদের প্রেরণার অন্যতম উৎস ছিল। ১ ' *

আর একজন সমালোচক উল্লেখ করেছেন যে, মধ্যয**ু**গের বৈঞ্চব সাহিত্যে বিশেষ করে হিন্দী সাহিত্যের ভাব ও বিষয়বস্তুর উপর বাংলা সাহিত্যের প্রবল প্রভাব **লক্ষ্য** করা যায়। ২০৮

ড: বলদেব উপাধ্যায় স্মপন্টরপে বলেছেন, গোড়ীয় বেষ্ণব সম্প্রদায় সর্বপ্রথম ভদ্তিবসের অবতারণা করেন এবং সাহিত্যে তাকে প্রতিষ্ঠিত করেন। ১০৯

ডঃ হজারীপ্রসাদ ন্বিবেদী হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে র্প্রােচ্বামীর প্রভাব সন্বন্ধে জ্বিন তি পাষ্যকরেন। তিনি দেখিয়েছেন, উজ্জ্বলনীলর্মাণ রচিত হবার প্রের্ব, ১৫৪১ খ্রীস্টান্দে, কৃপারাম হিততরঙ্গিনী লিখেছিলেন। 'ইসমে' রসোঁ কা রিষয় বহুত হী রস্তার প্রেক ঔর মনোহব ছন্দোঁ ন্বারা কহা গয়া হৈ। ইস কবি কী ভাষা স্কুঠু রজ্ব ভাষা হৈ।' তিনি আরও বলেছেন, এই গ্রন্থে সর্বপ্রথম রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার লিখিত উদাহরণ পাওয়া যায়। ২১০ এই প্রবন্ধেই ডঃ দিংবেদী বলেছেন, বাংলাদেশে প্রেনাম্বামী সর্বপ্রথম সংস্কৃতে রচিত উজ্জ্বলনীল্মাণ গ্রন্থে এই প্রকার রসের আলোচনা করেছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে এই গ্রন্থেই প্রথম ভব্তি এবং অলংকারশাস্ত একই স্বেগ্ন আলোচিত হয়েছে।

রামচন্দ্র শর্ক^{১ : -} এবং হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাসে ^{: - ১} কুপারামের গ্রন্থের কথা উল্লেখ করা হলেও তাঁকে হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে ভন্তিরস প্রচলনের পথিকৃৎ হিসাবে বলা হয়নি ।

উজ্জ্বলনীলমাণ হিত্তর্গিনীর দশ এগারো বছর পরে স প্রে হয়েছে সতা।
কিন্ত্ ভান্তরসান্তসিম্ব হিত্তবিজ্ঞানীর সঙ্গে একই বংসরে অর্থাৎ ১৫৪১ প্রীস্টাব্দে
সমাপ্ত হয়েছিল। উজ্জ্বলনীলমাণর মলে বন্ধবা সংক্ষেপে ভান্তরসাম্তসিম্বতে বলা
হয়েছে। ডঃ হজারী প্রসাদ দিববেদী ভান্তরসাম্তসিম্ব্র কথা উল্লেখ করেনিন। শ্বেব্
কালান্ক্রমাণকতায় অগ্রবতী হলেই যে সাহিত্যে প্রভাব স্থি করা ষায় না তার বহ্ব
দ্টোন্ত ইতিহানে পাওয়া যায়। হিন্দী সাহিত্যের ভন্ত কবি ও ইতিহাসকাররা
ব্রেগ্যোহ্বামীর দানের কথাই বারবার উল্লেখ করেছেন; কুপারামের নয়।

হিশ্দী ও বাংলা ভব্তি স হিত্যে পার্থক্যের কথাও উল্লেখ করা উচিত। হিশ্দীতে তুলসীদাসের প্রভাবে দাস্যভাব প্রাধান্য লাভ করেছে; বাংলায় প্রাধান্য মাধ্যর্রসের। প্রকীয়া নায়িকাকে হিশ্দী ভব্ত কবিরা উচ্চ মর্যাদা দেননি; বাংলায় পরকীয়া নারী শ্রেষ্ঠ নায়িকা। বালগোপালের আরাধনা হিশ্দী ভব্ত কবিদের বৈশিষ্ট্য। এজন্য হিশ্দীতে বাংসলারসের অনেক উৎকৃষ্ট পদ রচিত হয়েছে। বালগোপালের সাধনার প্রস্তর্ক বল্লভাচার্য। পরে বল্লভাচার্য গদাধর পশ্চিতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে কিশোর ক্ষেক্তর [অর্থাং মাধ্রেশ ভাবের] প্রজারী হন। ১১০ বল্লভাচার্যের এই দ্বেই কৃক্তের সাধনার প্রতিফলন বিশোষ করে দেখা যায় স্রেদাসের পদাবলীতে। বাংসল্য এবং মধ্রে — এই উচ্চের রসেরই উৎকৃষ্ট পদ তিনি রচনা করেছেন।

ভারতীয় সাহিত্যে বাৎসল্য

সন্তানের জন্য ব্যাক্লতা হিন্দ্ সমাজে যত প্রবল এমন আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ। জন্মের অনেক আগে থেকেই সন্তানের শৃভ কামনার নানা আচার অনুষ্ঠান শ্রুর হয়ে যায়। নানাবিধ উৎসবেব মধা দিয়ে শিশ্র জন্ম হবার পর ষষ্ঠী. অস্ত্রশান, হাতে খড়ি, উপনয়ন ইত্যাদি আনন্দান্ত নের মধ্য দিয়ে প্রতকে সংসারে গোরবের আসনে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। দশরথ প্রতিষ্ঠি যজ্ঞ করে রামকে লাভ করেছিলেন। প্রত শশ্রের ব্ংপজ্ঞিত অর্থ হল পিতাকে যে পবিত করে, প্রং নামক নরক থেকে যে উন্ধার করে। তাই দেবদেবীর কাছে প্রতর জন্য প্রার্থনার অন্ত ছিল না। খণ্ডেদে বারবার দেখা যায় প্রসন্তানের জন্য ব্যাক্ল প্রার্থনা। দেবরাজ ইন্দের নিকট ভক্তেব আবেদন

ইমাং জ্বিমন্ত্র মাত্রঃ স্থানুরাং কৃণ্য।
দশাস্যাং প্রোনা ধেহি পতিমেকাদশং কৃধি ॥ - ১৪

অর্থাৎ, হে ব্শিটবর্ষণকারী ইশ্দ্র ; এই নারীকে তুমি উৎকৃষ্ট প্রেবতী ও সোভাগ্যবতী কব। এব গভে দশ পাত্র সংখ্যাপন কর, পতিকে নিয়ে একাদশ ব্যক্তি কর।

পতিপ্রেমেন সঙ্গে বাংসলাভাব যে এলক্ষ্যে মিগ্রিত থাকে এথানে তারই স্কুম্বর ইণ্যিত। সাহিত্যে বাংসলাভাবের প্রাচীনতম দৃণ্টাশ্ত পাই ঋণেবদে। দেবতাদের প্রক্রের মতো, শিশ্ব মতো সম্বেহ দৃণ্টিতে দেখবার উদাহরণ বেশ কয়েকটি পাওয়া বায়। ঋণেবদের প্রথম মণ্ডলেই আছে:

প্রেন ক জাতো বংশ্বা দ্রোণে বাজী ন প্রীতো বিশো বিতারীং। বিশো যদহেব ন্ডিঃ সনীলা অগ্নিদেবিতা বিশ্বান্যশ্যাঃ। ১১৫

অর্থাৎ অগ্নি পর্তের ন্যায় জন্মগ্রহণ করে গৃহে আনন্দময় করেন এবং অন্বের ন্যায় হর্ষস্বস্তু হয়ে সংগ্রামে শুরুগণকে পরাস্ত করেন।

দশম মণ্ডলে (৮৫।১৮) মিত্র ও বর্ণকে শিশ্ব বলে উল্লেখ করা হয়েছে। এই মণ্ডলেই (১২৩।১) দেখতে পাই প্জার্থী ব্লিটবর্ষণকারী দেবতাকে বালকের ন্যায় মিণ্ট কথায় তুট করেন।

সত্তরাং দেবতাকে প্রের মতো করে দেখা এবং বাৎসল্য ভাবে ভাবেত হয়ে আরাধনা করবার বীজ আমাদের দেশে বহু পর্ব থেকেই ছিল, বালগোপালের আরাধনায় তার পর্ব বিকাশ ঘটেছে। তাই যীশ্রে জীবন থেকে বাৎসল্যরসিদ্ধ প্রেলা পর্যতি নতুন করে গ্রহণ করা হয়েছে কিনা এ নিয়ে বিতর্ক জর্,রি নয়। ঋণেবদের পরে রান্ধণ ও উপনিষ্দিক সাহিত্যে বাৎসল্যর উল্লেখ পাওয়া গেলেও তা অধিকতর পরিক্ষটে হয়নি। রামায়ণে লৌকিক শুরে বাৎসল্যের প্রথম প্রকাশ দেখা যায়। অযোধ্যাকান্ডে বনবাসে যালায় উদাত প্রের জন্য কৌশ্ল্যার বা।ক্লেভা ক্লেজ

শপর্শ করে। ষাত্রার প্রের্ব রাম কোশল্যার কাছে এসেছেন বিদায় নিতে। কোশল্যা তখনও জানেন না রামকে বনে ষেতে হবে। যখন দ্বঃসংবাদ জানতে পারলেন তখন মাতৃহদয়ের বেদনার উৎস উদ্মৃত্ত হয়ে গেল। নানা রূপে সেই বেদনার প্রকাশ হয়েছে। শোকাত কোশল্যা বলছেন, বন্ধ্যা নারীর প্রতহীনতার দ্বঃখের চেয়ে বহুগুণ বেশী ফল্তণাদাবক এই বেদনা। দ্বামীর রাজছে সূখ পার্হান; আশা ছিল প্রের পৌর্ষে সূখ পাব। সে আশা মিথ্যা হয়ে গেল। বেদনাত কণ্ঠে তিনি বললেন:

যদি হ্যকালে মরণং যদ্গ্ছয়া লভেত কন্চিদ্গা্র্ব দ্বংখক্ষিণ্ডঃ। গতাহমদ্যৈব পরেতসং সদং বিনা স্থয়া ধেন্বিবা ত্যজেন বৈ ॥^{১১৬}

অর্থাৎ, যদি কেউ গ্রেত্র দ্থেখে দেবচ্ছায় মৃত্যু বরণ করতে পারত তাহলে তোমার বিবহে বংসবিহীন বেন্র ন্যায় আমি আজই প্রাণত্যাগ করতাম।

এর পরে আছে সন্তানের জন্য মা'র স্বাভাবিক খেলোন্তি। রাজপ্রাসাদের ভৃত দের যা খাদ্য, বনে রানের তা-ও জন্টবে না। ছেলে কি খাবে তাই নিয়ে কোশল্যার ভাবনা। আর ভাবনা অরণ্যচারী পিশাচ, দৈত্য, রাক্ষ্ম, হিংস্র পশ্র ইত্যাদিকে। যশোদাও এমনি উবিগ্ন থাকতেন কৃষ্ণ খেন্ চরাতে গেলে।

দশরথের শোকের মধ্য দিয়ে তাঁর প্রত্বংসল হুদয়কে উন্মোচন করেছেন বাল্মীকি। অযোধ্যাকাণ্ডের চন্দ্রারিংশ থেকে ত্রিচন্দ্রারিংশ সর্গে দশরথের শোকিখন বাংসল্যের চিত্র বিশেষর্পে পরিস্ফুট। একটি মর্মান্সেশী দ্টোন্ত দেওয়া যাক: দশরথের চোখে ঘ্রানেই। মধ্য রাত্রিতে তিনি কৌশল্যাকে ডেকে বললেন:

ন আং পশ্যামি কোসল্যে সাধ্যমাং পাণিনা স্পৃশ। রামং মেহন্যুগতা দূণিউন্যাপি ন নিবততি ॥ ১১৭

অর্থাৎ, রামকে দেখবার বাাক্লতায় আমার চোখের দৃণ্টি তার সঙ্গে সঙ্গে গেছে— সে দৃণ্টি এখনও ফিরে আর্সোন। তোমাকে তাই দেখতে পাচছি না। আমাকে তোমার হাত দিয়ে স্পূর্মণ কর।

বাংসল্যভাব মহাভারতে বিশেষর পে প্রাধান্য লাভ করেছে। প্রশেনহে ধ্তরাদ্র অন্ধ। তাঁর বিচার বৃদ্ধি দেনহ যদি আচ্ছর না করত তাহলে হয়ত কৌরব বংশের ভাগ্য অন্য রকম হত। দ্যোধনের জন্মের পরম্হতে বিদ্র প্রভৃতি শ্ভার্থীরা ধ্তরাদ্ধকৈ বলেছিলেন, এ প্র নিজ বংশ ধ্বংস করবে। এখনই একে ত্যাগ করলে ধ্বংস থেকে রক্ষা পাওয়া থেতে পারে। ধ্তরাদ্র এ উপদেশ শ্নলেন না: 'ন চকার তথা রাজা প্রশেনহস্মান্বিতঃ ॥'১১৮ পরে ধ্তরাদ্র শ্বীকার করেছেন, প্রশেনহাত্র আমার জন্যই কৌরবদের পতন ঘটেছে। ১১৯

গান্ধারী ক্মারী জীবনেই শত পর্তের কামনা করেছিলেন। স্নেহে প্রদয় পর্ণ থাকলেও গান্ধারী কখনো সত্য ও ধর্মের উধের্ব পর্তবাংসল্যকে স্থান দের্নান। সভাপরের্বি গ্রামীর বিরুদ্ধে অভিযোগ করে বলেছেন, প্রস্নেহে বিচারশন্ন্য ত্মি पर्या वनरक जान कराज भारतानि वरलहे अहे पूर्वा 1²²⁰

অশ্বঘোষের বৃংধচরিতে ^{১১} গোতমীর প্রের জন্য দুর্ভবিনা কোশল্যার আক্ষেপোন্তির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। যে গোতম স্বর্ণশ্য য়ে শয়ন করতেন, তুর্ধনিনাদে সকালে জেগে উঠতেন, আজ তিনি পরিহিত বস্তের একাংশ নাত্র নাটির উপর বিছিয়ে কিভাবে নিদ্রা যাবেন। ^{১১২}

গেতিমকে বনে রেখে তাঁর প্রিয় অশ্ব কশ্থক একা প্রাসাদে ফিরে এসেছে। আরোহীবিহীন কশ্থককে দেখে রাজধানী শোকমন্ন হয়ে পড়ল। অভীন সর্গ বিশেষ করে
রাজপরিবারেব ভাব-গশ্ভীর শোক-কাহিনী। পিতা শংশেধাদন ও নাতা গেতিমীর
গ্রতাগৌ প্রের জন্য বেদনাকে কবি ন্যাশিশা ভাষায় লিপিবণ্য করেছেন।

আন্রানিক থাট্টীয় পশুন শতকে রচিত কালিদাসের কাব্যে ও নাটকে বাংসল্যতাবেব ব্যক্টি উৎকৃষ্ট দৃষ্টাশত পাওয়া যায়। উমার প্রতি হিমালয়ের গভীর দেনহের
কথা বর্ণনা করতে গিয়ে কালিদাস বলেছেন: প্রত থাকা সঙ্গেও এই কন্যার প্রতি
হিমালগের স্নেহদ দি যেন কিছ্তেই তৃপ্তি লাভ করত না। বসশতকালে কত রক্ষের
ফুল ফোটে, কিশ্তু ভ্রমরকর্ল আম্রম্কর্লের কাছেই যায়। পর্বতরাজ হিনালয়ও তেমনি
জান্য সশ্তান থাকা সঙ্গেও উমার প্রতি বিশেষর্পে আরুষ্ট। ১১ গ

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে লৌকিক বাংসলারসের অন্যতন শ্রেণ্ঠ নিদ্র্মণন পাওয়া যায় কালিদাসের অভিজ্ঞান শক্রভলন্তন্ত্র। সর্বদ্বন তপোবনে সিংহশিশ্বর সংগ্রেশলা করছে। প্রথম দর্শনেই বালক হৃষ্ঠিনাপ্রেরাজের মন কেড়ে নিল। দ্ব্রাক্ত বালকের দিকে চেয়ে ধ্বগতোদ্ভি করলেন:

আলক্ষ্যদশ্ভমনুকলাননিমিতহাইসরবাক্ত বর্ণরমণীয়বচঃ প্রবৃভীন। অব্দাহশ্রপ্রপায়ন স্তন্মান্ বহণেতা ধন্যা স্তদ্বগরজসাহমলিনী ভবন্ত । ২২৪ অর্থাৎ, যাদের দাঁত অলপ অলপ দেখা দিয়েছে, অকারণে যারা হেসে ওঠে, যারা মধনুবর্ষণকারী আধাে অ বো কথা বলে, যারা কোলে উঠতে পেলে আনন্দিত হয়, যে এমন ধ্লিমলিন বালককে কোলে তুলে নিজের দেহ মলিন কর্বার সনুযোগ পায় সে ধনা।

তাপসীর থন্রোধে দ্যানত সিংহশিশাকে মা্ভ করতে গিয়ে সর্বাদ্যনের স্পর্শ মা্থে অভিভাত হয়ে পড়লেন। তিনি মনে মনে বললেন, আমারই যদি এত সম্খ, তাহলে এই বালক যাঁর পা্র তাঁর না জানি কী গভীর পরিত্তিত। $^{2>\alpha}$

পর্তের অংগস্পশে পিতার জনয়ে অনুরূপে অনিব'চনীয় সম্খান্ম্রতির কথা রঘ্-বংশেও আছে ৷ ২২৬

জনচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিষ্ঠা হয়েছিল প্রাণের যাগে। প্রীষ্টীয় সংত্য থেকে চত্দুর্শ শতক পর্যাপত প্রাণের কাল বলা যায়। এর মধ্যে অন্টানশ প্রধান প্রাণ রচিত হয়েছিল। এদের মধ্যে কৃষ্ণ কথা আছে এই সব প্রোণে: ব্রহ্মপ্রাণ; পদ্ম-প্রাণ; বিষ্ণুপ্রাণ; বায়্প্রাণ; বহুদ্বৈবত প্রাণ; শক্ষ্পপ্রাণ; বায়নপ্রাণ; ক্মপ্রাণ ও ভাগবতপ্রাণ। এছাড়া মহাভারত ও হরিবংশে কৃষ্ণ কথা আছে।

হরিবংশ মহাস্তারতের পরিশিষ্ট হিসাবে বিবেচিত হয়— অবশ্য কেউ কেউ প্রথক প্রোণ বলেও গণ্য করেন।

মহাভারতের কৃষ্ণ প্রাণ্ডবর্মক এবং সর্বাদা কর্মাতংপর। সেখানে কৃষ্ণকৈ কেন্দ্র করে বাংসলা রস স্টির অবকাশ নেই। যৈ সব প্রাণে কৃষ্ণকথা আছে তাদের কাহিনী অলোকিক বিবরণে এমনই ভারাক্তান্ত যে কোমল মান্বিক তান্ত্তিগুলির বিকাশ লাভেব স্যোগ অলপ। বন্ধবৈবর্তপ্রাণ থেকে একটি দ্ভীনত দেওয়া যেতে পারে। ১৯৭ নন্দ কৃষ্ণকৈ সংগা করে ব্লাবনের ভাশ্ডাবী বনে গোবা চবাতে গিলেছেন। হঠাৎ ঘন অল্ধকার নেমে এলো, এবং সেই সংগে প্রচাভ ঝড়ব্লিট। কৃষ্ণ ভর পেরে নান্দর গলা জড়িয়ে ধরে কাদতে আরম্ভ করলেন। প্রাকৃতিক দ্যোগে পিতা প্রেকে ঘনিষ্ঠ করে বাংসলারস স্ভির যে স্যোগ ছিল তার সাব্যহার করা যার্মান। কারণ, প্রাণকার আমাদেব বলে দিয়েছেন, অকস্মাৎ এই ঝড ব্লিট দেখা দিয়েছে কৃষ্ণেবই দৈবা মায়ায়।

খণোদার বাংসল্যের একটি রুপই কয়েকটি প্রাণে বর্ণতি হয়েছে। বালক কৃষ্ণ অনেক অলোকিক ঘটনার নায়ক। শকটিবপর্যয়, য়য়লাজ্বনভঙ্গ, ত্ণাবর্ত, বংসাস্বর, বকাস্বর, অঘাস্বর বধ, কালীয়দমন, প্তনাবধ প্রভৃতি অলোকিক ঘটনার সংবাদ পেয়ে মশোদা উদ্বিশন হয়ে ছৢটে আসেন, কৃষ্ণের কোনো আনিউ হয়নি তো! কৃষ্ণকে কোলে করে হতন্য পান করান, গায়ে হাত বৢলিয়ে দেন, প্রের কোনো আঘাত লেগেছে কিনা বারবার তা জিজ্ঞাদা করেন। নন্দও প্রের জন্য ব্যাক্ল। একই ঘটনার এবং একই অন্ভ্তির প্নরাব্তি ঘটেছে বিভিন্ন প্রোণে। তবে এসব ক্ষেতে বাংসল্য রসের যেট্ক্র প্রকাশ তা হাদয়কে তেমন হপশ করে না। কেননা, বালক কৃষ্ণ ঐশী শক্তি সংপন্ন এবং নন্দ যশোদা সাধারণ মানব মাত।

একমাত শ্রীমদ্ভাগবতে এব কিছ্ম ব্যাতিক্রম দেখা গায়। রচিয়তার লিপিক্শলতার জন্য ক্ষের অলোকিক ব্যক্তিত্ব আচ্ছম হয়ে লৌকিক বাংসলারসের দিন্ধ অন্ভর্তি পরিক্ষ্ট হয়ে উঠেছে। অবশ্য শ্রীকৃষ্ণ নিজেই যশোদাকে তার জন্ম কাহিনী শ্রনিয়ে দেবার ফলে মানবিক মাধ্যে অনেকটাই ক্ষম হয়ে পড়েছে। যশোদাকে কৃষ্ণ বললেন, দীর্ঘকাল তোমরা আমাব ধ্যান করে আমার মতো প্রত কামনা করেছিলে। আমি বর দিয়েছিলাম। ১৯৮ তাই তোমাদের ঘরে জন্ম নিয়েছি।

শকট ওল্টানোর কাহিনী অন্যান্য পর্রাণের মতো এখানেও বিবৃত হয়েছে। ক্ষুধা নিবৃত্ত না হতেই যশোদা কৃষ্ণকে শ্তনচ্যুত করে কোল থেকে নামিয়ে দেওয়ায় তিনি জুন্ধ হয়ে পদাঘাতে দধি, দুর্গধ ইত্যাদি বহন করবার শকট উল্টে দিলেন। শন্দ শ্নে সবাই ছুটে এল; এতট্বুকু বালক যে গাড়ি উল্টে দিতে পারে তা কেউ ধারণা করতে পারল না। যশোদা আশাংকা করলেন কোন দুর্ভ গ্রহ কৃষ্ণকে আক্রমণ করেছে। গ্রহদোষ প্রশামনের জন্য ব্রাহ্মণদের দিয়ে বেদমশ্চ পাঠ করানো হল। যশোদা ছেলেকে কোলে করে দুর্ধ খাওয়াতে লাগলেন। ১১৯

প্রতিবেশীরা কৃঞ্জের নানা দৃষ্ট্মির কথা বলে যশোদাকে। বাড়ী বাড়ী ঘৃরে খাবার জিনিস খেয়ে ফেলেন, ভেণেগ দেন বাসনপত; ঘরে মলমতে ত্যাগ করেন,— এমনি সব কত অভিযোগ। কিন্তু শেনহান্তু জননী এ সব কথা কানে তোলেন নাচ শুধু হাসেন। প্রেকে ভংসিনা করতে ইচ্ছা হয় না। ২৩০

আর একটি ঘটনা : শ্রীকৃষ্ণ যশোদার উপর ক্রুম্থ হয়ে ঢিল ছ্রুড্ দেধর ভাঁড় ভেশে ফেললেন। সংগ সংশা তিনি উপলম্বি করলেন, কাজটা ভালো হয়ন। মার শাস্তি এড়াবার জন্য তিনি উদ্খলের উপরে উঠে ননী থেতে লাগলেন। দইয়ের হাঁড়ি ভাগা দেখে যশোদার ব্রুতে বাকী রইলো না এটা কার কাজ। তিনি লাঠি হাতে করে খ্রুজতে খ্রুজতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে পেলেন উদ্খেলের উপরে। মার হাতে লাঠি দেখে ভয়ে কৃষ্ণ নেমে এলেন। যশোদা তাঁকে ধরে ফেলায় শ্রীকৃষ্ণ কাঁদতে লাগলেন। তাঁর চোখ দ্বিট ভয়ে বিহরল; হাত দিয়ে চোখের জল ম্ছতে গিয়ে ম্থমম্ভল কাজলের কালিতে লিপ্ত হয়ে গেল। প্রের ভয় দেখে যশোদা লাঠি ফেলে দিলেন। কিম্তু শাস্তি দেবার জন্য তাঁকে বের্ধে রাখলেন উদ্খেলের সণ্ডো। শ্রীকৃষ্ণ কি উপায়ে এই বন্ধন থেকে নিজেকে ম্রু করেছিলেন এবং যমলাজর্ন ভেণ্ডোছিলেন— সে কাহিনী ম্পরিচিত।

বাংসল্য দৃই শ্রেণীর : ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রিত বাংসল্যর্ত এবং কেবলা বাংসল্যর্তি। বস্তদেব— দেবকীর এবং অংশতঃ নন্দেরও, বাংসল্যভাব কৃষ্ণের ঐশ্বর্যজ্ঞানকে অতিক্রম করতে পারেনি। যশোদা কৃষ্ণের অলৌকিক ব্যক্তিত্বের কথা জেনেও প্রগাঢ় মার্নাবক পরেসেনহে উপ্রেলিত। সেই প্রত্নেনহ এতই প্রবল যে কৃষ্ণ সান্নিধ্যে থাকলেই তার স্তন্তন্দেহে উপেবিলত। সেই প্রত্নেনহ এতই প্রবল যে কৃষ্ণ সান্নিধ্যে থাকলেই তার স্তন্তন্ত্রল থেকে দৃশ্ধ ক্ষরিত হয়। ১৯৯৯ স্বয়ন্ত্র্ রচিত অপন্তংশ মহাকাব্য রিট্রেণিমিচরিউ স্বেনহ প্রকাশের এই লক্ষণ্টিকে আরেকট্র এগিয়ে নিয়েছে। কবি বলছেন, যশোদার স্নেরের আবেগ এতই প্রবল যে স্লয়ের আবেগ থাকতে পারে না, বেরিয়ে আসে স্তন্তন্ত্রেশ্বর ধারার রপ্ন নিয়ে। ১৯৯৯

যশোদা কৃষ্ণের দেবছ এড়িয়ে যেতে চাইলেও ভাগবতকার সেই দেবছ প্রতিষ্ঠার কথা পাঠক বা শ্রোতাকে ভূলতে দেন না। তাই মাতৃস্বদরের বাংসলাের পূর্ণ উপলন্ধি এখানে হয় না। যশোদার মাতৃষ্কেহ পূর্ণ রূপ লাভ করেছে পদাবলীর যুগে। তথাপি একথা স্বীকার করতেই হয় যে, ভান্ত সাহিত্যে এমন স্কুন্দর বাংসলারসের ছবি ও ভাগবতের পূর্বে দেখা যায় না। সেজনা ভারতের সকল আর্গালক সাহিত্যে ভাগবতের গভীর প্রভাব দেখা যায়। কৃষ্ণ যশোদার কাহিনী নানা ভাষায় পদাবলীভে ও ভাক্তসাহিত্যে স্থান পেয়েছে। অনেক ক্ষেত্রে এ সব কাহিনীর আক্ষরিক অনুবাদ পাওয়া যায়।

আর্গলিক ভাষা সম্হের মধ্যে তামিলেই ভব্তি-সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায়। সবচেয়ে প্রনো আড়বার [বা প্রেম পরবশ ভক্ত] কবিদের রচিত পদাবলী। পশিততদের মতে আড়বার সম্প্রদারের আবিভবি শ্রশিটীয় শ্বিতীয় থেকে অন্টম শতকের মধ্যে। ২৩৩ নম্মাড়বার প্রমুখ শ্বাদশ বিখ্যাত আড়বার ভাগবত প্রোণ রচনার প্রেই আবিভবি হয়েছিলেন বলে মনে করা হয়। কারণ ভাগবতে বণিত নদীতীরবর্তা অঞ্চলে তাদের জন্ম। ২০০ এই সব সাধক কবিদের জন্মই ঐ সব স্থান প্রসিম্ধি লাভ

করায় রুমে ভাগবতে প্থান পেয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবত হয়ত তামিল ভ্মিতেই রচিত হয়েছিল। ১৬৫

আড়বার কবিরা রাগান্দিকা ভব্তির সাধক হলেও তাঁরা বাংসলারসের বেশ কিছ্র সম্পর পদ রচনা করেছেন। আচার্য যতীন্দ্র রামান্ত্রদাস সহস্ত্র পদাবলীতে যে কটি বাংসলাের পদ অশতভব্তি করেছেন তাদের মধ্যে ঐশ্বর্যভাবের প্রাধান্য দেখা যায়। তিও বাংসলারসের গভীরতা পরিক্ষৃট হয়েছে ক্লােশেখর আড়বারের কয়েকটি পদে।

আড়বার সম্প্রদায়েব বাৎসল্যরসের ভাবনায় দুটি বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। এঁরা বৈষ্ণব হলেও শুনুধ বশোদার বাৎসল্য বর্ণনা করে নিরুত্ত থাকেন নি। বসুদ্বের, দেবকী, কৌশল্যা, দশরথ প্রভৃতির বাৎসল্যরসে অভিষিক্ত হাবয়ের আতি কৈও প্রকাশ করেছেন। তাছাড়া এঁরা শুধু যশোদার কৃষ্ণ সেনহের মহিমা কীর্তন করেই তৃপ্ত নন; কবি এবং ভক্ত নিজেকে যশোদা, দেবকী, কৌশল্যা, দশবথ বা বসুদেব — ভাবে ভাবিত করে বা রামের আরাধনা করতেন। রামায়ণের অযোধ্যাকান্ডের তৃতীয় সর্গে দশরথ রামকে দেখে দেখে যেন তৃতিত পান না। তেমনি ভক্ত কবি বলছেন, বালকৃষ্ণকৈ দিন, মাস, বংসর অনুক্ষণ দেখেও আশ মেটে না। এই অতৃত্বিত অমুতের মতোই উপভোগ্য 1

কৃষ্ণকে উদ[্]খলে বশ্ধন এবং তাঁর যমলাজর্ন ভাগ্গার কাহিনী আড়বার কবিরাও গাঁতবখন করেছেন। আড়বার সাধকরা যদি ভাগবত রচনার প্রের্ব পদ রচনা করে থাকেন তাহলে ভাগবতকার শ্বধ্ব এটি নয়, আরও অনেক ঘটনার জন্য এ'দের কাছে ঋণী।

বাংসারসের পদগৃন্নির মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য দেবকীর আক্ষেপ। নিজের ছেলে হলেও কৃষ্ণ মা'কে জানবার সনুযোগ পেলেন না। গোপীরা যখন তাঁকে জিজ্ঞাসা করে, "কৃষ্ণ, ভোমার বাবা কে ''' তখন তিনি নন্দ গোপকেই দেখিয়ে দেন। হেলেকে মানুষ করবার যে আনন্দ তা থেকে দেবকী বিভিত। নিজের সন্তানকে খাওয়ানো, নিনান করানো, কোলে করে আদর করা, বিছানায় শৃয়ে গায়ে হাত ব্লিয়ে গান গেয়ে স্মুম পাড়ানো, এসবের মধ্যে মায়ের কত সুখ, কত তৃন্তি! দেবকীর ভাগ্যে সে সূখে হল না নিজের হেলে থাকা সত্তেও।

আড়বার কবিদের মধ্যে পেরিয়াড়বার বাৎসল্যরসের ভক্ত হিসাবে পরিচিত। তাঁর একটি পদে আছে : গোপাল ধলায় গড়াগড়ি দিয়ে খেলা করছেন। অলংকার ভ্রষিত ভূল্মণিত কৃষ্ণের রূপে কবি মৃণ্ধ। তিনি আকাশের চাঁদকে ডেকে বলছেন, তোমার চোখ থাকলে আর এক চাঁদের খেলা দেখে যাও।

ক্লশেশর রচিত একটি পদে যশোদার বাৎসলা স্মানরভাবে ফ্টে উঠেছে। কবি বলছেন, মন্দিত পদেমর মতো স্মানর কোমল হাত দিয়ে কৃষ্ণ মাখন চুরি করে খাচেছন। তার রক্তিম মন্থ দই দিয়ে মাখা। পাছে মা চুরি ধরে ফেলেন এই ভয়ে চোখের দৃষ্টি সম্প্রত। যশোদা শাহিত দিতে এসে ছেলের এই অপর্পে মন্তি দেখে অপরিসীম আনন্দ পেলেন।

দক্ষিণ ভারতীয় সাহিত্যে শৈব ভক্তি সাহিত্যের প্রাধান্য এবং সে সাহিত্যে

বাৎসলারসের বিকাশ বিশেষ হয়নি। আড়বার কবিরা বহু বৈশ্বব পদাবলী রচনা করেছিলেন, ষার মধ্যে বেশ কিছু পদ বাৎসলাভাবের। কল্লড় এবং অন্যান্য পশ্মিণী সাহিত্যে দাস্য ভাবের প্রাধান্য। কল্লড় সাধক কবি প্রেম্পর দাসের কয়েকটি পদে বাৎসল্যের কিছু প্রকাশ আছে। এমনি একটিতে আছে: যশোদা সাম্প্রনা দিয়ে বলছেন, কৃষ্ণ কে'দো না, ঘুমাও। আমি গান গেয়ে তোমাকে ঘুম পাড়াব। এখন তোমাকে কোলে নিলে ঘরের কাজ করব কি করে?

আর একটি পদে কৃষ্ণ যশোদার কাছে কে'দে অভিযোগ করছেন : মা, বন্ধরা বলে আমি নাকি বাড়ী বাড়ী মাখন চুরি করে খাই। বলে, আমার বাবা বস্দ্রেব, মা দেবকী; তোমরা আমার কেউ নও। মামা পাছে হত্যা করে সেই ভয়ে নাকি মা বাবা আমাকে তোমাদের কাছে বিক্লি করে দিয়েছে। স্বরদাসও অনেকটা এরপ একটি পদ লিখেছেন। প্রীপদ রাযের একটি পদের সঙ্গে সাদ্শ্য দেখা যায় হিন্দী একটি পদের : গোপীরা যশোদার কাছে কৃষ্ণের বিরদ্ধে নানা নালিশ করতে এসেছে। পাড়াগাঁরের স্নেহান্ত সননার মতো যশোদা কৃত্ব হয়ে বললেন, আমার ছোটু গোপাল এখনও চার পা চলতে পারে না, সে দড়ি খনলে তোমাদের বাছরে ছেড়ে দিয়েছে ? আমার বাড়ী দ্বধ ক্ষারের অভাব নেই, তবে সে কেন তোমাদের বাড়ী চুরি করে খেতে যাবে ?

তেলেগ্র ভক্তিসাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি বমাের পােতন [পঞ্চদশ শতাশ্দী] মলেতঃ দাস্যরসের ভাবকে। তেলেগ্র ভাষায় ভাগবতের অন্বাদ তাঁর এক বিরাট কািতি। তাঁর রচনায় বালগােপাল এসেছেন বেশ কয়েকবার। কিশ্ত্র দ্'একটি পদ ছাড়া আ ্যর বাংসল্যরস উজ্জ্বল হর্মান। এমনি একটিতে কবি প্রে বিচেছেদ কাতর যশােদার মাতৃস্বদয়ের ব্যাক্লতা সার্থ কর্পে প্রকাশ করেছেন। নন্দ যখন উন্ধরের নিকট কৃষ্ণের গ্রেকাতনি করছিলেন তখন যশােদা নীরবে বেদনাদীণ স্থানয়ে সে সব শ্রাছলেন। শ্রনতে শ্রনতে শরীর বিবশ হয়ে পড়ল, কৃষ্ণের গ্রেণের কথা তিনিও তাে জানেন। কিশ্ত্র কিছুই বলতে পারলেন না। শ্রেষ্ব তার দ্ই চােথ দিয়ে জলের ধারা আর দ্ই শতন থেকে দ্বধের ধারা নেমে আসতে লাগল।

কেরলে বৈষ্ণবীয় ভব্তি সাহিত্যের প্রাধান্য। রামায়ণ, ভাগবত প্রভৃতি মালয়ালামে রংপাশ্তর শর্ধা হর্মান, ভক্ত কবিরা তাঁদের আবেগমিপ্রিত কনপনা যোগ বরে কাহিনীকে অনেক ক্ষেত্রে নবর্পে দিয়েছেন। লীলাশ্বকের বিখ্যাত কাব্য কৃষ্ণকর্ণামত কেরল অঞ্চলেই রচিত। প্শতানম্ নাব্তিরি, চের্শ্শেরি এবং এড্ভঙ্ছন— এই তিন ভক্তকবির নাম বিশেষরংপে উল্লেখযোগ্য। এ*রা এবং অন্যান্য ভক্ত কবিরা মধ্ররসে ভাবিত, স্ত্রাং বাৎসল্যের পরিচায়ক পদের সংখ্যা খ্রই কম। প্শতানমের একটি পদে বাৎসল্যরসের চমৎকার প্রকাশ ঘটেছে। কবি বলছেন, একটি দৃষ্ট্ বালক রজে ঘ্রের বেড়াছেছ; তার গোল পেটের উপরে মাটির দাগ, হাতে ছোট্ট বাঁশী, দৃহাতে ধরে আছে এক তাল মাখন। এমন বালকৃষ্ণ যথন আমার প্রদয়ে নিরশ্তর খেলা করছেন তথন অন্য পত্র সম্ভানের আমার প্রয়োজন কি ?

ভির্দাহিত্যে মারাঠী বিশেষর পে সম্ভং। চত্দুর্শ শতকের মধ্যভাগ থেকে সম্ভাশ শতাব্দীর মধ্যে জ্ঞানেশ্বর, নামদেব, একনাথ, ত্রুকারাম, রামদাস প্রভৃতি সাধকরা আবিভ্রত হরেছিলেন। নামদেবের দুটি পদ শিখদের আদি প্রশেষ গ্র্থান পেরেছে। মহারাজে কৃষ্ণ ও বিষ্ণুর আরাধনা হত বিট্রিলনাথ নামে। কিল্ড্র সে আরাধনার মূল কথা ছিল ভরের দাস্যভাব। তাই বাৎসল্য রসের পদ বিশেষ রচিত হরনি। একনাথের একটি পদে নির্ভিদ্ধ বালকৃষ্ণের জন্য ব্যাক্রী হরেছেন যশোদা। যশোদা বলছেন, এই তো এখানেই ছিল। হাতে ফ্রল নিয়ে আণিগনার হামাগ্রিড় দিভিছ্ল। আমি রাল্লাঘরে উনান নিকোচিছ্লাম গোবর দিয়ে। এর মধ্যে কোথার চলে গেল ? আমার খোকা সর্বদা গোপবালকদের সঙ্গে থাকে; তাছাড়া নিজে নিজে আপন মনেও খেলা করে।

যশোদা ঘনে ঘরে খ্রিজ বেড়াচেছন, কোথায় আমার ছেলে ?১৬৭

পশুদশ শতকের কবি নরসিংহ মেহ্তা গ্রুজরাটী সাহিত্যে ভব্তিবাদের প্রবর্তক। এ র পরে ভব্তিবাদী সাহিত্য রচনা করেছেন মীরা, ভালণ প্রভৃতি কবিরা। মীরা মধ্ব বসের ভব্ত, বাংসল্য রসের পদ তিনি রচনা করেননি। নরসিংহ মধ্র এবং বাংসল্য এই উভ্য রসেরই কবি। ভাগবতের দশম স্কশ্বের অন্সরণে নরসিং কৃষ্ণের বাল্যলীলায় বিভিন্ন কাহিনী নি য় পদ রচনা করেছেন। রক্ষ যশোদার নিকট আব্দায় করছেন: মা, আকাশ থেকে চাদ এনে দাও। কৃষ্ণ নেচে নেচে মা'কে প্রলক্তিত করছেন; ইত্যাদি হল বাললীলার পদাবলীর বিষয়বস্ত্র। একটি পদে আছে কৃষ্ণের দৌরাছ্যো তিপ্ত বিরপ্ত হয়ে গোপিনীরা নালিশ করায় যশোদা ক্র্মুখ হয়ে কৃষ্ণকে প্রহার করলেন, কিশ্ত্রণ পরম্হতেওই পরম স্নেহে প্রতকে কোলে ত্রলে নিলেন। সেনহসিন্ত কণ্ঠে বলতে লাগলেন, গোপাল আমাকে খ্ব ভালবাসে। আর কখনও তোমাকে কোথাও যেতে দেব না।

তারপর কোলে বসিয়ে কৃষ্ণকে দুধ খাওয়াতে খাওয়াতে পরম তৃণ্ডিতে যশোদার মন পূর্ণ হয়ে যায়। ১৩৮

পাঞ্জাবী সাহিত্যে পদাবলী রচনায় গ্রন্থ নানক পথিকতের ভূমিকা গ্রহণ করেছেন। ষোড়শ থেকে সম্ভদশ শতকের পাঞ্জাবী সাহিত্যে ভত্তিবাদমলেক ভজনাবলীর প্রাধান্য ছিল। বাংসল্যরুসের পদাবলী পাওয়া যায় না।

ওড়িয়া সাহিতো ১৫০০ থেকে ১৭০০ শ্রীণ্টান্দের মধ্যে রামানন্দ রায়, বলরাম দাস, জগল্লাথ, যশোবন্ত, অনন্ত, অচ্যুতানন্দ, দিনকৃষ্ণ প্রভৃতি অনেক বৈষ্ণব কবি পদাবলী রচনা করেছেন। ভাগবত ছিল তাদের প্রেরণার উৎস। বাৎসলারসের উজ্জ্বল পদ বড় একটা পাওয়া যায় না। ওড়িয়া সাহিত্যে বাৎসলারসের অন্যতম শ্রেণ্ঠ নিদর্শন পাওয়া যায় চত্দশ শতকের কবি মার্কণ্ড দাসের কেশব কোইলীতে। কোকিল দাতের ভূমিকা গ্রহণ করেছে। যশোদা অন্তরের বেদনার কথা বলছেন কোকিলকে; শীগ্গীর ফিরে আসার প্রতিশ্বিত দিয়ে কৃষ্ণ গেছেন মধ্রেয়। কিন্তু নিজের মা বাবার সংগ্রাহণ হবার পর সব ভূল হয়ে গেছে, আর ফিরবেন না। বেদনাত হারের

যশোদা কোকিলকে জিজ্ঞাসা করছেন, কোন্ দৃষ্ট্ লোকের কথায় কৃষ্ণ ফিরছে না ? দৃষ্ধ শর্করা এখন কাকে খেতে দেব আমি ? বৃকের দৃধ খাইয়ে যাকে এত বড় করেছি, এখন সেই কৃষ্ণ আমাকে দেখতে চায় না। বৃষ্ধ বয়সে এ কি যাতনা। যে দেবকী ছেলের জন্য কিছ্ই করে নি, কৃষ্ণ এখন তাকে দেখে ভূলে গেল ? একি অদ্ভ্তি বিচার ? ১৯৯

কবিরাজ মাধব কশ্লী [১৪শ শতক] অসমীয়া সাহিত্যের প্রথম মহৎ কবি। তিনি রামায়ণের অনুবাদ করেছেন এবং কৃষ্ণকাহিনী অবলংবনে রচনা করেছেন দেবজিৎ কাব্য। শংকরদেব [১৫।১৬শ শতক] অসমীয়া সাহিত্যে ভত্তি আন্দোলনের শ্রেণ্ঠ প্রবস্তা। শংকরদেবের শ্রেণ্ঠ রচনা রামবিজয়, কালীয়দমন, পারিজাত হরণ, রুন্ধিণীহরণ, পত্নী প্রসাদ প্রভৃতি। ভাগবত অনুসরণে তিনি কৃষ্ণকাহিনী রচনা করেছেন। তিনি নিজেকে কৃষ্ণের কিংকর হিসাবে প্রচার করেছেন, তাই তার কাবো ও নাটকে দাস্য ভাবই প্রবল। কবি মাধব দেবের রচনায় ছোট ছোট বাৎসলাের চিত্র আছে এবং এই সব চিত্র ভাগবতকারের অনুসরণে আকা। চোর ধরা ঝুমুরায় তিনি লিখছেন, কৃষ্ণ ননী চুরী করতে গিয়ে ধরা পড়লেন। ''চোর'' 'চোর'' বলে চীংকার করতে করতে গোপীরা কৃষ্ণকে দেখতে পেল। কৃষ্ণ তখন নিজেকে বাঁচাবার জন্য বললেন, আমাকে মেরে চোর পালিয়ে গেছে: 'হামাকু মারি চোর পলাই।'' হত

মাধবদেবের অংকীয়ানাটে এবং কৃষ্ণ বিষয়ক অনাান্য রচনায় কৃষ্ণ প্রধান চরিত্র হিসাবে খ্থান পেলেও বাংসলাের সুম্বর ছবি পাওয়া যায় না। যশোদা কোথাও কৃষকে গোণ্টে যাবার জন্য প্রত্যাধে সম্নেহে ঘ্রম ভাশ্যাছেন, কোথাও বা কোলে বসিয়ে আদর করে খাওয়াছেন, — এমনি কিছ্ব বাংসলা ভাবের ছবি পাওয়া যায়। শ্রীধর কম্বলির [১৬।১৭শ শতক] একটি পদে দেখা যায় যশোদা ভয় দেখিয়ে কৃষ্ণকে ঘ্রম পাড়াবার চেটা করছেন। যশোদা বলছেন এক কান খেকো দৈতা এমেছে, দ্বট্ব ছেলেদের কান কামড়ে খেয়ে ফেলে। কিম্তু ঘ্রমিয়ে পড়লে খায় না। শীগ্গীর ঘ্রমা। দাস্যভাবের প্রাধানাের জনা অসমীয়া সাহিত্যে বাংসলা রসের স্বৃষ্ঠ বিকাশ ঘটতে পারেনি।

পরবর্তী দ্বাটি অধ্যায়ে ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকের হিন্দী ও বাংলা সাহিত্যে বাংসল্যরসের বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। এই কালখণেডর প্রেবিতাঁ হিন্দী সাহিত্যে বাংসল্যভাবের প্রকাশের স্বোগ ছিল সামান্য। কারণ কবীর প্রভৃতি সম্তরা ভগবানকৈ ভজনা করেছেন সেবক হিসাবে, দাস্যভাব তাঁদের ভজনাবলীতে প্রাধান্য লাভ করেছে। পরবর্তী সময়ে রচিত হিন্দী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কাব্য রামচরিত-মানসেও বাংসল্য ভাবনার অবকাশ ছিল স্বব্প। কারণ তুলসীদাস ছিলেন দাস্যভাবের সাধক।

বাংলা সাহিত্যে আমরা বাংসল্যরসের অংকর দেখতে পাই চর্যাপদেই। তর্নী মা দ্বঃখ করে বলছে:

> পহিল বিষাণ মোর বাসনপ্র্ড। নাড়ি বিআরস্তে সেব বায়র্ডা॥^{১৪}১

আমার প্রথম প্রসবকে কেন্দ্র করে কত কামনা-বাসনার স্থিত হয়েছিল। কিন্তু

নাড়ী কাটা মাত্র সে সব হাওয়ায় মিলিয়ে গেল [সম্ভানের মৃত্যু হল]। এর গড়োর্থ যা-ই হোক না কেন, বাংসল্যভাবের সফ্রেণ অস্বীকার করা যায় না।

ষোড়শ শতকের পূর্বে বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কৃত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীরাম দাসের মহাভারত, চণ্ডীমগল, মনসামঙ্গল ও মালাধর বস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণবিজয়। এদের অধিকাংশই সংস্কৃত প্রাণ ও মহাকাব্যের অন্সরণে রচিত। বাংসল্যের যে সব সামান্য চিত্র পাওয়া যায় তার মধ্যে মৌলিকত্ব নেই এবং তারা শ্রন্থর পশর্শ করে না। বাংসল্যের চিত্র যেট্ক্র্ আছে তা প্রায়ই ভাগবতের অন্করণ। যোড়শ শতকের চৈতন্য-ভাগবতেও চৈতন্যকে ভাগবতের বালগোপালের মতো করে দেখা হয়েছে। বালগোপালের মতই বালক চৈতন্য আকাশের চাঁদ পেতে চান, না পেলে কে'দে ধ্লায় গড়াগাঁড় যান। ১৪২ মা'র সংগ্য সম্তানের যে নাড়ীর টান তার একটি অপ্রেণ দৃষ্টাম্ত আছে মনসামণ্যল কাব্যে। বেহ্লা ঘোর বিপদে পড়েছে; নিছ্নিন নগরে তার মা বাবা সে খবর পায়নি। তব্ সম্তানের অমণ্যল আশংকায় তাদের মন বিচলিত হয়ে উঠেছে। কারণ:

ছয় মাসের দারে যদি পা্ত মরি যায়। সকলে জানিবার আগে— আগে জ নে মায় ॥১৪৩

কৃতিবাসের রামায়ণে বাংসলারসের এমন কিছ; দ্টাশ্ত আছে মলে সংস্কৃত রামায়ণে যা পাওয়া যায় না। আদিকাশ্ডের এই চিএটি স্নেহপরায়ণ বাঙালী পিতাকে স্মরণ করিয়ে দেয়:

> দশরথ গাইলেন যেন হারানিধি। আনম্পিত তেমনি হইল তার মন॥ প্র প্রে বলিয়া করেন রামে কোলে। লক্ষ লক্ষ চুম্ব দেন বদন কমলে॥^{১৪৪}

সাহিত্যে বাংসলাের প্র' পরিচয় এখানে উপদ্থিত করা সভ্ব নয়। তার প্রয়েজনও নেই। ক্রমবিবর্তনের এই আংশিক পরিচিতি থেকেই দুটি কথা দপ্ট হয়ে ওঠে। প্রাক ষােড্শ শতকের সাহিত্যে বাংসলাের বৈশিষ্ট্য এই দুটি: প্রথমতঃ, এই যুগের সাহিত্য ধর্মকিশ্রিক, তাই বাংসলাের পাত্র পাত্রীরা দেব দেবী অথবা বালগােপাল বা রামের মতাে অবতার কিংবা দেবােপম ব্যক্তিছ। এ সব ক্ষেত্রে তাই সহজ মানবিক দেনহ প্রকাশের সুযোগ নেই। বেদে বাংসলাের অংক্রেছ্রেল বেবতাদের অবলাবন করে। রামায়ণ মহাভারতে বাংসলাা মানব হালয়ের নিক্টতর হয়েছে। ভাগবত প্রাণের বালগােপাল অনেকটা আমাদেরই ঘরের ছেলে। ঐশী শক্তির পটভ্রমিকা না থাকলে তাঁকে সম্প্রার্থির প্রাচীন সাহিত্যেও দেবদেবী ও বাঁর বারাাগনাদের আধিপতা। সমাজে শিশ্বের গথান ছিল অশ্তরালে, সাহিত্যেও তারা তাই বথাযােগা শ্থানলাভ করেনি। রবীশ্রনাথ বলেছেন, দেবতারে প্রিয় করি প্রিয়ের দেবেগা'; তেমনি আমাদের করিরা তাঁনের বাংসলাান্ভ্রতি দেবতা এবং দেবােপম

ব্যবিদের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করে কিছাটা তৃণ্তি লাভ করেছেন।

শ্বিতীয় লক্ষণীয় বিষয় হল এই যে, বেদ রামায়ণ মহাভারতের যুগে বাংসল্যান্ব ভ্তিতে যে সংযম ও গাল্ভীয' দেখা যায় ক্রমশঃ তা শিথিল হয়ে ভাগবত পরোণে বাংসল্য আবেগে পরিণত হয়েছে। ভাগবত প্রাণের পরবর্তী কালের আগুলিক সাহিত্যে অনেকক্ষেত্রে এই বাংসল্য দেনহে গদ্'গদ ভাবে র'পাশ্তরিত হয়েছে এমনও দেখা যায়। আবেগ যে সংশম ও গাল্ভীয'কে অতিক্রম করেছে তার দ্'ভাশ্ত দেখা যাবে সংশক্তান্সারী আগুলিক ভাষার কাব্যসমহে।

বাল্মিকী রামায়ণের অযোধ্যাকাণেড [২০শ সর্গ] আছে, কে:শল্যা নামের বনবাসের সংবাদ শ্নে মাটিতে ল্টিয়ে পড়লেন। রাম তাঁকে ধরে তুললেন এবং তখন কৌশল্যা নানা বিলাপবাক্য বলতে লাগলেন। কিন্তু ক্তিবাসের রামায়ণে আছে—'শ্নিয়া পড়িল রাণী মুছিত হইয়া।" রাম মনে করলেন কৌশল্যা ব্রিঝ প্রাণ হারিয়েছেন এবং তিনি ভাবলেন, "মাতৃবধ করি ব্রিঝ তুবিন্ নরকে।"-৪৫

মহাভাবত থেকেও অন্রপে দৃণ্টাশ্ত পাওয়া যায়। গাশ্ধারী ক্রুক্ষেত্র রণাণগনে মৃত প্রদের দেহ আবিশ্কার করে গভীর শোকে অভিভৃত। সেই সময় কৃঞ্বে কথা:। উত্তর দিহে—

এতাবস্কুরা বচনং মুখং প্রচ্ছাদ্য বাসসা। প্রে শোকাভিস্তপ্তা গান্ধারী প্ররারেদ হ ॥^{১৪৬} কিন্তু কাশীবাম দাস ফ্রীপর্বে এই ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে বলেছেন, "গান্ধারী এতেক বলি হৈল অচেতন।"^{১৪৭}

মূল মহাভারতের গাম্বারী দৃশ্তময়ী তেজাম্বনী। প্রশোক তাঁকে গভীর বেদনা দিলেও তাঁর স্দৃঢ় ব্যক্তিও ভ্লেন্থিত করতে পারেনি। সংখ্য ও গাম্ভীরে তাঁব বেদনা মহিমাময় ও ম্মান্পশ্রী হয়েছে।

ভারতীয় সাহিত্যে বাংসল্য ভাবনার এই বিবর্তন যোড়শ ও সপ্তদশ শতকে বৈষ্ণব পদাবলীতে কি রূপ নিয়েছে তার আলোচনা করা হবে চতুর্থ অধ্যায়ে।

অলংকার শাদ্যে বাংসল্য

নর-নারীর মধাে যে আকর্ষণ তাকে যৌনতাম্লক বলে মােটাম্টিভাবে ব্যাখ্যা করা যায়। কিশ্তু বাংসল্যভাবকে সহজে ব্যাখা৷ করা চলে না। সম্তানকে ভালােবাসে মা — বাবা প্রকৃতপক্ষে নিজেদেরই ভালােবাসে, সম্তানের মধ্যে দেখতে পায় নিজেদেরই প্রতিফলন। কিশ্তু এ কথা সর্বতাভাবে য্রিঙ্কাহ নয়। কারণ জীবনে ও সাহিতাে আমরা দেখতে পাই মাতাপিতা ছাড়া অন্য গ্রেজনরাও শিশ্কে ভালােবাসে। অনেক ক্ষেত্রে সে ভালােবাসা মা বাবার সেনহের মতােই গভীর।

কোনো কোনো মনোবিজ্ঞানী বাৎসল্যভাবের কারণ নির্দেশ করতে চেণ্টা করেছেন। বর্তমান শতকের প্রথম দশকে ম্যাকডুগল ও উইলিয়ম জেমস বলেছেন, বাৎসল। ইন্সিংক্ট বা সংশ্কার। এই সংশ্কার নিয়েই আমাদের জন্ম। জন্তরে মধ্যেও এই সংশ্কার দেখা যায়।

এই শতকের ণিবতীয় দশকে ওয়াটসন ল্যাবরেটরিতে পরীক্ষা নিরীক্ষার পর দেখিয়েছেন যে, নবজাত শিশ্র মনে ভালোবাসার অঙ্করে জাগ্রত হতে পারে তার শরীরের দপর্শকাতর অংশগ্লি কারো শ্বারা দপ্ত হলে। ভয়, ক্রোধ ও ভালোবাসা শিশ্র মনে জেগে ওঠে যারা তাকে ঘিরে থাকে তাদের দেনহদ্পর্শে অথবা আচরণে। সম্তানকে পরিচর্যা করবার ফলে এবং প্রতিনিয়ত তার দপশ স্থ পাওয়ায় মা'র মনে বাংসল্যভাব ভাগ্রত হয়। সংশ্কার-তন্তকে তিনি প্রাধান্য দেন নি।

ক্ষেত তাঁর লিবিডোর তব স্নেহ ভালোবাসার ক্ষেত্রেও প্রয়োগ করেছেন। আদিম জৈবিক এষণার তাড়নায় উদ্দীশত চিত্ত আকাৎক্ষার চরিতার্থতা যার মধ্যে খাঁকে পায় তাই ভালোবাসার সামগ্রী এবং অবলাবন। এই সব সামগ্রীর প্রতি অদ্শ্য সতত আকর্ষণিই বাংসলা, স্নেহ, প্রেম ইত্যাদি। ১১৮

বিদেশী মনোবিজ্ঞানীদের ব্যাখ্যাব সাহায্যে আমাদের বাংসলা ভাবের প্রর্প উপলব্ধি সম্ভব নহ। কাবণ তাঁবা শ্বা মাতৃদেনহের কথা নিয়েই বিচার বিশ্লেষণ করেছেন। কিশ্ত্ আমাদের দেশে, যে পরিবারের পরিবেশে বাংসলাের পরিধি আরও প্রসারিত। তাঁরা মাথের দেনহ দেখেছেন, দেখেননি দিদি, জেঠিমা, খ্ডিমা, মাসীমা প্রভৃতিব ভালােবাসা।

মানব জীবনে ও জশ্ত্জগতে বাৎসল্যভাবের ব্যাপক অগ্তিত্ব থাকা সব্বেও প্রাচীন আলংকারিকেরা একে যোগ্য মর্যাদা দেন নি। ভরতম্বনির নাট্যশাস্ত্র বাৎসল্যরসের উল্লেখ নেই। পরবর্তী আলংকারিকেরাও মানবমনের এই গভীর অন্ভৃতিকে যে যথার্থ গ্রের্ছ দিয়েছেন তার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিশ্বমাস্ত্রত তাই সংস্কৃত অলংকারিকদের রস বিচারের দ্ভিভগিগর সমালোচনা করে বলেছেন: "নয়টি বে রস নয়, কিশ্ত্ম মন্যা চিন্তব্তি অসংখ্য। রতি, শোক, ক্রোধ, গ্থায়ীভাব; হর্ষ অমর্ষ প্রভৃতি ব্যাভিচারী ভাব। সেনহ, প্রণয়, দয়া, ইহাদের কোথাও গ্রান নাই,— না গ্রায়ী না ব্যভিচারী—কিশ্ত্ম একটি কাব্যান্প্রোগী কদর্য মানসিক বৃত্তি আদিরসের আকারস্বর্প গ্রায়ীভাবে প্রথনে গ্রান পাইয়াছে। স্নেহ, প্রণয়, দয়াদি পরিজ্ঞাপক রস নাই; কিশ্ত্ম শান্তিত একটি বস্থা স্থান পাইয়াছে। স্নেহ, প্রণয়, দয়াদি পরিজ্ঞাপক রস নাই; কিশ্ত্ম শান্তিত একটি বস্থা স্থান

রদেব সংখ্যা সীমিত করা যে অযৌক্তক তা কোনো কোনো টীকাকারও বলেছেন। র্দ্রটের একটি শ্লোকের [কাব্যালং কার—-১২/৪] ব্যাখ্যা প্রসণ্ডের টীকাকার নমিসাধ্ব বলেছেন যে, এমন কোন চিত্তব্তি নেই যা আম্বাদিত হলে রসে পরিণত হয় না।

কিশত, অভিনব গ্রেপ্তর মতো মনীধাসশ্পন্ন আলংকারিকও সিন্ধান্ত করেছেন, "এবং তে নব রসাঃ।" রস নয়টি, তার বেশী নয়। অথচ ভরতম্নি— স্বীকৃত আটটি রসের স্থো শাশতরসকে যোগ করে রসের সংখ্যা নয় করতে তার শ্বিধা হয় নি। জেন এবং বৌশ্ধ ধর্মে শাশতরসকে যে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে তার প্রভাবেই হয়ত শাশত নবম রস হিসাবে অলংকারশাস্তে স্থান লাভ করেছিল। একরার আটটি রসের নির্দিণ্ট সংখ্যার

অতিরিক্ত শাশ্ত রস স্বীকৃত পাওয়ায় আলংকারিকেরা নত্ন নত্ন রস সংযোজনের প্রস্তাব দিলেন। এইসব প্রস্তাবের মধ্যে বাংসল্য রস অন্যতম।

ডঃ রাঘবন বলেছেন, র্দুটের কাল থেকেই "বাংসল্য' অলংকার শাস্তে ম্থান পেরেছে। তিন বলেছেন, র্দুটের কাল থেকেই "বাংসল্য' অলংকার শাস্তে ম্থান পেরেছে। তিন বলেছেন করেন নি। তিনি উল্লেখ করেছেন প্রেরারসের, যার ম্থারীভাব মেনহ। ডঃ স্থারীরক্মার দাশগ্রুত, ডঃ রাঘবনের বস্তব্য ম্বীকার করেন নি। তিনি বলেছেন, প্রেরোরস বলতে সোহার্দাকেই ব্রিরেছেন র্দুট। তিন করেন নি। তিনি বলেছেন, প্রেরোরস বলতে সোহার্দাকেই ব্রিরেছেন র্দুট। তিন করে অন্য নাট্যশাস্তের [৬।১০৯] অভিনবগ্রুত-ভাষোর ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ডঃ দাশগ্রেস্ত কেনহ আর বাংসলা যে এক তা স্থীকার করেছেন। তিন প্রেরারস, মেনহ ও বাংসল্য নিয়ে ভিন্ন মতের অবকাশ স্টিট করেছেন র্দুট নিজেই। কাব্যালংকারের স্বাবিংশ অধ্যারে প্রেযোরসের ম্বায়ীভাব মেনহ বললেও পঞ্চবিংশ অধ্যারে সেনহকে প্রায় রসের মর্যাদা দিয়ে আদ্র্তাকে নির্দেশ করেছেন তার স্বায়ীভাব হিসাবে। অভিনবগ্রুত একথা স্বীকার করেন নি। তিন

রুদুট ও অভিনবগ্রপ্তের মধ্যে অশ্ততঃ এক শতাব্দীরও অধিককালের ব্যবধান। এই কালখণেড প্রেয়োরস, দেনহ বা বাংসল্যরস সন্বন্ধে আলংকারিকেরা নিশ্চয়ই আলোচনা করেছেন। তাই অভিনবগ্রপ্ত নাট্যশাস্তের ভাষ্যে দেনহের প্রকৃতি সন্বন্ধে অভিমত প্রকাশ করেছেন। তাঁর মতে দেনহ হল নিছক অভিষঙ্গ বা আসন্তি ভাষ স্ভির সহায়ক মাত্র। তার নিজের রসে পরিণত হবার যোগ্যতা নেই; আসন্তি যখন বিচিত্র পথে রপোশ্তর লাভ করে তথনই ভাব এবং রস স্ভির সভাবনা দেখা দেয়। অভিনবগ্রুণ্ড এই প্রসংগ্রেমন দৃষ্টাশ্ত দিয়েছেন যা মেনে নিতে দ্বিধা হয়। মাতাপিতার প্রতি সশ্তানের ষে দেনহাসন্তি তাকে অভিনবগ্রণ্ড করেছেন ভয়ের অশ্তভ্রত। ১৫৪

প্রকৃত কথা বোধ হয় এই য়ে, আলংকারিকেরা রসের সংখ্যা বৃদ্ধির প্রয়োজনীয়তা অন্তব করলেও রক্ষণশাল মনোবৃত্তির জন্য ভরতের অন্টম সংখ্যার গাঁণ্ড অতিক্রম করতে তাঁরা ছিলেন দ্বিধান্বিত। ভামহ, র্দুট, দন্ডী, ভোজদেব, কবিকর্ণপরে প্রভৃতি অনেকেই আটটির বেশী রসের প্রয়োজনীয়তা উপলন্ধি করেছেন, প্রয়স বাংসলা, প্রীতি, সেনহ, ভক্তি, শুদ্ধা ইত্যাদি রসের প্রস্তাবও তাঁরা দিয়েছেন। কিন্তু শাল্তরস প্রতিষ্ঠার পশ্চাতে অভিনবগ্রেতর যেরপে দৃঢ় সমর্থন ছিল তেমন সমর্থন অন্য কোন প্রস্তাবিত রস পায় নি। কালিদাস যে শক্তবলা নাটকে বাংসলা রসের চিত্র অভিকত করেছেন তার উল্লেখ পর্বে করা হয়েছে। তিনি বাংসলা রসের অস্তিত্ব অন্তরে উপলন্ধি করে রচনায় স্থান দিয়েছেন। কিন্তু রক্ষণশীলতা ধরা পড়ে বিক্রমোর্ব শায়ম্বা, নাটকে [২য় অব্দ, ২৩শ দ্শা] সেথানে প্রচলিত রীতি অন্যায়ী তিনি আটটি রসের কথাই বলেছেন। অর্থাৎ, উপলন্ধি ও চিরাগত ঐতিহার স্বন্ধের কালিদাসের মতো অনেক মনীষী ভরত-নিদিশ্য রসগণনাই স্থেদীর্ঘর্কাল বাবং স্বীকার করে এসেছেন।

বৈষ্ণ্য আলংকারিকদের পূর্বে চত্ত্র্পশ শতাব্দীতে কবিরাজ বিশ্বনাথ রচিত অলংকারগ্রন্থ সাহিত্যদর্পণই স্কুপণ্টর্পে বাংসল্যকে দশম রস হিসাবে শ্বীকৃতি দিয়েছেন। সেখানে বলা হয়েছে:

অথ মনশাস্ত্র-সম্মতো বংসলঃ
বংসলন্চ রস ইতি ভেন স দশমো রসঃ।
স্ফুটং চমংকারিতয়া বংসলং চ রসং বিদৃত্র।
স্থায়ী বংসলতা-সেনহঃ প্রাদ্যালন্বনং মতম্॥ ১০০

অর্থাৎ, এর পরে উন্দেশ্য করতে হয় মন্নীন্দ্র [ভরত]-সম্মত বাংসল্যরস। বাংসল্যও রস, রসপর্যায়ে এর স্থান দশ্ম। চমংকারিত্ব থাকার বাংসল্য রস হিসাবে পরিগণিত। বাংসল্যের স্থায়ীভাব স্কেহ এবং অবলম্বন প্রাদি।

বাংসলা রসকে মর্যাদা দেবার সমর্থন করতে ভরতমনুনির উল্লেখ কেন করা হয়েছে সে বিষয়ে প্রশ্ন হতে পারে। কারণ অধিকাংশ প্রামাণ্য সংস্করণে নাট্যশাশ্র আটটি রসের কথাই বলেছে। একমার কাব্যমালা সংস্করণের সম্তদশ অধ্যায়ের পাঠে "কর্ণাবাংসলা" ইত্যাদির উল্লেখ আছে। ডঃ স্ব্ধীরক্মার দাশগ্রেতের মতে এই পাঠ দেখেই হয়ত বিশ্বনাথ ভরতম্নির নাম বাংসলারসের সগ্গে য্তু করেছেন। কিল্ট্র পাঠটি সম্ভবতঃ ভ্লা। কারণ গাইকোয়াড় ওরিয়েন্টাল সিরিজে প্রকাশিত নাট্যশাশ্রের পাঠ "কর্ণ-বীভংস" ইত্যাদি। ১৫৬ বাংসলা কথা নেই।

বিশ্বনাথের পর্বে একাদশ শতাব্দীতে ভোজরাজ শ্গোর প্রকাশে দশম রস হিসাবে বংসলোর উল্লেখ করেছেন। কিশ্ত্ব এই বংসল বলতে তিনি ঠিক কি ব্যবিয়েছেন, প্রেয়োরস না অন্যক্ষিত্ব, তা দপন্ট নয়। ১৫৭ এই জন্যই বিশ্বনাথকেই বাংসলা রসের আদি প্রবক্তার মর্যাদা দেওয়া হয়।

সাহিত্যদর্পণে ম্থান পেলেও বাংসলা রস সংস্কৃত আলংকারিক সমাজে সমাদৃত কবি কর্ণপূরে, রূপেগোম্বামী, জীবগোম্বামী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব আলংকারিকেরা বাৎসলাকে পূর্ণ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন। বল্লভাচার্ষ বাল-গোপালের প্রেলা প্রচলন করায় সাহিত্যে এবং বৈষ্ণব সমাজে বাংসলা রসের প্রতিষ্ঠা ব্যাপকতর হল। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম মূলতঃ স্নেহ ভালোবাসায় পূর্ণ ঈশ্বর সাধনা। এই প্রেমের ধর্মে জোয়ার এনেছেন চৈতনাদেব। এই প্রসঙ্গে রবীষ্দ্রনাথ ও শ্রীষ্ণচন্দ্র মজ্মদার সম্পাদিত পদ রঞ্জাবলীব ভ্রিমকায় বলা হয়েছে: "চেতন্যদেব জন্মিবার বহু পূর্ব হইতে বেষ্ণবধম ভারতবধে প্রচলিত ছিল, কিম্তু অপূর্ণভাবে। কেননা তখন দে ধর্ম কেবল রাধাকুষ্ণের যৌন স্বন্ধের উপর সংস্থাপিত।..... যে সকল মহাজন শাশ্ত, দাস্যা, সখ্যা, বাংসলা ও মধ্যুর এই পাঁচ ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছেন, তাঁহারা গোরাণেরর সম-সাময়িক বা পরবর্তী জয়দেবাদির অনেক পরে... .. এমত र्वालएक ना त्य एंठज्तात भारत कात देवकव धर्म (कवल मध्य तममर्वामक, नामा, স্থা, বাংসল্যাদির তথন নাম গন্ধ ছিল না। আমার তর্ক এই যে, মধ্বর রসের তথন এত বাড়াবাড়ি, যে অন্য রসের ভাবনা ভাবিবার সময় ছিল না।..... যশোদার সেই গোপালময় প্রাণ, অত্ল বংসল ভাব, ব্রজ রাখালের সেই তল তল বালস্কেভ मथा, यमानात कर्राल कर्राल वर्राल वर्राल वर्रात वर्रात मध्य रा राजाहातन, रा रमाह यात বলে,---

দ্বশ্ধ স্রাবি পড়ে বাঁটে, প্রেমের তরণ্য উঠে দেনহে গাবী শ্যাম অংগ চাটে।

'সোম্পর্যের এই সব উপকরণ, ভালোবাসার পশুন যে মধ্র রস, তাহার নীচেই এই সব প্রদা, তাহারা একেবারে ছাড়িয়ে গিয়াছেন।.....'১৫৮

আমাদের আলোচ্য বাংসল্য অপোকিক। সংসার জাবনে সন্তারের প্রতি মার্তাপিতার যে দেনহ তাকেই বৈশ্বন মহাজনবা প্রয়োগ কবেছে। বৃষ্ণ আরাধনার ক্ষেত্র। ভঙ্ক মনে করেন তিনি পালক, শ্রীকৃষ্ণ পালনীয়। বাংসলা বিত দ্বাবা প্রভাবাদ্বিত ভঙ্ক নিজেকে শ্রীকৃষ্ণ অপোক্ষা বড় বলে মনে করেন; অর্থাং, তিনি যেন তাঁব গ্রেল্ডন। ভঙ্ক মনে করেন কৃষ্ণ যে। অসহায় বালক, শ্রেল্ডনেই এবং মনতাব পার নন, নালন পালন করাও করেবা। সভ্লমবোধ বাংসলারতিতে সম্পান লোপ পায় বলে কৃষ্ণকে একান্তব পেনিজের করে পাবার পথে কোনো বাধা থাকে না।

নুখা রতি পাঁচটি এবং নুখা বনও পাঁচটি,— এতথা আনবা প্রে আলোচনা করেছি। বাংসলা চতাুথ রস, অথাৎ মধ্বে রনেব ঠিক আগেই তাব ম্থান। রসে- গোস্বামীব সংজ্ঞা হল এই :

বিভাবাদ্যৈত বাংসল্যাং স্থায়ী প্রতিরন্পণতঃ। এষ বংসলন মাত্র প্রোক্তো ভক্তিবদ্যে ব্রুধেঃ ॥১৫১

অর্থাৎ, উপযা্ত বিভাবাদির সাহায়ে বাংসল্য নামক গ্রায়ীভাব পর্বাচ্চ লাভ করলে তাকে বংসল ভাত্তিরস বলেন পণিডতবা।

বাৎসলা রতি সম্বশের র্পগোল্বানী বলেছেন:

গর্রবো যে হলেন্স্য তে প্রেয়া ইতি বিএতেঃ। অনুগ্রহময়ী তেষাং রতিবাংস্লান্ততে। ইদং লালন্ভব্যাশীশ্চিব্রস্পশ্নাদিকং॥ ৬০

অর্থাৎ, গর্বদেখানীথেরা শ্রীহরির পাজ্য। এই গ্রেন্দনদের অন্থাহ পর্টে রাতিকে বলে বাংসলা। বাংসলোর লক্ষণ হল লাল। পালন, নংগলকাননায় নানা ক্রিয়া সম্পাদন, আশীর্বাদ এবং চিব্রক স্পর্শাদি।

গ্রীকৃষ্ণ ভগবান। তাঁর প্রেননি ক্রে থাকতে পাবে না তথাপি বাংসল্যরস আম্বাদনের জন্য তিনি বাললীলার হাজক নিয়েছেন। বহু ভঙ্ক ও প্রিকরগণ শ্রীকৃষ্ণকৈ সম্তানের মতো লালন পালাদেব, নাগলকামনার এবং দ্পর্শ সমুখে আফ্রাদিত এই সব ভাবে আবিষ্ট হয়ে পড়েন।

অন্যান্য ভাবের মতো বাৎসল্য ভাবও বিভাবাদির সহায়তায় রসতা লাভ করে। বাংসল্যরসের স্থায়ী ভাব হল বংসল রতি। কবি কর্ণপরে অলংকারকোস্তকে বলেছেন, বাংসল্যের স্থায়ীভাব "মমকার"। ১৬১ ডঃ স্বাধীরক্মার দাশগ্রুত এই মমকারকে স্থেন্ত মমতা হিসাবে ব্যাখ্যা করেছেন। ১৬২ মাতাপিতার সন্তান সম্বাদ্ধ যে "আমার আমার" ভাব থাকে তাই মমকার। সংস্কৃত আলংকারিকেরা বাংসল্য রসের বিভিন্ন স্থায়ীভাব নির্দেশ করেছেন। বিশ্বনাথ কবিরাজ বলেছেন, বংসল্তার্প স্বেইঃ

মন্বারমরন্দদম্পরে মতে কর্না; হরিপালথেবের সংগীত স্থাকরে বলা হয়েছে প্রীতি এবং রুদ্রট কোথাও স্নেহ কোথাও আর্দ্রতিকে বলেছেন বাৎসল্যের ম্থায়ীভাব। ১৬৩

বাংসল ভন্তিরসের আলম্বন হলেন শ্রীরুষ্ণ এবং তার গারুর্জন। শ্রীকৃষ্ণই বাংসল্যের বিষয়, এই জন্য তিনি বিষয়ালম্বন। বাংসল্য থাকে গারুর্জনদের স্বদ্ধে, সেখানেই বাংসলোব অম্কারোদ্গন এবং বিকাশ। তাই শ্রীকৃষ্ণের গারুর্জনরা হলেন বাংসল্যের আশ্রয়াল বন।

শ্রীক্ষের গ্রেজনদের মধ্যে আছেন যশোদা, নন্দ, দেবকী, বস্দেব প্রভৃতি। সংসলভাবে ভাবিত ভরবা শ্রীক্ষেব গ্রেজন মনে কবে নিজেদের কৃষ্ণ অপেক্ষা বড় বলে ননে বরেন।

বাংসলা ভারবসের উদ্দীপন বিভাব হল:

तकोगादानि-दर्या-त्राशनतभाः रेगभवहाशनमा ।

জ্বিত ফিন্ত-লীলাদ। বুবৈবুদ্দীপনা : ফন্তাঃ ॥^{১৬৪}

এথাৎ কুক্তের ব্যস, ব্রপ, বেশ, নৈশব চাপলা, মথ্য বাক্য, মৃদ্ হাসি, লীলাথেলা ইত্যাদি গাবাজনদেব মনে [বা ভদ্তের জনযে] বাৎসলারস উদ্দীপ্ত করে । বাংসলারসের বিষয়াল বন শ্রীকৃষ্ণের ব্যস বিশেষ গা্বাছপর্ন । ওয়াটসন ল্যাববেটারতে প্রবীক্ষা করে দেখেছেন যে, দেহিক ঘনিষ্ঠাতার ফলেই মা ও সশতানের মধ্যে পারুপরিক আকর্ষণ দেশেম । সর্বাদা মার কোলে যে সশতান থাকে তাকে কেন্দ্র করে বাংসল্যারসের বিভিন্ন র প প্রাথণিত হ্বাব স্থেয় গ নেই । এই জন্যই মাবি ও বালক যীশ্রে বাংসলা রস্বেচিত্রের বিশিষ্টতা লাভ করে নি এবং তাকে কেন্দ্র করে সাহিত্য স্থিও হয় নি ।

গোড়ীয় বাৎসলাবসের নায়ক খ্রীক্লক্ষের বয়স জন্ম থেকে পথেবা বছর পর্যন্ত।
এই কাল তিনটি ভাগে বিভক্ত। কোমার পাঁচ বছর বয়স পর্যন্ত; পোগণেডর সীমা
দশন বর্ষে শেষ; তারপর পনেবাে বছর পর্যন্ত কৈশাের। এই বয়সের বালককে
কোলে করা যার, আদর করা যার, ভংগিনা করা যার, প্রয়োজন হলে প্রহারও করা
শেতে পারে। যে বালক শ্যাায় অথবা মাার কোলে থাকে তাকে নিথে কোন সমস্যা
থেমন নেই তেমনি নেই আকর্ষণের তীরতা। যে বালক প্রতিবেশীদের বাড়ীতে গিয়ে
ননী চ্বারি করে খায়, নিজের বাড়ীর দর্ধিভাণ্ড ভাগেন, গোপেবালকদের সংগ্র কলহ করে,
—তাকেই ভংগিনা করা যায়, শাসন করা যায়। খ্রীক্ষ গোচারণে গেলে যশােদা
সন্তানের অদর্শনে কাতর হবার স্থােল পান, বাড়ী ফিরতে বিলাব হলে মাতৃহদয়
উৎকণ্ঠত হয়। এ সমশ্তের মধা দিয়ে বাৎগলা প্রকাশের স্থােল ঘটে।

বংসলা ভত্তিরসের অন্ভাব হল শ্রীকৃষ্ণের গায়ে হাত ব্লানে, মণ্গলকামনা, মণিতেক আদ্রাণ, স্নান করানো, খাওয়ানো, পোশাক পরানো, নাম ধরে কারণে অকারণে ডাকা, আলিংগন, চুম্বন ইত্যাদি।

অন্যান্য রসের সাধিক ভাবের সংখ্যা আট। কিশ্ত্র বাংসল্য ভক্তিরসের সাধিক ভাব নর্যাট। বালগোপালের জন্য প্রবল স্নেষ্টে যুগোদা এবং গোপ্রমাণীগণ অভিভত্ত হয়ে পড়লে তাঁদের বক্ষ থেকে স্বতঃই স্তন্যধারা প্রবাহিত হতে থাকে। এই স্বতঃস্ফৃত্ স্তন্যস্তাবই নবম সাধিক ভাব, যা একমাত্র বাৎসল্য ভক্তিরসেরই বৈশিষ্টা।

বাংসলা ভব্তিরসের দথায়ী ভাবের কথা উপবে বলা হয়েছে। দাসারসেব তেতিশটি ব্যভিচারী ভাব বাংসলা রসের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। ^{১৬৫} গোড়ীয় অলংকারশান্তের বংসলারসকে যে ভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে তার মে টাম্নটি পরিচয় দেওয়া হল। এরই সংক্ষিত্রসার প্রাপ্তল ভাষায় দিয়েছেন কৃঞ্চলস কবিরাজ;

বাংসল্যে শাশ্তের গুণ, দাস্যের সেবন।
সেই সেই সেবনের ইহাঁ নাম পালন।
সথ্যের গুণ "অসংকোচ" "অগোরব" সার।
মমতাধিক্যে তাড়ন-ভং 'সনা-বাবহার।
আপনারে "পালক" জ্ঞান, কৃষ্ণে "পাল্য" জ্ঞান।
"চারি" গুণে বাংসল্য রস অমৃত সমান।

মধ্র রসের ক্ষেত্রে যেমন প্রে'রাগ, মিলন, বিরহ, শ্পার প্রভৃতি নানা শতর আছে বাংসলা রসেও তেমনি বৈচিত্রা দেখা যায়। ঐ বৈচিত্রা না থাকলে বাংসলা ভক্তিরসে ভাবিত ভক্তদের সাধনার পথ হত ক্লাশ্তিকর এবং বাংসলামলেক পদাবলী পাঠকের মনে আকর্ষণ স্থিত করতে সক্ষম হত না। সংযোগ-বাংসলা বাংসলাভাবের এমনি একটি বিশেষ অবস্থা। এই অবস্থায় সশ্তানকে ঘিরে মাতাপিতার আনন্দ, গর্ব, ভবিষ্যভের স্বেণন, অনিতের আশাংকা, প্রভৃতি নানা ভাবনা। স্বেদাসের একটি পদে এরই খানিকটা ধরা পড়েছে:

নন্দ-ঘরনি আনন্দ ভরী, সৃত স্যাম খিলাবৈ।
কবহি ঘুটুরুবুনি চলহি গৈ, কহি রিধিহি মনাবৈ
কবহি দ'ত্রিল দেব দুধ কী, দেঘো হন নেননি
কবহি কমল-মুখ বোলিহৈ, সুনিহো উন বৈননি।
চুমতি কর-পগ-অধর-দ্রু, লটকতি লট চুমতি।
কথা বরনি সুরেজ কহৈ, কহা পাবৈ সো মতি॥১৬৬

অর্থাৎ, আনন্দিত নশ্দরাণী শ্যামস্ক্রদেরের সংগে খেলছেন আর ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করছেন, কবে আমার ছেলে হামা দেবে' কবে ওর দ্বধের ছোট ছোট দাঁত দ্বিট দেখতে পাব! কবে ওর স্ক্র্রের কোমল ম্বথে কথা ফুটবে?" স্নেহাপ্রত হয়ে তিনি ক্ষের হাত, পা, অধর, ভ্রু এবং ঝুলে পড়া চুলের গ্রুডছ চুশ্বন করতে লাগলেন।

বালগোপালের মধ্বর নৃত্য দেখে ব্রজরমণীরা বাংসল্যভাবে আবিন্ট। বংশীবদন সেই অবন্থার কথা বলেছেন:

হেরইতে পরশিতে লালন করাইতে স্তন ঘিরে ডীগল বাস॥

श्रीकृत्क्षत्र वितर याणाचा व्यवः अना।ना शाभवधात्मत्र अन्य वाश्ममात्राम छेन्द्रवीम् इत्य

ওঠে। এই বিরোগ-বাৎসন্তা নিরে অনেক স্কুদর পদ রচিত হরেছে। বলরাম দাস বশোদার বেদনা উপলব্ধি করে বলেছেন:

> এ হেন দ্বধের বাছা বনেতে বিদার দিয়া কেমনে ধরিবে প্রাণ মার ॥^{১৬ ৭}

मौन ठ फीमात्र वरलएक्न, कृष्क अथ्दता ठटल यावाद श्रत यरगामा---

কানাই কানাই বলিয়া বলিয়া নিরবধি রাণী কাম্পে।

হিম্পী পদক্তরি।ও মগ্রো-প্রবাসী কৃষ্ণের জন্য ধশোদার আতি ম্ম'স্পশী ভাষায় রুপায়িত করেছেন।

বৈশ্বনীয় বাৎসলারসের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হল পরকীয়াকে প্রাধান্য দেওরা।
মধ্রেরসে পরকীয়ার যে গ্রেছ বাৎসলােও তেমনি সমান গ্রেছ। শ্রীকৃষ্ণের আপন
মাতাপিতা দেবকী ও বস্দেব। কিশ্ত তাঁর গভাঁর স্নেহের সম্পর্ক যােশােলা নম্প এবং
অনাান্য ব্রজবাসী গ্রেছনাদের সঙ্গেই গড়ে উঠেছিল। পরকীয়া প্রেমের ব্যাকুলতা
যেমন তটপ্লাবী এবং উম্মাদক, পরকীয়া বাৎসলাও তদন্রপে। বৈশ্ব পদকর্তারা এই
পরকীয়া বাৎসলাের চিত্রই এককেছেন।

পদাবলী সাহিত্যে পরকীয়া বাংসল্যের এই প্রাধান্যই হয়ত পরবর্তীকালের বাংলা সাহিত্যে প্রভাব বিশ্তার করেছে। বিশ্কমচন্দ্রের রচনাবলীতে বাংসল্য প্রায় অনুপশ্থিত বলা চলে। রবীন্দ্রনাথের গলেপ-উপন্যাসে-নাটকে পরকীয়া বাংসল্যের দৃষ্টান্ত অনেক পাওয়া যায়। গোরার প্রতি আনন্দ্রমন্ত্রীর ন্দেহ, গোবিন্দ্রমাণিক্যের ভাতা ও তার দিদির প্রতি স্নেহ এবং জয়সিংহের জন্য রঘ্পতির ভালোবাসা এরই কয়েকটি দৃষ্টান্ত মাত্র। তাঁর অতিথি, আপদ, সম্পত্তি সমপ্রণ প্রভৃতি অনেক গলেপ এমনি পরকীয়া বাংসল্যের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

শরংচন্দ্রের গলপ উপন্যাসেও এর অনেক উদাহরণ ছড়িরে আছে। পল্লীসমাজের বিশ্বেশ্বরী, মেজদিদর হেমাণিগনী, রামের স্মাতির নারায়ণী, বিশ্ব্র ছেলের বিশ্ব্, পশিডতমশাইয়ের ক্স্ম প্রভৃতি নায়িকারা অপরের সম্ভানকে শ্ব্ প্রাণ দিয়ে ভালো-বেসেছে তাই নয়, সেই ভালোবাসার জন্য জনেক দ্বেখ ও নির্যাতন বরণ করতে শ্বিধা করে নি। আধ্বনিক বাংলা সাহিত্যের এই পরকীয়া বাংসল্য যেন পদাবলীর পরকীয়া বাংসল্যের সঙ্গে এক স্তে বাধা।

নিদেশিকা

- ১ নাটা শাস্ত্র ৬।৩৫
- ২ রাধাগোবিশ্ব নাথ, গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, ৫ম খণ্ড, প্ ২৭০৫
- ৩ স্বেম্পুনাথ দাশগ্রপ্ত, কাব্য-বিচার, প্র ৬৭
- ৪- তদেব, প: ৯১-৯২
- ৫০ স্বেশ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য, সংস্কৃত সাহিত্যের ভ্রিকা, প্ ৪৮৪
 - ৬. খণেন্দ্রনাথ মিত্র, কীর্তান, প ু ৫৯
 - ৭ স্থারক্মার দাশগ্রপ্ত কাব্যালোক, প্ ৯৩
- ৮. কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য, রসতন্ত্ব, শিল্পসন্ভোগ, বিশ্বভারতী পত্রিকা, কার্তিক-পোষ, ১৩৭৪, প' ৮১
 - ৯ রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র, সাহিত্যের পথে, রবীন্দ্রচনাবলী, ১৩শ খণ্ড, প্ ৪৩৭
 - ১০ অত্যলচন্দ্র গ্রেপ্ত, কাব্য-জিজ্ঞাসা, প্র ১৭
- ১১. De, S. K., *History of Sanskrit Poetics*, Vol. II, p. 17. ডঃ পি. ভি. কানে তাঁর সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসেও অনুরূপ মশ্তব্য করেছেন। দুল্টব্য : নাট্যশাস্ত্রের উপর অধ্যায়টি।
- ১২. "স্থায়িত্বং চ এতাবতামেব। জাত এব হি জম্তরিয়তীভিঃ সংবিশ্ভিঃ পরীতো ভবতি।" [নাট্যশাস্ত্রের অভিনব ভারতী টীকা ১৷২৮৪]
 - ১৩. ভক্তিরসায়ন ১৷১, প্. ১
 - ১৪০ নাটাশাস্ত্র ৬।৩৬, ভাষা ।
 - ১৫. ভামহ, কাব্যলংকার, ৩া৬ প্র ১৯
 - ১৬ স্বরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, প্ ২৩৫
 - ১৭. মধ্যুরং রসবন্ধাচি বস্ত্যুন্যাপ রসন্থিতিঃ, কাব্যাদর্শ, ১া৫১, প্র ২৭
 - ১৮. সুধীরকুমার দাশগুপু, কাব্যালোক, ৪র্থ সং, প, ১৪৮
 - ১৯. সংরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সংক্রত সাহিত্যের ইতিহাস, প্র ২৩৬
 - ২০. অত্লচন্দ্র গপ্তে, কাব্য-জিজ্ঞাসা, ভামিকা, প্ পাঁচ
- ২১. Kane, P. V., History of Sarskrit Poetics, 3rd Ed. ১৬২-১৯০ প্রায় দ্বাটি মতের বিশ্তুত আলোচনা আছে।
 - ২২. ধন্যালোক, ৪।৪
 - SA. WEER. SID

- १८. ७एएव, ১।১०
- ২৫. তদেব, ১।১
- ২৬. সাহিত্যদর্পণ, ১৷৩
- ২৭ রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র, ভরতবর্ষে ইতিহাসের ধারা, রবীন্দ্র রচনাবলী, ১৮ খণ্ড, প্রে ৪২৯
 - ২৮ ধননালোক, লোচনটীকা, ২।৪
 - ২৯. শ্রীমদ্ভোগবতম্, ৭।১।৩১
 - ৩০ রুমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, বসসমীক্ষা, প্ ১৭৩
- 03. Chatterji, S. K., Islamic Mysticism, Iran and India, In Indo-Iranica, V. I. Oct. 1946.
- ৩২. শ্রীহরিদাস দাস সম্পাদিত ভিত্তিরসাম্তসিম্ধ্, দিতীয় সংক্ষরণ ভ্রিমকা, প.১
- ৩৩. স্ক্রাব সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ন খণ্ড, অপরাধ**্হর সং**, প**ৃ**২১
- ৩৪. অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ২য় খন্ড, ২য় সং; প্র ৪০৫-০৬
 - ৩৫. ভগবদ্ভক্তিবসায়ন, ২।৭৫-৭৬
 - ৩৬. প্রীতসম্মভঃ, প্র ৬৭৩-৭৪
 - ৩৭. চেতনাচারতাম.ত, আদি ৪৷১৭
 - ৩৮. তদেব, ১।৪।২১-২২
 - ৩৯. তদেব, অম্ত্য ৪।১৯১
 - ৪০. তদেব মধ্য ২২।৯৯
 - 85. প্রীতিদশ্বর্ভাঃ, ১১০, প্ ৫৮০
 - ৪২০ ভগবদ্ভাত্তবসায়ন, ২।৭৭-৭৮
 - ৪৩. বাধারের নাথ, গোড়ীয বেষ্ণব দশন, ৫ম খড, ভ্রিমকা, প্ ১৩
 - ৪৪. সাহিত্যদপ'ণ, ১৷১৮
 - ৪৫. প্রতিসন্দর্ভঃ, ১১১
 - ৪৬. চৈতন্যভাগবত আদি, ৮ম সং. প্ ৫৩
 - ৪৭. চৈতন্যচবিতাম্ত, মধ্য ৯৷৯৬
 - ৪৮. সাহিত্যদপ'ণ, ৩৷১৮৩
 - ৪৯. কাব্যালংকার, ১৪।১২, প. ১৬০,
 - ৫০. অনস্তদাস বাবাজী মহারাজ, রসদর্শন, প্ ৫৪-৫৫
 - ৫১. শশিভ্যণ দশেগ্পে, শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ দশনে ও সাহিত্যে, পা ২৪৮
 - ৫২০ চৈতন্যচরিতাম্ত, আদি ৪।৪৬-৪৭
 - ৫৩. তদেব, আদি ৪।১৬৪-৬৬

- ৫৪ তদেব, মধ্য ২১/১০১
- ৫৫০ তদেব, আদি ১৯০-৯২
- ৫৬. তদেব, আদি ৮।১৪৪-৪৫
- ৫৭. তদেব, মধ্য ৮/১৪৭
- ৫৮. **তদেব,** আদি ৪৷৬০
- ৫৯- তদেব, আদি ৪৷৯৬-৯৮
- ৬০. তদেব, আদি ১৷৬১
- 83. The Bhakti-Rasa-Sastra of Bengal Vaisnavism. In the Indian Historical Quarterly, December, 1932, p. 646
 - ৬২. কাব্যালোক, ৪র্থ সং প্র ২০৯
 - ৬৩. নাট্যশাস্ত্র, ১৷২৭৪
 - ৬৪. ভক্তিরসাম,তসিম্ধ্রঃ, ২।১।৫
 - ৬৫. সাহিত্যদর্পণ, ৩১৭৬ টীকা
 - ৬৬. নাট্যশাস্ত্র, ৬।২৩
 - ৬৭ বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য , প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের ভূমিকা, পূ: ৩১ উল্ধৃত ১
 - ৬৮ ভব্তিরসাম তিসি ধঃ, ২।৫।১
 - ৬৯. তদেব, ২া৫া২
 - ৭০. "ম্খ্যা গোণী চ সা দ্বেধা রসজ্ঞৈ পরিকীতিতা", ২া৫া২
 - ৭১ ভব্তিরসাম্তসিশ্বঃ, ২।৫।১১৫
 - ৭২. তদেব, ২া৫।৪০
 - ৭৩- চৈতন্য চরিতাম ত, ২৷১৯৷১৮৫, ১৮৭
 - ৭৪০ তদেব, ২৷১৯৷১৮৮
 - ৭৫. ভক্তিরসাম্তাসম্ধ্র, ২া৫৷৩৮
 - ৭৬. চৈতনাচরিতামতে, ২।১৯।১৮৩-৮৪
 - ৭৭. ভব্তিরসাম,তাসম্ধ্রঃ, ২া৫।৩
 - ৭৮. তদেব, ২া৫া৫১
 - ৭৯. রাধাগোবিন্দ নাথ, গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন ; ৫ম খণ্ড, প⁻ ২৯৪৯
 - ৮০ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রেমধর্মা, প্র ৪১০ উন্ধৃত।
 - ৮১. চৈতন্যচরিতাম ত, ২।১৯।২৩০-৩১
 - ४२. ७८४व, २।५४।२५१
 - ४७. ७८४व, २।১৯।२२১, २२७, २२८
- ৮৪. 'ব্যান্বিনো' শিল্প স্বশ্ধে তথ্য পরিবেশিত হরেছে, Encyclopedia of Religion and Ethics, Vol. II, p. 341-42.
 - va. Swaddling clothes.
 - vo. Forlong I. G. R., Encyclopedia of eligions, Vol. I., Bambino.

- 49. Majumdar, Pratap Chandra, Paramahansa Ramakrishna, 3rd. Ed p. 5.
 - ৮৮. পি, ফালোঁ, অনুবাদক, মুক্তিদাতা, প্, ১৬-১৭
 - ⊌3. Henry Suso (b. 1295)
 - So. Inge, W. R., Christian mysticism. p. 176.
 - 33. Weber. A.
 - ష. Indian Antiquary, 1874.
 - ao. Hopkins, A. W.
 - as. Kennedy. J.
 - Sc. Macnicol, Hiciol.
 - ১৬ Nestorias-এর শিষ্য সম্প্রদায়।
- 39. Kennedy, J. The Child Krishna, Christianity and the Gujars in J. R., A. S. Great Britain & Ireland, 1907. p. 951-991.
- Systems, p. 38. Bhandarkar R. G, Vaisnavism, Saivism and minor Religions
 - Basham, A. L., The Wonder that was India, p. 308.
- Soo. Keith, A. B., The Child Krishna. in J. R. A. S. Great Britain and Ireland, June 1908; p 169-175.
- ১০১ এ প্রসংগ আরো উল্লেখযোগ্য রমাপ্রসাদ চম্দ একটি শিলালেখে প্রমাণ উম্পার করে দেখিয়েছেন যে 'কৃষ্ণ' নামটি যীশ্রেণিটের জন্মের প্রায় দৃই শতাব্দী পূর্বে প্রচলিত ছিল। দুণ্টব্য Chanda, Ramaprasad Memoirs of the Archaeological Survey of India No. 5; Archaeology and Vaishnava, Tradition.
 - ১০২ স্করনন্দ বিদ্যাবিনোন, অচিম্ত্যভেদাভেদবাদ, পরিশিষ্ট, প্ ৪৭-৫১
 - ১০৩ ভক্তিরসাম্তিসিম্ব্র, ১৷২৷২৬৯ ও ৩০৯
 - ১০৪ প্রভাবয়াল মীতল, চৈতন্য মত ঔর ব্রজ সাহিত্য, প্ ১২
 - ১০৫. তদেব, প: ২৯
 - ১০৬ তদেব, ভূমিকা, প: ১
 - ১০৭ দীনদয়াল, গুপ্তে, হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ ; পু ৪২
 - ১০৮ হরবংশলাল শর্মা, ভাগবত দর্শন, প্ ৩৪৪
 - ১০৯. বলদেব উপাধ্যায়, ভাগবত সম্প্রদায়, প্ ৫২৬
- ১৯০ হাজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী, উস যুগ কী সাধনা ঔর তৎকালিক সমাজ, হরবংশলাল শর্মা সম্পাদিত স্বেদাস গ্রন্থভান্ত প্রক্ষ্ প্রত্থ
 - ১১১. রামচন্দ্র শক্তে, হিম্পী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, প্ ১৯১-১৯২
- ১১২ দীনদয়াল, গম্প্ত, সম্পাদনা, হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস , ৫ম জাগ, পরিশিক্ত খ, প⁻ ৫০০

- ১১৩. म्रून्पदानन्य विषाविदनाप, अधिखारञ्चादञ्चवाप, श्रीद्रीमण्डे, श्रू ६०-६১
- **১১৪. ঋশেবদ. ১**০।৮৫।৪৫
- ১১৫ তদেব, ১া৬৯া৩
- ১১৬. বালমীকি রামায়ণমা, অযোধ্যাকাণ্ড ২০া৫৩
- ১১৭ তদেব, ৪২।৩৪
- ১১৮ মহাভারতন্, আদি, ১১৫।৩৯
- ১১৯ তদেব, আশ্রমিক, ৩।১৭-২৫
- ১২০ তদেব, সভা, ৭৫।৮-৯
- ১২১ আনুমানিক ১০০।২০০ প্রীণ্টাব্দে রচিত
- ১২২ অশ্বঘোষ, ব: ধর্চাবত ৮।৫৮
- ১২৩. কুমারসম্ভবম্, ১।২৭
- ১২৪- প্রভিজ্ঞানশক্রন্তলম , ৭।১৭
- ১২৫. তদেব, ৭।১৯
- ১২৬ রঘ্বংশ, তা২৬
- ১২৭ বন্ধবৈবর্ত পর্রাণ, শ্রীকৃঞ্জন্মখণ্ড, ১৫শ অধ্যায়, ৭ম শ্লোক
- ১২৮. শ্রীমদ্ভাগবতম্, ১০ম স্কন্ধ; ৩য় অধ্যায়, পৃ ৩৭-৩৮
- ১২৯- তদেব, ১০।৭।৬-১২
- ১৩০. তদেব, ১০।৮।২৯-৩১
- ১৩১ তদেব, ১০৷৯৷৩
- ১৩২ প্রয়-ভ্র রিট্রেণিমিচরিউ, সন্ধি, ৬।৯-১০
- ১৩৩ যতীন্দ্র রামান্ত্রদাস, আড়বাব, প্রত
- ১৩৪ বিষ্ণপদ ভটাচার্য, ভারতীয় ভব্তিসাহিত্য
- 506. Sastri, K. A., Nilakanta. A History of South India p. 329
- ১৩৬. যতীন্দ্র রামান্জদাস, সহস্র পদাবলী, প্র ৮৫-৮৯
- ১৩৭. একনাথ, জগন্নাথ শ্যামরাও দেশপান্ডে সম্পাদিত নবে নবনীত, প্ ১৩৮-৩৯
- ১৩৮ নর্সিং মেহতা, শ্রীকৃষ্ণ বাললীলা, পদ নং ১৩
- Mansinha, Mayadhar. History of Oriya Leterature, p. 282.
- ১৪০. স্থাংশ্মোহন বশ্বোপাধ্যায়, অসমীয়া সাহিত্য, প্ ৪১
- ১৪১. নীলরতন সেন সম্পাদিত, চর্যাগীতিকোষ, ২০ নং চর্যা, প্ ১৩৮
- ১৪২. বৃন্দাবন দাস, চৈতন্য-ভগবত, ১৷৫
- ১৪৩. দীনেশচন্দ্র সেন, সরল বাংগালা সাহিত্য, ১০ প্রণ্ডায় উত্থত
- ১৪৪০ কুন্তিবাস, রামায়ণ (আনিকান্ড), প্ ১০০
- ১৪৫. তদেব, অযোধ্যাকান্ড, প্ ১১৫
- ১৪৬. মহাভারতম্, শল্যপর্ব, ৩৬।৬৮
- ১৪৭. কাশীরাম দাস, মহাভারত (স্ত্রীপর্ব) ২য় খন্ড, প্ ১১৯৮

- Sel. Sills, David L. ed., International Encyclopedia of the Social Sciences. Vol-1. p. 121-124.
 - ১৪৯ বাঞ্চমদন্দ্র চট্টোপাধাায়, বিবিধ প্রবন্ধ ১ম খণ্ড, প্ ১৮৪-১৮৫
- ১৫০. Raghavan. V., The Number of Rasas 2nd ed. p. 63 & 118. আরো দ্রঃ কাব্যালংকার ২২।৩
 - ১৫১ সুধীরকুমার দাশগুপ্তে, কাব্যালোক, ৪৭ সং, প্ত ১৪৯
 - ১৫২. তদেব, काव्यात्नाक, हर्थ मर, भू ১৪৮
 - ১৫৩ ভরত, নাট্যশাস্ত্র অভিনব ভাষ্য, ৬।১০৯
 - ১৫৪- তদেব, অভিনব ভাষ্য
 - ১৫৫ বিশ্বনাথ কবিরাজ, সাহিত্যদর্পণ, ৩।২১৩
 - ১৫৬ मृद्यौतक मात्र पामग्र थ, कावारलाक, ८१ मः, भ, ১৮৫
 - ১৫৭ তাদেব, প্র ১৮৬
- ১৫৮ রবীন্দ্রনাথ ঠাক্ব ও শ্রীশচন্দ্র মজ্মদার, সংবলক 'পদরত্বাবলী' ভ্রমিকা', প্. ১৫-১৭
 - ১৫৯ রুপগোম্বামী, ভব্তিরসামূতসিম্ধুঃ, ৩।৪।১
 - ১৬০ তদেব, হালাতত
 - ১৬১ কবিকর্ণপার, অলংকারকৌস্তভ, ৫ম কিরণ
 - ১৬২ मृथीतक भात पार्ग क्षेत्र कावाात्नाक, ८४ मः भा ১৮৭
 - Suo. Raghavan. V. The Number of Rasos 2nd ed. p. 118-122.
 - ১৬৪ রুপেগোদ্বামী, ভক্তিরসামৃতসিশ্বুঃ, ৩।৪।১৭
 - ১৬৫. দাসারদের বাভিচারীভাবের জন্য ৮ঃ ভক্তিরসাম্তাস-ধ্রঃ, ৩২।৬৯-৭০
 - ১৬৬. স্রদাস, স্র সাগর, ১ম খণ্ড, প্ ২৮৬, ৭৪।৬৯২
 - ১৬৭. ব্রন্ধচারী অমরচৈতন্য, সম্পাদক, বলরামদাসের পদাবলী, প্রে১

তৃতীয় অধ্যায়

বাৎসল্যরসের মুখ্য পদকর্তাগণ

এ অধ্যায়ে বাৎসলারসের দশজন বিশিষ্ট পদকর্তা সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে। এঁদের মধ্যে পাঁচজন বাঙালী এবং পাঁচজন হিম্পা করি। এঁরা কেউ একমাত্র বাৎসলারসের পদ রচনা করেন নি। পদকর্তারা ছিলেন বৈষ্ণব সাধক। তাঁরা শাস্ত, দাসং, সম্ব্য ও বাৎসলা রস একে একে আম্বাদন করার পর পশুম ও শ্রেষ্ঠ মধ্র রস আম্বাদন করে সাধনার শেষ পর্যায়ে উপনীত হন। মধ্র রস আম্বাদনেই সাধনার চরম পরিণতি,—এই জন্য বৈষ্ণব পদকর্তারা একে তাঁদের রচনায় প্রাধানা দিহেছেন। তাঁদের শ্রেষ্ঠ পদগ্রিল মধ্র রসের হলেও অন্য চারটি রসপর্যায়ের উপরও তাঁরা কিছ্র কিছ্র পদ রচনা করেছেন। লক্ষ্য যদিও মধ্র রস আম্বাদন করা তব্ অন্য রসাম্বাদনের মধ্যে দিয়েই তাঁদের সাধনার পথ এবং সেই যাত্রাপথের কিছ্র অভিজ্ঞতার নিদর্শন পাওয়া যায় বাৎসল্য ও অন্যান্য রসাগ্রিত পদাবলীতে।

চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাস মূলতঃ মধ্ররসের কবি। তাদের প্রতিভার বিকাশ এই শ্রেণীর পদাবলীকে কেন্দ্র করে। বাৎসল্যরসের অনেকগ্রাল পদ যদিও এ'দের নামে প্রচলিত, তব্য তাদেরই রচিত মধ্র রসের পদাবলীর ত্লানায় এগ্রাল বিবর্ণ মনে হতে পারে। অন্যাদিকে বাস্দেব ঘোষ ও বলরাম দাস বাৎসল্যের পদাবলীতেই রচনার উৎকর্ষতা প্রমাণ করেছেন। অন্ততঃ বলা যায় তাদের রাচত মধ্র রসের পদ অপেক্ষা বাৎসল্যের পদ কম উজ্জ্বল নয়। এদিক থেকে বিচার করলে হিন্দী কবি স্রেদাস এক অনন্য স্থান অধিকার করে আছেন। তিনি বাৎসল্য ও মধ্র — এই উভয় রসের পদেই সমান প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছেন। স্রেদাস ভারতের শ্রেণ্ঠ বাৎসল্য রসের কবি। এই জন্য তার স্বাক্ষর রেখেছেন। স্রেদাস ভারতের শ্রেণ্ঠ বাৎসল্য রসের কবি। এই জন্য তার সম্বন্ধে একটু বিস্তৃততর আলোচনা করা হয়েছে।

নিয়ে আলোচিত কবিদের সমগ্র রচনার পর্যালোচনা করা হয় নি। তাঁদের রচিত বাংসলা রসের পদগ্রনির সমীক্ষাকে প্রাধানা দেওয়া হয়েছে। তাছাড়া মধ্যযুগের কবিদের দ্থান, কাল ও ভণিতা নিয়ে যে অমীমাংসিত বিতক চলে আসছে তার ব্যাখ্যা বা সমাধানের চেণ্টাও করা হয় নি।

বাংলা

६ण्डीमान :

বাংলা কাব্যসাহিত্যের ইতিহাসে চণ্ডীদাসের নাম আপন মহিমার ভাস্বর । প্রায় পাঁচশত বংসর পরেও তাঁর পদাবলীর মাধ্য মান হয় নি । কিল্ড্র দৃংখের বিষর বাংলার এই জাতীয় কবির সঠিক পরিচয় জানা যায় না । নানা স্ত্র থেকে ষত্তীকুক্ জানা যায় তা নিয়েও পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ আছে । চণ্ডীদাস নামে ক'জন কবি ছিলেন, কোন সময়ে তাঁরা জীবিত ছিলেন এই সব প্রশ্ন নিয়েই পণ্ডিতদের সমস্যা ।

ধ্রীষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত চৈতন্যচরিতামতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন:

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক-গীতি, কর্ণাম্ত, শ্রীগীতগোবিন্দ। স্বর্প-রামানন্দ-সনে মহাপ্রভু রাত্তি-দিনে, গায়, শানে পরম আনন্দে ॥১

চন্ডীদাসের পদ চৈতনাদেবের যে প্রিয় ছিল তার প্রমাণ এখানে পাওয়া যায়। এর অর্থ এই যে একজন চন্ডীদাস নিঃসন্দেহে চৈতনোর পার্বে অথবা সমসাময়িক কালে পদ রচনা করেছেন। ইনি খাব সম্ভব বড়া চন্ডীদাস। বড়া চন্ডীদাস ছাড়া দ্বিজ, অনুনত, দীন ভণিতাষান্ত চণ্ডীদাসের অনেক পদ পাওয়া যায়। এ সব ভণিতা একই চণ্ডীদাসের অথবা চণ্ডীদাস নামধেয় বিভিন্ন কবির, সে সুম্বন্ধে তথ্য প্রমাণাদি সব স্নিনিচ্ছরেপে কিছা বলা যায় না। তবে অশ্ততঃ এইটাুকা নিশ্চিত যে দাু'জন চণ্ডীদাসের অশ্তিত ছিল: একজন চৈতন্যের পূর্ববর্তী, অনাজন সমসাময়িক কিংবা পরবর্তী। ভাব, ভাষা ও রচনারীতির বিচারে এই সিন্ধান্ত সম্ম্বিত হয়। দিবজ, দীন, আদি, অনন্ত ইত্যাদি বিশেষণ ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব একই কবি বিভিন্ন সময়ে ব্যবহার করতে পারেন। শুধু এই বিশেষণের পার্থক্য ভিন্ন ব্যক্তিম্বের নিঃসংশর প্রমাণ নয়। এই সমস্যা সম্পর্কে বিশেষজ্ঞদের অভিমত ক্মতব্য: "আমরা এ পর্যক্ত দ্ব'জন চণ্ডীদানের পরিচয় পাইয়াছি। একজন চৈতন্যদেবের পরে বর্তী বড়া চন্ডীদাস, অন্যজন খ্রীচেতন্য-পরবর্তী पौन **ठ**ण्डौपात्र । এकरे. अधिनित्यम त्रश्कात आत्माठना कवित्रलाई धरे प्रशेषन कवित्र পদ প্রক করা যায়। কিল্ডু বড়ু ও দীন চন্ডীদাস ভিন্ন "চন্ডীদাস" এই নামের অশ্তরালে যে অন্য কবিদের পদ চলিতেছে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে সেগ্রলিকে চিনিয়া লওয়া একর প দঃসাধ্য ব্যাপার।"^२

দীনেশচন্দ্র সেন মনে করেন খ্রীকৃঞ্চকীর্তানের বড়া চণ্ডীদাস এবং পদাবদার কবি চণ্ডীদাস অভিন্ন ব্যক্তি । তিনি উদাহরণ দিয়ে দেখিয়েছিলেন যে কালক্রমে লোকের মাথে মাথে কিছা রপে বদল হলেও চণ্ডীদাস নামাণিকত বহা প্রচলিত পদাবলার মাল উৎস বড়া চণ্ডীদাসের রচনাতেই পাওয়া যায়। তিকিক্তা বড়া চণ্ডীদাসের রচনায় যে দেহ প্রাধান্য লাভ করেছে একথা অস্বীকার করা চলে না। খ্রীকৃষ্ণকীর্তানের রাধা নিজেই বিলাপ করছেন:

কি কৈলি কি কৈলি বিধি নির্মি**আঁ** নারী আপনার মাঁসে হরিণী জগতের বৈরী॥⁸

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এমন সব অপ্লাল উত্তি আছে যা এযুগে একাশ্তরপে র্,চি বিগহিণ্ড বলে মনে হবে । চৈতন্যদেব এইর্প গ্রন্থের পাঠ বা শ্রবণে মৃশ্ধ হতেন তা বিশ্বাস করতে শ্বিধা হয় । তিনি সভবতঃ সহজিয়া চড়ীদাস বা পদাবলীর চড়ীদাসের পদাবলীর রস আফ্বাদন করতেন । দুই কবির রাধার তলুনা করলেই মলে পার্থক্য স্পট্ট হয়ে ওঠে । বড়্ চড়ীদাসেব রাধা দেহ-সতেতন ; পদাবলীর রাধা অপার্থিব অনুভূতিতে আত্মথা । এই রাধা "বির্তি আহারে রাজ্যা বাস পরে যেন যোগিনীর পারা ।" পদাবলীর চড়ীদাস দেহের জগং অতিক্রম করে রাধার অশ্তরে প্রবেশ করে মর্মোদ্ঘাটন করতে সক্ষম হয়েছেন । বড়ু চড়ীদাস দেহের শ্বারে দাঁড়িয়ে নায়িকার অশ্তরলোকের আভাস পাবাব ক্ষীণ প্রয়াস করেছেন । বিদ্যাপতির রাধার সতেগ এই রাধার সমধিক সাদৃশ্য লক্ষণীয় ।

কাবাগানের সামগ্রিক ঐশ্বর্যের জন্য চন্ডীদাসের পদাবলী এতাদন পবেও আমাদের মন্প্র করে। কিন্তা একথা চন্ডীদাস নামাণ্ডিকত বাৎসলারসের পদগুলি সন্বশ্বে প্রযোজ্য নয়। মনে হয় এই শ্রেণীর পদগুলি পালাগানের অংশ হিসাবে রচিত হয়েছিল। সার সহযোগে গীত হলে এগালি হয়ত শ্রোতার মনে রসের সন্থার করতে পারে। কিন্তা পাঠ করে মনে হয় না যে কবি রাধা-ক্ষের লীলা অবলবনে মাধ্র্যমন্ডিত অপর্প পদ রচনা করেছেন, বাৎসলাের পদগুলি তাঁরই স্ভিট। এগালি হয়ত চৈতনা পরবর্তী অন্য কোন চন্ডীদাসের রচনা।

যে চণ্ডীদাসই লিখনে না কেন, তাঁর বাৎসল্যরসের পদ অনেবগ্রন্থি । অন্য কোনো বাঙালী বৈশ্বব কবি এ বিষয়ের উপব এত পদ রচনা করেছেন কিনা সন্দেহ । বাৎসল্যের অধিকাংশ পদ প্রথিত হয়েছে নীলরতন মন্থোপাধ্যায় কত্ ক সম্পাদিত এবং বংগীয় সাহিত্য পরিষদ কত্ ক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে এবং মণীন্দ্রমোহন বসন্ সম্পাদিত [কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত] দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীতে । অন্যান্য সংকলনে বাৎসল্যের পদ বেশী অশ্তর্ভুক্ত করা হয় নি । এই রসাগ্রিত পদগ্রিল যে দীন চণ্ডীদাসেরই রচনা তার কোনো নিশ্চিত প্রমাণ নেই । প্রথমতঃ দীন চণ্ডীদাসের ভণিতায় আছে শ্যে চণ্ডীদাসের ভণিতায় আছে শ্যে চণ্ডীদাসের নাম । শ্বতীয়তঃ, দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত হয় ১০৪১ বংগান্ধে । এর দুই দশক প্রেব্ নীলরতন মুখোপাধ্যায়

সংকলিত চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রকাশিত হয় । উভয় সংকলনের বাংসল্য রসের পদার্শল প্রায় অভিন্ন ।

তার এই শ্রেণীর পদগৃলি বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় চণ্ডাদাস ভাগবত কাহিনী থেকে দরের সরে স্বতঃস্কৃতি আবেগে বাৎসল্যরসের স্বাধীন চিত্র আঁকতে উৎসাহ বোধ করেননি। ভাগবতই তার মূল উৎস, কিন্তু তাই বলে অনুবাদ বা অনুসৃতি নয়। বাৎসল্যের পদগৃলি মোটামনটি নিম্নলিখিত পর্যায়ে বিভক্ত: ১। সৃতিকাগৃহে কৃষ্ণকে পেয়ে নন্দ ও বশোদার বাৎসল্যের প্রকাশ, ২। পত্তনা ও তৃণাবর্তবিধের পৌরাণিক কাহিনীর মধ্য দিয়ে বশোদার মাতৃস্লভ উৎকণ্ঠা, ৩। গোষ্ঠ ও উত্তর-গোষ্ঠ লীলা এবং বশোদার বাৎসল্য, ৪। কর্বুরের সঙ্গে কৃষ্ণের মথুরা যাত্রা। প্রের বিচ্ছেদে নন্দ বশোদার বেদনা, ৫। নন্দ মথুরা গেলেন কৃষ্ণ বলরামকে ফিরিয়ে আনতে। ব্যর্থ হওয়ায় নন্দর বেদনা, ৬। নন্দ একা ফিরে আসায় বশোদার বিলাপ। এছাড়া আছে কৃষ্ণ জন্মের পোরাণিক বৃত্তান্ত, দেবকী ও বস্বদেবের প্রের নিরাপত্তা ভাবনায় উৎকণ্ঠা, ভাগবত প্রাণে বণিত মুভিকা ভক্ষণ ইত্যাদি কাহিনীর মধ্য দিয়ে কৃষ্ণের ঐশবর্ষরপের প্রকাশ; মথুরা এসে কৃষ্ণ কর্তৃণ বস্বদেবেও দেবকীর উন্ধার;—এ সবই শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা। এসব লীলায় বাৎসল্যরস সামান্যই পাওয়া যায়।

কংসের কারাগারে অন্টম সম্ভান কুফের জন্ম হবার পর—

প্রেম্খ হেরি

দৈবকী সুন্দরী

কান্দিয়া আক্ল বড়।

''এমত ছাআলে

কির্পে রাখিব

আমারে হইল পাড় ॥"

ভাবএ অশ্তরে

দৈবকী সুন্দরী

দেখিয়া প্রতের মুখ।

হরস অশ্তর

বিকল হইছে

আন চান করে ব্বক ॥

"কি বুল্ধি করিব

কেমত উপায়ে

বাঁচএ এ হেন শিশ**্ ।**""

প্রের অপর্প মাথের দিকে চেয়ে দেবকী মন আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। কিম্তু পরমাহতে ভাবনায় ব্যাকাল হন কংসের হাত থেকে কোন্ উপায়ে একে রক্ষা করা যাবে? উপায় নিদেশ করল দৈববাণী। বস্দেব কৃষ্ণকে নিয়ে এলেন গোকালে নন্দ গোপের গ্রেহ।

যশোদা ষেন আকাশের চাঁদ হাতে পেলেন। কৃষ্ণময় হয়ে গেল তাঁর জীবন ও জগং।
কর পদ নাড়ি গোলক ঈশ্বর

করেন আন**ন্দে খেলা** ॥

খেনে গৃহকর্ম

করে নম্বরাণী

र्वातक रम्थव मृथ।

প্রে হেরি হেরি

জসদা স্বন্দরী

বাড়এ মনের সূখ ॥^৬

মাতৃতেনহের এই স্কুদর ছবিটির মাধ্য অনেকটা হ্রাস পেরেছে "গোলক-ঈদ্বর"

কথাটি ব্যবহার করায়। এই ঐশ্বর্যর্পে লোকিক বাংসল্যের প্রকাশকে ক্ষ্মা করেছে।

অন্যান্য কবির বাংসল্যরসের পদে নন্দ প্রায় অন্পিছিত। চণ্ডীদাসের বৈশিষ্ট্য
নন্দের বাংসল্যকে উপযাভ্ত মর্যাদা দেওয়ায়। প্তনাবধের ঘটনা শানে নন্দ ছাটে

এলেন—

শ্নি নন্দ ঘোষ ধাইঞা আইল "প্রে প্রে" করি বলে। তথ্যের দ্লাল, বাছনি" বলিয়া তুরিত করিলা কোলে॥

কৃষ্ণের এখন গোষ্ঠে যাবার বয়স হয়েছে। যশোদা চিশ্তিত, গোষ্ঠে গিয়ে কি বিপদ ঘটে কে জানে। কিশ্তু গোপবংশের ছেলেদের ধেন্ চরানো অবশ্য কর্তব্য;
-স্তেরাং যেতেই হবে। যশোদা বলরামকে বললেন,—

পুনঃ পুনঃ কহি রে। শ্ন বাপ্ত হলধরে ॥ কেবল আঁখির আঁখি। তারার প**ুর্তাল সাথী**॥ ত্রিম ত প্রবীণ বট। আমার যাদ্বয়া ছোট॥ আপনার ক্ষ্মার বেলে। খাইতে দিও ত ভালে। সম্মাথে রাখিও কান্য। তুমি চরাইবে ধেন্। কান্ত্র ধরাতে বাধি। ক্ষীর ছেনা ননী চাঁছি॥ याप्टरत क्रिया काटन। আপনি খাইবে বলে। দুখিনী অভাগী আমি। কেবল ভরসা তুমি। তিলে না দেখিলে মরি। এই নিবেদন করি ॥^৮

সম্ভানের জন্য মা'র সতর্ক ও স্বত্ব ফেনছদ্ভির স্ফুদর পরিচর পাওয়া বায়। এখানে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যার,পের উল্লেখ করে কবি বাংসল্যের স্বাভাবিক পরিবেশ ক্ষ্ম করেন নি। প্রকে গোন্টে পাঠিয়ে বশোদা মৃত বৃক্ষের মতো পড়েছিলেন। শিক্ষা-শ্বনে ব্রতে পারলেন কৃষ্ণ বাড়ী ফিরে আসছেন। বশোদা তখন নতুন জীবন পেলেন, যেমন বর্ষার জলধারায় গ্রীম্মের দাবদাহে শৃষ্ক বৃক্ষ সঞ্জীবিত হয়ে ওঠে।

সোনার প**্তাল** বনে পাঠাইয়া আছিল চেতন হার ।

মরা তরু যেন

বরিষ পাইলে

ূ সে ষেন মঞ্জরী সরি॥

কভব্দণ হেরি

সে চাঁদ বদন

তবে সে জ্বড়াই প্রাণ।

আঁথির তারাটি

খসিয়া গেছিল

পুন সে বৈঠল ঠাম ॥^৯

কৃষ্ণ ষেন যশোদার চোখের মণি; গোন্ডে চলে যাওয়ায় চোখের মণিও সঙ্গে সঙ্গে চলে গিরেছিল। কৃষ্ণ বাড়ী ফিরে আসায় চোখের দৃণ্টি ফিরে পেলেন যশোদা!
কত সহজ কথায় কবি মায়ের গভীর স্নেহের কথা বলেছেন। চোখের সঙ্গে প্রের তুলনা অন্যত্তও আছে। কৃষ্ণ মথ্রা চলে যাবার পর যশোদা বিলাপ করছেন:

আঁখি গেলে তার কি ছার জীবনে বাঁচিতে কি আর সাধ। ^{১০}

গোণ্ঠ থেকে ফিরে আসার পর ষশোদা প্রেকে উদ্দেশ্য করে বলেছেন:

এতক্ষণ কোথা

হিয়া দিয়া ব্যথা

গোছলে কোন বা বনে।

এখানে এ ধর

গ্হ মাঝে ছিল

পরাণ তোমার সনে ॥^{১১}

র্ঞ্চ নিকটে না থাকলে চোথের তারা যেমন হারিয়ে যায় তেমনি যশেদার প্রাপতঃ পত্তের সঙ্গে চলে যায় গোডেঁ, দেহ পড়ে থাকে গ্রেহ।

তুমি মোর প্রাণ

পূর্থাল সমান

ষতক্ষণ নাহি দেখি।

*হা*দয় বিদ**রে**

তোমার অগোচরে

মরমে মরিয়া থাকি ॥১২

উত্তর-গোন্ডের এই পদটিতে গ্রু-প্রত্যাগত কৃষ্ণের মলিন মুখ দেখে যশোদা ব্যাক্ত্র-হয়ে উঠলেন—

> আহা মরি মরি পরাণ প্রণিল বাছনি কালিরা সোনা। কত না পেরেছ ক্ষার প্রীড়িড বনে বেতে করি মানা॥

এ प्रः स्थ ना कीव नास्य कि विनव

व भिग्द भाठाता वता।

এ ঘর কারণে আনল ভেজাব

কি বা সে করয়ে ধনে ॥^{১৩}

যশোদা সর্বদা ভয়ে ভয়ে থাকেন—

না জানি কখন কিবা জানি হয়

হেন লয় মোর মনে।

বনে ভয়৽কর বৈসে ভয়৽কর

শার্দ্ধল ভূজঙ্গ রহে।

জানিবা কখন করয়ে দংশন

এ ব'ড় বিষম মোহে ॥^{১৪}

যশোদার যত রাগ নন্দের উপরে। কারণ নন্দই গোপালকে গোন্ঠে পাঠাতে ব্যগ্র। ত্রাই যশোদা কৃষ্ণকে বলছেন,

তোমারে লইয়া আন দেশে যাব

না রব নম্বের ঘরে।

তোমা হেন ধন আর কোথা পাই

বিধাতা দিয়াছে মোরে॥

কত কত বার ছেনা ননী সর পিয়াই রজনী জাগি।

াসরাহ রজন। জাগে।

কটোরা ভরিয়ে ব্যাখিয়ে থালিয়ে

রাখিয়ে যাহার লাগি॥

এ জন কেমনে এই ধেন্ব সনে

ফিরিবে বনেতে বনে।

অভাগী মায়ের বিষম অশ্তর

ক্ষেণ কত উঠে মনে ॥^{১ ৫}

এর পরে অক্তর এলেন কৃষ্ণ ও বলরামকে মথ্যা নিয়ে যেতে। এই খবর শ্বনে এথশোদা মহিত হয়ে পড়লেন; সমগ্র গোক্বলে পড়ল শোকের ছায়া।

একথা শর্নিয়া নম্দ পানে চেয়ে

পাড়ল ধরণীতলে।

কি হল কি হল গোকুল নগরে

কাদিয়া কাদিয়া বলে ॥^{১৬}

কৃষ্ণ তখন গোন্ডে; মধ্রে যাবার খবর তিনি তখনও জানেন না। যশোদা—

> কোলে লয়ে কান্ এ ক্ষীর নবনী পিয়ায় মনের স্থে।

বিবিধ শাকর চিনি ছানা সর দিছেন ও চাঁদ মুখে ॥^{১৭}

াড়ীর সামনে রথ কেন জিজ্ঞাসা করায় কৃষ্ণ জানতে পারলেন তাঁকে মথুরো যেতে इत्य धवः स्मिटे कथा एउत्य यत्नामा वाजिल्ला। कृष्ण भार्क आभ्वाम मिर्स वल्लान, छत्र করো না।

কিন্ত কুঞ্জের আশ্বাসে যশোদা শান্ত হতে পারেন না। তিনি বলেন— কিবা দেখ **নম্দ** ঘুচিল আনম্দ

বেড়ল আপদ আসি।

मृथ जिल प्त प्रथ तरह शारा

কেমনে বঞ্জিব নিশি॥-৺

আসম বিচ্ছেদ-বেদনার কথা মনে করে যশোদার দ্নেহ উদ্বেল হয়ে ওঠে। তিনি-काल नरा याम् प्रांग वनन ह्र वरा तानी

দর দর বহে প্রেমবারি।

ধরিয়া গোপাল করে কাতর হইয়া বলে

দুই বাহ্ব ধরিয়া পসাবি॥ • • •

কে আর করিবে খেলা হইয়া বালকমেলা কাবে দিব ছেনা ননী সর। কে আর যাইয়া ঘরে মহটা লইয়া করে

এ সর নবনী দিব মুখে।

এ সব ছাড়িয়ে মায় কোথারে যাইতে চায়

মায়ের অশ্তরে দিতে দুখে ॥^{১৯}

यर्गामा यण्डे विलाभ कत्न ना रकन, क्र्य वलतामरक मध्यता स्थर इल। नण्य ঘোষ সঙ্গে গেলেন; আশা, কৃষ্ণকে ফিরিয়ে আনবেন। মথ্বায় কিছবুদিন কেটে যাবার পর রুষ্ণ বলরামের সংশ্যে পবামর্শ করলেন কি উপায়ে নম্পকে বাড়ী পাঠানো যায়। বলরামের সঙ্গে আলোচনার সময় প্রমাণ পাওয়া যায় কৃষ্ণও নন্দ ও যশোদার প্রতি কত আসম্ভ।

> নন্দ হেন পিতা কি কহিব কথা যার স্নেহে নাহি সীমা। বহু সুখ আত কি আর পারিতি যশোমতী অতি সমা। যশোদার স্নেহ কি করিব এই এ দেহ পর্নেরত সংখে। এ জন বিদায় কেমনে করব ना लग्न जामात्र भृत्य ॥२०

এরপে প্রতি-বাংসল্যের দৃশ্টাশ্ত বেশী নেই। কৃষ্ণ ষশোদার কথা ভেবে চোখের জলও ফেলেছেন।

নন্দ ঘোষকে ও'রা বললেন, আপনি বাড়ী যান, আমরা পরে যাব।
দ্ব'ভাইকে রেখে বাড়ী ফিরতে নন্দর ব্ক বেদনার দীর্ণ হয়ে যাচেছ। কৃষ্ণু বলরাম
যাবেন না শ্বেন নন্দ—

ভ্যমে গড়ি যায় কান্দে নন্দ রায় সন্বিত নাহিক চিতে। ^{২১}

তার ভাবনা—

কেমনে যাইব গোক্ল নগরে কৃষ্ণ বলরাম রাখি। ^{১১}

নশ্দ একা ফিরে আসায় গোক্বলে শোকের ছায়া নেমে এল। যশোদা তাঁকে অভিযোগ করে বললেন—

> কি লয়ে আইলা ত্রিম ঘরে। ছাড়ি মোর কৃষ্ণ হলধরে। কান্দে রাণী ভ্রমে অচেতন। ধায়ে যত গোপ গোপীগণ।

সহজ সরল ভাষায় উপমা অলংকারে বস্তব্য ভারাক্রান্ত না করে চন্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলাশ্রিত বাংসলাের কথা এমন সরাসারভাবে প্রকাশ করেছেন যা সুদয় স্পর্শ করে। এই পদগ্রনি পালাগানের অংশ হিসাবে রচিত হয়েছিল, তাই স্বরারােপিত হলে এদের মাধ্যর্থ অনেক গ্রন ব্রিদ্ধ পাবে। বৈষ্ণব পদকর্তারা সাধারণতঃ যগোদার বাংসল্যকেই প্রাধান্য দেন। চন্ডীদাসের বৈশিষ্ট্য তিনি দেবকী, বস্বদেব, নন্দ প্রভৃতির বাংসল্যকেও মর্যাদা দিয়েছেন। এমনকি, শ্রীকৃষ্ণও যে নন্দ ও যগোদার প্রতি আকৃত্য তারও পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রধ্ব যশোদার বাংসলাের মধ্যে নিবন্ধ থাকলে বাংসলাের এই সামগ্রিক পরিবেশ্টি প্রকাশ করা সন্ভব হত না।

বাংসল্যরসাগ্রিত বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীতে চণ্ডীদাসের এই পদগ্রনির বিশেষ মন্ত্রা আছে। কিশ্তু রাধা-কৃষ্ণলীলা বর্ণনায় তিনি যে অনন্যসাধারণ রচনাশন্তির পরিচয় দিয়েছেন সেই তুলনায় বাংসল্যরসের পদগ্রনির কাব্যগ্রণ একটু দ্বান।

বাস্বদেব ঘোষ

বাসন্দেব ঘোষের জীবনকথা সন্বন্ধে নির্ভারযোগ্য তথ্য বিশেষ কিছ্ পাওয়া যায় না। ষেট্ক্ পাওয়া যায় সে সন্বন্ধেও ইতিহাসকারয়া ভিল্লমত পোষণ করেন। তবে দ্'টি বিষয়ে সবাই একমত। প্রথমতঃ, গোবিন্দ, মাধব ও বাসন্দেব— এই জিন ভাইয়ের মধ্যে বাসন্দেব কনিষ্ঠ। তিনজনই ছিলেন কবিস্থান্তির অধিকারী এবং সন্দেক কীর্তানীয়া। তাঁদের কীর্তানের গ্রেগান কৃষ্ণাসও করেছেন:

গোবিন্দ, মাধব, এই বাস্ত্র ঘোষ। তিন ভাই'র কীর্তনে প্রভু পারেন সন্তোষ ॥^{২৪}

বাস্বদেব নিজে দুই অগ্রজ সম্বশ্ধে লিখেছেন :

গোবিন্দ মাধব ঘোষের গান, শুনিয়া কেবা ধরয়ে পরাণ। ২৫

শ্বতীয়তঃ, এঁরা তিনজনই ছিলেন চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। তাঁর লীলা প্রত্যক্ষ করবার সোভাগ্য এঁদের হয়েছিল। কোমার্যবিতধারী তিন লাতার একান্ত আগ্রহ ছিল চেতন্যদেবের সঙ্গে থেকে তাঁর পরিচর্যা করা। কিশ্তু প্রেমধর্ম প্রচারের জন্য মহাপ্রভ্ বাংলাদেশে নিত্যানশ্বের নিকট তিন ভাইকে নীলাচল থেকে পাঠিয়ে দিলেন। নিত্যানশ্বের সহচর হিসাবেই তাঁদের পরবর্তী জীবন কেটেছে।

বাসন্দেবের জন্ম ও মৃত্যুর কোন তারিখ পাওয়া যায় না ; তিনি যে চৈতন্যদেবের সমসাময়িক এবং তাঁর তিরোধানের পরেও যে কিছ্বলাল জাঁবিত ছিলেন সে বিষয়ে মতবৈধতা নেই।

দীনেশচন্দ্র সেনের মতে বাস্বদেবের প্রে নিবাস ছিল ক্মারহটু। শ্রীহট্টের ব্ড্ন গ্রামে মাতৃলালরে তাঁব জন্ম হরেছিল এমন কথাও শোনা যায়। ১৬ স্ক্মার সেনও বলেছেন, বাস্বদেবরা ক্মারহটু থেকে নববীপে এসে বসবাস শ্রু করেছিলেন। তাঁদের মাতৃলালয় শ্রীহট্টে এবং পিল্লালয় চটুগ্রামে ছিল বলে তাঁর ধারণা। ১৭ কিল্ড্র্ অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন, বাস্বদেবের পিতা বল্লভ ঘোষ ছিলেন ম্রিশ্দাবাদের অধিবাসী, পরে তাঁরা নবশ্বীপবাসী হন। ১৮ আবার অনেকে মনে করেন বাস্বদেবের আদি নিবাস ছিল বর্ধমান কিংবা মেদিনীপ্রের। ১৯

গোবিশ্ব, মাধব ও বাসন্দেব— এই তিন ভাই চৈতন্য জীবনীম্বেক পদ রচনা করেছেন। বিশেষ করে সম্যাস গ্রহণ বিষয়ক কর্ণরসের পদগ্লি মর্মাপশাঁ। তিনজনের মধ্যে পদকর্তা হিসাবে শ্রেণ্ঠ কনিন্ঠ বাস্বদেব। চেতন্যের পরবর্তাকালে বাংলা পদাবলী সাহিত্যে একটি নত্ন শাখার প্রবর্তান হল। এই শাখার ম্বে বিষয়বহত্ গোরাক্ষের জীবন, সম্যাসগ্রহণ এবং প্রেমধর্মের প্রচার। এই শ্রেণীর পদাবলী রচনায় বাসন্দেব শীর্ষাহানীয় বললে অত্যান্তি হয় না। কবি চৈতন্যলীলার প্রত্যক্ষদশাঁ, স্ত্রাং তার পদাবলীর ঐতিহাসিক ম্লো অবশ্য স্বীকার্ষ। সবচেয়ে বড় কথা সেই প্রেমলীলার সাক্ষী হিসাবে কবির উৎগলিত ফ্লায়ের অন্ভর্তি তার পদাবলীতে জীবশত হয়ে উঠেছে। এই আবেগাপ্রত্বত পদার্লি বখন গীত হত তখন শ্রোভার পাষাণ স্থায়ও বিগলিত হয়ে যেত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাই বলেছেন:

বাস্থেব গাঁতে করে প্রভ্রে বর্ণনে কাষ্ঠ-পাষাণ দ্বে যাহার গ্রবুণে ॥^{৩০}

বাস্পের রচিত পদের সংখ্যা আনুমানিক দুই শতাধিক। ১০ স্কুমার সেনের মতে এই সংখ্যা প্রায় আশী। ১০ ভণিতার সম্স্যা সংখ্যা নির্গরে বাধা হয়ে দেখা দেয়। কারণ বাস্পেরের পদ সংগ্রহে কবি বল্লভ, বীস্পেরের বাস্প্রায়, বাস্প্র প্রভৃতি

ভাণতা পাওয়া যায়। বাস্ক্রেবে বাঙালী বৈষ্ণবাদের মধ্যে একটি সাধারণ নাম।
একাধিক কবির এই নাম থাকতে পারে। পদগর্মালর গর্ণগত বিভিন্নতা লক্ষ্য করেও
মনে হয় সংকলিত পদগর্মাল হয়ত একাধিক কবির রচনা। বাস্ক্রেবে রজবর্মালতেও
বারোটি পদ রচনা করেছিলেন।

তাঁর রচনা প্রধান দৃন্টি শ্রেণীতে বিভক্ত। অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় এ দৃন্টি শ্রেণীর বৈশিষ্ট্য সন্দ্রভাবে ব্যাখ্যা করেছেন: "বাস্ব্রুবে চৈতন্য-জীবন কথাকে দুইটি পৃথক পর্যায়ে বর্ণনার সিন্ধান্ত করিয়াছিলেন। একটি পর্যায়ে অলংকারশাস্ত্র প্র্ব প্রচালত বৈঞ্চব পদাবলীর শ্রেণী ও পালা অনুসারে চৈতন্যলীলাকে সেই ছাঁচে ঢালিয়া তিনি রাধাকৃষ্ণলীলার পউভ্নিকায় চৈতন্যকাহিনী গ্রাপন করিয়াছিলেন। আর একটি পর্যায়ে তিনি চৈতন্যদেবের নবন্ধীপের জীবনলীলাকে ঐতিহাসিক ও বাস্ত্রুব দৃষ্টিকাল হইতে অংকন করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে প্রথম পর্যায়িট নিছক কাল্পনিক, বাস্ত্রুবের সঙ্গে ইহার ততটা সম্পর্ক নাই; কিন্ত্রু বিতীয় পর্যায়ের পদগ্রনিতে চৈতন্যের দৈনন্দ্রন জীবনের অধিকতর ছায়াপাত হইয়াছে।" ত

বাসন্দেব বৈশ্ববীয় রীতিসম্মত কিছন বিশন্ত্য কৃষ্ণলীলার পদ রচনা করেছেন, যে সব পদে আছে গোষ্ঠলীলা, পরেরাগ, মিলন, বিরহ, ঝ্লন, রাসলীলা, জলকেলি, দানলীলা প্রভৃতির বর্ণনা। বর্ষার রাহিতে রাধার অভিসারহিশ্তা নিয়ে কবি এই পদটি রচনা করেছেন:

ওহে নব জলধর
বরিষ হরিষ বড় মনে

শ্যামের মিলন মোর সনে।
বরিষ মশ্দ ঝিমানি
আজ্ম সুথে বণ্ডিব রজনী
গগনে সঘনে গরজনা
দাদ্রির দুশ্দুভি-বাজনা।
শিখরে শিখিণ্ডনী বোল
বণ্ডিব স্রুরনাথ-কোল
দোহার পিরীতি-রস আশে
ডবল বাস্যাদেব ঘোষে॥

১৪

কৃষ্ণলীলার পটভ্মিকায় গৌরাঙ্গের কৃষ্ণপ্রেমের বিভিন্ন দতর বর্ণনা করা হয়েছে অনেকগুলি পদে। এ সব ক্ষেত্রে গৌরাঙ্গ রাধার গথান অধিকার করেছেন, রাধার মতোই তিনি কৃষ্ণপ্রেমে উদ্মত্ত। আবার ভাগবত অনুসরণে যশোদার বাৎসল্যের ছবিও বাস্বদেব এ'কেছেন। গোপরমণীরা যম্নায় জল আনতে গেছে; সেই স্ব্যোগে কৃষ্ণ শ্নোগ্রে প্রবেশ করে ননী চুরি করে খেয়েছেন। প্রতিবেশিনীরা নালিশ করায় কৃষ্ণকে শাস্তি দিতে বে'ধে রাখ্জেন যশোদা। কৃষ্ণের কালা দেখে তাঁকে বন্ধনমৃত্ত

করতেই তিনি গিয়ে উঠলেন কদম গাছে। যশোদার ভয় হল ছেলে বাদি পড়ে যায়। তখন যশোদা লোভ দেখিয়ে বিলাপ করছেন:

ষশোদা বলেন, কোলে আয় রে যাদ্মণি
দ্ব'কর পর্বিয়া তোরে দিব রে ননী॥
কান্দে তথন নন্দরাণী হায় রে বাছা যাদ্মণি
আমি ত পাষণ্ডী তোর মাতা।
কি ছার নবনী তরে বান্ধিলাম য্গল করে
পাষাণ হৃদ্ধ তোর পিতা।

আমার পাষাণ হিয়া যুগল করেতে বান্ধিয়া প্রহার করিলাম নানা ছলে। ত্রিম ভাগ্যবতী রাণী শ্রীকৃষ্ণের চরণ ভাবি বাস্বােষ ইহা বলে ॥^{৩৫}

বাস্বদেবই গোরাণের জীবনকাহিনী অবলন্বন করে বাংসল্যরসের বাংলা পদ প্রথম রচনা করেছিলেন। যশোদা কৃষ্ণকে যতই দেনহ কর্ন না কেন, কবিরা সেই দেনহকে যতই মানবিক র্প দেবার জন্য প্রয়াস কর্ন না কেন, আমরা সম্পূর্ণ ভ্রলতে পারি না যে কৃষ্ণ সংসার-জগতের কেউ নন। তাঁর ঐশ্বর্যর্প বারবার ভন্তের নিকট আত্মপ্রকাশ করে। তাই যশোদার বাংসল্যে একট্র ফাঁক থেকে যায়,— সেটা মানবজননী ও ভগবানের মধ্যেকার ব্যবধান। কিশ্ত্র শর্চামাতার গোরাঙ্গের জন্য যে দেনহের ব্যাক্লতা তা পরিপ্রেশ্রপে মানবিক এবং অতি সহজেই তা আমাদের অল্ডর গভীবভাবে স্পর্শ করে। প্রত গৃহত্যাগী সম্যাসী হওয়ায় মায়ের মনের যে বেদনা তা প্রায় পাঁচশত বংসর যাবং বাঙালীর বাংসল্যভাবনাকে কর্ণ রসে সিক্ত করছে। এই বেদনাকে কাব্যে র্পায়িত করেছেন বাস্বদেব, এক্ষেত্রে তিনিই পথিকৃং। বাংসল্যের পরবর্তী কবিরা তাঁর ন্বারা বিশেষরপ্রে প্রভাবান্বিত হয়েছিলেন।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে বাংলা পদাবলী সাহিত্যে বাংসল্যরস মর্যাদা প্রেয়েছে শচীমাতার বিয়োগান্ত স্নেহের বাস্তব দৃণ্টান্ত থেকেই।

চেতন্যের লীলাসংগী ছিলেন বাস্ফেব। তিনি গোরাঙ্গের সমগ্র জীবনের প্রধান ঘটনাবলীকে বিষয়বংত্ব করে পদ রচনা করেছেন। তাঁর গোরাংগবিষয়ক পদাবলী সংবধ্ধে যথার্থাই বলা হয়েছে:

বাসনু ঘোষ ঠাকনুরের বিচিত্র বর্ণন।
শন্নিতেই যন্তার শোতার কর্ণ মন॥
গোরাঙ্গের জন্ম আদি যত যত লীলা।
বিহতারি অশীতি পদে সকল বর্ণিলা॥
কীতানের আরশ্ভে রসের অনুসারে।
গোরচন্দ্র সেই পদ গাও সমাদরে।

বাস,দেব বাংসলারসের এমন কতকগ্নিল অশ্তর•গা! বাস্তব চিত্র-,এ কৈছেন ষা প্রথাসিত্ব কৃষ্ণলীলার পদে অনুপন্থিত। মাতা প্রের এমনি একটি কোত্ক-ক্রীড়ার ছবি—

শচীর আঙ্গিনায় নাচে বিশ্বশ্ভর রায়। হাঙ্গি হাঙ্গি ফিরি ফিরি মারেরে ল্কায়॥ বয়ানে বসন দিয়া বোলে লাকাইলা ॥ শচী কোলে বিশ্বশ্ভর আমি না হেরিন ॥ মারের অঞ্চল ধরি চঞ্চল-চরণে। নাচিয়া নাচিয়া যায় খঞ্জন-গমনে॥ বাস্দেব ঘোষে কহে অপর্প শোভা। শিশ্রের পে দেখি হয় জগ-মন-লোভা॥ ৩৭

নিমাই আমাদেরই ঘরের নিত্যপরিচিত দ্বরশত শিশ্ব এবং শচী বাঙালী ঘরের মমতাময়ী মা:

মায়ের অঞ্চল ধরি শিশ্ব গৌরহরি। হাঁটি হাঁটি পায় পায় যায় গ্রুড়ি গুড়ি। ৩৮

কখনও গোরা ম'ার হাত ধরে দ্রুত হাঁটার চেণ্ট করেন, কখনও 'ঠেকার' দেখিয়ে। পড়ে যান; আবার কখনও "আখর্টি করিয়া গোরা ভূমে দেয় গড়ি। শচী তাড়াভাড়ি ছেলেকে কোলে তুলে গায়ে হাত ব্লিয়ে দেন, ব্যথা পেয়েছে মনে করে 'আহা' বলে ছেলেকে সাম্ভ্রনা দেন এবং "চ্রুবন দেয় বদন কমলে।"

বাস্বদেব অবশ্য ভাগবত-বার্ণত বাংসল্যের প্রভাব সম্প্রের্পে অতিক্রম করতে পারেননি। নিমাই যখন চাঁদ দে মা বাল শিশ্ব কাঁদে উভরায়" তখন কৃঞ্জের চাঁদের জন্য এমনি বায়নার কথা মনে পড়ে। শচী যখন দেখলেন চাঁদের জন্য নিমাই "কাঁদিয়া ধ্লোয় পড়ে হাতে ছি'ড়ে চ্ল" তখন ঘর থেকে রাধা-কৃষ্ণের ছবি এনে ছেলের হাতে দিলেন তিনি। আরু

চিত্র পাঞা গোরাচাদের মনে বড় স্থ । বাস্ক্ কহে পটে পহ্ম হের নিজ মৃখ ॥^{৩৯} কবি এখানে বাস্তবতার পথ ত্যাগ করে অলোকিকের আভাস দিয়েছেন। যশোদা কৃষ্ণ সংবশ্ধে বলেছেন,

দামালিয়া যাদ্ব মোর

না মানে আপন পর

ভালমন্দ নাহিক গেয়ান।⁸⁰

এর মধ্যে আমরা শচীমাতার দ্রশত প্রেকেই দেখতে পাই। আবার শাস্তি পেরেঃ ক্ষুত্রধ কৃষ্ণ যথন বলছেন,

পরের ছেলে হয়ে

পরের মারে মা বলিব

উদর পর্বারয়ে আমি নৰনী খাইব।^{৪১}

এবং তিনি বে বশোদার নিজের ছেলে নন সেই কথা উল্লেখ করে আঘাত দেন-

আপনার মা বিনে বেদনা নাহি জানে। কৃষ্ণ যদি চলে যান তাহলে যশোদার জীবন কেমন হবে?

নয়নের তারা তুমি তোমারে হারায়ে আমি গাভী যেন বাছা হারাইল।^{৪১}

বাসন্দেবের কৃষ্ণ ও যশোদার পশ্চাতে প্রায়ই দেখতে পাই নিমাই ও শচীমাতাকে।
কবির বাংসলারসের পদাবলীগালিকে মোটামন্টি দ্বিট প্রেণীতে ভাগ করা বায়।
এক, নিমাইয়ের বাল্যলীলা; দ্বই, গৃহত্যাগী নিমাইয়ের জন্যে শচীর বেদনা। প্রথম
পর্যায়ের পদগালির সঙ্গে কৃষ্ণলীলার কিছন কিছন সাদ্শ্য অবশ্যই আছে। কিল্ডু
গোরাগের সন্ম্যাসমলেক পদগালি একাধারে বাল্ডব ও মোলিক রচনা। এগালি কবির
উজ্জ্বলত্ম স্থিটি।

বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখে নিমাইয়ের গৃহত্যাগের কথা শুনে শচী-

আউদড়-কেশে ধায়

বসন না রছে গার

শানিয়া বধ্রে মাখের কথা ॥৪৩

আলন্লায়িত কেশে স্থালিত বসনে ছন্টে এলেই বা কি হবে ? নিমাই নির্দেশণ। তখন—

> গোরাণ্গ গিয়াছে ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া আছে পড়ি শচী কাঁদে বাহির দুয়ারে ॥^{৪৪}

এই দুটি ছতে শ্নো গৃহ এবং দু'াট নারী হাদয়ের বেদনার্ত শ্নোতা মর্মস্পর্শী হয়ে উঠেছে। অথচ কবি এর জন্য উপমা, অনুপ্রাস বা বাগ্বিস্তার কিছুই করেননি। সহজ কথায় হাদয় স্পর্শ করাতেই বাস্কেবের কৃতিছ।

সারাদিন তো শচীদেবী নিমাইয়ের কথা ভেবে ভেবে আক্ল। রা**রিভেও ছেলের** গ্রুণন দেখেন। একদিন দেখলেন, নিমাই আগ্গিনায় দাঁড়িয়ে তাঁকে 'মা' বলে ডাকছেন; শচী ব্যাক্ল হয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে আসতেই নিমাই পায়ের ধনলো মাথায় নিয়ে মুগুর গলা জড়িয়ে কাঁদতে লাগলেন।

কিশ্ত হায়, এমন মধ্র স্বংন ভেঙে গেল।

আইস মোর বাছা বলি

হিয়ার মাঝারে তুলি

दिनकारम निमाचन देश ।

প্রন না দেখিয়া তারে

পরাণ কেমন করে

কান্দিয়া রজনী পোহাইল ॥^{৪ ৫}

যখন কণ্ণপনার চোখে দেখেন, কোপীন পরিহিত নিমাই দ্বারে দ্বারে জিক্ষা করছেন তখন তা শচীদেবীর কাছে অসহ্য হয়ে ওঠে :

এ ডোর কোপীন পার কি লাগিয়া দণ্ডধারী

ঘরে ঘরে খাবে ভিক্ষা মাগি।

জীয়শ্তে থাকিতে মায়

ইহা নাকি সহা যায়

কার বোলে ছইলা বৈরাগী #⁸*

চৈতন্যদেব অনেকদিন পর নবছীপে ফিরে এসেছেন। শচীর সঙ্গে দেখা হল । মা'র বেদনা অনুভব করে তিনি প্রবোধ দিতে লাগলেন। কিশ্তু শচীর বেদনা প্রের উপদেশামূতে দ্বে হল না:

প্রভূ স্বতিবাণী কহে শচী নির্বচনে রহে প্রভে জল নয়ন বহিয়া ॥^{৪৭}

ডঃ অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় বাস্থ ঘোষের রচনার যে ম্ল্যায়ন করেছেন তা আমরা সমর্থন করি। তিনি বলেছেন: 'এই পদগ্লির বাস্তবতা ও ঐতিহাসিকতা অতিশয় ম্লাবান, অনেক সময় চৈতনাজীবনীকাব্যের তথ্য অপেক্ষা এগ্লিল অধিকতর নির্ভরযোগ্য নহে। কিন্তু বাস্থ ঘোষের সরল রচনাভঙ্গী ও প্রাণের গভীর বেদনার এমন একটা আকর্ষণ আছে যে, ইহার মানবিক র্পেটা আমাদের নিকট অধিকতর উপভোগ্য বোধ হয়। শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রয়ার অন্তবেদনার এমন মর্মান্সপর্শী চিত্র অন্য কোথাও মিলিবে না। অথচ এই পদগ্লির ভাষায় কিছ্মাত্র রং-র্পের ঐন্বর্য নাই; অক্রেকারের উজ্জ্বলতা নাই, নিতান্ত সরল প্রাণের নিরাভরণ-উত্তি আমাদের মন জয় করিয়াছে। তাই মাঝে মাঝে মনে হয়, গভীর কথা গভীর বেদনার মতোই আভরণহীন। বাস্থ ঘোষের পদগ্লিল তাহার প্রধান সাক্ষী।"৪৮

বলরামদাস

চৈতন্য পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদকর্তাদের মধ্যে বলরামদাস অন্যতম। শৃ ধ্র এইটুক্র্
বললেই যথেন্ট হয় না। কারণ গ্রনগত উৎকর্ষে তাঁর বেশ কিছ্র পদ চ ডীদাস-জ্ঞানদাস
এবং গোবিন্দদাসের পদাবলীর প্রায় সমকক্ষ। ব্রজবর্ত্বলিতেও তিনি অনেক পদ রচনা
করেছেন, কিন্তু এদের অধিকাংশই বিতীয় শ্রেণীর বলা যায়।

ব্রশ্বচারী অমরটেতনা বলরামদাস ভাণতায্ত্র ২৪০টি পদ সংগ্রহ করে প্রকাশ করেছেন। অনেক ভাণতায় অবশা বলরামদাস নামটির কিছ্ হেরফের আছে। যেমন পাস বলরাম', 'বস্ব বলরাম', 'দাস বলাই' ইত্যাদি। ভাণতার এই একাধিক র্প জটিলতার স্ছিটি করেছে। প্রশ্ন উঠেছে, বলরাম দাস ক'জন ? এর্পে জিজ্ঞাসা চণ্ডীদাস সম্বন্ধেও উঠেছে। জগরম্ব ভদ্র গোরপদতরঙ্গিনীর ভূমিকায় উনিশজন বলরাম দাসের কথা উল্লেখ করেছেন। ডঃ স্ক্রমার সেন এই নামের পাঁচজন কবির কথা বলেছেন। ৪৯ ডঃ অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় মনে করেন, বলরামদাস নামধেয় কবির সংখ্যা বোধ হয় দুই। একজন জাহ্বাদেবীর শিষ্য ও নিত্যানন্দের সেবক, অন্যজন পরবর্তাকালের—সপ্তদেশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে তিনি হয়ত জাবিত ছিলেন। নিত্যানন্দের পারকর প্রাচীনতর বলরামই বাৎসল্যরসের পদাবলীর রচয়িতা, যার 'বাৎসল্যরসের পদের সমকক্ষ কোন রচনা সমগ্র পদাবলী সাহিত্যে পাওয়া যায় না…।'ব্র এই কবি কৃষ্ণনারের নিকটবর্তা তার দোগাছিয়া গ্রামের বাড়িতে বালগোপাঙ্গের মর্নির্ত প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। সত্রেরং বালগোপালের উপাসক হিসাবে তার পক্ষে বাৎসল্যরসের পদ রচনা করমে

ম্বাভাবিক। অধ্যাপক অসিতক্মার বন্দ্যোপাধ্যায় বলরামদাসের জন্ম সময় নির্দেশ করেছেন ১৫৫০ প্রীন্টান্দের কিছ্ন পর্বে; সতীশচন্দ্র রায় 'পদকলপতর্তে' জন্ম সন উল্লেখ করেছেন আন্মানিক ১৫৩০ প্রীন্টান্দ। কোনো অন্দের সমর্থনেই স্নিদিশ্টি প্রমাণ নেই।

বৈষ্ণব পদকর্তারা সচরাচর যে সব প্রসংগ নিয়ে লেখেন বলরামদাসও সেই সব বিষয় অবলাবন করেছেন। চৈতন্য ও নিত্যানদের প্রতি শ্রুখার্ঘ রচনা করেছেন; কৃষ্ণলীলার বিভিন্ন প্রসঙ্গ নিয়ে তাঁর অনেকগর্নল পদ আছে। প্রবিরাগ, অভিসার, মিলন, বিরহ, রসোদ্গার, বাসকসজ্জা প্রভৃতি করেকটি প্রসংগের উপব কিছু পদ আছে যা প্রকৃতই প্রথম শ্রেণীর। কিশ্ত্ব নোকাবিলাস ও দানলীলাব পদগর্নল বৈচিন্তাহীন। তাঁর বাংসল্যভাবের পদগ্রনিই বিশেষরপে সমুশ্ধ।

সাধারণত বলরামদাসের রচনা সহজ, সরল ও মম'প্পশাঁ। কোথাও কোথাও তিনি ছম্দ ও অলংকারের বৈচিত্রা আনলেও তাঁর রচনাশৈলী মলেত প্রাঞ্জল ও আভরণবিজিত। কিম্তু তাঁর যে ছম্দ ও অলংকাব প্রয়োগে দক্ষতা ছিল সে সম্বশ্ধে ডঃ স্কুমার সেন বলেছেন 'Like Govindadasa Kaviraj, Balaram was a skilled metrician and could write ornamental poetry.'

চেতনাদেবের প্রশাস্তিম লক নিয়ে শ্রেত পদটিতে বাস্দেব ঘোষের মান্ত্র গোরাঙ্গেব পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায় না। কৃষ্ণের মতো গোরাঙ্গেব ঐশ্বর্যময় রপেই অধিকতর পরিস্ফ্ট। তাছাড়া কবিকে এখানে মনে হয সচেতন শিল্পী, স্বতঃস্ফৃত আবেগের কিছু অভাব আছে।

তাল রঙ্গে নাটে মোব শচীব দ্বলাল।
সব অঙ্গে চশ্দন দোলয়ে বনমাল॥
বিশাল হৃদয়ে গজম্কৃতাব হার।
পদতলে তাল উঠে ন্পা্র ঝাকার॥
ছশ্দ বিছন্দে কত জাগে অজাভগাী।
নদীয় নগরে নাই এত বড় রঙাী॥
ইত্যাদি।

অন্যদিকে অশ্তঃপর্রবাসিনী রাধার গভীর মনোবেদনা এমন কবে প্রকাশ করেছেন যা পাঠকের প্রদয় ভাবাবেগে উবেল করে:

দৃথিনীর ব্যথিত বংধ্ শৃন দৃথের কথা।
কাহারে মরম কব কে জানিবে বেথা॥
কাশিদতে না পাই পাপ নশদদীর তাপে।
আখির লোর দেখি কহে, কাশে বংধ্র ভাবে॥
বসনে মৃছিয়া ধারা ঢাকি যদি গায়।
আন ছল করি গ্রুজনেরে দেখায়॥
কালা নাম লৈতে না দেয় দার্ণ শাশ্ড়ী।
কাল হার কাডিয়া লয় কাল পাটের শাড়ী॥

দ্বথের ডপরে বন্ধ্ব আধক আর দ্ব্ধ।
দেখিতে না পাই বন্ধ্ব তোমার চাঁদ ম্ব্ধ।
দেখা দিয়া যাইতে বন্ধ্ব কিবা ধন লাগে।
না যায় নিল্ম্জ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে।

তিত্তি ক্রিয়া বিশ্ব বিশ

কৃষ্ণ নিকটে নেই, রাধা তাঁর মধ্যুর স্মৃতির দংশন-জন্মলায় কাতর। কৃষ্ণবিহীন গুহে বাস করতে মনে হয় কে যেন শেল বিশ্বছে তাঁর মনে।

এ ঘরে বসতি মোর লাগে ঘেন শাল।
ঝ্রিয়া ঝ্রিয়া কাঁদে পরাণ প্রতিল ॥
যতেক পিরিতি পিয়া করিয়াছে মোরে।
আখরে আখরে লেখা হিয়ার ভিতরে ॥
হাসিয়া পাঁজর-কাটা যে বল্যাছে বাণী।
সোঙারিতে চিতে উঠে আগ্নের খনি ॥
নিরবধি ব্বে থ্ঞা চাহি চৌখে চৌখে।
এ বড় দার্ণ শেল ফুটি রৈল বুকে॥
৫৪

রাধাকে পেয়েও কৃষ্ণ শৃত্তিকত— কখন আবার তাঁকে হারাতে হয় : হিয়ার ভিতর থ্ইতে নহে পরতীত। হারাই হারাই হেন সদা করে চিত॥

বিশ্বের সকল প্রেমিকের অশ্তরের ব্যাক্লতা কবি কৃঞ্চের উত্তির মধ্যে দিয়ে প্রকাশ করেছেন।

রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক বহু পদেই বলরামদাসের কবি-প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যাবে। বাৎসল্যরস আমাদের প্রধান আলোচ্য বিষয়; স্তরাং অন্য প্রসঙ্গের পদাবলী নিয়ে বিস্তৃত পর্যালোচনার অবকাশ নেই।

বাসন্থেব ঘোষ বাৎসলারসের পদ রচনা করেছেন চৈতন্যের বাল্যলীলা অবলম্বনে। বলরাম বৈষ্ণবীয় ধারান্যায়ী কুষ্ণের বাল্যলীলাকেই বিষয়বস্তু, হিসাবে গ্রহণ করেছেন।

যশোদা স্কৃতিকা গৃহে প্রথম যখন কৃষ্ণকে দেখতে পেলেন তখনও তিনি প্রকৃত ব্যাপার কি জানেন না। কৃষ্ণ তাঁর নিজের ছেলে মনে করে আনশ্বে আত্মহারা হলেন। সবাইকে ডেকে ডেকে ছেলেকে দেখাচ্ছেন তিনি:

দেখসিয়া প্রের বদন।

নীল বরণ শশী উদয় করিল আসি দেখি কর সফল জীবন। ^{৫৫}

'নীল বরণ শশী' পাঠকের মনে এক চমৎকার ব্যঞ্জনার স্ভিট করে।

বলরামদাসের বাংসল্যের পদগ্রনি অধিকাংশই গোষ্ঠলীলা-সংক্রাশত। ছেলেকে গোঠে পাঠিয়ে যশোদার নানা আশঞ্কা। যদি কোনো বিপদ-আপদ ঘটে! সম্ভানের মঙ্গলকামনার মায়ের মন সর্বদা যে ব্যাক্লভায় আলোড়িত হয় তারই স্মুন্দর ছবি একছেন বলরামদাস। গোষ্ঠলীলা ছাড়া কয়েকটি পদে ঘরোয়া ছবি পাওয়া যায়।

বালালীলার একটি পদে আছে, সকালে ঘ্রম থেকে উঠে বশোদা দাধ মন্থন করছেন। এদিকে কৃষ্ণ জেগে উঠে পালণ্ডের উপর বসেই মাকে ডেকে বলছেন, আমার খিধে পেয়েছে, কিছু, খেতে দাও। তারপরেই—

মা মা বলিয়া তবে বাহিরে আইলা।
কি খাব বলিয়া কৃষ্ণ কাঁদিতে লাগিলা॥
দেহ দেহ ননী দেহ বলে বারণবার।
ক্ষুধায় ব্যাক্ল প্রাণ হইল আমার॥

আজও নিশ্ন-মধ্যবিত্ত পরিবারে এমন ছবি বিরল নয়। কৃষ্ণ যশোদার উপর অভিমান করে ল্রিকিয়ে আছেন। যশোদা তাকে খ'জে না পেয়ে গোপ-বালকদের জিস্কাসা করছেন। তোমরা দেখেছ তাকে ? আর আক্ষেপ করছেন:

> গোপাল না লৈন্ কোলে ভূলিন্ রোহিণী বোলে সে কোপে ক্পিত যাদ্মণি।

কোপিত নয়ন কোণে চাইয়াছিল আমা পানে আমি কি এমন হবে জানি।^{৫৭}

শ্রীকৃষ্ণের যে সব লীলার কথা ভাগবতের দশম স্কশ্বের নবম অধ্যায়ে বিবৃত হয়েছে তার কোন কোনটি অবলবন করে বলরামদাস পদ রচনা করেছেন। কিন্তু, সর্বত্ত হ্রেছে অন্করণ নয়। দৃণ্টাস্তম্বর্প ননী চ্বির অপরাধে কৃষ্ণকে বাঁধবার স্পারিচিত ঘটনাটি উল্লেখ করা যেতে পারে। ভাগবতে আছে, কৃষ্ণ তাঁর অলোকিক ক্ষমতার সাহায্যে বন্ধন মন্ত হলেন এবং প্রমাণ করলেন তিনি সাধারণ বালক নন, দেবাদিদেব ভগবান কৃষ্ণ। "দ্বি কৃষ্ণের দেবত্ব প্রমাণ করেই ভাগবতকার ত্ত্তী; কিন্তু, বলরামদাস এই ঘটনার সমাপ্তি দেখিয়েছেন অন্যভাবে। কৃষ্ণের অলোকিকত্বের পরিবতে তিনি এক মানবিক চিত্ত দিয়েছেন, যাকে মনে হয় বান্তব এবং পরিচিত। কৃষ্ণ নন্দের নিকট কাদতে কাদতে বললেন:

না থাকিব তোমার ঘরে অপ্রথশ দেহ মোরে

মা হইয়া বলে ননি-চোরা ॥

ধরিয়া য্গল করে বাঁধিয়া ছান্দন-ডোরে বাঁধে রাণী নবনী লাগিয়া।

আহীরী রমণী হাসে দাঁড়াইয়া চারি পাশে

হয় নয় দেখ স্বধাইয়া 🛭

অন্যের ছাওয়াল যত তারা ননি খায় কত

भा श्हेशा किया वारुध करत ।

যে বল সে বল মোরে না থাকিব তোর ঘরে

এ না দুঃখ সহিতে না পারে ॥^{৫৯}

কৃষ্ণকৈ শাস্ত করবার জন্য—

ষশোদা আসিয়া কাছে গোপালের মুখ মুছে অপরাধ ক্ষমা কর মোরে ॥^{৬০}

গোষ্ঠলীলার পদাবলীতে প্রের কল্যাণ ভাবনায় যশোদার উৎকন্ঠা প্রাধান্য লাভ क्टदर्ह । ভाগবতের यশোদা कृत्भन অলোকিক শক্তি সম্বশ্ধে সচেতন । বলরামদাসের यर्गामा कूटक्षत्र रमवष् मन्वरूप मन्भून जेमामीन। जारे यर्गामा आभारमत्ररे चरतक মাতৃম্তি এবং কৃষ্ণ সাধারণ মানব-শিশ্ব মাত।

কৃষ্ণ গোষ্ঠে যাবেন। যশোদার মনে নানা ভাবনা। তাই যাবার আগে— হের আরে বলরাম হাত দে মায়ের মাথে দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে॥

যশোদার ভয়-

দশ্ডে দশবার খায় তার নাহি লেখা। নবনী লোভিত গোপাল পাছে আইসে একা ॥*>

ক্ষর্ধায় কাতর হলে ননী খাবার লোভে যদি একা বাড়ী আসে তবে পথে নানা বিপদ ঘটতে পারে। স্বতরাং বলরাম, তুমি লক্ষ্য রেখ।

যশোদা বলরামকে তাঁর দ্ভাবনার কথা বলছেন:

বলরাম তুমি মোর গোপাল লৈয়া যাইছ।

যারে ঘুমে চিয়াইযে দুরুধ পিয়াইতে নারি।

তারে ত্রিম গোঠে সাজাইছ।

কত জন্ম ভাগ্য করি আরাধিয়া হব-গৌরী

পাইলাম এ দৃখ পসরা।

কেমনে ধৈরজ ধরে

মায়ে।ক বালতে পারে

বনে যাও এ দৃশ্ধ কোঙরা ॥

বসন ধরিয়া হাতে

ফিরে গোপাল সাথে সাথে

দেশ্ডে দশ্বার খায়।

এ হেন দুধের বাছা

বনেতে বিদায় দিয়া

কেমনে ধরিবে প্রাণ মায় ॥^৬

ছেলেকে এত ভালোবাসেন বলেই তাকে ঘিরে এত বেদনা, এত উৎকণ্ঠা। তাই কৃষ্ণ যশোদার কাছে শ্বধ্ব আনদের নন, "দ্বংখেরও পসরা"। "বসন ধরিয়া হাতে, ফিরে গোপাল সাথে সাথে" মা ও সম্ভানের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের এক অপর্পে ঘরোয়া ছবি।

শন্ধন বলরামের উপর কৃঞ্চের দায়িত্ব দিয়ে যশোদা নিশ্চিন্ত হতে পারছেন না। তিনি অন্য সঙ্গীদেরও ডেকে বলছেন:

श्रीपाय मृताय पाय

শ্বন ওরে বলরাম

মিনতি করিয়ে তো সভারে।

বন কত অতি দরে

নব তৃণ ক্শাংক্র

र्गाপान नरेशा ना यारेर प्रत ॥

স্থাগণ আগে পাছে গোপাল করিয়া মাঝে ধারে ধারে করিহ গমন।

নব ত্ণাকুর আগে রাংগা পায় জানি লাগে

প্রবোধ না মানে মোর মন ॥

গোষ্ঠে যাবার আগে যশোদা বলে দিলেন ঃ

নিকটে গোধন রাখা মা বল্যা শিণ্গীয় ডাকা ঘরে থাকি শুনি যেন রব ॥*°

শিঙ্গার মধ্য দিরে 'মা' ডাক শ্নতে পেলে নিশ্চিন্ত হবেন যশোদা ॥

পদাবলী সাহিত্যে প্রতিবাংসল্যের চিত্র খাব কমই পাওয়া যায়। যশোদাই কৃষ্ণকৈ ভালোবাসেন, কৃষ্ণের তাঁর প্রতি আকর্ষণেরে দৃংটাশ্ত বিরল। বলরামদাদের কৃষ্ণ আমাদেরই ঘরের বালক, তাই যশোদার প্রতি তাঁর ভালোবাসার প্রকাশ প্রভাবিক। তাই গোষ্ঠ থেকে বাড়ী ফিরতে বিলম্ব হওয়ায় কৃষ্ণ স্থাদের বলছেন ঃ

আজি মাঠে আমাদের বিলাব দেখিয়া। হেন বৃথি কান্দে মায় পথ পানে চাইয়া॥ বেলি অবসান হৈল চল যাই ঘরে। মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে॥৬৪

বিলাব করে কৃষ্ণ যখন বাড়ী ফিরে এলেন তখন—

রতন প্রদীপ লৈয়া আইলা নন্দরাণী।
একদিকে দেখে রাশ্গা চরণ দ্ব'খানি॥
নেতের আঁচলে রাণী মোছে হাত পা।
তোমার মুখের নিছনি লৈয়া মরি যাউক মা॥৬৫

প্রদীপের আলোয় যশোদা খন্টিয়ে দেখেন কৃষ্ণের কোমল দ্ব'টি পায়ে বনের কটি। ফুটেছে কিনা। তারপর আঁচলে মূখ মন্ছিয়ে 'চ্বুম্ব দেয় মূখ-স্বাকরে।'' তারপর—

ক্ষীর ননী ছেনা সর আনিয়া সে থরে থর আগে দেই রামের বন্দে। পাছে কানাইয়ের মুখে দেয় বাণী মন সুখে নির্থয়ে চাঁদমুখ পানে ॥৬৬

বলরাম দাসের কৃষ্ণ ঐশী শক্তির আবরণ থেকে মৃত্ত । এর ফলে যশোদার বাংসল্যও একান্ত স্বান্তাবিক মনে হয় । কৃষ্ণকে মাতৃস্নেহ লোভাত্ত্র চিরপরিচিত বালক হিসাবে সাথাক চিত্রণেই কবির কৃতিত্ব ।

জ্ঞানদাস

বোড়শ শতকের তিনজন প্রধান বৈষ্ণব কবি — বৃন্দাবনদাস, বলরামদাস ও জ্ঞানদাস ছিলেন নিত্যানন্দ অথরা তাঁর পত্নী জাহ্নবী দেবীর শিষ্য। বৃন্দাবনদাস . চৈতন্যের জীবনীকাব্য চৈতন্য ভাগবত রচনা করে ভক্ত কবি হিসাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন। বলরামদাস ও জ্ঞানদাস কৃষ্ণলীলা বর্ণনার কবি। বলরামদাস বাৎসল্যরসের উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন; জ্ঞানদাস কৃতিত্ব দেখিয়েছেন মধ্বর রসের পদাবলীতে।

জ্ঞানদাসের জীবন সাবন্ধে সামান্য তথাই পাওয়া বায়। চৈতন্যচরিতামাতে ^{৬৭} এবং নরহার চক্রবর্তার 'ভান্তরত্বাকর' ^{৬৮} ও নরোত্তমবিলাসে জ্ঞানদাসের উল্লেখ পর্প্তেয়া বায়। এই সব উল্লেখ থেকে জানা বায় যে কবিব জামান্থান ছিল বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাঁদরা গ্রামে। সেখানে এখনও জ্ঞানদাস কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মঠ বর্তমান। সন্তরাং জামান্থান নিয়ে মতবৈত নেই।

সমস্যা তাঁর আবিভাবের কাল নিয়ে। নরহার চক্রবর্তাঁর উল্লেখ থেকে জানা যায় জ্ঞানদাস খেতরী ও কাটোয়ার বৈষ্ণব সমাবেশে যোগ দিয়েছিলেন এবং জাহ্নবী দেবীর সংগ্যে তীর্থ করতে বৃন্দাবন গিয়েছিলেন। নিত্যানন্দ সম্পর্কে যে তিনটি পদ তিনি রচনা করেছেন তাদের বিশ্লেষণ করে পশ্চিতরা সিন্দান্ত করেছেন যে কবি নিত্যানন্দকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন। এই সব তথ্য থেকে ধারণা করা খেতে পারে যে ১৫২০ থেকে ১৫৭৫ প্রীতান্দ কালখণ্ডের মধ্যে জ্ঞানদাস জ্বীবিত ছিলেন। ডঃ স্ক্রমার সেনের মতে জ্ঞানদাসের জন্ম হয়েছিল আন্মানিক ১৫৩০ প্রীন্টান্দে। ৭০ ডঃ দীনেশচন্দ্র সেনের অভিমতও তাই। ৭১

জ্ঞানদাস বাংলা এবং ব্রজবৃলি এই উভয় ভাষাতেই পদ রচনা করেছেন। ব্রজবৃলিতে রচিত পদের সংখ্যা শতাধিক। স্বভাবতঃই ব্রজবৃলি অপেক্ষা বাংলা পদে জ্ঞানদাসের প্রতিভার পরিচয় অনেক বেশী স্পর্ট। ডঃ সৃকৃত্মার সেন বলেছেন ঃ "With the exception of Govindadasa Kaviraja, Jnanadasa was the most careful writer of Brajabuli though there are a few poems where Brajabuli is greatly mixed up with Bengali." १२

ব্রজ্বব্দিতে পদ রচনায় দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় নিম্নালিখিত পদিটতে ঃ
লহ্ লহ্ মৃচিক হাসি চলি আওলি
প্ন প্ন হের সি ফেরি।
জন্ রতিপতি সণ্ডে মিলন রঙ্গভ্মে
ঐছন কয়ল প্রুছেরি॥^{৭৩}

কাব্য রচনার প্রথম পর্বে জ্ঞাননাস বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও বস্কু রামানন্দের পদাবলীর দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবাদিবও হয়েছিলেন । বিদ্যাপতির প্রভাব বিশেষ করে লক্ষ্য করা যায় তাঁর রজবৃলিতে রচিত পদাবলীতে । পরবর্তীকালে এই প্রভাব দরে হয়ে কবির নিজ্ঞব কাব্যপ্রতিভা প্রস্ফুটিত হলেও চণ্ডীদাসের রচনারীতির প্রভাব থেকে জ্ঞানদাস কখনও সম্পূর্ণ মৃত্তি পাননি । চণ্ডীদাসের মতো তিনিও সহজ কথায় স্থদ্যের গভীরতম অনৃত্তি প্রকাশ করেছেন । সরল গ্রাম্য ভাষাতেও মিলনের ব্যাকৃলতা কেমন মর্মাঞ্পাদী হয়ে ফুটে উঠেছে "দরশ পরণ লাগি আউলাইছে গা" চরণটিতে । জ্ঞানদাসের রচনা থেকে এমনি অসংখ্য পদ বা পদাংশ উত্থার করা যেতে পারে ।

জ্ঞানদাদের পদাবলীর ঐশ্বর্ষ পর্যালোচনা করতে গেলে বে বৈশিষ্ট্য প্রথমেই পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে তা হল বিষয়-বৈচিত্রা। তিনি কৃষ্ণ ও রাধার বাল্যলীলা, বশোদার বাংসল্যা, প্রেরাগ, আক্ষেপান্রাগ, বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা, কলহান্তরিতা, দান, নৌকাথিলাস প্রভৃতি বিষয়বস্তু অবলংবন করে হাদয়ের বিচিত্র অন্ভৃতি শতদল প্রেপের মতো প্রকাশ করেছেন। এছাড়া কয়েকটি পদে তিনি চৈতন্যদেব ও নিত্যানন্দ প্রভূর প্রতি অন্তরের ভত্তি অর্ষ নিবেদন করেছেন। হরেকৃষ্ণ মন্থোপাধ্যায় বলেছেন: 'প্রেরাগের পদে শ্রীটেতন্য-পরবর্তী কবিগণের মধ্যে জ্ঞানদাস সর্বশ্রেষ্ঠ, একথা বলিলে বোধ হয় অত্যক্তি হয় না।'' ব

একথা স্বীকার করেও বলা যায় যে, রাধাক্ষণীলার অন্যান্য বিভাগেও জ্ঞানদাসের উৎকৃষ্ট পদ পাওয়া যাবে। ভাষার সংযম, ছল্দের লালিত্য, ভাবের গভারতা, অন্ভ্তির প্রাথর্য এবং রসের স্নিশ্ধ মাধ্য জ্ঞানদাসের প্রথম শ্রেণীর পদগ্রিলর প্রধান বৈশিণ্ট্য। জ্ঞানদাস রাধাকে নতুন রপে উপদ্থিত করেছেন। তাঁর প্রেবিতাঁ কবিদের, বিশেষ করে চণ্ডীদাসের রাধা কৃষ্পপ্রেমে আত্মহারা, তিনি আত্মহারা নন। কৃষ্ণের জন্য যোগিনী। কিণ্ড্র জ্ঞানদাসের রাধা প্রেমিকা হয়েও আত্মহারা নন। কৃষ্ণের জীবনে যে তাঁর বিশেষ ভ্রমিকা আছে সে সন্বশ্ধে তিনি সচেতন। তিনি জানেন, কৃষ্ণেরও তাঁকে প্রয়োজন। কৃষ্ণের প্রেম এবং ব্যক্তিত্বের স্বর্পে উপলাধ্ধ করবার জন্য জ্ঞানদাসের রাধিকা উৎস্কে। তাই তিনি কৃষ্ণের বেশ ধারণ করে দেখতে চান—

তোমার পীতর্ধটি আমারে দেহ পরি। উভ করি বাঁধ চড়ো আউলাইয়া কবরি। ৭৫

এই কারণেই জ্ঞানদাসের রাধা বাঁশী বাজাবার কৌশল আয়ত্ব করতে চান। যে বাঁশীর আহ্বান তাঁকে উন্মাদ করে, সমাজ সংসার ক্ল মান সর্বাক্ত ভূলিয়ে দেয়, তার মধ্যে কি জাদ্ব আছে ব্রুতে হবে। কৃষ্ণ বাঁশী শেখাতে শেখাতে এমন অবস্থা হল যখন—

এক রশ্বে ফ্রুক তবে দের রাধা কান্। রাধাশ্যাম দুটি নাম বাজে ভিন্ ভিন্ ॥^{৭৬}

জ্ঞানদাসের এই বংশী শিক্ষার পরিকল্পনাটি পদাবলী সাহিত্যে অভিনব।

জ্ঞানদাসের রাধা প্রশালভাও। কৃষ্ণপ্রেমে গর্রাবনী রাধা তাঁর সোভাগ্যের কথা সখীদের নিকট বিস্তারিত করে বলতে ভালবাসেন। কৃষ্ণকে আকৃষ্ট করবার জন্য চত্ত্রতার আগ্রয় নিতেও তাঁর বিধা নেই—

ছলে দরশায়ল উরজক ওর আপনি নেহারি হেরল মোহে থোর ॥^{৭৭}

জ্ঞানদাস বাংসলারসের পদও রচনা করেছিলেন সে কথা পর্বে ঘলা হয়েছে। "বশোদার বাংসলালীলা" নামক একটি পর্নিথ আবিষ্কৃত হবার পর এই শ্রেণীর পদের সংখ্যা বৃষ্ধি পাওরায় সমালোচকদের দৃষ্টি আরুষ্ট হয়েছে। স্কুকুমার সেন এই

পর্নথির ^{৭৮} কর্ড়িটি পদ সংবদ্ধে মন্তবা করেছেন ঃ ''অত্যুক্ত বর্ণ হীন ।'' ^{৭৯} বাৎসল্যরসের পদগর্নলতে ভাব ও ভাষার এমন দৈন্য দেখা যায় যে লীলারসের কবি জ্ঞানদাসকে এদের রচনাকার বলে চিহ্নিত করা কঠিন । কেছ কেছ বলেন হয়ত জ্ঞানদাস নামধারী অন্য কোন কবি এই সব পদের রচিয়িতা। হরেকৃষ্ণ মর্খোপাধ্যায় সংশ্লয় সক্তেও '''যশোদার বাৎসল্যলীলা" এবং গোষ্ঠলীলার কয়েকটি পদ তার সম্পাদিত জ্ঞানদাসের পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত করেছেন। ৮০

ডঃ অসিতক্মার বন্ধ্যোপাধ্যায় বাৎসল্যরসের পদগ্রনিতে সাহিত্যগ্রনের অভাবের জন্য জ্ঞানদাস এদের রচয়িতা বলে স্বীকার করেননি। বিশেষ করে 'যশোদার বাৎসল্যলীলা' পর্বিথর অস্তর্গত পদে যে ভণিতা পাওয়া যায় তাতে সংশয় বৃশ্ধি পায়। তিনি দেখিয়েছেন যে, 'জ্ঞানদাস কন' এরপে ভণিতা কবি নিজে ব্যবহার করতে পারেন না। কারণ 'কন' সম্মানবাচক; কবির নিজেকে এরপে সম্মানিত করা রীতিবির্ধ। স্কুতরাং 'যশোদার বাৎসল্যলীলা' অন্য কোন কবির রচনা; তিনি প্রসিশ্ধ অগ্রজ কবির নাম যুক্ত করে নিজের রচনাকে রিসক সমাজে প্রতিষ্ঠিত করতে আগ্রহী ছিলেন। বাৎসল্যরসের পদাবলী আমাদের প্রধান আলোচা বিষয়। এইজন্য সাহিত্যগ্রণের স্বম্পতা সন্থেও জ্ঞানদাসের এই শ্রেণীর পদ নিয়ে একট্র আলোচনার প্রয়োজন আছে। অনেকে এগ্রেলি জ্ঞানদাসের রচিত নয় সিশ্ধান্ত করলেও কয়েকটি কারণে এব্দের আলোচনার যোগ্য বলে মনে হয়:

- ১। দ্বিতীয় জ্ঞানদাসের অস্থিত্ব সম্বশ্বে এখন পর্যশ্বত কোনও প্রমাণ পাওয়া যায়নি।
- ২। বাংসল্যরসের পদগ্রিল হয়ত জ্ঞানদাসের শিক্ষানবিশী যুগের রচনা, তাই কাব্যগাপে সম্প্রান্য
- ৩। ডঃ অসিতক্মার বন্দোপাধ্যায় ভণিতার যুক্তি দেখিয়ে জ্ঞানদাসের রচনা নয় বলে যে সিন্ধাশত করেছেন তা 'যশোদার বাৎসল্যলীলা' সন্বশ্ধে প্রয়োজ্য হলেও গোষ্ঠলীলার সমান বর্ণহীন পদগ্রনিল সন্বশ্ধে নয়। সে সব পদে 'জ্ঞানদাসে কহে' 'জ্ঞানদাসেতে বলে' প্রভৃতি প্রচলিত ধরনের ভণিতাই আছে।

যশোদার বাংসল্যলীলা পালাপর্থিতে কিম্তু সর্বন্ত 'জ্ঞানদাস কন' ভণিতা নেই। ২, ১৫-১৮ সংখ্যক পদে 'জ্ঞানদাস বলে বা কহে' ইত্যাদি স্বাভাবিক ভণিতাই আছে। স্থতরাং একমাত্র ভণিতার যুক্তিতে এই পদগ্রিলকে অগ্রাহ্য করা চলে না।

৪। যশোদার বাংসল্যলীলা হয়ত কোন বৃহৎ পালাগানের অংশ, তাই বিচ্ছিন্ন
পদেব গ্লগন্লি প্রস্ফুটিত হয়নি এবং কবি নিজেও তার জন্য সচেন্ট ছিলেন না।
পালাগানে কাহিনী প্রাধান্য লাভ করে সঙ্গীতের সহায়তায়, —কখনও বা অভিনয় যুক্ত
হয়ে। তাছাড়া বর্ণনিজক পালাগানে কাব্যগন্থ প্রকাশের সনুযোগও সীমিত। জ্ঞানদাসের সৌকাশতের পদগ্লিও কাব্যগন্থে উৎকৃষ্ট নয়।

কবি সহজ মানবিক বাংসল্যরসের অন্ভর্তিকে প্রায়ই কৃষ্ণের দেবদ এবং ঐশ্বর্যের রূপ এনে ক্ষুন্ন করেছেন। একদিন প্রভাতে যশোদা কৃষ্ণকে কোলে করে ননী তৈরীর

জন্য দুশ্ধ মশ্থন আরুভ করেছেন, তখন—

হেনকালে ধরে কৃষ্ণ মম্থনের ডারি।
নুনী দে মা বল্যা কর পাতএ মুরারি।
জঞ্জাল না কর গোপাল খেল গিঞা নাছে।
হাশ্ডির ভিতরে এক কানা লাগা আছে ॥
অসাধনে পান্য তোমা মরি বালাই লঞা।
হাসিতে মিলায় শশী চাঁদ মুখ দিঞা ॥

**

কিশ্তু এর পরেই কৃষ্ণের গিরিগোবর্ধন ধারণ এবং দেব দেবীদের কথা উত্থাপন করায় স্বাভাবিক বাংসল্যের সূরটাকু হারিয়ে যায়।

পরবর্তী পদটি বাংসল্যের স্কুদর পরিবেশ দিয়ে কবি আরশ্ভ করেছেন। যশোদা প্রকে বাড়ীর বাইরে পাঠাতে অনিচছ্ক। এখনও কৃষ্ণ শিশ্ব, বড় হলে তাঁকে গোর্ব চরতে পাঠাবেন। রজপ্রবীর যত গোয়ালিনী আছে তারা কৃষ্ণের মতো রম্ব পেলে গলার "হার করে" নিয়ে যাবে। স্কুতরাং যশোদা প্রকে ভূতের ভয় দেখাছেন—

গোক্লের মাঝে এক হৈল্য মহাভয়।
আস্যাছে দার্ণ হাঁউ লোকে জনে কয়॥
কৃষ্ণ কহে একথা শর্নিলে কার ঠাঞি।
হাঁউ কেমন মা যশোদা আমি দেখি নাঞি॥
অবোধ ছাওয়াল মোর কি পর্ছিস মোকে।
বলবান হাঁউ এক ঝাউবনে থাকে॥
**

গ্রাম্য বমণী সন্তানকে ভয় দেখিয়ে নিবৃত্ত করবার যে কোশল অবলাবন করে যশোদা ঠিক সেই পথ অবলাবন করেছেন। এই পরিচিত চিন্রটিকে বৈর্ণহীন" বলে বাতিল করা যায় না। কিন্তু এই সহজ সন্দর স্বরটি অকস্মাণ ছিল্ল হয়ে যায় যখন শিশ্ব কৃষ্ণ গর্ব করে বলেন, তিনি দৈত্য নিধন করেছেন; দৈত্যদের ত্লানায় হাঁট আর কী। বাৎসল্যরসের পদ লিখতে বসেও কবি ভ্লাতে পারেন না কৃষ্ণের ঐশ্বর্ণের রূপ। তাই হাদ্য় দপশ করবার মতো বাৎসল্যরসের একটি দিনশ্ধ পরিমান্তল স্থিত হওয়া মান্ত কৃষ্ণেব ঐশ্বর্ণ তাকে আছেল করে ফেলে। মনে হয় কবি কৃষ্ণকে ভক্ত হিসাবে ভজন করতে অভ্যাস্ত, তাঁকে বাৎসল্যের আরেগে একাশত আপনার করে নিতে পারেন না।

সর্ব গ্রহ কৃষ্ণের ঐশী ক্ষমতা বাংসলারসকে ব্যাহত করেছে দেখা যায়। যশোদা বললেন, "না নাচিলে মোর ঠাঞি না পাবে নবনী।" কিন্তু কৃষ্ণ বলছেন, আমি ক্ষ্ধায় কাতর, নাচতে পারব না। তুমি যদি না দাও ব্রজবাসীদের ঘরে ঘরে যাব, মা বলে ডাকব বাড়ীর মেয়েদের, তাহলে আমার ননীর অভাব থাকবে না। যশোদা ঈর্ষায় "মুছিত" হয়ে তংক্ষণাং ঘরে যত ননী ছিল এনে দিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ তো সাধারণ শিশ্ব নন; ঘরের সব ননী খেয়েও তার ক্ষ্ধা মেটে না দেখে সংশাদা অন্য বাড়ী থেকে ননী চেয়ে আনতে গেলেন। কিন্তু কৃষ্ণের মায়ায় কোথাও এক বিন্দ্ব ননী পাওয়া গেল না। শ্নো হাতে বাড়ী ফিরে যশোদা দেখকেন, কৃষ্ণ বাড়ী নেই। যশোদা উদ্মাদিনী,

উম্মাদনার মধ্যেও আছে ঈর্ষা, —এখন না জানি কৃষ্ণ কোন রমণীকে মা বলে ডাকছেন। সাত সংখ্যক পদটিতে প্রের জন্য যশোদার আতি অনেকটা দ্বাভাবিক। এখানে কৃষ্ণ অনুপান্থত বলে ঐশ্বর্ষের চিন্ত স্থায়ের অনুভ্তিকে পশ্চাৎপটে ঠেলে দিতে পারে নি।

বলরাম যশোদাকে আশ্বাস দিয়ে বললেন, আমি কৃষ্ণকৈ ফিরিয়ে আনব, ভূমি অস্থির হয়ে না। বলরামের উদ্যোগে কৃষ্ণ বাড়ী ফিরে এলেন। কিশ্তু আসবার পরের্ব কৃষ্ণ দেখালেন তাঁর ঐশী ক্ষমতার অনেক প্রমাণ। এই প্রসঙ্গে ডঃ স্ক্রমার সেন বলেছেন, "বলরামের ভয়ে কৃষ্ণের যন্না জল মধ্যে পাষাণ রূপ প্রাপ্তি— এই আখ্যান প্রচলিত পদাবলী বা শ্রীকৃষ্ণমণ্ডল কাব্যে পাই নাই।' ৮৪ আঠারো সংখ্যক পদে অবশ্য ঐশ্বর্যের কোন লীলা নেই, সেখানে কবি ঐকেছেন যশোদার সণ্ডো কৃষ্ণের মিলনের ছবি। যশোদার অভিমানক্ষ্ম অভিযোগ— "কেমনে পরের মাকে মা বাললে তুমি।" অন্যকে মা বলে ডাকলেও সে আমার মতো তোমাকে যত্ন করেনি, তাই "মিলন হয়েছে কেন চাদ মুখখানি॥" ৮৫

যশোদার বাৎসল্যলীলায় বলরামকে যের্প প্রাধান্য বেওয়া হয়েছে অন্য কোন কবির রচনায় তা পাওয়া যায় না। পালায় ১০-১৭ পদে ক্ষের সম্ধানরত বলরামের চরিত্রের থানিকটা পরিচয় পাওয়া যায়। বলরামকে প্রাধানা দেওয়া জ্ঞানদাসের বাৎসল্যরসের পদাবলীয় অন্যতম বৈশিষ্টা।

এই পালার বাইরেও জ্ঞানদাস কয়েকটি বাৎসল্যরসের পদ রচনা করেছেন। সর্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্যপূর্ণ পদ রাধার প্রতি বাৎসল্যের প্রকাশ। রাধার চিরন্তনী প্রিয়ার রূপ বৈষ্ণব কবিদের আকৃষ্ট করেছে, কোনো কবি তার জন্ম বা বাল্যলীলার কথা ভাবেননি। জ্ঞানদাস রাধার সেই উপেক্ষিত বাল্যলীলার কথা বলেছেন। তার জন্মের পর প্রতিবেশিনীরা রাধার মা কীর্তিকাকে বলছে—

ও তোর বালিকা

চাম্বের কলিকা

দেখিয়া জ্ঞায় আঁখি।

হেন মনে লয়ে

সদাই হৃদয়ে

পসরা করিয়া রাখি ॥^{৮৬}

জ্ঞানদাস মায়ের হলয়ের গোপন বেদনার কথাও অন্ভব করেছেন। মেথে যত স্কুদরী ও স্কুলফণাই হোক, পুত্র সন্তানই অধিক কাম্য। তাই মেয়ে কোলে এলে মা একট্ব দ্বংখিত হয়। কীতি কাকে প্রবোধ দিয়ে তার বাশ্ববীরা বলছেন, "দ্বহিতা বলিয়া দ্বখ না ভাবিহ।" দ্বংখ করতে নিষেধ করা হল কেন? কারণ, এই কন্যা মহাপ্রের্থের প্রেয়সী হবে এবং বংশ উত্ধার করবে। সেই ঐত্বর্ধভাবের প্রনর্ভি। বাঙালী মায়ের মনের বেদনাকে যথার্থ রূপে ব্যবহার করতে না পারায় কবি এক মৌলিক অন্ভর্তি স্তি করতে বার্থ হয়েছেন। যশোদার পালায় যেমন, এখানেও তেমনি ঐত্বর্ধবোধ বাৎসলারস ঘনীভ্তে হবার পরিপত্থী হয়েছে।

অন্যত্ত কিছ্: কণের জন্য রাধা অন্পস্থিত থেকে বাড়ী প্রত্যাবর্তন করবার পর কীর্তিকার মাতৃহদয়ের ব্যাক্লতা প্রকাশ করে জ্ঞানদাস বলেছেন— প্রাণ নশ্বিনী রাধা বিনোদিনী কোথাগিয়াছিলা তামি।

এ গোপ-নগরে

প্রতি ঘরে ঘরে

খ্ৰ জিয়া ব্যাক্ল আমি ॥

বিহান হইতে

কাহার বাটীতে

কোথা গিয়াছিলা বল।

এ ক্ষীর মোদক

চিনি কদলক

কে তোর আঁচরে দিল ॥^{৬৬}

এখানে অবশ্য ঐশ্বর্যবোধ মাতৃদেনহের প্রকাশকে ক্ষান্ত করেনি।
মা'র প্রশেনর উত্তরে রাধিকা জানালেন, যশোদা তাঁকে বাড়ী ডেকে নিয়ে কৃষ্ণের
বাম পাশে বসিয়ে —

এক পিঠে রহি তাঁহার আমার রুপ নিরীক্ষণ করে ॥ ৮৯

এখানে যশোদার রাধার প্রতি বাংসল্যের পরিচয় পাওয়া যায় এবং রাধা-কৃষ্ণ দ্ব'জনকৈ পাশাপাশি বসিয়ে এক দ্বিতিতে চেয়ে থাকার মধ্যে হয়ত একটি গোপন কামনার প্রতি ইঙ্গিতও আছে। হয়ত এই ইঙ্গিতের আশুসে কীতিকার মনেও কবি দেখতে পান—

ঝিয়ের কাহিনী শ্নিন গোয়ালিনী মুচকি মুচকি হাসে।^{২০}

হরেকৃষ্ণ ম্থোপাধ্যায় ও ডঃ শ্রীক্মার বংশ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত জ্ঞানদাসের পদাবলীতে সাতটি গোষ্ঠলীলার পদ সংকলিত হয়েছে। বাৎসল্যরস এবং স্থারসের সামান্য পরিচয়ই এই পদগ্লিতে পাওয়া যায়। শ্রীদাম ও অন্যান্য বন্ধ্রো গোষ্ঠে যাবার জন্য কৃষ্ণকে ডাকতে এসে যশোদা তাঁকে পাঠাতে চান না। শিশ্পত্তকে দ্বের যেতে দিতে মা'র মনে নানা আশংকা। তাই—

রাণী বলে কি বলিলি না পাঠাইব বনমালী তোমরা সবাই যাও বনে।

বড় হইলে লালনে

লইয়ে যেও কাননে

পাঠাইব তোমা সভা সনে ॥^{৯১}

গোষ্ঠলীলার কয়েকটি পদেও জ্ঞানদাস বলরামকে এনেছেন। কৃষ্ণের জন্য তার স্নেহের প্রকাশও আছে— "না দেখিয়া ঘনশ্যাম প্রেমে ছল ছল দ্' নয়ন।"

শেষ করবার পার্বে একটি কথা বিশেষর পে উল্লেখ করতে হয়। কৃঞ্চের জন্য দেবকীর দেনহের প্রকাশের সাবোগ নেই বললেই চলে। জন্মের প্রায় সংগ্য সংগ্রহ কৃষ্ণকে মা'র কাছ থেকে সরিয়ে নেওয়া হয়। তাই বৈষ্ণব পদকর্তারা দেবকীর বাংসলাের কথা বলেন নি। জ্ঞানদাস দেবকীর বাংসলাের কথা বলেছেন—

प्रिवकीरत वस्तुष्य कश्या वहन।

'দাও প্র' শ্নি দেবী ভাসে দ্'নয়ন ॥ দেবকী বলয়ে আগে প্রাণ ছাড়ি। যাউক প্রাণ তবঃ প্রে দিতে আমি নারি॥

অনেক বোঝাবার পর দেবকী কৃষ্ণকৈ বস্বদেবের কোলে ভূলে দিলেন।

জ্ঞানদাস মলেত রাধা-কৃষ্ণ লীলার কবি। প্রেরাগ, মিলন, বিরহ, র্মাদ্গার প্রভৃতি পর্যায়ের পদেই তাঁর প্রতিভার এতে বিকাশ। মধ্র রসই কবির নিকট শ্রেষ্ঠ বস; গোণ্ঠ বা বাৎসল্যলীলার অলপ কয়েকটি পদ তিনি রচনা কবেছেন প্রথান্সারে, সন্তরের তাগিদে নয়। তাই তাঁর বাৎসলোর পদগ্লি মধ্র রসেব পদের মতো উৎকর্ষ লাভ কবতে পারেনি।

রায়শেখব

চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস ও গোবিশ্দদাসেব পব যেসব বৈষ্ণব কবিদের নাম শ্মরণীয়, রায়-শেখর তাঁদের মধ্যে অনাতম।

বাংলার বৈষ্ণব পদকর্তাদের নাম নিয়ে যে সাধারণ সমস্যাব সম্মুখীন হতে হয়, বায়শেখরের ক্ষেত্রেও তাব ব্যতিক্রম ঘটোন। শেখর, শাশশেখর, শেখব রায়, কবি শেখর রায়, দুঃখী শেখর প্রভৃতি বিভিন্ন ভণিতায়্ত পদগ্রল রায়শেখবেব রচনা বলে মনে কবা হয়। তবে এর সমর্থনে নিশ্চিত প্রমাণ নেই।

এই সংগ্য আরও একটি সমস্যার কথা উল্লেখ করতে হয়। বিদ্যাপতিও তাঁর অনেক পদের ভণিতায় 'কবিশেখর' নামটি ব্যবহার করেছেন। উভয় কবির রচিত রজবালি পদও পাওয়া যায় এবং এই পদগালির মধ্যে যথেণ্ট মিল থাকায়, পার্থাক্য নির্ণায় করা অনেক ক্ষেত্রে কঠিন হয়ে পড়ে। সমস্যাটিকে কঠিনতর করেছেন নগেন্দ্রনাথ গাপ্ত 'কবিশেখর' ভণিতাযাল্ভ পদগালি নির্বিটারে বিদ্যাপতির পদ সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত করে। তবে এর সমাধানের পথ নির্দেশ করেছেন পদকল্পতর্বর সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায়। অভ্যন্তরীণ প্রমাণ উপন্থিত করে তিনি দেখিয়েছেন যে, বিদ্যাপতির পদে রাধা-কৃষ্ণের সেবকস্মোবকা, দাস-দাসী প্রভৃতির উল্লেখ নেই। কারণ দাস-দাসী, বিশেষ করে সখা ও সখী হিসাবে ভজনারীতি চৈতন্যোত্তর কালে প্রবর্তিত হয়। রূপে গোস্বামীই সর্বপ্রথম সখীভাবের সাধনা বা মঞ্জরী সাধনার ব্যাখ্যা করেন। চৈতন্য-পরবরতী কবিদের মধ্যে সাধনার এই পম্ধতি বিশেষ প্রয় ছিল। তাঁদের রচনাতেও এর প্রতিফলন দেখা যায়। রায়শেখরও মঞ্জরীভাবের সাধক। তাঁর একটি পদে আছে, রাধা অভিসাবে চলেছেন, রায়শেখর অন্তর্গণ সখী হিসাবে তাঁর অলণ্ডার ইত্যাদি বহন করে চলেছেন।

যতনহি^{*} নিঃসর্ নগর দ্রেন্তা। শেখর অভরণ ভেল বহন্তা॥^{৯২}

মিথিলার কবি বিদ্যাপতি এবং বাংলার কবি রায়শেখরের ব্যবহৃত রজবৃলি পর্যা-লোচনা করলেও দু'জন পৃথিক পৃথিক কবিকে চিহ্নিত করা যায়। বিদ্যাপতি রঞ্জবৃলিতে শংশ মৈথিল শংশের সংমিশ্রণ ঘটিয়েছেন। এছাড়া তাঁর ভাষা ব্যাকরণসিম্ধ। কিন্তা বাঙালী কবি রায়শেখর শংশের প্রয়োগে এবং ছংশের ব্যবহারে তেমন শংশবা রক্ষা করতে পারেন নি। যদিও রায়শেখরের রচনার লালিত্যগংগে আপাতদ্ভিতে এই দুটি ধরা পড়ে না এবং মনে হতে পারে বিদ্যাপতিরই রচনা। সম্ধানী দুভি নিয়ে দেখলে পার্থক্য ধরা পড়ে এবং সংশয় থাকে না যে 'কবিশেখর' প্থক ব্যক্তি। ১০ ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এই অভিমত সমর্থন করেন। ১৪

বিভিন্ন 'শেখর' ভণিতাযাল বাঙালী পদকতাদের মধ্যে রায়শেখর কে, অথবা এই সবগালি তারই ভণিতা কিনা তা নিধরিণ করা দ্রেহে ব্যাপার। ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এ সম্পর্কে বলেছেন: "দ্ভাদ্বিকা নামক পদ সংগ্রহে যে শেখরের ভণিতা আছে, তিনিই রায়শেখর, কাবণ 'দ্ভাদ্বিকা' পদের সঙ্গে 'পদকল্পতর্' ধৃত রায়শেখর, শেখর ইত্যাদি ভণিতাযাল পদেব সম্পর্ণ সৌসাদ্শ্য আছে। স্নতরাং 'দ্ভাদ্বিকা' পদাবলী ও 'পদকল্পতর্'র পাঠ মিলাইয়া এইর্পে সিম্বান্ত করা যাইতে পারে— কবির যথার্থ' নাম ছিল শেখব। বায়-ন্প-কবি সমস্তই কবি নিজ নামের বিশেষণ হিসাবে বাবহার করিয়াছেন।' স্ব

জগণবন্ধ্ব ভদ্র গোরপদতরণিগণীতে বলেছেন, রায়শেথবের প্রকৃত নাম শশিশেখর। তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন নিত্যানন্দের বংশে, গোরন্দদাস কাবরাজের কিছ্ব পরে। জন্মস্থান বর্ধমান জেলার পড়ান গ্রামে। সভীশচন্দ্র রায় মনে করেন, ১৫০৪ শকে খেতবুবীতে যে মহোৎসব হয় তার প্রেবিই রায়শেখরের মৃত্যু হয়েছিল। এই সিন্ধান্তের অনুক্লো তিনি নানা যুক্তি দেখিয়েছেন। ১৬ দীনেশচন্দ্র সেন বলেছেন, ইনি প্রায় মহাপ্রত্র সমসাময়িক কবি। ১৭ বিমানবিহারী মজ্মদার রায়শেখরকে যোড়শ শতকের কবি বলেছেন। ১৮ তিনি আরও বলেছেন: "গ্রীথণ্ডের নরহার সরকারের লাত্রুপ্রের রঘননন্দনের শিষ্যু রায়শেখর গোবিন্দদাস কবিরাজের মতন অন্টকালীয় নিত্যলীলার পদ লিখিয়াছেন। বায়শেথর গ্রীকৃঞ্জলীলার, বাল্যলীলা, গোণ্ঠ, প্রেরাণ, অভিসার, মান, খণ্ডিতা, রসোণ্গার, আক্ষেপান্রাণ বিষয়ে পদ রচনা করিয়াছেন। ইনি ভণিতায় শেখর বা রায়শেখর লিখিতেন।"১৯

ষেস্ব তথ্য বর্তমানে পাওয়া যায়, তার সাহায্যে রায়শেখরেব কাল ও ব্যক্তিজীবন সম্বশ্ধে চূড়ান্তর্শে কিছন বলা চলে না। আমরা অধ্যাপক অসিতকুমার বশ্দ্যোপাধ্যায়ের মলে বন্তব্য স্বীকার করে নিতে পারি। সে বন্তব্য হল এই যে, রায়শেখর গোবিশ্দ্দাসের পরবর্তী সময়কার সপ্তদশ শতকের কবি। ২০০

পদাবলী সাহিত্যের নানা শাখায় রামশেখর বিচরণ করেছেন। কৃষ্ণের বাল্য ও গোষ্ঠলীলা, পরেরারা, অভিসার, মান, খণ্ডিতা, আক্ষেপান্রাগ প্রভৃতি বিষয়ে তাঁর পদ পাওয়া যায়। গোবিশ্দদাস কবিরাজের মতো দণ্ডাত্বিকা পদে তিনি রাধাকৃষ্ণের অন্টকালীয় নিত্যলীলার পদ রচনা করেছেন। এই সব পদে রাধা-কৃষ্ণের প্রতি দণ্ডের লীলা বর্ণনা করা হয়েছে। পরবর্তীকালে এই পদগ্রিল রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পালাগান রচয়িত্যাদের প্রভাবান্বিত করেছে। রায়শেখর যে প্রকৃত কবি-প্রতিভার অধিকারী ছিলেন, তা নিম্নোম্থত রজব্দলিতে রচিত অভিসার পদটি থেকে উপলব্ধি করা যেতে পারে।

ঝরঝর বরিখে সঘনে জল-ধারা।
দশ দিশ সবহ' ভেল আশ্বিয়ারা॥
এ সথি কীয়ে করব পরকার।
অব জনি বাধরে হরি অভিসার॥
অন্তরে শ্যাম চন্দ পরকাশ।
মনহি মনোভব লেই নিজ পাশ॥
কৈছনে সংকতে বগুয়ে কান।
সোঙাবিতে জর জর অথির পরাণ॥
ঝলকই দামিনি দহন সমান।
ঝনঝন শন্দ কুলিশ ঝনঝন॥
ঘর-মাহা রহইতে রহই না পার।
কি করব এসব বিঘিনি বিথার॥
১০১১ ইত্যাদি

কবির অন্যান্য বিষয়ক পদের পারচয় নেবার এখানে প্রয়োজন নেই । বাৎসল্য রসের প্রকাশ তাঁর রচনায় কিভাবে কতটা হয়েছে তা এখন দেখা যেতে পারে।

পরেনো বিষয়, বাঁধা ছক,— স্থতবাং বিশেষ প্রতিভাশালী না হলে শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা বর্ণনাকে চিন্তাকর্ষক করে তোলা যে কোনো কবির পক্ষেই কঠিন। রায়শেখরের অনেক পদই গতানুগতিক : চমংকৃতি— যা রসের মূলকথা— তার অভাব অনুভতে হয়।

যশোদা কঠোর তপস্যা করে কৃষ্ণের মতো পর্ব্ব লাভ করেছেন। প্র্বের 'স্থানন' দেখে তাঁর মনে 'প্রেম-স্থখ-সিন্ধু" উথলে ওঠে।

জশোমতি বোলত ভাষ।

এ বিধ্ব বদনে মা বোল বোলইতে ধ্বনইতে গ্ৰবণ উল্লাস ॥^{১০১}

ছেলের মৃথে 'মা' ডাক শ্নতে পাবার আকাণ্ফা খ্রই স্বাভাবিক। যশোদা এখানে আমাদের আপনজন।

তারপর কৃষ্ণ কথা বলতে শিখেছেন। তাঁর মুখের কথা শ্বনে যশোদা আনন্দে আত্মহারা। সেই আনন্দে কৃষ্ণকে তিনি সুস্বাদ, খাদ্য খাওয়াতে লাগলেন।

> আধ আধ বালক সত বোল বোলত জননি বদন তহি চাই। মাখন ক্ষির শ্বর উদর প্রী দেহ নবনিত খাই তথাই॥^{১০৩}

কৃষ্ণের গোন্ডে যাবার বয়স হয়েছে। নানা আশঙ্কায় যশোদার হৃদয় পূর্ণ। দৈবান্প্রহে পূরে পেয়েছি, তবে আর ভয় কেন? যশোদা নিজেকে একবার প্রবোধ দেন, আবার বিচ্ছেদ ভাবনায় কাতর হয়ে মুছিত হয়ে পড়েন—

নে রে রাম ধর বাঢ়াইয়া কর

গোপালে সোপিঞে দি ॥

রাম করে ধরি জশোদা স্কর্দরি

সোপিছে যাদব রায়।

নয়নের জল করে ছল ছল

বসন তিতিয়ে জায় ।

রাম করে হরি সমপ'ণ করি

জশোদা মরেছা হইল।^{২০১}

যশোদার ভয় কিছুতেই দ্রে হয় না—

বলরামেব কর লৈয়া, গোপালেরে সমপিয়া,

পান পান বলে নশ্রাণী।

এই নিবেদন ভোরে, না যাবে কালিন্দী তীরে,

সাবধান হোর নীলমণি।

বামেরে লইয়া কোরে, সিণিয়ে আঁথির নীরে, পূন পূন চূবে মুখখানি। ২০ ং

কৃষ্ণ এখনও বালক, পথঘাট চেনেন না, এখনই কেন তাঁকে গোড়ে পাঠানো হবে ?

কৃষ্ণ এখনও বালক, পথঘাঢ় চেনেন না, এখনহ কেন তাকে গোণ্ডে পাঠানো হবে : ঘব পর যে না জানে সে জনা চলিল বনে

এ তাপ কেমনে সহে মায়।

আমার জীবন দ্বলালিযা।

কিবা হরে নাহি ধন কেনে বা **যাইবে বন**

রাখালে রাখিবে ধেন**্** লৈযা ॥

আমার নয়নের তারা হাপ্তের প**্ত তো**রা

আঞ্চল করিয়া যাবি মোবে।

দুধের ছাওয়াল হৈয়া বনে যাবে ধেনু লৈয়া

কি দেখি রহিব যাই ঘরে 1

ননী জিনি তন্থানি আতপে মিলায় জানি

সে ভয়ে সঘন প্রাণ কাঁপে।

শিরীষ-ক্স্ম-দল জিনিয়া-চরণ তল কেমনে ধাইবে হেন পায় ॥^{২০৬}

কিন্তু, গোচারণ যে কুলের ধর্ম', গোষ্ঠে যেতেই হবে। তাই—

ধরিয়া মাধের কর করে রাম **দামোদ**র

শ;ভ কাজে না করিহ দ;খ।

আমার ক্লের ধ**ম** গোচারণ নিজ কম^{*} করিতে পাই যে বড় সুখ ॥^{১০৭}

গোষ্ঠে যাওয়া বখন বন্ধ করা গেল না, তখন ঘশোদা ক্ষা ও বলরামকে 'রক্ষামশ্রু' দিলেন তাদের নিরাপন্তার জনা। এমনকি বেদে ডেকে 'ঝাডফঃক'ও করিয়ে নিলেন।

ডাকিনী শাকিনী ভয়ে

ধড় পাণ নাহি রহে

বাদিয়া সাধিয়া আনি মায়।

অক্ষয়-অমর-তন্

হয় থেন রাম কান;

এমতি বাশ্বিয়া দিবে গায় ॥^{২০~}

যশোদা এখানে এক সংস্কারাজ্জ স্নেহান্ধ গ্রামা রমণী হিসাবে আমাদের নিকট উপস্থিত হন।

রায়শেখর বাংসল্যের যেসব চিত্র এ'কেছেন সেগালি আমাদের নিকট পরিচিত। অন্যান্য পদকতারাও অনেকটা এই ভাবেই বাৎসল্য ভাবনাকে প্রকাশ করেছেন। রায়-শেখরের মধ্যে ভাবগত অন্সরণের উৎসাহ কম দেখা যায়। তাঁর বৈশিষ্ট্য রাধার প্রতি যশোদার সেনহের চিত্রণে। কৃষ্ণ গোডেঠ চলে গেছেন, গৃহ শ্না, যশোদার মন উদাস। মনের এই অবস্থায় রাধার প্রতি তাঁর **শেনহে**র দণ্ডার হল। ক্ষেয়ে রাধার প্রতি আকৃষ্ট তার ইণ্গিত তিনি আগেই পেয়েছেন । এটাও রাধার প্রতি তাঁর আক্ষণের অনাতম কারণ।

কান্যরে পাঠাইয়া বনে যশোদা বিষাদ মনে

আসিয়া রাইরে করে কোবে।

দ্বে আউলাইছে গা মবুখে না নিঃসরে রা

বসন ভিজিয়া গেল লোৱে ॥

গদগদ-দ্বরে রাণী

কহয়ে বিষাদ-বাণী

ধারয়া রাধার দুটি করে।

কীতিদা সমান হেন

আমারে জানিবা তেন

সে ঘর এ ঘর সব তোরে।

কি আর করিব সাধ

দিনেক রাখিতে নারি তোমা।

এমনি বিষম লোক

জীয়ন্তে পাড়য়ে পোক

সকলে পডিল বাদ

তিলেক নাহিক কার্ ক্ষেমা।

বিবিধ মোদক আনি

রাইয়ের আঁচলে রাণী

দিলা কত যতন করিয়া।

ফুকার করিয়া কান্দে

হিয়া থির নাহি বাশেধ

ধারা বহে মুখ বুক বাইয়া ॥^{২০৯}

রাধার প্রতি যশোদার এমন স্নেহের পরিচয় পাওয়া যায় জ্ঞানদাসের রচনায়— রাধিকারে লয়ে কোরে রাণীর অতি স্থ। মন সাধে চায়্যা রৈল রাধার চাঁদ্ম খ।

প্রতি অপ্রে হাত দিয়া অনিমেখে রাণী।

এমন সোনার বাছা মুই বাই নিছনি। ভাসায়ে আনন্দে রাণী রাধা কোলে লয়ে। লক্ষ লক্ষ চুন্ব দেই বদন কমলে॥ ^{১১০}

কৃষ্ণের বয়স বাড়লেও যশোদা তাঁকে শিশ্র মতোই দেখেন। রাধা এবং কৃষ্ণ দ্'জনেই তাঁর সেনহের পার। তাঁদের বিলাসলীলা তাঁর চোখে পড়ে না, তাঁদের বিলাসলীলাকে বালক-বালিকার খেলা হিসাবেই দেখেন যশোদা। কৃষ্ণ সারারাত বিলাসকুঞ্জে অনিদ্রায় থেকে প্রত্যাবে বাড়ী ফিরে ঘ্নিয়ে পড়েন, উঠতে দেরী হয়। সখারা
গোস্ঠে যাবার জন্য ডাকতে আসে। যশোদা তখন যান ছেলের ঘ্ন ভাগাতে।
সকালবেলা ঘ্ন থেকে ওঠবার পর শরীর সজীব দেখাবার পরিবতে মনে হয় কত
ক্রান্ত। সেনহাত্রের যশোদা সভোগচিহ্নগ্লির অন্য ব্যাখ্যা দেন। এমনকি, রাত্রির
অশ্বকারে রাধা-কৃষ্ণের পরিধের বন্দ্র যে পরিবতিত হয়ে গেছে তার প্রকৃত অর্থ
উপলব্ধি করতে চান না যশোদা।

রামের বসন

পরিলা কখন

কে নিল বসন তোর।

রাতা উতপল

নয়ন-য;গল

কি লাগি দেখিয়ে ঘোর ॥

নীল-মলিন

আতপে মলিন

কেন বা এমন দেহ।

উনমত হৈয়া

বুলহ ধাইয়া

কুদিঠি দিলে বা কেহ ৷

হিয়ার উপর

কণ্টকে আঁ**চ**ড

গিয়াছিলা কোন বনে।

আমার কপালে

না জানি কি ফলে

পরানে মরিব মেনে ১১১১

বিলাসলীলার ক্লান্ত পা্রকে অস্কৃথ মনে করে এবং কেউ অশ্ভ দৃণ্টি দিয়েছে ভেবে, ধশোদা দেবতার নিকট গেলেন প্রভা দিতে।

রায়শেখর প্রথম শ্রেণীর কবি না হলেও বাংনলারসের পদকতা হিসাবে বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। অলংকারবিহীন শাদামাঠা ভাষায় তিনি বাংসলারসের অন্ভূতি সহজরপে প্রকাশ করেছেন। তাঁর যশোদা স্নেহান্ধ রমণী। কৃষ্ণের ঐশ্বর্যরপে ধর্ণাদাকে আকৃষ্ট করেনি। রায়শেখরের বাংসলা পাথিবি, অলৌকিক নয়।

উপরোত্ত পাঁচজন কবি ছাড়া আমাদের আলোচ্য কালখণেডর মধ্যে আর যাঁরা বাংসলা রসের কিছ্ কিছ্ পদ রচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গোবিশ্দাস, ঘনরামদাস, উশ্ববদাস, যদ্বশন দাস, বংশীবদন প্রভৃতি। অবশ্য বিমানবিহারী মজ্মদার মনে করেন. গোবিশ্দাস নামাণ্কিত বাংসলারসের অধিকাংশ পদই খ্যাতনামা পদকর্তা গোবিশ্দাস কবিরাজের কিনা সে বিষয়ে যথেণ্ট সন্দেহ আছে।

হিস্দী

কুঞ্চদাস

কর্ম্ভনদাস, স্রেদাস, পরমানম্দ দাস ও কৃষ্ণদাস,— অণ্টছাপের এই চারজন সাধক কবি বল্লভাচার্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। কুম্ভনদাসই দীক্ষা নেন সকলের আন্তা। তিনি অণ্টছাপের বিশিষ্ট কবি। কিন্তা তাঁর জীবন সম্বশ্ধে প্রামাণিক তথ্য বিশেষ কিছ্র পাওয়া যায় না। ডঃ দীনদয়ালা গাল্প বলেছেন,— কিছ্র কিছ্র পদে কুম্ভনদাস তাঁর গাল্ল এবং গাল্লর পরিবারবর্গের পরিচিতি দিয়েছেন, কিন্তা নিজের সম্বশ্বেধ কোথাও কিছ্র লিথে যাননি। ১১১

হরিরায়জী রচিত চৌরাসী বৈশ্বন কী বার্তা থেকে তাঁর সংবশ্ধে দ্ব'একটিকথা জানা যায়। জানা যায়, বজভূমির গোবর্ধন পর্বতের নিকটবর্তা জম্বনারতো গ্রামে তিনি বাস করতেন। পরাসোলী চন্দ্র সরোবরের কাছে তাঁর পৈত্রিক বিছ্নু জমি ছিল। এই জমি দেখাশ্বনাও করতেন কু ভনদান। মাঝে মাঝে যেতেন এনাথজীর মন্দিবে কীর্তান গাইতে। কবির জন্ম 'গোরবা' ক্ষতিয় কুলে। ২০০ মাতা-পিতার কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না। এই প্রসংগে প্রভূদয়াল মীতল বলেছেন: "ইন বার্তাও" মে [চৌরাসী বৈশ্বন কী বার্তা এবং অংট স্থান কী বার্তা] উনকে নিবাস স্থান উর উনকী জাতি কা তো উল্লেখ হ্যাে হৈ, কিন্তা, উনকে প্রেজ কুটুন্বী এবং মাতা-পিতা কা কোঈ বিবরণ নহী দিয়া গ্রা হৈ। "১০

আমরা আরও জানতে পারি যে, কুশ্ভনদাসের প্রথম জীবন বেটেছে তাঁর ধর্মপ্রাণ পিতৃব্য ধর্মাদাসের সাহচয়ে । ২০ অবপ বয়সেই তিনি কীতানে পারদাশাতা লাভ করেন, তাই দীক্ষা নেবার পর ববলভাচার তাঁকে শ্রীনাথজীর মন্দিরে কীতানসেবার ভার দেন। কুশ্ভনদাস নিজে কতকগ্নিল মধ্রে পদ রচনা করে গান করতেন। তাঁর কীতানের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ল দরে দরোন্তরে। স্বামী হরিদাসের মতো সাধকও তাঁর মধ্বেষা কীতান শ্নতে আসতেন। ১১৬

সম্রাট আকবরও নাকি কীতন শোনার জন্য একবার তাঁকে দিল্লীতে আমশ্রণ জানিয়েছিলেন। কু-ভনদাস এই আমশ্রণ পেয়ে উল্লিসিত হর্নান। কারণ দিল্লী গোলে কৃষ্ণের সেবায় ছেদ পড়বে। শ্রীনাথজীর বিচ্ছেদ-বেদনা সইতে হবে। তাই আকবর যখন গাইতে অনুরোধ করলেন তখন কবি শোনালেন—

> ভন্তন ক্যো সীকরী সোঁ কাম। আরত জাত পশ্লৈথয়াঁ ট্টৌ বিসরি গয়ো হরিনাম॥ জাকো মুখ দেখী অঘ লাঘে তাকো করন পরী পরনাম। কুভনদাস লাল গিরধর বিন য়হ সব মুঠো ধাম॥ ১১৭

অর্থাৎ, ভক্তের সোনার হারে কি প্রয়োজন ? আসতে যেতে জ্বতো ক্ষয়ে গেল, হরি

নাম ভূলে গেলাম। যার মুখ দেখলে পাপ হয় তাকেও প্রণাম করতে হয়। ক্লভন্দাস বলেন, গিরিধারী ছাড়া প্রতিবীতে সব মিথ্যা।

क्- इन्हारमञ्जू क्रम्य-मृजुात जातिथ काना यात्र ना । भूधः करत्रकि श्रामी श्रिक घटेना থেকে তাঁর জীবিতকাল অনুমান করা যেতে পারে। বচ্চভাচার্য শ্রীনাথজীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ১৫৪৯ বিক্রমান্দে বা ১৪৯১ শ্রীস্টান্দে। গোবর্ধননাথজীর বার্তা থেকে এই তথ্য পাওয়া যায়। ঐ সময় ক্রুভনদাস দীক্ষা গ্রহণ করেন। স্বৃতরাং বলা যেতে পারে যে, ১৪৯১ প্রীস্টান্দে কবি অশ্তত নবয়বক ছিলেন। তাঁর মত্যুর সময় সদ্বশ্ধে এই বক্তব্যটি যথেণ্ট আলোকপাত করে: "পরমানন্দ্রদাসজী [অণ্টছাপের কবি] কা নিধনকাল সম্বং ১৬৪০ বি. মানা গ্রা হৈ ঔর সরেদাসজী কা গোলোকবাস সম্বং ১৬৩৮-৩৯ বি. কে লগভগ নিধারিত কিয়া গয়া হৈ। অতঃ ইসদে স্পন্ট অনুমান লগায়া জা সকতা হৈ কি ক্র-ভনদাস জী কা নিধন কাল সম্বং ১৬৩৮ য়া ১৬৩৯ বি হোগা। চৌরাসী ৰাৰ্ডা ঔর ৰালভ সম্প্রদায় মে' য়হ প্রচলিত হৈ কি ক্মভনদাস কী আয় ১১৩ বর্ষ কী থী। সম্বং ১৬৩৮ য়া ১৬৩৯ বি. নিধন তিথি মাননে পর ইনকী জন্মতিথি সং ১৫২৫ যা সং ১৫২৬ বি. আতি হৈ।"১১৮ অর্থাৎ, প্রমানশ্বদাসের মৃত্যু ১৬৪০ বিক্রমাশ্বে এবং সরদাসের মৃত্যু ১৬৩৮-৩৯ বিক্রমান্দের কাছাকাছি কোনো সময়ে হয় বলে মনে করা হয়। সাত্রাং অনামান করা যেতে পারে, কাভনদাসের মাত্যুও ১৬৩৮ বা ১৬৩১ বিক্রমান্দে হয়েছিল। একটি প্রচলিত মত অনুসারে— যার সমর্থন চৌরাসী **রা**র্তা ও বল্লভ সম্প্রদায়েও পাওয়া যায়— ক্রম্ভনদাস ১১৩ বংসর জীবিত ছিলেন। যদি ১৬৩৮ বা ১৬৩৯ বিক্রমান্দে তাঁর মৃত্যু হয়ে থাকে, তাহলে প্রচলিত ধারণার ভিত্তিতে ক্রুন্ডন-षारमत जन्ममाल पाँषाय ১৫২৫ वा ১৫২৬ विक्रमान्य।

ক্রুভনদাসের পদাবলী যথেন্ট সমাদৃত হলেও তাঁর জাীবতকালে সেগ্রালি গ্রন্থাকারে সংকলিত হয়নি বলেই মনে হয়। সেজনা তাঁর অনেক পদ হয়ত লুপ্ত হয়ে গেছে। কবির রচনায় মধ্র রসের নিপ্রণ ও বিচিত্র প্রকাশ দেখা যায়। তবে বাংসলা রসের পদ রচনায়ও তিনি কম পারদশা নন। মধ্র রসই হোক কি বাংসলা রসই হোক, মলে বিষয় এক— 'গ্রীকৃষ্ণ'। রামচন্দ্র শ্রুছ তাই বলেছেন: "রিষয় বহী কৃষ্ণ কী বাললীলা ওর প্রেমলীলা হৈ।" বিষয় ছবি এঁকেছেন কবি। স্বেদাস কিংবা প্রমানন্দ্রণসের পদে অনেকটা পালাগানের মতো যে পারণ্পর্য লক্ষ্য করা যায়, ক্লভনদাসের পদাবলীতে তা নেই। রাসোংসবের একটি পদে কবি বলেছেন—

রাস মে^{*} গোপাল লাল নাচত, মিলি ভামিনী। অংস-অংস ভূজনি মেলি, মণ্ডল-মধি করত কেলি, কনক-বেলি মন্ত্র তমাল স্যাম-সংগ স্বামিনী-॥^{১২০}

অথাৎ, রাস উৎসবের ন্ত্যে, স্মুদ্র গোপাল এবং ভামিনী এক সপো নাচছেন। নাচতে নাচতে কাঁধের উপর হাত রাখার জন্য মনে হয় যেন শ্যামল তমাল ব্লেফ কনকলতা জড়িয়ে আছে। শুধু রাস নয়, কবি দানলীলা, ক্পেলীলা, বসন্তলীলা, ঝুলনোংসব প্রভৃতি উপলক্ষ করেও পদ রচনা করেছেন। তাছাড়া শুন্ধ বসশ্ত নয়, বংসরের সব ঋতুর মধ্যেই তিনি আবিজ্ঞার করেছেন সৌশ্দর্য এবং মধ্রলীলার উপযোগী পরিবেশ। বর্ষার রূপ কবিকে মৃশ্ধ করে। বৈষ্ণব কবিদের রচনায় বর্ষার সংগে থাকে একটু বেদনার স্বর। আশঙ্কা হয়, রাধার অভিসারে বেরোবার প্রয়াস ব্যর্থ করে দেবে। কৃশ্ভনদাসের মধ্যে কিশ্তু সে আশঙ্কা নেই। রবীশ্দনাথের মধ্তা তিনি বর্ষার বারিধারায় উচ্ছবসিত হয়ে ওঠেন।

রিমি-ঝিমি ররষত মেহ প্রতিম সংগরী!
চলো সখী! ভীজাত সূখে লাগৈগো॥
তৈসেই বোলত চাতক, পিক, মোর।
তৈসেই গরজ মধ্বী তৈসেই পরন সীতল লাগৈগো ॥
১১ ব

অথাৎ, রিম্ ঝিন্ করে বৃণ্ডি পড়ছে। একদিকে যেমন চাতক, কোবিল ও মর্র ডাকছে, অন্যাদিকে মেঘের মৃদ্ মধ্র গজ'ন। শীতল বাতাস বইছে। স্থী চলে:, এমন সময় প্রিয়তমের সংগ্র বৃণ্ডিতে ভিজতে খ্র ভালো লাগবে।

ক্র্ম্ভনদাস শ্ব্ধ্ব বর্ষার রূপে দেখে ম্ব্ধ হননি। তাঁর রাধা বর্ষাকে নিবিড্ভাবে ভালোবেসেছেন। এই ভালোবাসার প্রকাশ বারবার পাওয়া যায়। যেমন এখানে—

স্যাম ! সন্নন্নিয়রে আয়ো মেহন্
ভী'জেগী মেরী সন্ত্রংগ চুনরী ওট পীতাম্বর দেহন্।
দামিনি তে' ডরপতি হোঁ মোহন নিকট আপানী লেহ্ন। ১১১১

অর্থাৎ, শ্যাম শোন, বর্ষা এসে গেছে; আমার স্কুদর রঙিন ওড়না ভিজে যাবে। ত্রিম তোমার হলুদে উড়ানি দিয়ে আমাকে ঢেকে দাও।

কবির মধ্যের রসের পদগর্গল ভাষার শ্বচ্ছতায় ও সৌকর্ষে এবং বিষয়বৈচিত্রে হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে এক বিশ্বিষ্ট শ্থান অধিকার করে আছে। রাধা-কৃষ্ণের সংলাপের মধ্যে তিনি যথেন্ট নাটকীয়তা স্কৃতি করতে সক্ষম হওয়ায় পাঠকদের আগ্রহ বৃদ্ধি পায়।

ক্রেভনদাসের মধ্ররসের রচনাবলীর বিশ্তৃত আলোচনার শ্থান এখানে নেই। তাঁর বাংসলারসের পদগ্রিলই আমাদের আলোচ্য বিষয়। এই বিভাগেও ক্রভনদাস সাথাক কবি।

কৃষ্ণকৈ কোলে পেয়ে নশ্দ, যশোদা এবং সকল ব্রজবাসী আনশেদ উচ্ছনল। কিশ্ত্র্ যশোদার আনশের ত্লনা নেই।

> ফুলে আনন্দরাইজ, ফুলী জস্মতি মাই। গোদ লিএ ফুলস্তি বড়ী ক্মলনৈন স্বাধনাই ॥১২৩

অর্থাৎ, পত্র কোলে পেয়ে যশোদার গবের অশ্ত নেই। তিনি কমলনয়ন কৃষ্ণকে কোলে নিয়ে আদর করছেন আর আনন্দে উৎফুল্ল হচ্ছেন।

কৃষ্ণকৈ পেয়ে যশোদা অন্য সব কাজের কথা বৃঝি ভূলে গেছেন। ছেলেকে নিয়েই তার দিন কেটে যায়। তাঁকে কোলে করা, দোলনায় দোলানো, আদর করা, খাওয়ানো— এসব করতেই সময় শেষ হয়।

রতন খচিত কণ্ডন কো পালনা, তা-মধি মূলত গিরিধরলাল। জস্মতি হর্ষি মূলরতি, গারতি স্ক্রন্থ-গ্রণ দৈ-দৈ কর তাল। করি গালগালী হ'সারতি হার কোঁ, কবহুইক মূখ সোঁ চুম্বতি গাল। 1558

কবি বলৈছেন, রঙ্গণিত মনোহর দোলনায় গিরিধারীলাল ঝুলছেন। যশোদা আনন্দিত হয়ে কৃষ্ণের গ্লগান করছেন এবং দোলনা দোলার সংগ্র সংগ্র হাতে তাল দিচছেন। কখনো স্ভস্ডি দিয়ে হরিকে হাসাচেছন, কখনো বা মুখ চুখন করছেন।

রত্বর্থাচত দোলনার কথা না থাকলে এটি আমাদেরই ঘরের ছবি হতে পারত। তবে যশোদার যে খাঁটি মাথের প্রাণ তা স্মৃপণ্টর্পেই অন্ভব করা যায়। দোলনার কথা বারবার এদেতে কবির পদে। মায়ের হাদয়দোলারই প্রতীক হয়ত।

কর্শ্ভনদাসের বাংসল্যভাবনা নানা উৎসব কেন্দ্র করে প্রকাশ পায়। কৃষ্ণের জন্মের পর ষষ্ঠী-প্রজার অন্যুষ্ঠানে কত সমারোহ। কত লোকের আনাগোনা, কত কলরব। তব্ যশোদার অন্যাদকে মন নেই, ছেলের মর্থের দিকে চেয়ে চেয়ে পরম সর্থে মগ্র তিনি— "নির্থি-নির্থি সর্থ পাঈ।" ২৭

দশহরার শ্ভাদনে কৃষ্ণ যবের অঙ্করে ধারণ করেছেন; তাঁর কপালে ক্মক্মের তিলক শোভা পাঙেছ। প্রের কল্যাণ কামনায় যশোদা মগল আরতি করছেন, তাঁর সব বালাই দ্বে করবাব জন্য দান করছেন মুক্তাব হার। ১১৬

এর পরে দেখা যায় গোপাল ও বলরামকে বসন-ভূষণ, তিলক প্রভৃতিতে সজ্জিত করে যশোদা ত'দেব হাতে রাখী বাধছেন। ১১৭ যশোদা রাখী বাধছেন প্রের মণ্যল কামনায়—

রাখী বাঁধতি হৈ নশ্বরাণী।
রাজতিকী স্ভাগ বনী অতি মোহন কে মন মানী ॥ ২২৮
অথিং, কল্যাণ কামনায় নশ্বরাণী প্রের হাতে রজ্পচিত রাখী বে'ধে দিলেন,
রাস্বাদের দক্ষিণা দিয়ে তৃত্ট করলেন এবং তাঁরা খুদি মনে আশীবাদ করে গেলেন
রক্ষকে।

আবার, কার্তিক মাসের কৃষ্ণা তরোদশীর-রাতির উৎসবেও যশোদা কৃষ্ণের মণ্যল কামনায় নানা অন্ত্রান পালন করছেন দেখা যায়। ২১৯ যশোদার কাছে এইসব উৎসবের দিনগুলির নিজ্পব কোন মুল্য নেই; পুরের কল্যাণ কামনার সুযোগ এনে দেয় বলেই তাদের গুরুত্ব।

কৃষ্ণ বড় হয়েছেন। মা'র কোল ছেড়ে বাড়ীর প্রাঙ্গণে খেলা করেন, আর তা দেখে ধশোদার মন আনশে পাণ হয়ে যায়। ক্রুডনদাস বলেছেন—

ক্রীড়ত কাহ্ন কনক আঁগন মাঁহী।
নিজ-প্রতিবিশ্ব বিলোকি, কিলক করি, ধারত পকরন কোঁ পরছাঁহী ॥
পকরি ন পারত প্রমিত হোত জব, আরত-উলটি লাল তিহি ঠাঁহী।
'ক্ম্ভনদাস' প্রভু কী য়হ লীলা নির্মিথ জসোমতি হ'সি ম্সিক্যাহী ॥' ত০
অথাৎ, কৃষ্ণ সোনার মতো রৌদ্র ঝলমল আঙিনায় খেলা করছেন। থিল্থিল্

করে হাসতে হাসতে নিজের ছায়াকে ধরবার জন্য কৃষ্ণ ছনটোছনটি করছেন, কিন্তু ধরতে পারছেন না। তথন শ্রাশত হয়ে আগের জায়গায় ফিরে আসছেন। ক্শতনদাস বলেন, প্রভুর এই লীলা দেখে যশোদা মৃদ্ধ মৃদ্ধ হাসছেন।

কৃষ্ণের খেলা দেখে যশোদা নিজে আনন্দ পান; সে আনন্দ ব্রজবাসী সবাই যাতে পেতে পারে সেজন্য তিনি উৎসূক। তাই তিনি কৃষ্ণকে বলছেন:

নন্দ কে লাল ! মন-হরণ স্কুদর স্যাম !
জাউ বলি-বলি অব কীজিএ কলেৱা ॥
বিবিধ পকৱান, দধি, দ্বুধ, মাঁখন, মিদ্রী,
পহরি লেউ বসন, কটি বাঁধি লেহ্ব মেরা ॥
বলরাম-সংগ মিলি জাউ খেলন লাল !
সকল ব্রজ-জন আনন্দ-দেবা ।
"দাস ক্কুভন" প্রভু নন্দ নন্দন ক্রের—
জসোদা কে প্রাণ, মেবে দের্বধিদেৱা ॥ ১ ১১

অথিং হে নন্দনন্দন, মনোহর শ্যামস্কুদর, আমি বলিছাবি যাই। এখন উঠে জলখাবার খেরে নাও। সবরকম মিন্টার দুধ, দই, মাখন, মিছরি প্রস্তুত। কাপড় পরে
নাও, কটিতে মেওয়া বাঁধাে, তারপর বলরামের সংগে খেলতে যাও। তোমার খেলা
দেখে রজবাসীরা আনন্দ পাবে। ক্লভনদাস বলেন, তুমি নন্দ নন্দন, যশোদার প্রাণপ্রিয় এবং ভক্তের দেবাদিদেব।

সম্তানের গুল মা অন্যকে ডেকে এনে দেখাতে চান। এখানেও যশোদা কৃষ্ণের মনোম শ্বকর খেলা ব্রজবাসীদের দেখাবার জন্য ব্যগ্র। কিম্ত কৃষ্ণ যে ভল্তের নিকট দেবাদিদেব, এই কথা উল্লেখ করাতে লোকিক বাৎসলোরসের পরিবেশ ক্ষুণ্ণ হয়েছে।

কৃষ্ণের বাড়ী ফিরতে বিলণ্ব হলে যশোদা উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েন। একদিন স্থীকে অন্বরোধ করছেন, তুমি কৃষ্ণকে ক্রপ্তগৃহ থেকে নিয়ে এস। তাঁকে সঙ্গে না নিয়ে কিছ,তেই ফিরবে না। মনে রেখো, আমি তোমার পথ চেয়ে অপেক্ষা করব। ২৩২

অন্যত্ত দেখছি, কৃষ্ণ দেরী করে বাড়ী ফেরায় যশোদা বলছেন—

ললারে ! আজনু অবেরো আয়ো ?
বডীয় বার কী মারগ জোরতি, তৈ কৈত গহর্ লগায়ো ॥
অব কহা বাহরি জান ন দৈহোঁ মেরো হিয়ো জ্বডায়ো ।
ঘর হী বোহোত খিলোনা তেরে কাহেকো বাহরি ধায়ো ॥
এক ঠৌল দৈন উরাহনো আঈ, "মৈ" কাহা কো দহি নহী খায়ো ।"
"ক্শতনদাস" গিরিধর য়ো কহে তর করত আপন্নো ভায়ো ॥

অর্থাৎ, বাছা ! আজ এত দেরী করে কেন ফিরলে ? কখন থেকে আমি তোমার পথ চেয়ে রয়েছি। আর কখনো আমি তোমাকে বাইরে যেতে দেব না। তোমাকে দেখে আমার প্রাণ জন্ডাল। ঘরেই তো কত খেলনা, বাইরে যাবার কি দরকার ! এখনই এক গোপিনী এসে তোমার জন্য আমাকে কথা শন্নিয়ে গেল।

ক্র-ভনদাসের বাৎসল্যরসের বেশী বৈচিত্র্য নেই। তথাপি তিনি সরল অনাড়ন্বর ভাষায় সম্তানের জন্য মা'র বাৎসল্যের অন্তুতি স্চার্রুর্পেই প্রকাশ করেছেন।

স্কুর্বাস

হিন্দী বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে সূরদাসের স্থান নির্ণায় প্রসঙ্গে অধ্যাপক বিজ্ঞানত কনতেক বলেছেন— "মধ্যকালীন বৈষ্ণৱ ভক্ত কবিদের শীর্ষাস্থানীয় সূরদাস কা স্থান শীর্ষা পর হৈ ।" ২৩৪ অর্থাৎ, মধ্যযালীয় বৈষ্ণব ভক্তকবিদের শীর্ষাস্থানীয় সূরদাস। শাধ্য মধ্যব্যার নয়, সর্বাকালের হিন্দী বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে তিনি সর্বাশ্রেষ্ঠ, একথা বলতে দিধ্য করবার কোনো কারণ নেই।

সূরদাসের প্রতিভা সংবশ্ধে পণ্ডিত রামচন্দ্র শক্তের অভিমত হল: "জিস প্রকার রামচরিত কা গান করনেবালে ভক্তকবিয়োঁ মে" গোষ্বামী তলসীদাসজী কা श्यान সর্বপ্রেষ্ঠ হৈ উসী প্রকার কৃষ্ণচরিত গানেবালে ভক্ত কবিয়োঁ মে" মহাত্মা সূরদাসজী কা । বাস্তব মে" যে হিশ্বী কাব্যগগন কে সূর্য ঔর চন্দ্র হৈ"। ২০৫ অর্থাং, রামচরিত অবলংবনে যেসব কবি কাব্য রচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে যেমন তুলসীদাস শ্রেষ্ঠ, তেমনি কৃষ্ণ-লীলার কবিদের মধ্যে সূরদাস শ্রেষ্ঠ। এই দ্বুই কবি হিশ্বী সাহিত্যাকাশের সূর্য ও চন্দ্র।

সূরদাসের জীবন সংবশ্ধে নিঃসংশয় তথ্য বেশি কিছ্ জানা যায় না। ভক্তমাল প্রভৃতি পাঁচটি বৈষ্ণবীয় গ্রন্থে স্রেদাস সংপকে কিছ্ তথ্য পরিবেশিত হয়েছে। এদের মধ্যে হরিরায়জী রচিত চে'রাসী রৈষ্ণৱন বার্তায় বলা হয়েছে, স্রেদাসের জম্ম হয়েছিল দিল্লীর নিকটবর্তা সীহী গ্রামে। আবার কোথাও কোথাও বলা হয়েছে, আগ্রা ও মথ্রার মধ্যবর্তা র্নকতা তার জম্মখান। এই দ্বিট ভিন্ন মতবাদের সমন্বয় সাধন করেছেন হিম্পী সাহিত্যের এক প্রখ্যাত ইতিহাসকার। তার মতে স্রেদাসের জম্মখান সীহী গ্রামই, তিনি আঠারো বছর বয়স পর্যমত সেখানেই ছিলেন। পরে তিনি মথ্রা আসেন এবং তারও পরে আগ্রা ও মথ্রার মাঝামাঝি যম্না তীরবর্তা গউঘাটে বসবাস আরম্ভ করেন। তার স্বার্জীর চৌরাসী বৈষ্ণৱন কী বার্তা গ্রন্থের বিবরণই সবচেয়ে নিভর্নেযোগ্য। তিনি স্রেদাসের জম্মখান, মাতাপিতা, গৃহত্যাগ প্রভৃতির বিবরণ বালাকাল থেকে বৃশ্ধকাল পর্যম্বত লিপিবশ্ধ করেছেন।

স্রেদাসের জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ নিয়েও বিভিন্ন মত প্রচালিত আছে। এইসব মতামত বিচার করে একজন বিদেশ সমালোচক সিন্ধানত করেছেন: "স্রেদাস কে জন্মকাল, মৃত্যুকাল আদি কে বিষয় মে" বিভিন্ন মন্তব্যু প্রকট কিএ জাতে হৈ। উন স্বকা পরীক্ষণ করনে পর হম ইস নিন্কর্য পর পহংটে হৈ" কি উনকা জন্ম ১৫৩৫ বি মে হ্মা থা, লগভগ সংবৎ ১৫৬৬ মে" বে শ্রীরল্পভাচায় জী কী শরণ মে গএ ওর উনকী মৃত্যু অন্মানতঃ ১৬৩৮ অথবা ১৬৩৯ বি । মে হ্মা ।" ১৩৭ এর মূল ভাবার্থ হল এই যে, স্রেদাসের জন্ম ১৫৩৫ বিক্রমান্তে এবং তার মৃত্যু হয়েছিল ১৬৩৮ থেকে ১৬৩৯ বিক্রমান্তের কোলো এক সময়ে। ১৫৬৬ বিক্রমান্তের কাছাকাছি সময়ে তিনি বক্লভাচারের শিষ্যান্থ গ্রহণ করেছিলেন।

প্রচলিত ধারণা এই যে, স্রেদাসের তিন ভাই ছিল। মা বাবার উপেক্ষা ও উদাসীনতায় সংসারের প্রতি বীতরাগ হয়ে তিনি গৃহত্যাগ করেন। কেন এই উপেক্ষা ? তিনি অন্ধ ছিলেন বলেই কি ? তাঁর অন্ধত্ব সন্বন্ধেও নিশ্চিতর্পে কিছ্ন জানা যায় না। কবির রচনা থেকে তাঁর অন্ধত্ব সন্বন্ধে কোনো স্পেক্ষাই ইণ্গিতের অভাব সমস্যাকে আরও জটিল করেছে। কোনো কোনো পদে অবশ্য 'অন্ধে' কিংবা 'নিপট অন্ধে' পাওয়া যায়। কিন্ত্র 'অন্ধ' কথাটি এখানে শারীরিক না দার্শনিক অথে বাবহার করা হয়েছে, ঠিক বোঝা যায় না। তাঁর মতো অন্ভূতিপ্রবণ কবি নিজের অন্ধত্ব সন্বন্ধে কোনো আভাস দেননি, এটা আন্চর্মের বিষয়। বহুদিনের কিংবদন্তী এই যে, স্বেদাস অন্ধ ছিলেন, কিন্ত্র জীবন ও জগতকে তিনি দেখতে পেতেন ঈন্বরের অন্থহে দিবাদ্দিটর সাহায্যে। তাই তাঁর রচনা জীবনের বাস্তব অন্ভূতিতে এমন প্রাণবন্ধ । ডঃ কৃষ্ণচন্দ্র গম্পু মনে করেন, মধ্যযুগের ভক্তরা এই অলোকিক ধারণায় বিশ্বাসী ছিলেন এবং সেই বিশ্বাস এখনও ভক্তমহলে বিদ্যমান।

কিশ্ত্ব এ যুগে এই সমস্যা দিব্যদ্ভির যান্তি দিয়ে সমাধান করা চলে না। আমরা ডঃ দেবেশ্দ্রনাথ শর্মার সিশ্ধাশ্ত সমীচীন বলে মনে করি। তিনি বলেন, স্বেদাস অশ্ধ ছিলেন কিনা তা বিতকের বিষয়। কেউ কেউ বলেন, তিনি ছিলেন জশ্মাশ্ধ, আবার অন্যরা তাঁর কাব্যের সজীবতা এবং চিচকল্পের যথার্থ প্রয়োগ দেখে মনে করেন, কবি পরবতী জীবনে দ্ভিশান্ত হারিয়েছিলেন। কিশ্ত্ব এই দুটি বত্তব্যই অনুমান নিভরে। তবে তাঁর রচনার বাশ্তবতা ও সজীবতা অনুধাবন করলে সন্দেহ থাকে না যে, কবি তাঁর জীবনের কোনো এক পরে প্থিবীর রূপে স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করেছিলেন। তাঁর কল্পনাশন্তি প্রথর হতে পারে, হয়ত লোকের মুখ থেকে অনেক জেনেছেন, কিশ্ত্বশুধ্ব এরই সাহায্যে জীবনের বিচিত্ত লীলা এমন জীবশত করে তোলা যায় না।

আনুমানিক ১৫৬৬ বিক্রমান্দে স্রেদাস বহুলভাচার্যের সংস্পর্শে আসেন। তার প্রেই নানা সাধ্-সন্ন্যাসীর সাহচর্যের ফলে তাঁর মনে ঈশ্বরাসন্তি গভীর হয়েছিল। তাছাড়া, স্বরচিত ভত্তিগীতি যখন তিনি গাইতেন তখন লোকে ম্বশ্ধ হয়ে তা শ্বনত। মনে হয় তাঁর সংগীত-প্রতিভা শ্বধ্ব সহজাত নয়, তিনি হয়ত গ্রেরুর কাছে সংগীতের চচ্চা করেছেন। ১৯০

প্রথম সাক্ষাতের পর বল্লভাচাথের অনুরোধে স্রেদাস তাঁকে বিনয়পদের কয়েকটি গান শানিয়েছিলেন। এ থেকে শ্বভাবতই মনে হয়, স্রেদাস ছিলেন দাসাভাবের উপাসক। বল্লভাচাথের নিকট দীন্দা গ্রহণের পর তিনি গার্ব-প্রচারিত প্রিটমাগের ভক্ত হন। দাসাভাবে সম্প্রেধের জনা ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে যে দ্রেছ থাকে, প্রিটমাগের্চাতা নেই। মধ্রের রসের মতোই প্রিটমাগের্চাত ও ভগবানের নিবিড় সম্পর্ক। প্রিটমাগর্চার সম্প্রায়ের প্রধান উপজীব্য গ্রম্থ ভাগবত। স্ক্রেরাং স্রেদাকের রচনায় শ্বভাবতই ভাগবতের প্রভাব খ্বে বেশি। কবি নিজেই তা শ্বীকার করে বলেছেন—

ব্যাস কহে স্নকদের সো দাদস শ্বন্ধ বনাই। সূরদাস সোঈ কহে পদ ভাষা করি গাই॥^{১৪১} অথাৎ, ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্দের কাহিনী যেমন ব্যাস শ্ক্রেবেকে শোনালেন, তেমান আমি দেশীয় ভাষায় সেই কথা গেয়ে শোনাচিছ।

কিল্ড্র তাই বলে একথা ধারণা করা ভূল যে, স্রেদাস শ্র্ধ্ই ভাগবতান্সারী পদ রচনা করেছেন। তাঁর রচনায় যথেণ্ট মোলিকত্ব না থাকলে তিনি কখনোই এর্প বিপ্লে খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা লাভ করতে পারতেন না।

স্রেদাসের রাচত ম্থ্যগ্রন্থ তিনটি: স্রে-সাগের, স্রে সারারলী, এবং সাহিত্যলহরী। তাছাড়া প্রাণপ্যারী, নল দময়ন্তী, রামজন্ম, একাদশী মাহাত্ম প্রভৃতি গ্রন্থ স্রেদাস নামাণ্কিত হলেও এগর্লি যে প্রসিন্ধ ভক্ত কবি স্রেদাসের রচনা, এমন কোনো নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায় না। যদি সতিয় তার রচনাই হয়, তব্ এদের বিষয়বস্তর্ আমাদের আলোচনার বহিভ্তি।

স্র সাগরই স্রেদাসের প্রামাণিক পদসংকলন। চৌরাসী রাতা থেকে জানা যায়, স্রেদাসের জীবিতকালেই স্রেসাগর সংকলিত হয়। বারটি ফেশ্বে রাধাক্ষের লীলা বিষয়ক পদগালি এই গ্রেথে বিনাস্ত করা হয়েছে। স্রে সাগরের পদগালি নাগলীলা, গোবর্ধনিলীলা, স্রেপচীসী, ভ্রমরগীত, দানলীলা, মানলীলা প্রভৃতি প্রক পাথি হিসাবেও পাওয়া যায়।

সরেসারাবলী স্রেসাগরের সংক্ষিপ্ত রূপ। সাহিত্যলহরীর পদগ্রিল ভিন্ন গোতের।
এগ্রিল দ্রেহে প্রহেলিকা পদ। হিন্দীতে বলা হয় 'উলটবাসিয়া' বা 'দৃণ্টিক্টে' পদ।
অর্থাৎ, আপাতদৃণ্টিতে যে অর্থ প্রতিভাত হয় তার অন্তরালে থাকে কোনো গঢ়ে অর্থা।
এইসব পদেও রাধাক্ষের লীলাকাহিনী বর্ণিত হয়েছে। এই রীতিতে তুলসীদাস,
কবীর এবং আরও অনেক হিন্দী কবি পদ রচনা করেছেন। সরেসাগরেও দৃণ্টিক্টে
পদের কিছু দৃণ্টান্ত পাওয়া যায়। ১৪২

প্রেবিই বলা হয়েছে, স্রেদাস ছিলেন দাস্যভাবের সাধক। প্রথম সাক্ষাতের সময় তিনি বল্লভাচার্যকে স্বর্রাচত বিনয়পদের এই গার্নাট গেয়ে শোনান: "প্রভূ হোঁ সব পতিতন কো টাকো।" অর্থাৎ, পতিতদের মধ্যে আমি সবচেয়ে পতিত। গান শ্রেনে বল্পভাচার্য বলেন— 'জো স্কর হৈব কৈ' এসো ঘিঘিয়াত কাহে কো হৈ।" যিনি স্বর্থ [স্বর] তিনি কেন বিলাপ করছেন। এর অর্থ এই নয় যে, বল্লভাচার্য দাস্যভাবকে স্বীকৃতি দেননি। তার মতে সাধকের যাত্রাপথে দাস্যভাবে ভাবিত হওয়া প্রথম ধাপ, শেষ লক্ষ্য নয়। দাস্যভাক্ত অহংকার বিনন্ট করে, সাধককে মহন্তর সাধনার পথে এগিয়ে দের। এই পথ ধরেই তিনি সবেজিম মধ্রেভাবে উপনীত হতে সক্ষম হন। বল্লভাচার্য তাই নিদেশে দিলেন, কৃষ্ণলীলার সকল প্রয়ে নিয়ে পদ রচনা করতে। শ্বে দাস্যভাব নিয়ে থাকলে সাধনা প্রেণ হবে না।

বললভাচার্য ও তাঁর সংপ্রদায় ছিলেন ভব্তিবাদের প্রণিটমার্গো বিশ্বাসী। প্রেবিতাঁ অধ্যায়ে এ বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। ডঃ ভাশ্ডারকর প্রণিটভব্তির চারটি স্তর নির্দেশ করেছেন: প্রবাহ-প্রণিটভব্তি, মর্যাদা-প্রণিটভব্তি, পর্ণিট-প্রণিটভব্তি ও শ্বশ্ব-প্রণিট ভব্তি। স্রেদাস ছিলেন চতুর্থ পর্যায়ের সাধক। এই পর্যায় হল: "The

fourth is of those who through more love devote themselves to the singing and praising of God as if it were a haunting passion." 380

বল্লভাচার্য সাধক-জীবনের প্রথম ভাগে ছিলেন বালগোপালের একনিষ্ঠ উপাসক। শেষ জীবনে তিনি মধ্যররঙ্গে ভাবিত হয়েছিলেন। স্রেদাসও বালগোপালকে অবলবন করে যেমন বাংসলারসের পদ লিখেছেন, তেমনি রাধা-কুফলীলার মধ্যুর রসাগ্রিত পদও রচনা করেছেন। এই উভয় বর্গের পদাবলীতেই তাঁর কবি প্রতিভার উজ্জ্বল বিকাশ ঘটেছে। তাঁর কাব্য সাধনার এই দুটি পর্ব পরম্পর থেকে বিচিছন্ন নয়। সুরেদাসের ক্রম্ফলীলার বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি ক্রম্ফের জীবনের ধারাবাহিক বর্ণনা দিয়েছেন। ভস্ম থেকে যৌবন এবং মথাুরা গমন পর্যশত দৈনশিন জীবনের তাল্জাতিতাক্ত ঘটনাও তাঁর পদাবলীতে অতি নিপ্রণভাবে বর্ণিত হয়েছে। সরুর সাহিত্যে রুঞ্চ শুধু 'পতিত পাবন' নন, কখনও তিনি শিশ, সখা, আবার তিনিই কখনও "চিত চোর-মদন মোহন।" স্রেদাস একদিকে যেমন কুষ্ণের একটি সামগ্রিক রূপ উপস্থিত করেছেন, তেমনি অন্যাদিকে কৃষ্ণ দেবতার আসন থেকে নেমে এসেছেন প্রথিবীর লৌকিক পরিবেশে। আমাদের বন্ধবা প্রাঞ্জল করে প্রকাশ করেছেন একজন সমালোচক। তিনি বলেছেন— "সরে সাগর মে' কৃষ্ণ জন্ম সে লেকর শ্রীকৃষ্ণ কে মথরো জানে তক কী কথা অত্যশ্ত বিশ্তার সে ফুটবল পদে মে গাঈ গঈ হৈ। ভিন্ন ভিন্ন লীলাও কৈ প্রসংগ কো লেকর সচে রসমগ্ন কবি নে অত্যুক্ত মধুর ঔর মনোছর পূদৌ কী ঝড়ী সী বাঁধ দী হৈ।"'⁵⁸⁸ অর্থাৎ, স্বে-সাগর গ্রন্থে কৃষ্ণের জন্ম থেকে মথুরা মাত্র। পর্যন্ত কাহিনী ছোট ছোট পদে কীতিতি হয়েছে ; ভিন্ন ভিন্ন লীলার প্রসংগ নিয়েও রসমগ্ন কবি স্কুদর ও মনোরম কবিতার ঝাড বে^{*}ধে দিয়েছেন।

স্রেদাসের মধ্ররসের পদ আস্বাদন করবার জন্য তাঁর রাধার দুটি বৈশিষ্টা উপলব্ধি করা প্রয়োজন। প্রথমত, শিশ্বকাল থেকেই রাধা কৃষ্ণের খেলার সিংগনী, তিনি কৃষ্ণের শ্ব্রু যৌবন-সিংগনী নন। রাধা নন্দের বাড়ী এসে কখনও প্রতুল খেলেন, কখনও বা কানামাছি। কৃষ্ণ যশোদার কাছে নালিশ করেন, রাধা তাঁর বাঁশী চুরি করে নেবে। আবার রাধা তাঁর মা'র কাছে অভিযোগ করেন যে, কৃষ্ণ ধাক্কা দিয়ে তাঁর দই ফেলে দিয়েছেন। রাধা-কৃষ্ণের এই বাল্যলীলার ছবি, স্রেদাসের প্রের্ব কেউ আকেন নি। পরবতাঁকালেও এমন উজ্জ্বল ছবি কোথাও পাওয়া যায় না। হাজারীপ্রসাদ দিবেদী যথার্থই বলেছেন ''বিদ্যাপতি কী রাধা উর চন্ডীদাসকী রাধা ইসকে পহলে নহী দিখাল দেতী'। বাল-কেলী কী বর্ণনা মে' স্রেদাস অকেলে হৈ'।"১৪৫ অর্থাৎ, বিদ্যাপতি-চন্ডীদাস রাধার বাল্যলীলা দেখান নি; স্রেদাস এ বিষয়ে অনন্য। তাঁর রাধা-কৃষ্ণের বাল্যের প্রীতি ধাঁরে ধাঁরে প্রেমে পরিণত হয়েছে দানলীলা, জলকেলি ইত্যাদির মধ্য দিয়ে।

বিতীয়ত, বল্লভাচাষ সম্প্রদায় স্বকীয়া নায়িকায় বিশ্বাসী। গোড়ীর মতে, পরকীয়া ভজনে আকর্ষ পের তীব্রতা বৃদ্ধি পায়। অন্ট্রভাপের কবিরা এবং কৃষ্ণকাব্যের অন্যান্য কবিরাও স্বকীয়াবাদের সমর্থক। এই সম্বন্ধে ডঃ বিবেদী বলেন: "রাধা ওর কৃষ্ণ

সাবাধী প্রেমকে গানে তো ইস্ প্রদেশ মে চল পড়ে, পরশতু রাধা কৃষ্ণ কী রাণী হী সমনী গদ, স্রেদাস নে রাধা উর কৃষ্ণ কা বিবাহ বড়ী ধ্মধাম সে করায়া হৈ।"১৪৬ অর্থাৎ, রাধা-কৃষ্ণের প্রেমগাতি এদেশেও প্রচলিত হল। কিশ্তু রাধাকে কৃষ্ণের রাণী হিসেবেই মনে করা হয়। স্রেদাস খ্ব ধ্মধামের সঙ্গে রাধা-কৃষ্ণের বিয়ে দিয়েছেন।

আরেকজন সমালোচক বলেছেন যে, রাসলীলার প্রের্বে স্রেদাস রাধা-ক্ষের বিবাহ দিয়ে রাধা যে পরকীয়া নায়িকা নন, স্বকীয়া— তার প্রমাণ দিলেন। ১৪৭

স্রেদাস যে বিবাহ দিয়েছেন তা গশ্বর্ণ বিবাহ। তিনি বলেছেন—
জাকৌ ব্যাস বর্নত রাস।

জাকোঁ ব্যাস বরনত রাস।
হৈ গন্ধর্ব বিবাহ চিত দৈ, সন্নো বিবাধ বিলাস।
কিয়ো প্রথম ক্মারিকনি ব্রত, ধরি হাদর বিশ্বাস।
নন্দ-সতে পতি দেহ দেবী, প্রজি মন কী আস॥ ১৪৮

অর্থাৎ, ব্যাসদেব যে উৎসবকে রাস বলে বণ না করেছেন, প্রকৃতপক্ষে তা হল গম্ধর্ব বিবাহ। রাধা হলরে বিশ্বাস নিয়ে প্রথম করলেন কুমারী ব্রত এবং পরে "নম্পত্তকে 'আমি যেন পতিরপে লাভ করি"— এই ইচ্ছা পূর্ণে করবার জন্য দেবী পূজা করলেন। এই বিবাহ সম্বশ্ধে স্রেদাসের মধ্যে যে সংযমের পরিচয় পাওয়া যায়, নম্দাস ও পরমানম্দদাসের রচনায় তা নেই। তারা সাড়ম্বরে রাধা-কৃষ্ণের বিবাহ দিয়েছেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণব কবিদের মতো পরকীয়াতত্ত্বে বিশ্বাসী না হলেও রুষ্ণবাব্যের হিম্পী কবিরা তাদের মতোই মনে করতেন, বিরহে প্রেমের চরম ফর্ন্তি । স্রেদাসের হ্রমরগাঁতি বা উদ্ধব-সংবাদের পদপ্রিলতে রাধার বিরহ-বেদনার গভীরতা মর্মপেশাঁ ভাবে রুপায়িত হয়েছে। ভাগবতেও হ্রমরগাঁত আছে। ১৪৯ স্রেদাস ভাগবতের রীতির গোয়ত হয়েছে। ভাগবতেও হ্রমরগাঁত আছে। ১৪৯ স্রেদাস ভাগবতের রীতির গারা অনুপ্রাণিত হলেও তার রচনায় মৌলিকছের অভাব নেই। হিম্দী সাহিত্যে হ্রমরগাঁতের প্রথম প্রবর্ত ক স্বেদাস। অন্যান্য হিম্দী কবিরা এই ক্ষেত্রে তাঁকেই অনুসরণ করেছেন। হ্রমরগাঁত গ্লেল স্রেদাসের অন্যতম গ্রেষ্ঠ রচনা। একটিমার বাক্যে এদের মলো নির্ধারণ করেছেন দেবেম্প্রনাথ শর্মা: "হ্রমরগাঁত স্বে-সাহিত্যে কা প্রাণ হৈ; সাগর' কা উৎকৃত্ততম রত্বরাশি হৈ।" স্বেণ অর্থাৎ, হ্রমরগাঁত স্বে-সাহিত্যের প্রাণ, সাগরের [স্বে সাগরের] উৎকৃত্ব রত্বরাজি।

শ্বমরগীত ঠিক মাথ্র পদাবলীর সমাথ ক নয়। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে মাথ্র পর্যায়ের পদাবলী প্রধানত রাধা ও কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-বেদনা অবলন্দ্রনে রচিত। ভ্রমরগীতে এই বেদনা ব্যাপকতর। রাধা, গোপনারী এবং সকল বৃন্দাবনবাসী কৃষ্ণের বিচ্ছেদে কাতর। কৃষ্ণ মথ্রায় আছেন, নানা কাজে ব্যস্ত। সখা উন্ধবকে বৃন্দাবনে পাঠালেন তার খবর জানতে এবং নন্দ-খনোদা-রাধা ও অন্যান্য পরিচিতজনের সংবাদ সংগ্রহ করে আনতে। উন্ধব ধখন কথা বলছেন, তখন সেখানে গ্রনগ্রন করে গান করতে করতে এক ভ্রমর উড়ে এল। গোপিনীরা তাকে প্রন্দন করল, তোমাকে কি কৃষ্ণা পাঠিয়েছে ? ত্মি কি শ্যাম স্কুন্ধরের খবর জান ? ১৫ ১

গোপিনীরা বরেণিবর সাহাযো ব্যারকে লক্ষ্য করে প্রকৃতপক্ষে উত্থবকেই শোনালেন,

কৃষ্ণবিহীন জীবনের নানা বেদনার কথা। উম্পবের ব্রজধামে আগমন এবং মথ্বরা প্রত্যাবতনি পর্যশ্ত সকল ঘটনা ও আলোচনা প্রায় সাড়ে-সাতশ' পদে বর্ণনা করা হয়েছে। এইসব পদাবলী ভ্রমরগীতি হিসাবে চিহ্নিত।

উত্থব মথ্বা ফিরে যাডেছন; গোপিনীরা নিজেদের কত কথা কৃষ্ণকে বলে পাঠালেন। রাধার চোখে জল, ভালো করে কথা বলতে পারছেন না। শেষ প্রযাতত শুধ্ব বলতে পারলেন—

ইতনী বিনতী সন্নহন্ হমারী, বারক হন্ত্র, পতিয়া লিখি দীজৈ।
চরণকমল দ্রসন নৱ নৱকা, কর্ণাসিন্ধ্র জগত জস লীজৈ ॥ ২৫২
অর্থাৎ, আমার একান্ত মিনতি শোন, কৃষ্ণকে চিঠি লিখে দাও, একবার অন্তত তাঁর
চরণকমল দুশনি দিয়ে জগতে কর্ণাসিন্ধ্য বলে তিনি যশস্বী হোন।

এখানে রাধা কৃঞ্চের দয়িতা নন, একাশ্তরপে ভক্তা কেলি-কলাবতী-বিরহিনী রাধাকে এখানে খ'জে পাওয়া যায় না।

কিন্তু সে যাই হোক, আবেগে রাশ্বকণ্ঠ্য রাধাকে কবি উপস্থিত করায় পাঠক বিরহিনীর মম বেদনা গভীরভাবে উপলব্ধি করতে সক্ষম হন।

অন্যত্র বিরহ্যবিধ্বরা রাধার মনের কথা বলেছেন গোপিনীরা—

বিন্দু হরি ক্যোঁ রাখে মন ধার।
এক বের হরিদরস দিখাবহু, স্কুদর স্যাম সরার॥
ত্ম জ্ব দয়াল দ্য়ানিধি কহিয়ত, জানত হোঁ প্রপার।
বিছুরৈ প্রাণ, নাথ ব্রজ আবৈ, কটিত হম কত জদ্ব্বীর॥
মত অপজস আনো সির অপনে, কঠিন মদন কা পার।
'স্রেদাস' প্রভূ মিলন কহত হে, রবিতনয়া কে তার॥ ১৫০

—হে উম্ধব, হবি বিনা মন কি করে দিথর রাখি। একবার তাঁব শ্যামল-সন্দর মতি নিয়ে তিনি দেখা দিয়ে যান। হে কৃষ্ণ, তুমি দয়াল, দয়ানিধি, সাধ্সশত সকলেই একথা বলে থাকেন। বিরহে আমাদের প্রাণ যায়. হে প্রিয়, তুমি একবার এসো, হায়, নিজের মাথায় অপবাদ নিও না, আমরা যে মদন-পীড়িত ॥ স্বেদাস বলেন, মিলন হবে।

ভ্রমরগীতের বহিভ্তে কিছ্ন সন্দর বিরহের পদ লিখেছেন স্রেদাস। এমনি একটি পদ —

নিসি দিন বরষত নৈন হমারে।
সদা রহতি বরষা রিতু হম পর, জব তৈ স্যাম সিধারে ॥
দ্গে অঞ্জন ন রহত নিসি বাসর, কর কপোল ভএ কারে।
কণ্ট্রিপট স্থেত নহি কবহ নু, উর বিচ বহত পনারে ॥
আস্ক সলিল সবৈ ভই কায়া, পল ন জাত রিস টারে।
স্রেদাস প্রভু রহৈ পরেখা, গোকুল কাহে বিসারে ॥
"১৫৪

অর্থাৎ, আমার গৃহ থেকে ষেদিন শ্যাম চলে গেছেন সেদিন থেকে বজধামে একমাত

বর্ষা ঋতুই চলছে। আমাদের চোখে দিনরাত অবিশ্রাম বর্ষা ঝরছে। চোখে কাজল থাকে না, চোখের জলে সেই কাজল ধ্রে যায় এবং হাত ও গাল কালিমালিপ্ত হয়। বঙ্গের আঁচল শ্রেকাবার অবকাশ হয় না, ব্রক ভিজে যায়। স্মস্ত দেহ চোখের জলে সিন্ত। সময় কাটে না, বিক্ষ্রধ মন শাস্ত হয় না। স্রদাস বলেন প্রভুর এটি প্রীক্ষা; কিশ্তু হে কৃষ্ণ, তুমি কেন গোক্লকে ভ্রলে আছ?

সরেদাসের রাধা প্রগ্লেভা নন, নিজের হৃদয় উম্মৃত্ত করবার ভাষা তাঁর নেই। তাঁর এই মৃক বেদনা আমাদের স্পর্শ করে। অবশ্য রজগোপিনীদের আতির মধ্য দিয়ে কবি রাধার বিরহ-যশ্রণা আংশিক প্রকাশ করেছেন।

স্রেদাসের কবি-সন্তার সামগ্রিক আভাস দেবার জন্য তাঁর ভ্রমরগীত এবং মধ্ররসের পদাবলী সাবশ্বে সামান্য উল্লেখ করা হল। এবার আমাদের মুখ্য আলোচ্য বিষয় আরুভ করা যেতে পারে।

স্রেদাস বাংসল্য অন্তর্তের বর্ণনায় অনন্যসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন।
আপাতদ্ভিতৈ যা তুচ্ছ বলে মনে হয়, তা-ও তিনি উল্লেখ করেছেন বাংসল্যের
পরিবেশকে প্রেতা দানের জন্য। মাতা যশোদা, পিতা নন্দ, রজবাসিনী
গোপিনীদের,— এমনকি পথযাত্তী পথিকেরও বালগোপালের বাল্যলীলা দেখে যে
সহজ স্নেহ উৎপন্ন হয়, তার মনোরম চিত্র স্রেদাস সার্থকভাবে রপায়িত করেছেন।
তার বাংসল্য একমাত্র নন্দ-যশোদাকে কেন্দ্র করেই বিবর্তিত হয়ন।

বাংসল্যের সর্বব্যাপী প্রভাব থেকে কঠোর-হানয় কংসও যে মা্ক নন, সা্রদাস তা-ও দেখিয়েছেন। প্রতিজ্ঞানা্সারে বসা্দেব তাঁর সদ্যোজাত প্রথম পা্রকে কংসের নিকট নিয়ে যান—

পহিলো পাত দেৱকী জায়ো, লৈ বসাদেব দিখায়ো।
বালক দেখি কংস হ*সি দীন্যো, সব অপরাধ ক্ষমায়ো ॥১৫৫
অর্থাৎ, দেবকীর পাত্তকে দেখে কংস হাসলেন এবং [সেনহবশত] তার সব অপরাধ
ক্ষমা করলেন।

কিন্ত্র কংসের এই মমতাবোধ ক্ষণখ্যায়ী। কিছ্কেণ পরে নিজের স্বাথের কথা চিন্তা করে প্রতিকৈ হত্যা করেন। এর পর থেকে একে একে একে সব প্রেই প্রাণ হারাল কংসের হাতে। অন্টম গভের প্র কৃষ্ণ যাতে রক্ষা পান, সেজন্য ব্যাক্ল হয়ে উঠলেন দেবকী। স্বামীকে তিনি বললেন, এমন কিছ্ উপায় কর যাতে এই সন্তানটিকে রক্ষা করা যায়। কংসকে কথায় ভোলানো যাবে না। তাই ব্লিধ, বল, ছল, কৌশল দিয়ে একে অন্যত্র সরিয়ে ফেল। আমরা এমন ভাগ্য করিনি যে সন্তানকে কাছে রেখে নিত্য স্নেহরস পান করব। ১৫৬

বৃন্দাবনে নিরাপদ আশ্রয়ে কৃষ্ণকে রেখে আসবার জন্য বস্বদেব যখন প্রস্তৃত, তখন দেবকী কালায় ভেঙ্গে পড়লেন। প্রের প্রাণের আশেকায় তিনি ষেমন ব্যাক্ল, তেমনি আবার প্রের বিচ্ছেদ ভাবনায়ও বেদনাক্লিট। দেবকী বিলাপ করে স্বামাধিক বলছেন, ত্মি কেন কংসের হাত থেকে আমাকে সেদিন রক্ষা করেছিলে? বিবাহের

দিনই কংস কেন আমাকে হত্যা করল না ? এমন ছেলের বিচ্ছেদে মা কেমন করে বাঁচে ?^{১৫৭}

নন্দের গৃহে কৃষ্ণকে রেখে এলেন বস্বদেব। বৃন্দাবনে সাড়া পড়ে গেল, যশোদার ছেলে হয়েছে। সমগ্র জনপদ উৎসবম্খর। কত লোক ছ্টে এলো কৃষ্ণকে দেখতে। কোনো গোপিনী এসে বলছে, যশোদা, গোপালকে একট্ব আমার কোলে দাও; আমি ওঁর কমলম্খ একবার ভালো করে দেখে নিই, তারপর তুমি ছেলেকে কোলে নিও। ১৫০

নন্দ কর্তৃক আয়োজিত প্রত্যোৎসবে দ্রে-দ্রোন্তর থেকে কত লোক দান গ্রহণ করতে এসেছে। তারা কৃষ্ণের অনুপম মর্নতি দেখে মৃশ্ধ। কিছু লোক কৃষ্ণকে একবার দেখে ফিরে গেল; আবার, অনেকেই কৃষ্ণকে নিত্য দেখবার স্থোগ পাবার জন্য নন্দের গৃহস্বারে পড়ে থাকতে চাইছে। গোবংধনবাসী এমনি একজন নিজের মনোবাসনা প্রকাশ করে বলল—

দীজৈ মোহি কুপা করি সোঈ, জো হো আয়ো মাঁগন। জস্মাত-স্ত অপনে পাইনি চলি, খেলত আবৈ আঁগন। জব হ'সি কৈ মোহন কছা বোলৈ, তিহি স্নিন কৈ ঘর জাউ $\mathbb{R}^{2 \cdot 6}$

অর্থাৎ, কুপা করে আমার প্রার্থনা পর্ন কর্ন। যশোদার পরত যখন খেলতে খেলতে আডিনায় আসবেন, কৃষ্ণ যখন হেসে কিছ্ বলবেন, তা দেখে ও শর্নে আমি ঘরে ফিরে যাব।

একদিন দোলনায় শ্রে শ্রে শ্রে থেলতে খেলতে শিশ্ব কৃষ্ণ উপ্তৃত্ব পড়লেন।
দৃশ্যটি অতি সাধারণ। এই অতি সাধারণ দৃশ্যও কিশ্তু মায়ের অস্তরে অপ্তর্ব আনন্দ দেয়। ভক্ত কবি স্রেদাস এই তুচ্ছ ছবিটিও অবহেলা করেন নি। তিনি ষশোদার আনন্দকে বর্ণনা করে বলেছেন—

মহার মাদিত উলটাই কৈ মাখ চামন লাগী।
চিরজাঝো মেঝো লাড়িলো, মৈ ভল সভাগী।
এক পাখ এয়-মাস কো মেরো ভয়ো কছাল।
পটাকি রাল উলটো পর্যো, মৈ করো ব্যাল ॥ ১৬০

— যশোদা প্রসন্ন হয়ে শিশর্ কৃষ্ণকে উল্টে নিয়ে মর্খ চর্শ্বন করতে লাগলেন। বললেন — "আমার আদরের বাছা, তুমি দীর্ঘজীবী হও। আমি সোভাগ্যবতী। আমার কানাই আজ সাড়ে-তিন মাসের হল, হাঁট্রতে ভর দিয়ে উল্টে গেছে। আমি (ওর) কল্যাণ কামনা করি।"

করেকমাস পর দোলনায় দ্বলতে দ্বলতে একদিন শিশ্ব কৃষ্ণ মাটিতে পড়ে গিয়ে ফ্র্রিপিয়ে ফ্র্রিপিয়ে কাঁদতে লাগলেন। যশোদা আক্বল হয়ে ছ্র্টে এলেন। তাড়াভাড়ি কৃষ্ণকে কোলে তুলে গায়ে হাত ব্লিয়ে আদর করে শাস্ত করলেন।

কখনো আবার যশোদা শিশ্ব কৃষ্ণকৈ ঘ্রম পাড়াবার জন্য দোলনা দ্বলিয়ে আবোল-ভাবোল গান করেন—

ज्रामा श्रीत भानति स्नारेख ।

হলরারৈ, দ্বলরাই মদথারৈ, জোই-সোই কছ;গাবৈ ॥ মেরে লাল কোঁ আউ নি'দরিয়া, কাংহ' ন আনি স্বরারৈ । তু কাহৈ' নহি বেগিহি' আরৈ, তোকোঁ কাহ্ন ব্রলাবৈ ।১৬১

অর্থাৎ, যশোদা কৃষ্ণকে দোলনায় দোলাচেছন। কখনও দোলা দিচ্ছেন, কখনও তিনি আদর করতে করতে মনুখে নানারকম শব্দ করছেন। আর যা মনে আসছে তা-ই গেয়ে চলেছেন: ঘ্রুম, তুই আমার বাছার কাছে আয়। তুই কেন ওকে ঘ্রুম পাড়াচিছস না! তুই কেন তাড়াতাড়ি আসিস না? তোকে কানাই ভাকছে।

ঘ্রমপাড়ানী গান শ্বনে কৃষ্ণ ঘ্রমের আবেগে তন্দ্রাচ্ছন্ন হয়ে চোখ ব্'জে থাকেন। কৃষ্ণ ঘ্রিয়ে পড়েছেন ভেবে যশোদা গান থামিয়ে সকলকে ইশারায় চ্প করতে বলেন। কিন্তু মুহুতের মধ্যে কৃষ্ণ জেগে ওঠেন, যশোদা আবার স্বত্ব করে গাইতে থাকেন—

কবহ₄* পলক হরি ম₄*দি লেত হৈ কবহ₄* অধর ফ্বকা**রৈ**। সোরত জানি মৌন হৈব কৈ রহি, করি-কবি সৈন বতারৈ। ইহি* অন্তব অক্লাই উঠে হরি, জস্মুমতি মধ্বেৰ গারৈ ॥^{১৬২}

—কৃষ্ণ আর একটা বড় হয়েছেন, মাথে দা'একটি অম্ফাট কথা শোনা যায়। কখনো যশোদার কোলে শায়ে অর্থহীন শব্দ করেন; কখনও বা খিলখিল করে হাসেন।

অবোধ শিশরে এইসব শৈশবলীলা দেখে যশোদার হৃদয় প্রদেশহে আ**প্রতে হয়ে** যায়—

নিরখি-নিবথি মুখ কছতি লাল সোঁ, মো নিধনী কে ধনিয়া । ১৬৩ বারবার ছেলের মুখের দিকে চেথে যশোদা বলেন — বাছা, তুই আমার কাঙালিনীর ধন।

কৃষ্ণকৈ নিয়ে মায়ের মনে নানা ইচ্ছা জেগে ওঠে—
নন্দ-ঘরনি আনন্দ ভরী, স্ত স্যাম খিলাবৈ।
কবহি "ঘ্ট্রব্রনি চলহি"গে, কহি, বিধিহি" মনাবৈ॥
কবহি "প্তুলি দৈস্ধে কী দেখো ইন নৈননি।
কবহি "কমল-মৃখ, বোলিহৈ "হুনিহো উন বৈননি॥
চুমতি কর-অধর-লুলটকতি লট চুমতি।
কহা বরনি স্রেজ কহৈ, কহ পাবৈ সো মতি॥
১৬৪

আনন্দ-মগ্ন নন্দরাণী পরু শ্যাম স্থন্দরকে খেলা দিছেন। তিনি বিধাতার কাছে প্রার্থনা করেন "আমার ছেলেটা কবে হামা দেবে। কবে আমি নিজের চোথে ওর দুধের ছোট দুটি দাঁত দেখব। আর কবে ওর কোমল মুখের কথা শুনব।" স্নেহে আপ্লুড হয়ে তিনি হাত, পা, অধর, এবং ঝুলে পড়া চুল চুন্বন করেন। সুরেদাস বলেন, মা'র এই স্নেহ-অভিলাষ প্রকাশ করবার শত্তি তিনি কোথায় পাবেন!

যশোদা শাধ্য বিধাতার কাছেই প্রার্থনা করেন না, আবেগের বশে তিনি প্রের কাছেও তাঁর অভিলাষ ব্যক্ত করেন—

নাম্থরিয়া গোপাল লাল, তু বেগি বড়ো কিন হোহি।

ইহি মুখ মধ্র বচন হ'সি কৈ ধৌ', জননি কহৈ কব মোহি ॥

মহ লালসা অধিক মেরে জিয় জো জগদীস করাহি ।

মো দেখত কা থুর ইহি আগন, পগ দৈ ধরনি ধরাহি ॥

খেলহি হলধর সঙ্গ, রগণ-র চি, নৈন নিরখি স্থ পাঁট ।

ছিন-ছিন ছ বিত জানি পয় কারণ, হ'সি-হ'সি নিকট ব্লাউ ॥
জাকো সির-রিরণি-সনকাদিক ম্নিজন ধ্যান ন পারে।
স্রদাস জস্মতি তা স্ত-হিত, মন অভিলাষ বঢ়ারে ॥ ১৬৫

—আমার গোপাল, তুই কেন তাড়াতাড়ি বড় হয়ে যাসনা! না জানি কবে তুই হাসি মুখে মধ্র কণ্ঠে 'মা' বলে ডাকবি! আমার অম্তরের তীর আকাজ্ফা ঈশ্বর কবে পূর্ণ করবেন! যখন কানাই এই আজ্গিনায় মাটির উপর নিজের দুটি পা রেখে চলবে, আমি দু'চোখ ভরে দেখে সূখী হব। যেদিন বড় ভাই বলরামের সঙ্গে আনন্দে খেলবে। এবং ক্ষণে ক্ষণে খিদে পেয়েছে ভেবে আমি হেসে ওকে দুধ খাওয়াবার জন্য কাছে ডাকব, সে কী আনন্দ!

অভিলাষের শেষ এখানেই হয় না। বলা যেতে পারে এখন তো অভিলাষের আবশ্ত।
দিন দিন তাঁর ইচ্ছা বেড়েই যায়। স্রেদাস মায়ের অশ্তরের নানা ইচ্ছার ছবিও
অপ্রেভাবে ত্রলে ধরেছেন—

জদ্মতি মন অভিলাষ কৰে।
কব মেরো লাল ঘুট্ররুরনি রে'গে, কব ধরণী পগদৈ ক ধরৈ।
কব দৈ দাঁত দুধকে দেখোঁ, কব তোতরৈ' মুখ বচন ঝরৈ।
কব নন্দহি' বাবা কহি বোলৈ, কব জননী কহি মোদোঁহ ররৈ।
কব মেরৌ অ'চরা গহি মোহন জোই-সোই কহি মোদোঁ ঝগরে।
কব ধোঁ তনক-তনক কছু খৈ হৈ, অপনে কর সোঁ মুখহি' ভরৈ।
কব হ'দি বাত কহৈগো মোদোঁ, জা ছবি তৈ' দুখ দুরি হরৈ।
১৬৬

— যশোদা মনে মনে আকাৎক্ষা করেন, আমার ছেলেটা কবে হামা দেবে, কবে মাটিতে দ্ব'পা রাখবে। কবে আমি ওর দ্বধের দ্বটি দাঁত দেখব। কবে ওর মুখের আধাে আধাে কথা শ্নতে পাব। কবে নন্দকে বাবা, আমাকে বারবার মা বলে ডাকবে! কবে মােহন আমার অঞ্চল ধরে মনে যা আসবে তাই বলে আমার সংগে ঝগড়া করবে; কবে একট্ব একট্ব খাবে, কবে নিজের হাতে মুখে গ্রাস ত্বলবে; কবে হেসে আমার সংগে কথা বলবে, আর সেই সোন্দরে আমার সমস্ত দ্বংখ দ্বে হয়ে যাবে!

কিছ্মিদেরে মধ্যেই ষশোদার অভিলাষ প্রে' হয়। কৃষ্ণ হামা দিতে আরশ্ভ করেন; তারপর ধীরে ধীরে কথা বলতে আরশ্ভ করেছেন, কিশ্ত্র কৃষ্ণ কিছ্মতেই দরজার চৌকাঠ পেরতে পারেন না। মা তাই দেখেই খ্ব খ্মি।

চলত দেখি জস্মতি স[্]খ পাবৈ। ঠুম্নি-ঠুম্নি পগ ধরণী রে'গত, জননী দেখি দিখাবৈ ॥^{১৬৭} —কু**ষ্ণকে চলতে দে**খে যশোদা আনন্দিত। কৃষ্ণ মাটিতে ঠমকে ঠমকে পা রেখে চলছেন, আর মাকে নিজের চলা দেখাচেছন।

মাটিতে চলতে শিথে কৃষ্ণ মাটি থেতেও শিথলেন। একদিন অবোধ শিশ্ব নিজে মাটি থেরে মাকেও এলেন মাটি খাওয়াতে। মা শিশ্ব কাণ্ড দেখে একদিন হাসলেন, পরে সমস্ত শরীর ধ্লি-মলিন কৃষ্ণকে একটি লাঠি উ'চিয়ে ধমক দিতে শ্বর্ক করলেন—

মোহন কাহৈ" न উগিলো মাটী।

বার-বার অনর চি উপজার্বাত, মহার হাথ লিএ সাঁটী ॥ ১৬৮
— মোহন, মুখ থেকে মাটি ফেলছ না কেন ? মাটি খাওয়া যে ঘূলার কাজ, যশোদা
তা কৃষ্ণকৈ বোঝাতে চাইলেন।

কৃষ্ণের মাথে মাটি আছে কিনা দেখতে গিয়ে যশোদা কৃষ্ণের মাখগছেরে বিশ্বরপে দর্শন করলেন। বহাক্ষণ তিনি অপলকনেরে সে দৃশ্যে দেখলেন। ভাবলেন আমি মা, আর এ আমার ছেলে! যশোদার আশ্চর্য বোধ হতে লাগল। তিনি নন্দরাজকে গিয়ে সব কথা বললেন।

কিম্ত্র নন্দ বিশ্বাস করলেন না কৃষ্ণের এই ঐশ্বর্যস্ত**্রেপর কথা।**

কহত নন্দ স্মতি সে বাত!

কহা জানি ঐ, কহ তৈ দেখো, মেবৈ কাণ রিসাত।
পাঁচ বৰষ কো মেবে কাছৈয়া, অজরজ তৈরী বাত।
বিনহী কাজ সাঁটি লৈ ধাৰতি, তা পাছৈ বিললাত,
ক্সল রহৈ বলরাম স্যাম দোউ, খেলত-খাত-অন্থাত।
স্বুর স্যাম কো কহা লগাৰতি, বালক কোমল-বাত ॥ ১৬৯

ষশোদার কথা শানে নশ্বরাজ বললেন— কি জানি, আমার কানাইয়ের মধ্যে তামি কি দেখেছ, আর তাই নিয়ে কানাইয়ের উপর রাগ করছ। পাঁচ বছরের আমার ছোট কানাই, আশ্চর্য তোমার কথা। অকারণে তামি লাঠি নিয়ে ওদের পেছনে ছাটছ। আমার বলরাম ও শ্যামসাশের খেলছে, শ্নান করছে, খাচ্ছে, কাশলে আছে। পিতা নশ্দ তো তাই চান।

যশোদার অপত্যাপেনহের বর্ণনা সকল ভক্ত বৈষ্ণব কবিই দিয়েছেন। কিশ্ত্র পিতৃ-শেনহের এই উদাহরণ স্রেদাসের কাব্যের অনন্যসাধারণ বৈশিশ্টা; অন্যান্য কবিদের রচনায় নন্দর বাৎসল্য এরপে প্রাধান্য লাভ করেনি।

কৃষ্ণকৈ যশোদা এবার হাত ধরে চলতে শেখাচ্ছেন—

সিখণতি চলন জসোদা মৈয়া।

অরবরাই কর পানি গহাবত, জগমগাই ধরণী ধরেপৈয়া 🗝 ২৭০

— যশোদা [কৃষ্ণকে] চলা শেখাচেছন। কৃষ্ণ টলমল চরণে যখন মাটিতে পা রাখছেন; টলমল করে পড়ে যাবার উপক্রম হলে যশোদা তাঁর হাত ধরে ফেলছেন। এর পর কৃষ্ণের মুখে কথা ফুটল—

কছন লাগে মোনে মৈয়া মৈয়া। নন্দ মহর সোঁ বাবা বাবা, অর**্হল**ধর সোঁ ভৈয়া॥^{১৭১} —মোহন এখন 'মা' 'মা' বলেন, রজরাজ নম্পে 'বাবা', 'বাবা' বলেন এবং বলরামকে 'ভৈয়া' বলেন।

কৃষ্ণের এক বংসর বয়স পূর্ণ হওয়ায় তাঁর জন্মোৎসব পালনের আয়োজন করা হয়েছে। যশোদা, নন্দ এবং রজের সমগত গোপ-গোপীনীরা আনন্দে উৎফুলে। কৃষ্ণকে গনান করাতে গেলে তিনি কালাকাটি করছেন। যশোদা মূথে নানাণ শন্দের ধনি তুলে পূরুকে ভ্রালিয়ে স্ক্রের পোশাক পরাচেছন। বৃষ্ণকে যশোদা কিভাবে সাজ-সজ্জা করাচেছন তার নিখতে বর্ণনা দিয়েছেন কবি। এই কাজের মধ্যে কবি যশোদার মাতৃহাদয়ের আনন্দকে তুলে ধরতেও ভোলেন নি। কৃষ্ণের কর্ণচেছদ উৎসবেও যশোদার মানসিকতাকে স্ক্র্রুলবেব বর্ণনা করেছেন স্র্রুলস। যশোদার মনের দুটি দিকই কবি স্ক্রুপন্ট করেছেন। প্রেরুর কর্ণচেছদ উৎসবের অঙ্গ, তা একদিকে যশোদাকে যেমন উৎসব করেছে, অন্যাদিকে কর্ণচেছদের ম্কুর্তেণ প্রের শারীরিক যশ্রণার ভাবনা তাঁকে প্রীভিত করেছে।

একটু বড় হবার পর থেকে কৃষ্ণ মা'র কাছে নানা আবদার করেন। যশোদা মুখে বিরক্তি প্রকাশ করেন, কিশ্তু মনে মনে আনশ্দ উপভোগ করেন। কিছুতেই শনাকরবেন না কৃষ্ণ; তেলের বাটি নিয়ে যশোদা তার পিছে পিছে ছোটেন। হেরে গিয়ে কৃষ্ণ কে'দে মাটিতে গড়াগড়ি যান। যশোদা তখন ভয় দেখান, ত্মি শনাকরো না,— আমি মরে যাই। শেষ পর্যশত অনেক ব্রিয়ে শনান করিয়ে নশ্দের সংগে খেতে বসান। শিশ্বে প্রথম খাওয়া শেখার চমংকার বাস্তব বর্ণনা দিয়েছেন স্রেদাস—

জেঁৱত কাহ্ন নন্দ ইকঠোরে।
কছ্ক খাত লপটাত সোউ কর বালকোল অতি ভোরে॥
বরা কোর ফেলত মুখ ভীতর, মিরিচ দসন টকটোরে।
তীছন লগী নৈন ভার আএ, রোৱত বাহর দোরে॥
ফুঁকতি বসন রোহিনী ঠাঢ়ী, লিএ লগাই অঁকোরে।
সরে-স্যাম কৌ মধ্রে কৌর দৈ ক্ষে তাত নিহারে॥
১৭২

অথাৎ, নন্দ এবং কৃষ্ণ এক থালাতে খাচ্ছেন। বালকস্লভ স্বভাবে অব্যুঝ কৃষ্ণ কিছ্ খাচ্ছেন এবং কিছ্ দ্'হাতে মাখছেন, কখনো ম্খে বড় বড় গ্রাস দিচ্ছেন, খেতে খেতে লক্ষা চিবানোতে ঝাল লেগেছে। চোখে জল ভরে এল, কাদতে কাদতে দৌড়ে বাইরে চলে এলেন। রোহিনী মা [তাই দেখে] তাঁকে কোলে তুলে নিলেন এবং দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মুখে ফাঁ দিতে লাগলেন। নন্দ তখন শ্যামস্ন্দ্রের মুখে মিণ্টি গ্রাস তুলে দিয়ে তাঁর কালা থামাচেছন।

অতি পরিচিত ছবি। নিত্য-পরিচিত কিছ্ম বস্তু আছে, যা কখনও প্রোতন বা বিবর্ণ হয় না। মাতৃদেনহ এবং শিশ্র লীলা তেমনি প্রোতন। অথচ চিরন্তন। কবি এই সত্য উপলবধি করেছেন। তাই বারবার তাঁর কাব্যে এই সব ছবি ধরা দিয়েছে।

কৃষ্ণের বয়স বাড়লেও ছেলেমান্সী দ্রে হর্যান। এখনও মায়ের ব্রকের দ্বে খান। বশোদা ব্রঝিয়ে বলছেন, এবার এ অভ্যাসটা ছাড়। তোমার বন্ধরা দেখলে হাস্বে, অমন স্কুর দাঁতে পোকা হবে। কুঞ্চের কিম্তু এসব কথা মনঃপত্তে নয়। তিনি দুষ্টুমির হাসি হেসে মায়ের বুকে মুখ লুকান। ২৭৬

মায়ের দুধ ছেড়ে কি খাবেন কৃষ্ণ ? কালো গোরার দুধ। গোরার দুধ খেতে কৃষ্ণ নারাজ। তাই যশোদা তাঁকে লোভ দেখাচেছন—

কজরী কো পয় পিয়হ, লাল, জাসোঁ তেরী বেনি বঢ়ৈ। জৈসে দেখি ঔর রজ বালক, তোা বল বৈস চঢ়ৈ। ১৭৪

অর্থাৎ, কালো গোরার দুধে খেলে তোমার বেণী বড় হবে। আর ব্রজবালকদের মতো গায়ে খুব জোর হবে।

মা'র কথা বিশ্বাস করে কৃষ্ণ দুধ খেতে রাজী হলেন। কিশ্তু গ্রম দুধ খেতে গিয়ে জিভ প্র্ডল, তিনি কদিতে লাগলেন। তখন যশোদা সম্নেহে সাম্প্রনা দিয়ে শাস্ত করলেন ছেলেকে।

যশোদা কৃষ্ণকৈ কোলে বসিয়ে মুখের দিকে চেয়ে চেয়েই তৃপ্ত নন। ছেলে আপন মনে একা একা কেমন করে খেলা করে, তা তিনি আড়াল থেকে দেখে আনন্দ পেতে প্রয়াসী। কৃষ্ণ ছোট ছোট পা ফেলে উঠোনে নাচেন, গান করেন, দুংহাত তুলে নাম ধরে গোরানুদের ডাকছেন, কখনো একটা একটা করে মাখন মুখে দিছেন, আবার মাণময় দতন্তে নিজের ছায়া দেখে অন্য কোনো বালক এসেছে ভেবে তাকে তাড়া করতে ছোটেন। যশোদা আড়াল থেকে এইসব দেখে পুলকিত হন॥

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের স্কুপরিচিত চাঁদের প্রসঙ্গটি স্রেদাস বিস্তৃতর্পেই বিবৃত্ত করেছেন। কৃষ্ণ বায়না ধরেছেন চাঁদ এনে দিতে হবে, তার সংগ্যে খেলা করবেন। যশোদা অনেক বোঝালেন, মিঠাই-মেওয়া দিয়ে ভোলাতে চাইলেন, বললেন, তোমাকে স্কুদর কনে এনে বিয়ে দেব,— কিছ্বতেই কৃষ্ণের মন ভোলে না, কায়া থামে না। হঠাৎ চাঁদের দিকে চেয়ে নত্নন বায়না। বললেন, আমার খিদে পেয়েছে, চাঁদ খাব। ১৭৫ কত ভালো ভালো খাবার এনে সামনে রাখলেন যশোদা। কৃষ্ণ চাঁদ ছাড়া কিছ্ই খাবেন না বলে কাঁদতে লাগলেন। তখন যশোদা এক বৃদ্ধি আঁটলেন। তিনি জল-ভরা একটি পাত্ত এনে রাখলেন, তাতে চন্দ্রের প্রতিবিশ্ব পড়ল। সেই প্রতিবিশ্ব দেখিয়ে যশোদা কৃষ্ণকে বলছেন—

লৈ লৈ মোহন, চম্পা লৈ।
কমল নৈন বলি জাউ স্কিত হৈব, নীচে নৈকং চিতৈ।
জা কারণ তৈ স্কিন্সত স্মুদ্র, কীম্থী ইতী অরৈ।
সোই স্থাকর দেখি কম্থেয়া ভাজন মাহি পরে।
নভ তৈ নিকট জানি রাখো হৈ, জল-প্ট জতন জ্বগৈ।
লৈ অগনে কর কাঢ়ি চম্প কৌ জো ভাৱে সো কৈ।
গগন-মডল তৈ গহি আন্যো হৈ, পঞ্ছী এক পঠে।
স্রেদাস প্রভূ ইতী বাত কোঁ, কত মেরো লাল হঠৈ।

অর্থাৎ, মা বলছেন, মোহন, এবার চাঁদ নাও। তোমার আবদার দেখে একটা পাখিকে

আকাশে পাঠিয়ে চাঁদ ধরে এনে জলে রেখে দিয়েছি। এখন তর্মি ওকে নিয়ে যা ইচ্ছে তাই করো।

কৃষ্ণ কিছ্বতেই চাঁদ ধরতে পারছেন না। চেণ্টা করে করে তিনি শ্রান্ত। যশোদা প্রের অবস্থা দেখে বললেন— "ভ্রুর মুখ দেখি ডরত সসি ভারী।" > ৭৭ তোমার মুখ দেখে চাঁদ ভয়ানক ভয় পেয়েছে, তাই সে চোরের মতো পাতালে পালিয়ে গেল।

এ কথায় বালকের মন আত্মগোরবে প্রেণ হল। কেউ তাঁকে ভয় করে না, শৃথ্য চাঁদ তাঁর মুখে বারত্ত্বের ব্যঞ্জনা দেখেই পালিয়েছে। স্কুরাং অব্যুথ ছেলের মতো কান্না সাজে না তাঁর। স্রেদাস যে শিশ্র মানসিকতা সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল ছিলেন, এই পদটিতে তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

কৃষ্ণ এখন বশ্বদের সঙ্গে পথে বেড়াতে বের হন। মাথায় নানা দৃণ্ট্রিম ভরা। স্থাদের সঙ্গে ঘরে ঘরে গিয়ে দই, ননী খেয়ে ফেলেন, আবার ভাঁড়গৃর্লি ভেগে দেন। গোপিনীরা যশোদার কাছে নালিশ করতে এলে তিনি চটে যান। নিজের ঘরে কত খাবার, কৃষ্ণ কেন যাবেন অন্যের বাড়ী চুর্রি করতে? আর অতট্কু ছেলে কি শিকেয় তোলা খাবারের নাগলে পান? উল্টে তিনি গোপিনীদের তিরুকার করেন: "হাথ নচারত আরতি স্বার্রিন, জীভ করৈ কিন থেরী।" ১৭৮ হাত নাচিয়ে, মুখ থি চিযে সব গোয়ালিনীরা ঝগড়া করতে এসেছে।

প্রথম প্রথম এমনি কবেই গোয়ালিনীদের ফিরিয়ে দেওয়া হত। কিম্তু বারবার একই অভিযোগ পেয়ে যশোদা একদিন ক্রমণ হয়ে লাঠি নিয়ে তাড়া করে কৃষ্ণকে ধরে উদ্খলের সম্পে বাধলেন। তার কোমল হাত কঠোর কম্ধনে পাঁড়িত হল। কৃষ্ণের বেদনা দেখে গোপিনারাও বলল, ওকে ছেড়ে দাও; আর কৃষ্ণ তো কাদতে হাঁচিক ত্লছেন। তথন যশোদা ছেলের বাধন খ্লো দিলেন।

এই প্রসংগটি স্বেদাস বিশ্তৃতভাবে বিবৃত করেছেন। স্বাভাবিকর্পেই ভাগবত প্রোণের ছায়া পড়েছে। তবে, পৌরাণিক পটভ্মিকায় উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে আমাদের আত পরিচিত একটি দৃণ্ট্রছেলে আর তার স্নেহাশ্ধ জননী,— যে মা কেউ ছেলের দোষ বলতে এলে ক্র্ণ্ব হয় এবং কখনো কখনো ছেলেকে ধরে মারে, যেন অভিযোগকারীদেরই শান্তি দিতে।

গোচারণ ক্লধ্ম'। এখন কৃষ্ণের গোচারণে যাবার বয়স হয়েছে। তিনি নিজেও বাইরে যাবার জন্য উৎস্ক। দাদা বলরাম এবং সখাদের সংগ তিনিও গোচারণে যাবেন। যশোদা এ প্রস্তাবে বড়ই উদ্বিম। বনের মধ্যে কতদ্বের চলে যাবেন, বিপদে পড়বেন, যম্নার জলে একা একা স্নান করতে গিয়ে হয়ত ড়বে যাবেন। তাছাড়া, সংগে মন্ডা-মেঠাই বে'ধে দিলেও ছেলেমান্য নিজে নিজে কি খেতে পারবেন? হয়ত সারাদিন উপবাসেই কাটবে। তিনি চান, কৃষ্ণ সর্বাদা তাঁর চোখের সামনে থাকবেন। তাই তাঁকে নিব্তুৰ করবার জন্য ভয় দেখান—

দ্রি থেলন জনি জাহ; ললা মেরে, বনমৈ^{*} আএ হাউ।^{১৭৯}
—বাছা, আজ দ্রে খেলতে যেও না, বনে আজ 'হাউ' এসেছে। কৃষ্ণ প্রশ্ন করলেন—

মা, হাউকে কে পাঠিয়েছে ? নিকটে দাঁড়িয়ে বলরাম ভাবছিলেন, যে কৃষ্ণ পাতালে শেষনাগের শয্যায় থাকেন, তাঁকে ভয় দেখিয়ে কি হবে ? বলরামের ভাবনা লোঁকিক জগৎ থেকে স্বেদাসকে উত্তীর্ণ করল ভব্তির জগতে। ভব্তির জয় হল, কিম্তু লোঁকিক জগতের সহজ্ঞ স্কুম্বর চিন্নটি গেলু হারিয়ে।

একদিন বাড়ী ফিরে কৃষ্ণ যশোদার নিকট অভিযোগ করলেন—
মৈয়া মোহি" দাউ বহুত থিঝায়ো।
মোসোঁ" কহত মোলকো লীশেথা, তা জস্মতি কব জায়ো!
কহা করোঁ ইহি রিসকে মারে খেলন হোঁ" নহি" জাত॥
গ্রনি-গ্রনি কহত কোন হৈ মাতা, কো হৈ তেরোঁ" তাত।
গোরে নন্দ, জসোদা গোরী, তা কত স্যামল গাত।
চন্টকী দৈ-দৈ বাল নচাবত, হ"সত সবৈ মন্স্কাত॥
তা মোহী" কোঁ" মারণ সীথী, দাউহি" কবহু" ন খীঝৈ।
মোহন-মুখ রিস কীয়ে বাতৈ", জসুমতি স্নি-স্নি রীঝৈ।

অর্থাৎ, মা, দাদা [বলরাম] আমাকে খেপায়। বলে তোমাকে কেনা হয়েছে। যশোদা তোমাকে কবে জন্ম দিয়েছেন ? কি বলব। রাগে আমি খেলতে পর্যস্ত পারি না। দাদা বারবার জিজ্ঞাসা করে, তোর মা কে ? বাবা কে ? যশোদা ও নন্দ উভরেই ফর্সা। তুমি তাঁদেব ছেলে হলে গায়ের রঙ শ্যামবর্ণ হল কেন ? গোপ বালকেরা আমাকে ভ্লিয়ে ভ্লিয়ে ভা্চি দিয়ে নাচায়, পরে তারাই আমাকে দেখে হাসাহাসি করে এবং মৃচকে হাসে। তুমি তো শৃধ্ আমাকে মারতে পার; বলরাম দাদাকে বক্রনি পর্যস্ত দাও না।

কৃষ্ণের মনুখে এইসব অভিমানের কথা শন্নতে যশোদার ভালোই লাগে। কিশ্তু কৃষ্ণ যখন দৃঃখে কাদতে থাকেন তখন যশোদা তাঁকে বনুকের উপর টোনে নেন এবং সাশ্বনা দিয়ে বলেন— "হে'। মাতা তু পতে।" সমার অথিং, আমি মা এবং তনুমি আমার পত্র। যশোদার কাছে এর চেয়ে বড় সত্য নেই। আর সেই সত্য কত সংক্ষেপে, কত গভাঁর ও সাশ্বন করে বলেছেন কবি।

বাংসল্যের পরিবেশে নন্দ-যশোদা-কৃষ্ণ-বলরামের দিন ভালোই কেটে যাচ্ছিল। হঠাং এক রান্তিতে নন্দ ধ্বংন দেখলেন, হরি কোথায় হারিয়ে গেছেন; বলরাম ও মোহনকে [কৃষ্ণকে] কেউ কোথাও নিয়ে গেছে। ধ্বংনর কথা ভেবে নন্দ চিন্তিত—

উত নন্দহি^{*} সপনো ভয়ো, হরি কহ**্ হিরানে।** বলমোহন কোউ লৈ গয়ো, স্থনি কৈ বিলখানে ॥^{১৮২}

—নদের স্বংনর কথা শানে যশোদা মাছিত হয়ে পড়লেন। দাংস্বংন কয়েক দিনের মধ্যেই সত্য হয়ে দেখা দিল। কংসের যজ্ঞশালায় যেতে হবে কৃষ্ণকে, অজার তাঁকে নিতে এসেছেন। যে কংস কৃষ্ণকে জন্মকালেই হত্যা করতে চেয়েছিল, যার নিষ্ঠুর ব্রদয় বছের মতো কঠোর, সেই কংসের কাছে পাঠালে পাঠালে পরিণতি কি হবে, তা ভেবে যশোদা মাতপ্রায়। এদিকে রোহিণী বলছেন, কানাই-বলাই আমার প্রাণ। তাঁরা

মথুরা চলে গেলে কি নিয়ে বাঁচব ? শোকের আবেগে একবার তিনি মাটিতে গড়াগড়ি যান, আবার উঠে বসে চিংকার করে কাঁদতে থাকেন। ১৮৩ নন্দ বোঝান, কংস কৃষ্ণের কোনো ক্ষতি করতে পারবে না। প্রতনাবধ, অঘাসরুর বধ প্রভৃতি কাহিনী বর্ণনা করে কৃষ্ণের অলোকিক ক্ষমতার পরিচয় দিয়ে যশোদাকে নিশ্চিন্ত করতে চাইলেন; যশোদা তাতে খ্ব আশ্বন্ত হলেন না; অথচ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যরূপ সহজ লোকিক শোকের পরিবেশকে লঘ্ব করে দিল।

শেষ পর্যশত কৃষ্ণকৈ মথ্বা যেতেই হল । নন্দ সঙ্গে গেলেন । অভিপ্রায় ছিল কাজ তাড়াতাড়ি শেষ করে সংগা নিয়ে ফিরে আসবেন । কিন্তু ফিরলেন একা । যশোদা জিজ্ঞাসা করলেন— "কহা রহ্যো মেরো মনমোহন ।" ^{১৮৪} আমার মনোমোহনকে কোথায় রেখে এলে ? কানাই-বলাইকে রেখে আসবার জন্য বারবার তিনি ধিক্কার দিতে লাগলেন নন্দকে ।

যশোদা সর্বাদা উম্মূখ হয়ে আছেন, কখন ফিরবেন কৃষ্ণ ! ক্ষণে ক্ষণে ঘর-বাহির করেন। প্রতিবেশিনীরা বলে, শাশ্ত হও, সময় হলেই ছেলে ফিরে আসবে। কিশ্ত্ব কি করে তিনি শাশ্ত হবেন। যেদিকে চোখ ফেরান, প্রের স্ম্ভিবিজ্ঞাড়িত চিহ্ন্দেখতে পান।

জদাপি মন সম্ঝারত লোগ।

স্লে হোত নবনীত দেখি মেরে, মোহন কৈ মূখ জোগ ॥ ১৮৫
যশোদা বলছেন, লোকে আমাকে প্রবোধ দেয়; কিশ্ত্ম মাখন দেখলেই আমার হৃদয়
শ্লোবিশ্ব হয়; কারণ মাখন কুষ্ণের বড় প্রিয় ছিল।

এদিকে কৃষ্ণ কংসকে বধ করে মথ্বার রাজা হয়েছেন। দেবকী ও বস্ফেবকে নিজের মাতা-পিতা হিসাবে চিনেছেন। রাজকার্যে ব্যস্ত। কৃষ্ণের ব্'দাবনে আসবার সময় নেই। যশোদা সব কথা শুনে উম্মাদিনী।

ব্রজরাণী বলছেন---

হোঁ তো মাঈ মথুরা হী পৈ জৈ হোঁ দাসী হৈব বসুদেব রাই কী, দরসন দেখত রৈহোঁ ॥ ৮৬

—যশোদা বিলাপ করছেন, আর তো কোনো উপায় নেই, আমি মথ্রা যাব। সেখানে বস্দেবের বাড়ীতে দাসী হব। তাহলে মোহনকৈ সারাক্ষণ দেখতে পাব।

রজের রাণী দাসী হতে চান প্রতেশেহের আকর্ষণে। তিনি কৃষ্ণকৈ খবর পাঠালেন—

কহিয়ো স্যাম সোঁ সমন্থাই।

য়হ নাতো নহি মানত মোহন, মনো ত্ৰখারী ধাই॥

এক বার মাঁখন কে কাজৈ রাখে মৈ অটকাই।

বাকো বিলগ ন মানো মোহন, লাগৈ মোহি বলাই॥

বারহি বার য়হৈ লো লাগী, গহৈ পথিক কে পাই।

'সরদাস' য়া জননী কো জিয়, রাথো বদন দিখাই॥

১৮৭

শ্যামকে ব্রিয়ে বলবে, যদি অন্য কোনো সাবাধ মোহন প্রীকার না করতে চান, তবে অশতত আমাকে যেন ধারী হিসেবে প্রীকৃতি দেন। একবার মাখন চ্রির জন্য বে'ধে রেখেছিলাম, কৃষ্ণের কি এখনো সেকথা মনে রয়েছে? কৃষ্ণের সব অমঙ্গল আমি মাথা পেতে নিচ্ছি, তাঁর মঙ্গল হোক। স্রেদাস বলছেন, একবার দেখা দিয়ে জননীর প্রাণরক্ষা কর।

যশোদা কৃষ্ণকে মায়ের মতো পালন করেছেন, প্রাণ দিয়ে ভালোবেসেছেন। অথচ জঠর-জাত সন্তান নয় বলে তাঁর মাতৃত্বের অধিকার নেই। এই মর্মান্তিক বেদনা প্রকাশ করা যায় না। নিজের ছেলে নয়। তার জন্য এত শোক কেন, বলবে সবাই। যশোদা সর্বদা ভাবছেন, তাঁকে ছাড়া কৃষ্ণের না জানি কত অস্ম্বিধা হচ্ছে। কারণ, কৃষ্ণের অভ্যাসের সংগ তিনি পরিচিত। তাঁর ভালোলাগার জিনিস কি, কি তাঁর দরকার এবং কখন তা হাতে ত্বলে দিতে হবে— এসব তো একমার যশোদাই জানেন। অতি বিনীতভাবে দেবকাঁকে তিনি বলে পাঠালেন—

সন্দেসো দেৱকী সোঁ কহিয়ে।
হোঁ তো ধাই তিহারে সন্ত কী, ময়া করত হী রহিয়োঁ ॥
জদপি টের ত্রম জানতি উনকী, তউ মোহি কহি আবৈ।
প্রাত হোত মেরে লাল লড়ৈটে মাখন রোটী ভাবৈ ॥
তেল উরটনো অর্ তাতো জল, তাহি দেখি ভজি জাতে।
জোই জোই মাঁগত সোই সোই দেতী, ক্রম ক্রম করি কৈ থাতে ॥
'স্র' পথিক প্রনি মোহি বৈনি দিন, বচরে রহত ওর সোচ।
মেরো বালক লভৈতো মোহন, হৈবহৈ করত সাঁকোচ ॥

—হে পথিক, দেবকীকে আমাব এই কথা বলবে: আমি তোমার ছেলের ধানী। আমি কৃষ্ণ সম্বশ্বে যেকথা জানাছি তাতে ক্ষ্ম হয়ো না। ম্নানের জন্য তেল, গরম জল ইত্যাদি দেখলেই কৃষ্ণ পালিয়ে যেতেন। তাঁর সব আবদার প্রেণ করে তাঁকে মান করাতাম। ত্রিম তো ওব অভ্যাসগ্রলির সঙ্গে পরিচিত, তব্ একান্ত মমতাবশেই তাঁর র্ভি সম্বশ্বে দ্বে একটি কথা জানাছি। সকালে ঘ্রম থেকে উঠেই আমার বাছার র্ভি-মাখন খেতে ভালো লাগে। স্রেদাস বলছেন, যশোদার ভাবনা তাঁর চোখের মণি ব্রিম সর্ব দাই সঙ্গোচ বোধ করছেন নত্রন জায়গায়।

দেবকীকে পাঠানো খবর গিয়ে পোঁছল কৃষ্ণের কাছে। কৃষ্ণ উণ্ধর্বকে পাঠালেন বৃন্দাবনে। যশোদাকে বলে পাঠালেন, বলরাম দাদাকে নিয়ে আমি শীগাগরই যাচ্ছি তোমাকে দেখতে। তুমি শুধুই আমার ধালী বলে নিজের পরিচয় দিয়েছ, এতে আমি বড় বেদনা পেয়েছি। তোমার স্তন্য পান করেছি সেকথা ভূলব কি করে? এখানে অনেক সুখু, তব্ব এখানে থাকা যায় না। কৃষ্ণ এইসব কথাই বলে পাঠালেন—

উধো ইতনী কহিয়ে জাই। হম আবৈ'গে দোউ ভৈয়া, মৈয়া, জনি অক্লাই। য়াকৌ বিলগ বহু হম মান্যো, জো কহি পঠয়ো ধাই। বহ গাণ হমকোঁ কহা বিসরিহৈ, বড়ে কিএ পয় প্যাই ॥
অর্ত জব মিল্যো নন্দ বাবাসোঁ, তব কহিয়ো সমাঝাই ।
তোঁ লোঁ দাখী হোন নহি পারেঁ, ধোরী ধার্মার গাই ॥
জদাপি ইহা অনেক ভাতি সাখ তদাপ রহ্যো নহিঁ জাই ।
'সারদাস' দেখোঁ ব্রজ্বাসিনি, তব হা হিয়ো সিরাই ॥
১৮৯

কৃষ্ণ উম্বকে এই বাতাও যশোদাকে পোঁছে দিতে বললেন—
নীকৈ রহিয়ো জস্মতি মৈয়া
আবৈ গৈ দিন চারি পাঁচ মৈ, হম হলধর দোউ ভৈয়া ॥
নোঈ, বে ত, বিষাণ, বাস্বী, দার, আবের সবেরে ।
লৈ জনি জাই চুরাই রাধিকা, কছ্ক থিলোনা মেরে ॥
জা দিন তৈ হম তুমভৈ বিছুরে, কৌউ ন কহত কন্বৈয়া।
উঠি ন সবেরে কিয়ো কলেউ, সাঁঝ ন চাষী ঘৈয়া ॥
কহিয়ে কহা নম্দ বাবা সোঁ, জিতো নিঠ্র মন কাম্থো।
'স্রদাস' পহ্চাই মধ্পুরী, ফেরি ন সেথো লীম্থো ॥

—মা, তুমি ভালো থেকো, আমি ও দাদা চার-পাঁচ দিনের মধ্যেই যাচিছ। তোমাকে ছেড়ে আসার পর থেকে আমাকে কানাই বলে কেউ ডাকেনি। সকালে কোনােদিন জলখাবার খাইনি। আর, বিকেলে দুধ দুইবার সময় দুধের ধারা সরাসরি আমার মুখে পড়ত, এখন তেমন ট আর হয় না। মা, আমার বাঁশীটি সামলে রেখো। আমার দড়ি, বিষাণ এবং ছোট লাঠিটিও সাবধানে রেখো। রাধা যেন চুরি করে না নিয়ে যায়। নন্দ বাবাকে বলো তাঁর এত কঠোর প্রাণ যে, মথ্বা পৌঁছে দিয়ে আমানের আর কোনাে খবর নিলেন না।

শাধ্র বাতা পেয়ে যশে। দার বেদন র উপশম হয় না। তিনি বারবার উন্ধবকে অন্রোধ জ্ঞানালেন, একবার যেন র্ফ্ব এসে দেখা দিয়ে যান। দই, ঘি, বাঁশী প্রভৃতির সংগে যশোদা কৃষ্ণকে পাঠালেন ব্রুভরা আশীর্বাদ।

কৃষ্ণ তাঁর প্রতিশ্র,তি রক্ষা করতে পারেন নি । আর আসতে পারেন নি বৃশ্ববিনে। শ্র্ধ্ আর একবাব দেখা হয়েছিল যশোদার সংগ্। স্থাগ্রহণ উপলক্ষে গোপ-গোপিনীরা এলেন ক্র্কেফেটে। নন্দ যশোদাও এলেন প্রের সংগে দেখা করতে। বহুজন বেণ্টিত কৃষ্ণকে একান্ডে পাব।র কোনো স্থোগ ছিল না।

যশোশার দৃঃখ মাতৃহদয়ের চিরস্তন বেদনার প্রতীকী রপেও বলা খেতে পারে। সংসারের কম'স্রোত একদিন মায়ের কোল থেকে সন্তানকে টেনে নিয়ে যায়, সে আর কখনো ফেরে এসে মায়ের শ্নো হাদয় তেমন করে পুর্ণ করতে পারে না।

স্বেদাস প্রথম শ্রেণীর বাংসলা রসের পদাবলী রচনা করেছেন একথা অনুস্বীকার্য। সংগ্যা সাজে তিনি যে যােশাদার মাত্রদার সাথাক উদ্মোচনে পারদাশিতার প্রমাণ দিয়েছেন, তাও স্বীকার করতে হয়। হজারীপ্রসাদ দিবেদী এই প্রসঙ্গে বলেছেন: ক্ষা জাতা হৈ কি স্বোদাস বাল-লীলা বর্ণন করনে মে অদিতীয় হৈ ; মৈ কহ্নগা,

স্রেদাস মাতৃ-স্থারকা চিত্র খাঁচনে মেঁ অপনা সানী নহী রখতে।"১৯১ অথাৎ, বলা যায়, বাল্যলীলা বর্ণনায় স্রেদাস অবিতীয়; আমি বলি, মাতৃস্বয় চিত্রণে তাঁর সমকক্ষ কেউ নেই।

ষশোদার স্নেহ ছিল স্বাথলেশহীন: "In the love of Yasoda and Nanda for Krishna, parental affection (Vatsulya Bhava), is displayed. This parental love is considered to be Prototype of true and selfless love." ১৯২

সরেদাস যশোদার বাৎসল্যকে অবশ্যই প্রাধান্য দিয়েছেন কিম্তু একমার তাঁর বাংসলাই কবির উপজীব্য নয়। নম্দ, রোহিনী, এবং ব্রজবাসীদের ক্ষের জন্য যে বাংসল্যবোধ, তার চিত্রও স্রেদারের রচনায় পাওয়া যায়। কৃষ্ণের এই সর্বজনপ্রিয়তার মধ্যে তাঁর বিরাট ব্যক্তিপ্রের কিছুটো আভাস পাওয়া যায়।

পরেবেই বলা হয়েছে, স্রেদাস প্রধানত ভাগবত অনুসরণ বরে কৃষ্ণেব বালালীলার কাহিনী বর্ণনা করেছেন। কোথাও কোথাও ভাগবতান্সারী কৃষ্ণের ঐশ্বর্যরূপের আবিভাবি বাংসলাের অনুভূতিকে ব্যাহত করেছে সত্য, কিশ্তু তা সাময়িক। স্রেদাসের বচনাবলীতে লােকিক ও বাস্তবান্গে বাংসলাের অনুভূতি প্রাধান্য লাভ করেছে, কৃষ্ণের ঐশ্বর্যরূপ সরে গেছে পশ্চাতে।

এটা সম্ভব হয়েছে স্রেদাসের রচনার গ্রেণ। তিনি ত্রুছ অথচ বাস্তব ঘটনা দক্ষতায় সংগে চিত্রায়িত করে স্থিট করেছেন ঘরোয়া পরিবেশ। অলোকিক পরিমশ্ডল থেকে কৃষ্ণ নেমে আসেন আমাদের গ্রে। মা'র স্তন্যপানলোভী, স্নানে অনিচছন্ক, লংকা চিবিয়ে ক্রুদনরত বালক আমাদের স্পরিচিত যে কৃষ্ণ যশোদাকে নানা বিচিত্র আবদারে উত্যক্ত করেন, যিনি মথ্রা গিয়েও তার ছোট লাঠিও দড়িটির কথা ভ্রলতে পারেন না, সেই বালককে আমরা অসীম শক্তিধর ভগবানের র্পভেদ হিসাবে ততটা নয়, যতটা ঘরের ছেলে হিসাবে গ্রহণ করতে উৎস্কু ।

এইসব বাস্তবান্ত্র বাংসলারসিক্ত ঘটনার মধ্য দিয়ে যশোদার মাতৃহাদয় অশেষ নিপ্রতার সংগ উদ্দোচন করেছেন স্রেদার। সেই বৃংশাটি কী স্বৃশ্বর! যেখানে কৃষ্ণ একা একা উঠোনে খেলা করছেন, নেচে নেচে বেড়ান্ডেছন আর আড়াল থেকে যশোদা তা দেখে মৃশ্ব হচ্ছেন। সামনে আসছেন না, হয়ত কৃষ্ণ তাঁকে দেখে সংগ্কাচ বোধ করে আপনমনে এই খেলা ক'ধ করবেন। কৃষ্ণের আবদার মেটাতে, তাঁকে স্নান করাতে, খাওযাতে কত কোশল অবলবন করতে হত যশোদাকে। কথনো বলছেন সৃশ্বরী বৌ এনে দেব, আবার কখনো লোভ দেখাচ্ছেন, কৃষ্ণ ও বলরামের মধ্যে যে আগে ছুটে এসে খেতে বসবে সে রাজা হবে; অনিচ্ছুক ছেলেকে দুধ খাওয়াবার জন্য বোঝাচ্ছেন, কালো গোর্র দুধ খেলে গায়ে খ্ব জাের হয়, আর তাহলে অন্য ছেলেবা কেউ তার সংগে লড়াইয়ে সেরে উঠবে না; চাঁদ ধরতে পারছেন না বলে কৃষ্ণ যখন কাদছেন তখন যশোদা ব্রিয়ের বললেন, কৃষ্ণকৈ দেখে চাঁদ ভয় পেয়েছে, তাই পালিয়ে গেছে। একথা শানে কৃষ্ণের মনে আছাগোরবের ভাব জেগে উঠল, তিনি শালত হলেন। এইসব প্রসংগ

থেকে উপলবধি করা যায়, যশোদার তথা সরেদাসের শিশ্ব-মনস্তত্ত্ব সম্বন্ধে বাস্তব

বাংসল্যের পদগ্রনি যে সহজেই শ্রোতা বা পাঠকের মন গভীরভাবে আকৃষ্ট করতে পারে, তার একটি প্রধান কারণ স্বেদাসের ভাষার বৈশিষ্টা। , রক্তমণ্ডলের লোকম্থে প্রচলিত ভাষাকেই কাব্যরচনার জন্য স্বেদাস গ্রহণ করেছিলেন। রক্তভাষাকে সাহিত্যের আসরে প্রথম মর্যাদা দিলেন তিনিই। প্রথম, কিন্তু তাই বলে ভাব প্রকাশে অপট্রনয়। উপমা, অলংকার এবং বাগ্বোহ্বল্যে বিভূণ্বিত নয় তাঁর ভাষা। স্বচ্ছতা ও সাবলীলতাই এ ভাষার শক্তি। পাঠকের মন সরাসরি স্পর্শ করবার যোগ্যতাই এর অনন্যতা।

বাংলা সাহিত্যে স্রেদাসের আলোচনায় অন্যতম পথিকং নলিনীমোছন সান্যালের বস্তব্য দিয়ে এই প্রসঙ্গটি শেষ করা যেতে পারে: "এই অপত্যাস্নেহের নানা বৈচিত্র্য স্রেদাস এমন তন্ন তন্ন করিয়া এবং এমন মধ্রভাবে দেখাইয়াছেন যে উহা অমর হইয়া থাকিবে। যদি তিনি শ্রীকৃঞ্বের বাল্যলীলা মাত্র লিখিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেন, তাহা হইলেও তিনি একজন শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া স্বীকৃত হইতেন।" ১৯৩

পরমানন্দদাস

অণ্টছাপের আটজন কবির মধ্যে স্রেদাসের পরেই পরমানন্দদাসের ন্থান। দ্রীরজ-ভ্রেণ শর্মা সম্পাদিত পরমানন্দ-সাগর প্রশেষর প্রস্তাবনায় ডঃ দীনদায়াল, গ্রুত্ব পরমানন্দদাস সম্পর্কে বলেছেন— "হিম্দী মে" কৃষ্ণভিত্তি সে স্বান্ধিত কাব্য প্রচার মাত্রা মে" উপলম্প হৈ। …কৃষ্ণভক্ত করিয়োঁ মে" বল্লভ সম্প্রদায় কে 'অণ্টছাপ' আঠ ভক্ত কবি বহুতে প্রসিম্প হৈ। রে হৈ সর্বাস, পরমানন্দদাস, কৃষ্ণদাস অধিকারী, নন্দদাস, চত্ত্রজ্বাস, ছীত্র্যামী উর গোবিন্দ্র্যামী। …ইন মে ভী স্রেদাস উর পরমানন্দ দাস অগ্রগণ্য হৈ"। যে পরমভক্ত পরম দার্শনিক, পরম সংগীতজ্ঞ তথা পরম প্রতিভাসম্পন্ন কবি হৈ"। ১৯৪ অর্থাৎ হিম্দীতে কৃষ্ণভিত্তি সম্বন্ধীয় পদ প্রচার আছে। কৃষ্ণভক্ত কবিদের মধ্যে বল্লভ সম্প্রদায়ের অণ্ট-ছাপের আটজন ভক্তকবি বিশেষ প্রসিম্ধ। তাঁরা হলেন স্ক্রদাস, পরমানন্দদাস প্রভৃতি। …এ'দের মধ্যে স্ক্রদাস এবং পরমানন্দ দাস অগ্রগণ্য। এ'রা পরম ভক্ত, পরম দার্শনিক, পরম সংগীতজ্ঞ এবং প্রতিভাসম্পন্ন কবি।

ডঃ দীনদয়াল, গ্রেণ্ডের কথার প্রতিধ্বনি পাওয়া যাবে প্রামাণিক বৈষ্ণব গ্রন্থ শ্রীহরি রায়জীব চৌরাসী বৈষ্ণব কী বার্তাতেও : "বৈষ্ণব তো অনেক শ্রী আচার্য জী কে কুপাপাত্র হৈ" পরশ্ব, সর্রদাস ওর পরমানন্দদাস য়ে দোউ সাগর ভয়ে। ১৯৫ অর্থাৎ, আচার্যের ঘ্ণা তো অনেক বৈষ্ণবই পেয়েছেন, কিশ্ত, স্র্রদাস ও পরমানন্দ দাস ঘ্ণা পেয়ে হলেন সাগর।

অণ্টছাপের অন্যান্য কবিদের মতো পরমানন্দ্রদাসও তার মাতা-পিতা, জন্মের তারিখ ও গ্র্থান এবং কোথায় প্রথম জীবন কেটেছে, ইত্যাদি সম্পর্কে নীরব। তার রচনা থেকে কবির জীবন সংপকে কিছুই জানা যায় না। তাই অনুমানের উপর নির্ভর করতে হয়। বল্লভ সংপ্রদায়ে একটি মত প্রচলিত আছে যে, পরমানশ্ব দাস বল্লভাচার্য অপেক্ষা পনেরো বছরের ছোট ছিলেন এবং তিনি স্রেদাসের প্রায় সমবয়সী। বল্লভাচার্যের জন্ম হয় ১৫৩৫ বিক্রমাশ্বে। সে হিসাবে পরমানশ্বদাসের জন্ম হয় ১৫৫০ বিক্রমাশ্বে। চৌরাসী রৈজ্বন কী রার্তা অনুসারে কবির জন্মথান ফর্খাবাদের অন্তর্গত কনৌজে। এই গ্রন্থ থেকেই জানা যায় কবির মাতা-পিতা দরির ছিলেন। তাঁর জন্ম দিনে এক বণিক কবির মাতাপিতাকে অনেক দ্রব্য উপঢ়োকন দিয়ে যান তাঁরা খ্বই আনন্দিত হন এবং তাই নবজাত প্রের নাম রাখলেন পরমানশ্ব দাস। কবি বাল্যকাল থেকেই জীবন সম্পর্কে উদাসীন ছিলেন, বিবাহ করেন নি। বল্লভ-সন্প্রদায়ভ্তুর হবার আগে পরমানশ্বন্য কীতন সমাজে স্প্রারিচত ছিলেন তাঁর গানের জন্য। কবির শিক্ষা সম্পর্কেও কিছু জানা যায় না। তবে চৌরাসী রেজ্বন কী রার্তা থেকে এইট্কুর্ পণ্ট যে, বাল্যকাল থেকেই তাঁর পদ-রচনা এবং গান গাইবার দক্ষতা ছিল। ১৯৬

পরমানশ্দদেরে দীক্ষা সংপকে একটি কাহিনী প্রচলিত আছে। বলা হয়, একবার মকর-শনান উপলক্ষ্যে তিনি প্রয়াগে আসেন। সেথানে তিনি শ্বংনাদেশ পান অড়েল গ্রামে গিয়ে বল্লভাচাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার। বল্লভাচাথের সঙ্গে সাক্ষাৎকারের পর কবি তাঁর অলৌকিক ক্ষমতা দেখে অভিভতে হন। ১৯৭

প্রথম সাক্ষাতেই পরমানশ্বদাস বল্পভাচার্যকে গরের ছিসাবে বরণ করেন। সংবৎ ১৫৭৬-এ বল্পভাচার্য তাঁকে দীক্ষা দেন। এতাদন কবি মাথ্রে ইত্যাদি মধ্রেভাবের পদ রচনা করতেন এবং গাইতেন। বল্লভাচার্যের নিদেশে তিনি কৃষ্ণের বাল্যলীলার পদ রচনা আরুভ করলেন। ১৯৮

কিছ্বদিন অড়েল থাকার পর পরমানন্দনান বল্লভাচাষের সংশ্ব ব্রজ অভিমুখে যাত্রা করেন। এবং পরবতী কালে কবি পদ রচনা এবং মন্দিরে গোবর্ধননাথের সেবা ও কীত নগানের মধ্যে দিয়েই জীবন অতিবাহিত বরেন। প্রভ্রদয়াল মীতল পরমানন্দনাসের শেষ জীবন প্রসঙ্গে এই মন্তব্য করেছেন। ১৯৯ কবির মৃত্যু সময় সন্পর্কেও কোনো তথ্য পাওয়া যায় না। তবে এইট্বক্ব জানা যায় যে, পরমানন্দনাসের মৃত্যু ক্তনদাসের মৃত্যুর পরই হয়। কবি ক্ল্লন্দাসের মৃত্যু হয় ১৬৩৯ বিক্রমান্দে; তাই অন্মান করা হয়, পরমানন্দ দাসের মৃত্যু হয় সরেদায় ও ক্ল্লন্দাসের মৃত্যুর পর ১৬৪০ বিক্রমান্দের কাছাকাছি কোনো সময়। ২০০

পরমানশ্দাসের পদগ্রাল বিচার করলে দেখা যায় কাব মলেতঃ বাংসল্যভাব, কাশতাভাব ও দাস্যভাবে ভাবিত। ডঃ দানদয়াল গ্রন্থ মশতব্য করেছেন:

"পরমানন্দদাসকে কার্য মে' ভগবদ্ প্রেম কে বিবিধ ভাবোঁ সে উদ্ভাত ভক্তি রস কে সাথ উচ্চ কোটি কা কার্যানন্দ ভী হৈ জো জন-মন কো রস মগ্ন কর দেতা হৈ। উস কার্য মে' বাংসল্য, দাস্য ঔর মাধ্যে কী অবিরল প্রসম্বারিণী ধারা প্রবাহিত হৈ। উসমে' প্রেম কী বহুর্পিণী অৱশ্বাও' কে মনোর্ম চিত্র অব্ধিত হ্রে হৈ।" ২০১ অর্থাও

পরমানশ্বদাসের কাব্যে ভগবং প্রেম উদ্ভাতে বিচিত্র ভাব এবং ভান্তর সঙ্গে উচ্চ পর্যায়ের কাব্যানশ্ব মিলিত হয়ে জনগণের মন রসমগ্র করে তোলে। তাঁর কাব্যে বাংসল্য, দাস্য এবং মাধ্বর্ষের প্রসন্নকারিণী ধারা অবিরল প্রবাহিত। প্রেমের বিচিত্র র্পের মনোরম চিত্রও উদ্ভোসিত হয়েছে তাঁর কাব্যে।

হিন্দী সাহিত্যে বেশ কয়েকটি গ্রন্থ পরমানন্দদাসের নামে প্রচলিত। এ সমস্ত গ্রন্থের মধ্যে পরমানন্দসাগর প্রামাণিক পদসংগ্রহ। প্রভ্রন্থাল মীতল স্পন্টই বলেছেন: "ইন গ্রন্থো মে" কেবল পরমানন্দসাগর হী উনকী স্বতন্ত্র এবং প্রামাণিক রচনা হৈ।" ২০২ অন্য একজন বিশেষজ্ঞও বলেছেন যে, পরমানন্দাসের যেসব রচনা পাওয়া গিয়েছে তাদের মধ্যে পরমানন্দসাগর স্বাপেক্ষা প্রামাণিক। ২০৬

পরমানশ্বদাসের পদগ্রিলর প্রাণবংত্য ক্ষের ব্রজলীলা। কবির ভন্তস্থার তংময় হয়ে রচনা করেছে কৃষ্ণের বাল্য লীলা, গোপিনীদের আসন্তি, গোপী বিরহ তথা ভ্রমর গীত প্রভাতি। পরমানশ্বদাসের পদের মল্যায়ন করতে গিয়ে অধ্যাপক বলদেব উপাধ্যায় বথার্থই বলেছেন: 'অভ্ছাপ মে' স্রেদাস উ'র পরমানশ্বদাস য়ে দো হী সব'শ্রেণ্ঠ মানে জাতে হৈ' ক্যোঁ কি ইন দোনোঁ নেহী কৃষ্ণকী সংগ্রণ লীলায়োঁ কা গান সব সে হাধক মামিক শব্দোঁ মে' কিয়া থা।"২০৪ অহাৎ, অভ্ছাপের কবিদের মধ্যে স্রেদাস এবং পরমানশ্বদাস উভয়কে সব'শ্রেণ্ঠ মনে করা ২য় কারণ, এ'রা অপ্রেণ প্রদয়গ্রাহী কাব্যে কৃষ্ণের সংপর্ণ লীলাগান করেছেন।

স্রেদাসের মতো প্রমান্দ্দাস্থ বাল্য-প্রতি থেকে আর্ম্ভ বরে যোবনাবংথার প্রণয় প্রমান্ধ্র প্রেমের বিচিত্র ছবি এ কৈছেন। নাশনু কৃষ্ণ ও নাশনু রাধা প্রংপরের খেলার সংগী, কৃষ্ণ রাধাকে বলেন— "রাধে, ইহু নী কো হে খেল, ।" ০৫ রাধা, সেই ভালো আমরা খেলি। আবার, দুই শিশনুর মধ্যে প্রচণ্ড ঝগড়াও হয়। দুরুষ্ট শিশনুর মধ্যে প্রচণ্ড ঝগড়াও হয়। দুরুষ্ট শিশনুর মধ্যে প্রদেশ হয়ে বলেন—

ত্রম মেরী মোতিনি দর ক্যোঁ তোরী।

রহে ঢোটা, তোসোঁ নম্মহর কহা করন কহা হে জোরী।^{১০৬}

— তুমি আমার মোতির হার ছি'ড়েছ। নশ্দক্মার, তোমায় কি বলব, তে.মার জ্বাড় নেই।

শাংখ্ রাধার সঙ্গে শিশাকুষের খেলার বর্ণনা দিয়েই কবি ক্ষাশ্ত হনান, বংধ্দের সংগে শিশাকুষের নানা ধরনের খেলার বর্ণনাও রয়েছে। যেমন—

গোপাল মাঈ খেলত হৈ চৌগান।

ব্রজকুমার বালক সংগ লীনে বৃন্দাবন মৈদান ॥^{২০৭}

অথাৎ, গোপাল বল নিয়ে ব্রজক্মারদের সংগে ব্রুদাবনের মাঠে খেলছেন।

যদিও পরমানশ্দদাসের বাৎসল্য-রসাগ্রিত পদগুর্নি সর্বাপেক্ষা সমাদৃত তথাপি রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা-বিষয়ক বেশ কিছু উৎকৃষ্ট পদও তিনি রচনা করেছেন। প্রভুদয়াল মীতল এই প্রসংগ বলেছেন: "যদ্যপি প্রমানশ্দদাস কে কাব্য কা প্রধান বিষয় শ্রীকৃষ্ণ কী বাল-লীলাও" কা গায়ন হৈ, তথাপি উনোন শৃংগার-ভত্তি কে বিবিধ

অপেয় কা ভী বিদ্তার প্রে ক গায়ন কিয়া হৈ।"^{২০৮}

কৃঞ্জের মোহনর্পে রাধা মৃশ্ধ: "হরি কৌ মৃখ-কমল দেখে লাগত নহি পলক ॥"^{২০৯} হরি-মুখ-কমল দেখে চোখের পলক পড়ছে না। ধীরে ধীরে রাধার অন্তরে অনুরাগ সন্ধারিত হচেছ। কিন্তু কৃষ্ণ-অনুরাগের যন্ত্রণাও আছে। পরমানন্দাস প্রের্বাগের বেদনাকে প্রকাশ করেছেন:

জব তে' প্রীতি স্যাম সোঁ কীনী।

তা দিন তে মেরে ইন নৈননি নে কছ নী দ ন লীনী ॥২১০

— যেদিন থেকে শ্যামের সংশ্যে প্রেমে পড়েছি, সেদিন থেকে আমার চোখে ঘ্রম নেই।

শার্থ্ব পর্বেরাগ নর, বাসকসজ্জা, অভিসার, সন্ভোগ এবং মান ইত্যাদির নিপ্রণ বর্ণনাও পরমানন্দদাস করেছেন : এবং বিভিন্ন ঋতু, বিশেষ করে বর্ষা, শরং ও বসন্ত পরমানন্দদাসের পদে উল্লেখযোগ্য ন্থান পেরেছে। তাঁর রচনায় ঋতুচক্রের আবিভাব সন্বদ্ধে ডঃ দীনদয়ালা, গা্পুর বলেছেন : ভারতবর্ষের ঋত্বগা্লির মধ্যে বর্ষা, শরং ও বসন্ত তিনটি ঋত্বই সা্থকর। এই তিনটি ঋত্বর উল্লাস ও উৎসাহে ভরা আনন্দোৎসবের বর্ণনা অভ্টছাপের সব কবিই করেছেন, কিন্ত্র এদিক দিয়েও সা্রদাস ও পরমানন্দদাস প্রতিভায় ও নৈপ্রণা অদিতীয়। তাবর্ষার বর্ণনা ও বর্ষা বিহারের রাস, শরতের বিমলচন্দ্র এবং পা্ণপ সজ্জায় সা্সজ্জিতা সান্দ্রী রাধিকা, তার চারিপাশে সখীরা উল্লাসে নতা-গীত করছেন, কিংবা প্রকৃতির বিবিধ মনোরম প্রফল্ল পবিবেশে দোলোৎসবের রঙিন বাসন্তীরাস, এই তিনটি রাসের সা্থপ্রদ ছবি সা্রদাসের বচনাব মতো পরমানন্দসাগরেও পাওয়া যায়। ২১১

অণ্টছাপের অন্যান্য কবিরা রাধাকৃঞ্বের মিলনের ছবি আঁকতেই ভালোবাসেন। কিশ্ত স্বেদাস, ক্শ্ভনদাস এবং পরমানশদাস তার ব্যতিক্রম। ১১১ বিরহবেদনায় আজ বিস্মৃত রাধা কিংবা অন্য গোপিনীরা পরমানশদাসেব পদে কর্ণ অথচ মোহিনী ম্তি ান্যে আমাদের নিকট উপস্থিত হন। বেদনায় অন্যমনা রাধার একটি ছবি:

অনমনা বৈঠীএ রহৈ।

অন্তর্গত কী বিথা মোহিনী কাহ, সোঁ না কহৈ ॥^{২১৩}

—বাধা অনামনা হয়ে বসে আছেন। স্কুদরী নিজের অশ্তরের ব্যথা কাউকে বলতে পারছেন না।

এই পদে রাধার অন্তরের অব্যক্ত যশ্রণার ছবিটি স্ক্রেন্সভাবে স্ক্রেপণ্ট হয়ে উঠেছে ক্ষেকটি সরল অনাড়বর শব্দসর্ঘাটর সাহায্যে। প্রভ্রদয়াল মীতলও পরমানন্দ্রাসের বিরহের পদগ্রনিকে বিশেষ মর্যাদা দিয়েছেন: "পরমানন্দ্রাসকে কার্য্য, মে" শৃংগার ভিন্তিকে সংযোগ ওর বিয়োগ দোনো পক্ষো কা কথন হনো হৈ, কিশ্ত্র উনকে বিরহকে পদ অত্যন্ত উৎকৃষ্ট এবং প্রভাৱোৎপাদক হৈ"।" ২১৪ অর্থাৎ, পরমানন্দ্রাসের কাব্যে শৃংগার-ভক্তির মিলন ও বিরহ দ্ব'দিকের কথাই বলা হয়েছে; কিশ্ত্র তাঁর বিরহের পদগ্রনি উৎকৃষ্ট, যা পাঠকের চিত্তে প্রভাব বিস্তার করে। বিরহ প্রণ'র্পে প্রকাশিত

হয়েছে স্বমরগীত বা গোপী-উন্ধব-সংবাদে। স্বমরকে উপলক্ষ্য করে ব্রজাণগনারা উন্তবকে নিজেদের অন্তরবেদনা জ্ঞাপন করেছেন। ডঃ দীনদয়াল গুল্প ও প্রমানন্দ-দাসের স্বমরগীত-বিষয়ক পদগ্লি খুবই মর্মন্পশী ও হৃদয়গ্রাহী বলে মনে করেন। ২১৫

পরমানস্থদাস রাস, দোল বা ঝুলন ছাড়া অন্যান্য উৎসবের বর্ণনাও করেছেন। বেমন, দীপাস্বিতা কিংবা গিরিগোবর্ধন-প্রভা ইত্যাদি উৎসব সম্বশ্ধেও পদ রচনা করেছেন।

অন্টছাপের প্রত্যেক কবিই রজভাষা ব্যববার করেছেন, কিল্ত, স্রেদাস ও পরমানন্দদাস এই ভাষার সাহিত্যর পায়ণে অগ্রণী। তাছাড়া, পরমানন্দদাসের ভাষার সজীবতা, চিত্রময়তা ও সরসতা লক্ষণীয়। ১১৬ ভাষার এই গ্রেণের জন্য কবি অলপ কয়েকটি কথায় গভীর কথা বলতে পেরেছেন। যেমন—

জা দিন তে জাগন খেলত দেখ্যো জসোমতি কোপ্ৰতরী। তব তে গৃহ সোঁ নাতো ট্ৰটো জৈসে কাচো স্ত্রী। ১১৭

—যেদিন থেকে যশোমতির প্রেকে অংগনে খেলতে দেখেছি, সোদন থেকেই কাঁচের স্তোর মতো সংসারের বন্ধন ছিল্ল হয়ে গিয়েছে।

হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে পরমানন্দদাস বাংসল্যের কবি হিসাবে প্রতিণ্ঠা লাভ করেছেন। আন্টছাপের কবিরা প্রতাকেই কৃষ্ণকে অবলাবন করে বাংসল্যের ছবি এ কৈছেন। চিন্ত্র্সরেদাসের পর পরমানন্দদাসই অন্টছাপের কবিদের মধ্যে বাংসলা রসের ক্ষেত্রে সর্বাধ্পক্ষা নৈপ্র্যোর পরিচয় দিয়েছেন।

স্রেদাসের শিশ্ব-কৃষ্ণ ও বাংসলা সম্পর্কে আলোচনা প্রসংগে S. M. Pandey and Norman Zide সমালোচকদ্মও প্রমানন্দাসের বেশিণ্টাকে স্বীকৃতি দিয়েছেন, —"All the poets of this sect have written poems on this subject (Vatsalya) and among these the poems of Surdas and of Paramanandadas are the most important.'

পরমানশ্দদাসের পদে বাৎসল্য-রস সম্পর্কে আলোচনা প্রসংগ প্রভ্নদয়াল মতিল তাঁর যে বন্তব্যটি রেখেছেন সেটিও প্রণিধানযোগ্য: "ব্রজভাষা কাব্য মে" সরে ওর পরমানশ্দ বাৎসল্য রসকে সব শ্রেষ্ঠ কবি হৈ " " ২ ১ অর্থাৎ, ব্রজভাষা-কাব্যে সরেদাস ও পরমানশ্দাস বাৎসল্য রসের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি । পরমানশ্দাসের বাৎসল্যের বৈশিষ্ট্য এই যে তিনি শ্রেষ্ যশোদা ও নন্দের অপত্য স্নেহের ছবি এ কৈই ক্ষান্ত হর্নান; কৃষ্ণকে অবলম্বন করে দেবকা, বস্বদের, বলরাম, রোহিণী ও অন্যান্য গোপিনীদের বাৎসল্যের কথাও বলেছেন। তাছাড়া, কৃষ্ণের জন্ম থেকেই তাঁর রুষ্ণলীলার কাহিনী আরশ্ভ হয়েছে। পরমানশদাসের বাৎসল্যেরসের বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করেই ডঃ দীনদয়াল্র গ্রন্থ মন্তব্য করেছেন: "বাল চিত্রণ মে" সরে কী ভাঁতি পরমানশদ শ্বামী নে ভী বাল-শ্বভাব, বাল-চেন্টা ঔর বাল ক্রীড়াও কা মনোবিজ্ঞানিক দশ্য সে চিত্রণ কিয়া হৈ।" ২২০ অর্থাৎ বালকের চরিত্র-চিত্রণে স্রেদাসের মতো পরমানশদ্দাসও বালকের শ্বভাব, বালকের চেন্টা এবং বালকের ক্রীড়া ইত্যাদির ছবি মনোবৈজ্ঞানিক পথ্যতিতে বিবৃত্ত করেছেন।

পরমানন্দদাসের রচমায় মাতা-পিতার হাদয়ের অপরিসীম দেনহের প্রকাশ পেয়েছে কৃষ্ণের জন্ম মৃহুর্ত থেকেই। কারাগারে কৃষ্ণের জন্ম হয়েছে, দেবকী ও বস্দেব প্রের জীবন রক্ষার জন্য ব্যাকৃষ্ণ:

ৱস্বদেৱ দেৱকী মতো উপায়ো পলনা মেলি লয়ো। ২২১

—দেবকীর পরামশে বস্বদেব উপায় ঠিক করলেন। তিনি কৃষ্ণকৈ ঝ্লনায় নিলেন।
দ্বোগপণ্ণ রাত্তি, অথচ প্রের জীবনরক্ষায় ভীত স্নেহ-ব্যাক্ল মা দেবকীর
অন্নয়ে চিন্তিত বস্বদেব সেই ভয়াবহ রাত্তে বম্বনা পার করে কৃষ্ণকৈ গোক্লে রেখে
এলেন। পরমানন্দদাসের ভত্তহাদয় কিন্তু দিশ্ব কৃষ্ণকৈ দেবকী ও বস্বদেবের স্নেহ ক্লোড়ে
রেখেও তাঁর ঐশ্বর্ষময় রুপের কথা বিশ্মত হতে পারেন নি। ২২২

অধিক বয়সে সস্তান পেয়ে নন্দের অপরিসীম আনন্দ — "আজা, নন্দরায়কে" আনন্দ ভযো।" সমস্ত গোকালও আনন্দে মগ্ন, কিশ্তু মা যশোদার আনন্দ অত্যানীয়। তিনি তাঁব পাত্র কৃষ্ণের মাথের দিকে শাধা চেয়েই আছেন: "বদন নিহারতি হৈ নন্দরালী।" আবার কখনো তিনি কৃষ্ণকে দোলায় শাইয়ে আদর করছেন এবং দোলা দিচ্ছেন—

> ব্দুলো পালনে হো লালন লেহ্ৰ বলৈয়া তেরী। গাউ গাঁত কহি জস্মতি রাণী চুটকী দৈ-দে রীঝেরী॥^{২২০}

—যশোদা কৃষ্ণকে দোলনায় দোলাভেছন এবং বলছেন বাছা, তুমি দোলনায় দোল; আমি তোমার বালাই নিই। আছা, আমি গান করি বলে যশোমতি রাণী প্রসন্ন অন্তরে গানের সঙ্গে ত্রিড় দিভেছন। পরিচিত ঘরোয়া আবহাওয়ার আমেজটি খ্রব ভালোভাবে ফুটে ওঠে পরমানশদাসের পদে।

পালনা ঝ্লত বাল গোপাল। গাদী বৈঠি ঝ্লাবতি জস্মাতি অতি ফ্লানী দেখ ত' ব্ৰজবাল। কবহাঁক গোদ রোহিনী লৈ কৈ বোলতি মৈ' বলিহারী লাল। কবহাঁক কনিয়া লৈতি গোপিকা ঝ্ঝনা দৈজা খিলাত উতাল। ২২৪

অর্থাৎ গোপাল দে।লনায় দ্লেছেন। যশোদা গদিতে বসে দোলাচেছন, আনন্দিত চিত্তে বজবালারা তা দেখছেন। কথনো রোহিনী তাঁকে কোলে নিয়ে বলছেন— বাছা, আমি তোমার বলিহারী যাই, আবার কথনো গোপীনীরা কোলে ত্লে ঝ্নঝ্নি দিয়ে তাঁকে খেলিয়ে আনন্দ দিচ্ছেন।

এমনি অজস্র সহজ সংশ্বর ছবি ছড়িরে আছে পরমানশ্বদাসের পদাবলীতে। তাঁর আর একটি বৈশিষ্ট্য হ'ল নানা অনুষ্ঠানের মধা দিয়ে কৃষ্ণের জাবন কাহিনীর বিবরণ দেওয়া। কৃষ্ণের জন্মের ষষ্ঠাদনে ষষ্ঠাপ্জা হবে। সকাল থেকে যশোদার ব্যুস্ততার অন্ত নেই। তিনি—

ক্রর ন্রাই জসোদা রাণী ক্ল দেব্যা কে পাই পরায়ো । ২২৫ অর্থাৎ, কৃষ্ণকে দ্নান করিয়ে যশে।দা ক্ল-দেবতাকে প্রণাম করাঙেছন। সমঙ্গত ব্রজধাম আন্দেদ উৎফালে। আর ব্রজরাজ নাদ ও মা যশোদা, "আনদেদ ব্রজরাজ জাসোদা

মানহঃ অধন ধন পায়ে। ॥"২২৬

অর্থাৎ, আনম্দিত ব্রজরাজ ও যশোদাকে দেখে মনে হচ্ছে যেন নির্ধন ধন প্রেয়েছেন।

এমনি নানা আনন্দ-অন্তোনের মধ্য দিয়ে দিশ্ব কৃষ্ণ ধীরে ধীরে বড় হয়ে উঠছেন। এবার যশোদা প্তের জন্য—

অনুপ্রাসন— দিন নন্দলাল কো করতি জসোদা মাঈ।^{২২৭}

—যশোদা নন্দলালের অমপ্রাশনের দিন ঠিক করলেন। শ্বভাদনে প্রের মণ্গলাকাণ্ট্রায় ক্রলেদেবীর বন্দনা করে, রান্ধণের আশীবদি ভিক্ষা করলেন। তারপর কোলে বিসিয়ে পায়েস খাওয়ালেন— "জস্মতি রাণী খীর খবারত প্রথম শ্বভ দিন মানী।" ১৮ এর কিছ্পিন পরেই হ'ল ক্ষের কর্ণচ্ছেদ অনুষ্ঠান। এমনি করে নবজাতককে কেন্দ্র করে পরিবারে যত অনুষ্ঠান হয় তার প্রত্যেকটি অবলন্দ্রন করে পরমানন্দ দাস বাংসল্যান্ত্রতির ক্রমবিকাশ বর্ণনা করেছেন।

এদিকে কৃষ্ণ ধাঁরে ধাঁরে বড় হয়ে উঠছেন। তাঁর প্রতিটি কাজ অন্যের চোথে বত অর্থাহান হোক না কেন, যশোদার কাছে তা পরম আশ্চরাজনক। মাত্রদয়ের শ্বতঃশ্বরুতে শেনহাধারার বৈচিত্র প্রায়িত হয়েছে পরমানশ্বনাসের রচনায়। তাই প্রতিটি উৎসব-অন্প্রানেই যশোদার ভ্রিমকাটি বৈশিল্টাপ্র্ণ। কৃষ্ণকে অবলম্বন করে প্রতিটি অন্প্রানে তাঁর শেনহকোমল মাত্ম্তি প্রত্যেকবার নবীনতর ও উজ্জ্বলতর হয়ে উঠেছে। কৃষ্ণের কর্ণতেছদ উৎসবের বর্ণানাতেও যশোদার শেনহময়ী মাত্রপের অত্লনীয় প্রকাশ দেখা যায়। আর সেই সংগে রোহিণীর শেনহ-কোমল র্পটিও মৃশ্ধ করে—

কণক স্কেটী লৈ প্রবর্গন দীনী বেধ ত বার ন লাগী। বাল র্বদন জব করনহি লাগ্যো রোহিণী মাত লৈ ভাগী। চ্চকারতি চ্বেতি চাপতি হিয় লেউ বলৈয়া তেরী। দেত দান নম্পরায় বিপ্রনি কোঁ কহে পরমানম্প টেরী।

—সোনার ছ্র্র দিয়ে কান বি'ধতে দেরী হ'ল না। সেই বেদনায় বালক কাদতে লাগলেন, অমনি রোহিণী তাঁকে নিয়ে গেলেন এবং মুখে শব্দ করে আদর করে চ্মাদিয়ে ব্বেক চেপে ধরে বললেন, আমি তোমার সব যন্ত্রণা, সব অমণ্গল নিলাম। পরমানন্দদাস বলেন, এই উপলক্ষ্যে নন্দরাজ রাহ্মণদের প্রচার দক্ষিণা দিলেন।

কৃষ্ণের এক বংসর প্রেণ হ'ল। ব্রজরাজের গ্রেছ উংসব। বশোদা আজ নানা কাজে বাসত। কথনো প্রেকে সনান করাচেছন, কথনো সাজাচেছন আবার কখনো— "তিলক করতি অচিছত দৈ জস্মতি স্তকী লেত বলাঈ।" ২৬০ অর্থাৎ, যশোদা কৃষ্ণের কপালে তিলক পরিয়ে তাঁর সব অমণ্যল দূরে করছেন।

পরমানন্দদাসের রচনায় শাধ্য যশোদার স্নেহকোমল মাত্মত্তি দেখতে পাই না, রক্তের অন্যান্য গোপিনীদের বাৎসল্যের পরিচয়ও পাওয়া যায়। অন্য গোপিনীরাও যে কৃষ্ণের প্রতি স্নেহাসন্ত এবং সেজন্য যশোদার একট্র ঈর্ষার স্ক্রের পরিচয় পাওয়া যায় এই পদিটিতে:

রহে রী! *বালি জোবন মদমাতী।
মেরে ছগন মগন দে লালহি* কত লৈ উছ্°গ লগার্বাত ছাতী
খীজত তে* অবহী রাখে হৈ * নাহ্নী নাহ্নী উঠতি বৈ দৃধকী দাঁতী
খেলনি দৈ ঘর জাই আপনে* ডোলতি কহা ইতো ইতরাতী ॥
উঠি চলী *বালি লাল লাগে রোৱন তব জদ্মতি লাঈ বহু ভাঁতী।
পরমানন্দ রে ওট দৈ অ'চর ফি'র আঈ নৈননি মুসকাতী ॥
১০০

—যশোদা বলছেন, যৌবন মদমন্ত ব্রজবালা, কেন ত্রিম আমার ছোট বাছাকে এত জোরে ব্রুকে জড়িয়ে ধরে রেখেছ? তিনি রাগ করে বলছেন, সবে ওর দ্বটো মার্চ দ্বের দাঁত উঠেছে; ওকে খেলা করতে দাও, ত্রিম বাড়ী যাও তো! যৌবনোচছনাসে কেন এদিক ওদিক ঘ্রের বেড়াচছ? এই কথা দ্বেন ব্রজবালা উঠে যাবার উপক্রম করতেই কৃষ্ণ কাঁদতে আরুভ করনেন। বাধ্য হয়ে যশোদা গোপিনীকে অন্নয় করে ফিরিয়ে আনলেন। পরমানন্দ দাস বলেন গোপিনী ম্বেয়ের উপর আঁচল টেনে দিলেন, আর তাঁর চোখে মৃদ্র হাসির আভাস দেখা দিল। পরমানন্দদাসের কাব্যে সেনহাত্বে গ্রামারমণীর ভয় ও সংগ্রার যশোদার চরিতে পরিশ্বস্ট হয়ে উঠেছে।

মার কাছে সম্তানের সামান্য কাজও অসামান্য। যেমন, কৃষ্ণ নিজে নিজে পাশ ফিরেছেন। যশোদার কাছে কৃষ্ণের এই কাজটি অসাধারণ কৃতিছেব তাই আনন্দে উচ্ছর্নসত হয়ে শুধু; এ জনাই উৎসব পালন করছেন:

করবট প্রথম লঈ নন্দ নন্দন।

তাকো মহার মহোচ্ছৰ মানত ভৱন লিপায়ো চন্দন ॥^{২৩২}

— নন্দ নন্দন প্রথম পাশ ফিরতে শিখেছেন। সেই আনন্দে মা যশোদা গ্রের সর্বত চন্দন লেপন করে মহোৎসব পালন করছেন।

শিশ; কৃষ্ণ এখন আবো-আধো কথা বলেন, দুধের দাঁত দেখান, যশোদা তাতেই মৃ•্ধ:

বারী মেরে লটকন পগ্ন ধরো দ্বিয়া।
কমল নয়ন বলি জাও বদন কী
সোহতি হৈ নাফী নাফী দ্ধ কী দে দতিয়া।
ইহ মেরী ইহ তেরী ইহ বাবা নশ্দ কী ইহ বলভদ্র কী
ইহ তাকী জাী ঝালাৱৈ তেবো পলনা।

—মরে যাই ! আমার ব্কের উপর তোমার টলমল পা দ্'থানি রাখো। যশোদা বলছেন — কমল-নয়ন তোমার স্কের মুখে ছোট ছোট দ্'টি দ্'ধের দাঁতের শোভা দেখে আমি আনন্দে আত্মহারা। এটা আমার, এটা তোমার, এটা বাবা নন্দের, এটা বলরাম দাদার আর এটা যে তোমার দোলনা দোলাবে তার।

কৃষ্ণ মাটিতে বলে খেলতে খেলতে সারা গায়ে ধ্লো মেখেছেন আর সেই ধ্লি-মালন প্রকে কোলে তুলে নিয়েও ধশোদা অভিভ্ত হয়ে পড়েন:

জনম-ফল মানতি জসোদা মাঈ।

জব নন্দলাল ধ্রি-ধ্সের বপ**্ন গ**রৈ^{*} রহত লপটাঈ । গোদ বৈঠি গহি চিব্নুক মনোহর বাত কহত তত্ত্বাঈ । অতি আনন্দ প্রেম প**ুলকিত** তন ন**ুখ চু**ম্বতি ন অঘাঈ ॥^{২৩৪}

— যশোদা নিজের জন্ম সাথাক মনে করেন যখন ধ্লি-ধ্সেরিত-দেহ নিয়ে নন্দলাল তার কোলে বসেন, গলা জড়িয়ে, চিব্ক ত্লো চিত্তাকর্ষক তাগাতে আধাে আধাে কথা বলেন। যশোদাব সমস্ত শরীর আনন্দে প্রেম-প্লাকিত হয়ে ওঠে এবং তার [কৃষ্ণের] মুখ্যু-বন করেও যেন তিনি তাপ্তি পান না।

যশোদার মনে নানা চিল্তা। তিনি ভাবেন কবে তাঁর ছেলে মাটিতে পা রেখে চলবে, কবে তাঁকে মা বলে ডাকবে, বাড়ীব নানা কাজে সাহাষ্য করবে। প্রত্যেক মায়ের মতো যশোদারও আকাজ্ফা তাঁর প্র তাড়াতাড়ি বড় হয়ে উঠ্ক। পরমানন্দদাস মায়েব অলতারের ভাবনাগালি তাঁর রচনায় সাক্ষরভাবে প্রকাশ করেছেন:

এক সমে জস্মতি অপনী সখী সোঁ বাত কছতি ম্নিকাঁই।
মো দেখত কব ধোঁ মেরো ললনা ভ্মি ধরহিঁ পে পাঁই ॥
ফিরি নোসোঁ মঈয়া কব কহিছেঁ ক্রের কছক ত্তরাই।
অরিহেঁ করহেঁ দ্ধ দিধ কারণ তন গোরজ লপটাই॥
খরিক দ্হারন জাত মোহি কব আনি মিলহিঁগে ধাই।
বহ ধো দেধাস হোইগো কবহুঁ ললন দ্হেশগে গাই॥
সোঁপি দেহুঁগী স তহি চরারন গৈয়াঁ ঘ্র বনরাই।
ইহি অভিলাষ করতি জস্মতি জিয় পরমানন্দ বলি সাই॥

যশোদাব আকাৎক্ষা ধীবে ধীবে প্রণ হচেছ। কৃষ্ণ এখন সাবা আণিগনাষ খেলে বেড়ান, যশোদাও মাঝে মাঝে প্রতের খেলার যোগ দিয়ে অপরিসীম আনশ্দ উপভোগ কবেন:

মনিমৈ আগন নন্দকে খেলত দোউ ভৈয়। গোর স্যাম জোরী বনী বল কর্ম্বর কংহয়া॥

সংক্র-সংগ্রে জসোমতি রোহিণী হিত জকৈয়া। চটুকী দৈ দৈ নচাৱহী সূতে জানি নহৈয়া॥২৩৬

কৃষ্ণ মায়ের সঙ্গ ছাড়তে চান না। সমশ্ত সময় মাকে তাঁর সঙ্গী হিসাবে চাই। কিশ্তু যশোদা সংসারের নানা কাজে বাগত থাকেন; কৃষ্ণ তাঁকে বিরম্ভ করেন, কখনো আঁচল চেপে ধরেন, কখনো দিধ মশ্থন দশ্ড। তাই যশোদা বলছেন:

र्पाय-प्राथन करेंद्व नम्प-ताणी रहा।

বাবে কহৈয়া আরি ন কীজৈ ছাঁড়ি ন দেহ; মখানী হো ॥^{২৩৭}
—বাছা কানাই, জিদ করো না, মন্থনদণ্ড ছেড়ে দাও। মা যশোদা কৃষ্ণকে শাস্ত করার জন্য আরো বলছেন:

বারী মেরে মোহন কর পিরায়াগে কৌন চিক মোঁ ঠানী ছো।

হাঁসমন্সিকাই জননী-তর্নাচতয়ো ব্বিসাগর কী আনীহো ॥২৩৮
—আমার বাছা মোহন, অমন করো না। তোমার হাত ব্যথা করবে। এমন জিদ কেন
ধ্রেছ ? কৃষ্ণ মায়ের দিকে চেয়ে হাসেন তার সাগর-মন্থনের কথা মনে পড়ছে।

পরমানন্দাস একটি বাস্তব ছবি তুলে ধরেছিলেন, কিন্তু শেষ মৃহাতে ভিত্তর আতিশযো কৃষ্ণের উপর দেবন্ধ আরোপ করে বাস্তব সৌন্দর্যের সবটাকা রক্ষা করতে পারেন নি। পরমানন্দদাসের রচনা পর্যালাচনা করলেই এ সত্যাট উপলম্পি করা যায় যে সর্বপ্রথম তিনি ভক্ত, তাই ভত্তিব প্লাবনে তাঁর সব কিছা ভেসে যায়। তিনি পাথিব জগৎ ভূলে যান, কৃষ্ণকে সাধারণ মানব-শিশার পর্যায় থেকে দেবতার আসনে বসিয়েই তিনি আনন্দে ও ভক্তিতে অভিভাতে হন। কৃষ্ণ মাটি খেয়েছেন দেখে যশোদা সন্তানকে শিক্ষা দেবার জন্যে লাঠি হাতে এগিয়ে এলেন। ভয় দেখানোই যশোদার উদ্দেশা। পরমানন্দদাস কৃষ্ণলীলায় মাণ্য হয়ে কৃষ্ণের গাণ-গান করে বললেন, যশোমতার হাতে দড়ি-লাঠি দেখে রন্ধা, মহাদেব বিস্মিত হয়ে চেয়ে আছেন। ২০৯ কৃষ্ণের মহিমান্বিত রূপ প্রতিষ্ঠিত করার জন্যে কবি তাঁর মাথ গছবের বিশ্বরূপ দেখালেন যশোদাকে। "বদন উঘার্যর আভ্যন্তর দেখ্যা চিভুবনে রূপ বৈরাটী।" ২৪০

অন্যাদিকে প্রমানন্দদাসের রচনার মধ্যে গ্রামীণ জীবনের অতি পরিচিত বাস্তব ছবিও সর্বাত্ত ছড়িয়ে আছে। যেমন:

সকাল হতেই গোপ পরিবারে গো-দোহনের পালা শ্রুর হয়। শ্বয়ং ব্রজরাজ গো-দোহন কবেন। কৃষ্ণের ইচ্ছা হয় গো-দোহনে পিতার সঙ্গী হতে, এমনকি তিনি দোহন করতে চান। যশোদাকে গিথে তাই বলেন:

তনক কনক কী দোহনী দৈ দৈ রী মৈয়া। তাত দুহন সিখবনি কছায়ে মোহি ধৌরী গৈয়া ॥^{২৪১}

—মা, আমাকে ছোট সোনার দৃধ দৃইবার পাত দাও। বাবা আমাকে ধবলী গোরুটি দৃইতে শেখাবেন। যশোদা কৃষ্ণকৈ দৃধ দৃইবার পাত দিলেন। কৃষ্ণ পিতার কাছে এসে উপদিখত। পাত দৃধ দৃইতে শিখাক, এই উদ্দেশ্যে নাদ কৃষ্ণকে গোরা দৃইতে দিয়ে সরে দাঁড়ালেন। কৃষ্ণ অপটা হয়ে দৃধ দৃইতে চেণ্টা করছেন। ঠিকভাবে বসতেও তিনি জানেন না, দৃধের ধারা এদিক ওদিক ছড়িয়ে পড়ছে, আর দেনহম্পধ পিতা দ্রে থেকে পাতের অপটাতা দেখে হাসছেন।

কৃষ্ণের নিতানত্বন ইচ্ছা জাগে। একদিন স্কালে তিনি যশোদাকে বললেন:

মৈয়া গাঁই চরাবন জৈ-হোঁ।

তু কহে নন্দ মহর বাবা সোঁ বড়ো ভয়ো ন ডরৈ হোঁ ॥ শ্রীদামা আদি সখা সব অপনে অরু দাউ সঙ্গ লৈহোঁ । দহোা ভাতকাররি ভরি লৈহোঁ ভুখে'লাগৈ খৈহোঁ ॥ বংসীবট কী সাঁতল ছহিয়াঁ খেলত অতি সুখ পৈহোঁ। ২৪২

—মা, আমি গোর চরাতে যাবো। ত্মি বাবাকে বলো আমি বড় হয়েছি, ভর পাবো না। গ্রীদাম প্রভৃতি স্থা এবং দাদার [বলরাম] সংগে যাবো। সংগে পার ভরে দই ভাত নেব, থিদে পেলে খাব। বংশীবটের শীতল ছায়ায় খেলতে খ্বই ভালো লাগবে।

প্রের ইচ্ছার কথা শ্বনে যশোনা উৎফব্ল হয়ে ওঠেন। কৃষ্ণ ধারে ধারে বড় হয়ে উঠছেন, নানা কাজের দায়িত্ব তুলে নিচ্ছেন, যশোদার কাছে এর চেয়ে বেশি আনশ্যের কি থাকতে পারে; তাই আজ আনন্দিত চিত্তে তিনি গোচারণের জনো কৃষ্ণকে সাজাতে বসেছেন:

গাঁই চরারন কেই দিন্ আয়ো।
ফ্লৌ ফিরতি জসোদা অঙ্গ অঙ্গ লালন উবটি ন্রায়ো।
ভ্ষেণ বসন বিবিধ পহিরাত কংজর তিলকা বনারো। ১৪৩

— গোচারণের দিন এসেছে। যশোদা গবি'ত চিত্তে ঘ্রের বেড়াচেছন। পর্বকে উরটন দিয়ে স্নান করাচেছন। বিবিধ ভ্ষেণ পরিয়ে চোথে কাজল ও কপালে তিলক দিফেন।

রোহিণীর সঙ্গে কৃঞ্বের দেনহের সম্পর্ক ও কবির রচনার ম্থান পেরেছে। কৃষ্ণ গোচারণে যান, বলরাম ও অন্যান্য স্থারা কৃষ্ণকে খেপান। এর বিরুদ্ধে নালিশ কিম্তু যশোদার কাছে নয়, কারণ কৃষ্ণ জানেন তাঁর কাছে বলরামের বিরুদ্ধে কিছ্ বলে কোনো লাভ নেই। তাই কৃষ্ণ নালিশ করতে এসেছেন বলরামের মা রোহিণীর কাছে। কৃষ্ণকে অবলম্বন করে রোহিণীর সেনহের প্রকাশ কবি দক্ষতার সঙ্গে বর্ণনা করেছেন:

দেখিরী রোহিণী মইয়া ! ঐসে হে' বল ভটয়া।
জমনা কৈ তীর মোকে'। জ; জ; আ ব;লায়ো ॥
সা;বল শ্রীদামা সাথ হ'সি-হ'সি মিলরত হাথ।
আপ ডরপ্যো অর; হো হী ডরপায়ো ॥
জহাঁ জহাঁ বোলে' মোর, চিত্তরৈ তিনকী ওর।
ভাজোরে ভাজোরে ! ভঈয়া ও হৈ দেখি আয়ো ॥
আপ; চড়ে তর; মোহি ছাঁড় ধর;।
ধর-ধর ছাতী কিয়ে ঘরহাঁ কৌ ধায়ো ॥
১৪৪

— দেখ গো রোহিণী মা, বলরাম দাণা কি রকম! যমনুনার তীরে ডেকে এনে আমাকে ভয় দেখায়। সনুবল খ্রীদামের সঙ্গে হেসে হেসে য, জি করে আমাকে খেপায়। নিজেরা ভয় পায়, আমাকেও ভয় দেখায়। যেদিকে ময়ৣর ডাকে সেদিকেই ওদের মন যায়। "পালারে পালা ভাই, ঐ দেখ এলোরে" বলে নিজেরা গাছের উপর চড়ে যায়। আমাকে গাছের তলায় রেখে দেয়। আমি ছনুটে বাড়ী এসেছি। দেখ আমার বনুক কেমন ধনুকপাক করছে।

লপ্যকি লিয়ো উঠাই, উরসোঁ রহী লগাই।
মেরো রী! মেরো কহি হিয়ো ভরি আয়ো॥
'পরমানন্দ' বোল বিজ বেদ মশ্য পঢ়ি পঢ়ি।
বছিয়া কী প্রছেসাঁ হাথ দিবায়ো॥^{২৪৫}

—রোহিণী তাঁকে কোলে তুলে বৃক্তে জড়িয়ে ধরলেন। মরি মরি বাছা, তোমার কণ্টে আমারও যে কণ্ট হচ্ছে। পরমানন্দ বলেন, তখনই রাণী রান্ধণ ডেকে বেদমন্ত্র পাঠ করালেন এবং কৃষ্ণকে বাছারের লেজ হাতে ধরালেন।

কৃষ্ণের সকালে সহজে ঘ্রম ভাঙ্গে না, বিছানা ছেড়ে তিনি উঠতে চান না। তাই যশোদাকে প্রত্যেক দিন নানা প্রলোভন দেখিয়ে, কখনও বা আদর করে, ঘ্রম থেকে তুলতে হয়:

উঠা গোপাল! প্রাতকাল দেখোঁ মাখ ভেবোঁ। পাছে গ্রহ কাজ করোঁ নিত্য নেম মেরোঁ ॥ ১৪৬

—যশোদা কৃষ্ণকে আদর করে বলছেন, গোপ।ল ওঠো, সকালে তোমার মুখ দেখে তারপর আমি আমার গৃহকাজ আরুত করি, এটাই আমার নিয়ম । যশোদা কৃষ্ণকে জাগাবার জন্য আদর করে আরো বলেন— "রবি কী কিরণ প্রকট ভট্ট উঠো লাল নিসা গুটু।"২৪৭ সুযুণিকরণ প্রকাশিত হচ্ছে, বাছা রাত শেষ হয়েছে।

শুধু ঘুম থেকে তোলা নিয়ে নয়, কৃষ্ণকে নিয়ে মা'র নানা জ্বালা। থেলাব আকর্ষণে কৃষ্ণ খেতে ভূলে যান। "কাহু কহাঁ হৈ খেলত।" —দেখতো কান্ধ কোথায় খেলছে? যশোদাকে নানা জায়গায় খুঁজে বেড়াতে হয়। — "ঢুুঁঢ়তি ফিরতি জসোদা মাতা," —খাওয়াবার জন্যে ডাকাডাকি করতে হয়।

ভোজন কোঁ বোলতি মহতারী।

বল-সমেত আবহু মেরে লালন। বৈঠে নশ্দ পরোসে থারী ॥ খীর সিরাত গ্বাদ নহি আবৈ বেগি গসা তুম লেহু মুরারী। ২৪৮

—খাওয়ার জন্যে মা ডাকছেন। বলদেবের সংগ্রে আমার মোহন এসো। নশ্দ থালার সামনে তোমাদের অপেক্ষায় বসে আছেন। ক্ষীব ঠাণ্ডা হয়ে গেলে ভালো লাগবে না। তাড়াতাড়ি মুখে গ্রাস তুলে নাও, মুরারী।

কৃষ্ণ খেলা ছেড়ে আসতে চান না। তাই যশোদা বলেন, খেরে শরীর সংশ্ব কবে সাবল শ্রীদামের সংশ্বে খেলা করো। আবার কখনো নিজের হাতে তিনি কৃষ্ণকে খাইরে দিচেছন

> হরি ভোজন করত বিনোদ সোঁ। করি করি কৌর মুখারবিশ্ব মে' দেতি জসোদা মোদ সোঁ॥^{২৪১}

—হরি আনশ্দে ভোজন করছেন। মা আনশ্দে ভাত গ্রাস করে কৃষ্ণের মূথে তালে দিচছেন। তাছাড়া, নানা খাদ্যের প্রলোভনও তিনি দেখান যাতে কৃষ্ণ সহজে থেয়ে নেয়। "মধ্ মেরা পকরান মিঠাঈ দ্ধে দহী ঘৃত ওদ সোঁ।" ২৫০ অর্থাৎ, মধ্ নেওয়া, মিণ্টি দ্ধ, দই যা তার ইচ্ছা করে তাই কৃষ্ণ থেয়ে নিন। আবার কখনো কৃষ্ণ থেতে আসছেন না দেখে ভয় দেখিয়ে যশোদা তার মোক্ষম অস্ত্র প্রয়োগ করে বলেন, যে তিনি আর তার মা হবেন না, বলভদ্রের মা হবেন। তখন বৃষ্ণ সব খেলা ফেলে ছাটে এসে বশোদার গলা জড়িয়ে ধরেন, আর মা শাশ্তি পান: "দৌর কে' ক'ঠ লগে মনমোহন মেরী সোঁ, মেরী সোঁ মেরো কছেয়া।" ২৫১

—মনমোহন ছুটে এসে যশোদাকে জড়িয়ে ধরলেন, আর যশোদা আমার সোনা, আমার সোনা, আমার কানাই, বলে আদর করতে লাগলেন।

কৃষ্ণ বড় হবার সণ্ণে সণ্ণে যশোদার কৃষ্ণকে নিয়ে আরো নানা সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়। কৃষ্ণ তাঁর বন্ধন্দের সণ্ণে নিয়ে বন্ধাবনের ঘরে ঘরে গিয়ে চনুরি করেন। শিকেয় তোলা দুধ-দই-ননী নামিয়ে এনে খান, যা খেতে পারেন না তা ছড়িয়ে ছিটিয়ে নন্ট করেন। অতিষ্ঠ হয়ে হয়ে শেষ পর্যান্ত গোপিনীরা যশোদার কাছে নালিশ করে বললেন— "তেরে লাল মেরে শিমাখন্ খায়ো।" ২৫২ তোমার ছেলে আমার মাখন খেয়েছে। কিশ্ত্র যশোদা তাঁদের কথা বিশ্বাস করেন না। কৃষ্ণ কোনো অন্যায় করতে পারে, একথা তাঁর কাছে অবিশ্বাস্য। শব্ভাবতই তিনি গোয়ালিনীর উপরই ক্ষুব্ধ হন।

বালিনি। তোপে ঐসো কো কহি আয়ো।

নেরে ঘর-ঘর বাত স্যামঘন তাহি তে' দোস্ব লগায়ো ॥ ঘব হি কৌ মাথন দ্বধ ন ভাবৈ তেরোঁ দহাৌ ক্যো খায়ো । ২৫৩

— গোয়ালিনী, ত্মি এমন কথা কি করে বললে? ঘনশ্যাম সবার ঘরে যায় তাই তোমরা দোষ দিল্ছ। অথচ, ও বাড়ীর মাখন, দ্বই খায় না তোমার দই কেন খাবে? কুঞ্জের উপর দোষারোপ করায় যশোদা এত ক্রুম্থ হয়েছেন যে তিনি নম্পরাজের গোসম্পদের অহংকার প্রকাশ করে বলেছেন, কৃষ্ণ তাদের দ্বধ দই যা খেয়েছেন, তা সব তিনি ফিরিয়ে দেবেন:

গোরস কহা দিখারনি আঈ।

ইতনো লৈ খায়ো নন্দজনুকে ঢোটা বদলি লোহ মেরী মাঈ ॥^{২৫৪}
যশোদা সাধারণ গ্রাম্য মেয়েদের মত পুতের হয়ে প্রতিবেশিনীদের সঙ্গে কোমর বে'ধে ঝগড়া করছেন। এবং সব বাগবিত ভার মধ্য দিয়ে তাঁর মাতৃস্থদেয়র বাস্তবোচিত প্রকাশ ঘটেছে। কবি দেখাচেছন যশোদা স্নেহান্ধ, ছেলের কোন দোষ থাকতে পারে এটা তাঁর বিশ্বাসের অতীত। মাতৃ-স্থদেয়র এই সব চিত্রের সাহায্যে কবি লোকিক ও অলোকিক বাৎসলাের মধ্যে মেলবন্ধন ঘটিয়েছেন। যশোদা গোয়ালিনীদের আবার বলছেন:

ইতনক—সোঁ গোপাল কহা করি জানে দধি কী চোরী।
কাহে কোঁ আরতি হাথ নচারত জীভ ন করহী থোরী ॥^{২৫৫}
আরে, আমার ছোটু গোপাল দই চুর্নির করতে জানেই না। হাত নাচিয়ে ঝগড়া করতে
তোমাদের জিভে আটকায় না ?

ছেলে ধীরে ধীরে বড় হবার সংগ্য সংগ্য মা'র মনে গোপন আকাৎক্ষা জাগে একটি মনের মতো বৌ ঘরে আনবার। কৃষ্ণ একদিন আবদার করে মাকে বললেন,— মা, আমার এমন বৌ চাই যে তাঁকে কোলে বসিয়ে আদর করবে, নানা রকন মিণ্টি রাম্না করে আদর করে নিজের হাতে খাওয়াবে। শ্নে যশোদা বললেন— "ওহো মেরে লাল। কহোঁ বাবা সোঁ তেরাঁ কহোঁ" করারৈ ॥ "২৫৬ — আহা বাছা, তোমার বাবাকে বলবো কোথাও বিয়ে ঠিক করতে।

এরপরই বৃষভান্র কন্যার সংশ্য কৃষ্ণের বিবাহের দিন নিধারিত হচ্ছে। এবং "আজু লাল কী হোত সগাই।"—আজ আমার বাছার বিয়ে, তাই মা যশোদা আনশ্বেও অহংকারে ঘুরে বেড়াচেছন— "ফ্লোঁ ফিরতি জসোদা রানা।" ২৫৭ যশোদা রাণা গবের্ব চারিদিকে ঘুরে বেড়াচেছন। পুরের বিয়ে, নন্দগ্রে উৎসব, নানা বাদ্য বাজছে, সবাই আনন্দে মন্ত, যশোদা কর্মবাস্ত হয়েও আনন্দে বিভোব।

এমনি করেই শৈশব কৈশোরের দিনগুলি মাতৃদেনহচ্ছায়ায় কেটে যায়। এর পর কৃষ্ণকে মথুরায় যেতে হ'ল। কৃষ্ণহীন-বৃশ্বাবনে নেমে এলো চিরশ্তন অশ্বকার। রাধা ও রজের অন্যান্য গোপিনীরা অসহনীয় বিরহ যশ্তবা ভোগ করছেন। বয়শ্বা গোপিনীরা কৃষ্ণহীন বৃশ্বাবনে প্রতের বিচ্ছেদ বেদনা অন্ভব করেন। বেদনাত্রর এক বৃশ্বা বলছেন:

গোপাল-াবন্ কৈসেঁ কে' ব্ৰু রহিবে। ।

ধ্সের-ধ্রি উঠাই গোদ লৈ লাল বৰন সেঁ কহিবে ।

—গোপাল ছাড়া ব্ৰজে কিভাবে থাকব, ধ্লি ধ্সেরিত দেহ কোলে ত্লে বাছা বলে
কাকে ডাকব !

পুরের বিচ্ছেদে মা বেদনা পাবেন এটা গ্রাভাবিক। কিন্তু করির বৈশিন্ট্য এই যে, বৃশ্ববিদের স্নেহাসক্ত অন্য নারীরাও কৃষ্ণের জন্যে ব্যাক্ল। ডঃ দীনদ্যালা, গুপ্ত এই প্রসণেগ বলেছেন : "শাণগার-রতি কী বিয়োগ-দশা কে চিত্রণ কে সাথ পরমানন্দ্র্যাস নে কৃছে পদ বাৎসল্য-বিয়োগ পর ভী লিখে হৈ। ইন পদেশ মেঁ যশোদা তথা মাতৃস্বান্ধা, রাৎসল্য ভার ধারিণী অন্য ব্রজাণনাওঁ কী বিবহু বেদনা কে চিত্র ভী অন্তিকত
কিয়ে গয়ে হৈ।" বিল্ল অথাৎ, শাণার-রতির বিরহদশার বর্ণনা করি যেনন দিয়েছেন,
তেমনি বাৎসল্যরসাগ্রিত কিছু বিরহের পদও তিনি রচনা করেছেন। এসব পদে
যশোদার প্রের জন্য যে বেদনা অন্রপে বেদনার ব্যাক্লতা অন্যান্য ব্রজরমণীদের
অশ্তরে মৃত্র হয়ে উঠেছে। দীর্ঘদিন হয়ে গেছে রফ্ষ মথ্রা চলে গেছেন। বাৎসল্য-বিরহে অধীর একজন গোপিনী যশোদাকে এসে প্রশন করছেন

জনোদা ! মধ্বন তে আজ্ব — কালি তেরে হু কোও আবে ! বহুত দ্বোস বিদিত গএ স'দেসো ন পারো । কৈসে তাহি নীশ্দ পরে কৈসে গৃহ ভাবৈ । জাকী নিধি ছুটি জাই ধীরজ কৈসে আবে । গোপিন কে বচন স্নত বিলখতি নশ্বরণী । পরমানশ্ব প্রীতি জানি নয়ন প্রবে পানী ॥ ২৬০

অর্থাৎ, যশোদা, মথুরা থেকে আজ-কালের মধ্যে কেউ এলো ে কর্তাদন হয়ে গেল, কৃষ্ণের কোনো সংবাদ পাচিছ না। কেমন করে যে তোমার ঘুম হচেছ, কেমন করে যে ত্মি ঘরে আছ! যার অশ্তরের নিধি চলে যায়, সে যে কি করে থৈর্থ থেকে ! গোপিনীর কথা শ্বনে নন্দ্রাণীর দ্বচোথ থেকে উচ্ছবিসত অগ্র্থারা পড়তে লাগল।

তব্ব যশোদার যশ্রণা হাদয়বিদারক। অন্য বয়ম্কা-গোপিনীদের সম্গে তাঁর

বেদনার ত্বলনা চলে না। তিনি দিনরাত শাধ্য পথ চেয়ে আছেন কবে তাঁর পাত্র তাঁর কোলে ফিরে আসবে। কৃষ্ণের নাম উচ্চারিত হলেই তাঁর চোখ জলে পার্ণ হয়ে যায়।

> প্রাত জসোদা পশ্থ নিহারতি নির্থতি সাঝ-সকারে। জো কোউ কাহ্ন-কাহ্ন কহি টেরত অ'থিয়নি বহত পনারে॥^{২৬১}

উম্পর বৃশ্বাবন এসেছেন কৃঞ্জের সংবাদ দিতে। কাজ শেষ হতেই তিনি ফিরে চলেছেন মথ্বায়। গোপিনীরা তাঁদের বেদনার কথা কখনো প্রচছমভাবে, কখনো শ্লেষাত্মকভাবে, আবার কখনো বা চোখের জলের মধ্য দিয়ে কৃষ্ণের কাছে বলে পাঠাচছেন। কিশ্তু যশোদার কপেঠ শ্লেষ নেই, কোধ নেই, তাঁর হাদয় যশ্তবাক্লিট, চোখ অশ্র্পার্ণ; কোনো অভিযোগ না করে তিনি প্রতের জন্যে আশ্তরিক আশীব্দি পাঠাচছেন।

কহিয়ো জমোনা কী আসীস।

জহী রহহ; তহা লাড লডহ; মেরে জীৱহ; কোটি বরীস দংভং

—উম্বব, কৃষ্ণুকে যশোদার আশীর্বাদের কথা বলো। আমার আদরের বাছা যেখানেই থাক সেখানেই সে কোটি বর্ষ আয়ু লাভ কর্তু ।

কবি নন্দের পত্র বিচেছদের যন্ত্রণাময় অন্তরও তালে ধরতে ভোলেন নি। উদ্ধবের হাতে পত্রকে তিনি কি পাঠাবেন ? ফেনহের পাত্র, হানরের শ্রেষ্ঠ ধন তাঁকে দেওয়ার কি শেষ আছে ? তিনি উদ্ধবেব হাত দিয়ে দাধ দত্তবার পাত্র ভরে ক্ষের সবচেয়ে আদরের ধবলী গোরার দাধে তেরী ঘি পাঠালেন । ১১০

উন্ধব যখন মথ্রা ফিরে চলেছেন তখন নশ্ আর চোখের জল রোধ কংতে পারলেন না:

কহত নশ্ব উধো কৈ আগৈ নেন নীর ভরি আবত। মশ্ব-ভাগ হম রজ কে বাসী কৃঞ্-বিনা দুখে পারত ॥২৬১

— স্থাস্কল চোখে নন্দ উন্ধকে বললেন — আমরা ব্রজবাসীরা মন্দভাগ্য, কৃষ্ণ বিনা দুঃখ পাছি।

সাত্যি কৃষ্ণ বিনা যশোদা ও নশ্দের কাছে সমুহত ব্রজপ্রবাই অন্ধকার। নন্দ উন্ধবের স্থেগ কৃষ্ণের কাছে যে খবর পাঠিয়েছেন, তা থেকেই নন্দ-যশোদার অন্তরের তীব্র বেদনা স্কুম্পন্ট:

নশ্দ নিহোরোঁ বহুত কিয়ো।
সন্নহনু স্তান দৈ স্যাম-মনোহর! মন্থ সাদেস দিয়ো।
এক বার মন্থ-কমল দিখারহনু হিত করি গোকন্ল আবহু।
জননী-তাত কো নাতোঁ মানোঁ সো কাহে বিসরাবহু। ॥২৬৫

অথাৎ, শ্যামস্কুদর মন দিয়ে শোনো, নন্দ অনেক অন্নয় করে আমাকে দিয়ে খবর পাঠিয়েছেন। একবার অন্তত তোমার মৃথ-কমল গোক্লে এসে দেখিয়ে যাও। থাবের জনক জননীর মতোই মনে কর, তাঁদের কি করে ভুলে গেলে।

बक लाभिनीएमत वितरहत मार्क रयमन ताथात वितहरतमनात ज्वाना हरन ना,

তেমনি বৃশ্ববেনের অন্যান্য বয়ঙ্ক ও বয়ঙ্কা গোপ-গোপিনীদের দ্ঃথের সঙ্গে নন্দ-যশোদার যন্ত্রণার তল্লনাও বাত্লতা। প্রমানন্দ অসামান্য কৃতিজের সঙ্গে নন্দ যশোদার স্বেহাত্র আর্ত হুদয়ের হাহাকার মৃত্ত করেছেন।

তবে স্য'গ্রহণ উপলক্ষে ক্রেক্সেরে বৃন্দাবনের গোপ-গোপিনীর সংগে নন্দ-যশোদাও কৃষ্ণের সংগে মিলিত হয়েছেন। স্রেদাসের মতো প্রমানন্দ্দাসও এই এসঙ্গটি উল্লেখ করে বলেছেন:

নন্দ-জসোদা উঠি-উঠি ভেটত আপ**্নে ললন**্ ।^{২৬৬}

—নন্দ-যশোদা উঠে নিজের প্রতের সঙ্গে দেখা করলেন।

সমঙ্গত হিন্দী বৈষ্ণব সাহিত্যে সারদাসের পর পরমানন্দদাসই কৃষ্ণের জন্ম থেকে মথারায় রাজা হওয়া পর্যান্ত, কৃষ্ণের জীবনখণ্ডের মধ্যে বাৎসল্যের ক্রমবিবর্তানটি তালে ধবেছেন।

পারমানন্দদাসের পদাবলী পাঠকের বারবারই স্রেদাসের রচনার সংগ তাঁর সাদ্দ্রের কথা মনে পড়বে। এই সাদ্দ্রের কারণ সহজেই অন্মেয়। দ্ই পদকতারই কাবারচনার উৎস ছিল ভাগবত। কিন্তু ভাগবতের বিভিন্ন প্রসঙ্গ বিবৃত করতেও তাঁরা একই ধারা অবলম্বন করেছেন। দ্ই কবির মধ্যে মলে পাথক্য হ'ল এই যে, স্রেদাসের বচনা কাব্য-স্বুযায় অধিকত্ব সম্দুধ, প্রমানন্দদাসের পদাবলীতে ভদ্তিরসের প্রাধান্য।

न न्याम

ইচনার উৎকর্বের দিক থেকে বিচার করলে, অণ্টছাপের কবিদের মধ্যে স্রেদাসের পবেই নন্দদাসের হথান। প্রভানয়াল মতিলও এই কথা বলেছেন: অণ্টছাপকে করিয়া মে স্রেদাসকে উপরাভ নন্দদাস কী হী বিশেষ প্রসিদ্ধি হৈ।"ই৬৭ রামক্রার বম্বিও এই কথারই প্রতিপ্রনি করেছেন।ই৮ নন্দদাসের রচনা থেকে তাঁর জীবন-কৃত্তান্ত বিছাই পাওয়া যায় না। ভত্তমাল প্রহণ থেকে জানা যায় যে, তিনি রায়পর্র প্রামে থাকতেন। 'দো সেই বাবন বৈষ্ণৱনকী রাতা' প্রশেথ তাঁকে ক্রেদেশের লোক বলা হয়েছে। 'অণ্টসখান কী বাতা'র একটি হণ্ডালিখিত প্রথিতে নন্দদাসকে রামপ্রের লোক বলা হয়েছে। এই রামপ্রে কোথায় বলা কঠিন। এই প্রসেণো 'হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাসে' বলা হয়েছে: "ইনকে আধার পর কেলে ইতনা কহা জা সকতা হৈ কি নন্দদাস গোক্রা, মথ্রা সে প্রে কী ওর হিথত রামপ্রে প্রামকে রহনেরালে থে। রামপ্রেশ্যন কী ঠীক ঠীক হিথতি কা পতা নহী লগ সকা হৈ।"ই১৯ অথিৎ, উপরোক্ত প্রন্থান কী ঠীক ঠীক হিথতি রামপ্র বলা যায় যে, নন্দদাস গোক্রা এবং মথ্রা থেকে প্রেণিকে অবহিথত রামপ্র প্রামে থাকতেন। বামপ্র ঠিক কেথায় অবন্ধিত তা জানা যায় না।

ভক্তমাল গ্রশ্থে তাঁকে উচ্চক্লের ব্রাহ্মণ বলা হয়েছে। বার্তা গ্রশ্থেও তাঁকে ব্রাহ্মণ বলা হয়েছে, কিম্তু এ দ্ই গ্রশ্থেই তাঁর মা-বাবার কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না। 'দো সৌশ বারন বৈষ্ণবন বার্তা' গ্রশ্থে নশ্দদাসকে রামচরিত মানসের রচয়িতা

जनभौषास्मत बाजा वना इराहि । जरव नन्पनाम जनभौषास्मत मरापत जारे ছिलान, কি জ্ঞাতি ভাই ছিলেন, সে সম্পর্কে কোনো দ্পণ্ট উল্লেখ নেই। 'অণ্টস্থান কী বার্তা' গ্রন্থে বলা হয়েছে, বিঠ'লনাথের শরণাপন্ন হবার পর তিনি নন্দ্রণাসকে কিছুদিন সূরে-দাদের সংস্থাে রাখেন। কাঁকরোলীর বৈষ্ণবদের মধ্যে কিংবদন্তি আছে, সারদাস এই সময় সাহিত্য-লহরী গ্রন্থটি রচনা করেন নন্দদাসের মনে একাগ্রতা আনার कत्ना धदः जांत विषात अर्शमका ह्वं कतात कत्ना। ७३ मीनम्यानः ग्रुष अमान করেছেন যে, সরেদাসের সাহিত্য-লহরী ১৬১৭ বিক্রমে লিখিত হয়।^{২৭০} এ থেকেই অনুমান করা যায়, নম্পাস বিঠ;লনাথের শ্রণাপন্ন হন আনুমানিক ১৬১৬ বিক্রমের কাছাকাছি কোনো সময়। কিংবদন্তি আছে, নন্দদাস এরপর সাংসারিক জীবনে ফিরে যান। গোম্বামী বিঠলনাথ গোক:লে স্থায়ী বসবাসের পর আনুমানিক ১৬২৪ বিরুমের কাছাকাছি সময়ে নন্দদাস আবার গোম্বামী বিঠলেনাথের শরণাপন্ন হন এবং এরপর কখনো গোবধ^ন ছেড়ে কোথাও যাননি। 'দো সোঁ বারন देवस्त्रुत की वार्जा'एक वला इराइर्ड, यथन नन्पमात्र लाम्वामी विकृतनारथत निषा হন তার অব্যবহিত পূর্বে'ও তাঁর লৌকিক জীবনের প্রতি প্রচণ্ড আকর্ষণ ছিল। তিনি সে সময় তুলসীদাসের সঙ্গে কাশীতে থাকতেন। তথন তিনি বিবাহিত ছিলেন কিনা তার কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। অন্মান করা হয় যে, বিবাহের কিছু, দিন পর বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা নেন এবং রামানন্দ সম্প্রদায়ভাক্ত হয়ে কাশীতে বসবাস আরুত করেন। এ সময় তিনি সংসার-বিরাগী হয়ে তুলসীদাসের সংগ্রে থাকতেন। নন্দদাসের বয়স তখন প'চিশ বা ছাত্রিশ বছর ছিল বলে অনুমান করা হয়। ১৬১৬ বিক্রমান্দে বিঠলেনাথের শরণাপন্ন হয়েছিলেন নন্দ্দাস। আগে-পরে যেসব সাল তারিখের উল্লেখ আছে নানা প্রসংগে তা থেকে মনে হয়, তাঁর জন্ম ১৫৯০ বিব্রুমে। কিন্ত সব কিছাই আনামানিক।^{২৭১} ডঃ দেবেন্দ্রনাথ শর্মা মন্তব্য করেছেন: "নন্দদাসকে জন্ম তার মাত্যাকে সময়কে সাবাধ মে^{*} নিশ্চিত রূপে সে কর্ছ কহনা অসম্ভব হৈ।"^{১৭২} অর্থাৎ, নম্পদাসের জন্ম ও মৃত্যার সময় স্বেশ্বে নিশ্চিতরপে কিছাই বলা যায় না। তবে দো সোঁ বৈষ্ণৱ কী ৱাৰ্তাতে আছে নন্দদাসের মতে বীরবল ও গোম্বামী বিঠ'ল-নাথের জীবিতকালেই বীরবলের মৃত্যু হয় ১৬৪২ বিক্রনে। নন্দদাস-এর আগেই মারা যান। ঐতিহাসিকেরা বলেন, আকবর তার উদার মতবাদ দীন-ইলাহী প্রচারের পূর্বে বীরবলের সণ্ডেগ প্রায়ই হিন্দুদের দেবমন্দিরে যেতেন এবং সাধক ও ভক্তদের সংগ্ মিলিত হয়ে তাঁদের উপদেশ শ্বনতেন। খ্বব সম্ভব আকবর বীরবলের সঞ্গে গোবধনৈও আসতেন। এবং নন্দ্রণাসের পদ দারাও বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন। ঐতিহাসিকেরা ১৬৩৯ বিক্রমের দু' তিন বৎসর প্রে'ই আকবরের এই মানসিক অবস্থার নির্দেশ দিয়েছেন। এসব থেকে অনুমান করা যেতে পারে. ১৬৩৯ বিক্রমের কাছাকাছি সময়ে নশ্বদাস মারা যান।^{২৭৩}

কবির প্রাথমিক শিক্ষা সম্পর্কেও কিছ্নই জানা যায় না। তবে তাঁর রচনা পাঠ করে স্পন্টই বোঝা যায়, তাঁর পাণ্ডিত্য কত গভীর ছিল। ব্রজভাষায় নম্দাসের বিশেষ অধিকার ছিল তারও প্রমাণ পাওয়া যায়। তাছাড়া সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে তার প্রগাঢ় পাণিডতা ছিল, তা না হলে ভাগবতের দশম স্বশ্দের এমন অপন্বর্ণ ভাবানন্বাদ করা সংভব হতো না।

নন্দৰাসের নামাণিকত প্রায় ২৮টি গ্রন্থ পাওয়া যায়। তবে, প্রমাণ ও তথ্যাদির অভাবে সমস্ত গ্রন্থগন্থলি নন্দৰাসের রচিত কিনা তা নিশ্চিত করে বলা চলে না। বিষয়বদতু ও ভাষার বৈশিণ্ট্য পরীক্ষা করে চৌন্দটির লেখক যে নন্দদাস, এমন সিম্ধান্ত করা হয়েছে। এই চৌন্দটি গ্রন্থের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য দুটি গ্রন্থ হ'ল: 'রাস্প্রাধ্যায়ী' এবং 'সিম্ধান্তপঞ্চায়ী'।

স্বেদাসের মতো নন্দ্রনাসের প্রদাবলীও ভান্তরস-সম্ভূধ; বিন্তা, নন্দ্রদাসের রচনায় কাব্যগ্রেরে উন্জ্রলা হয়তো অধিকতর আকৃত্য করে। দেবেন্দ্রনাথ শর্মা নন্দ্রদাসের রচনা আলোচনা করতে গিয়ে বলেছেন: "ইন রচনাও' কো দেখনে সে য়হ শ্রুণ হৈ কি স্বেদাস কী ভাতি নন্দ্র্বাস কোলায়ে করিতা কেরল ভান্ত কা সাধন হী নহী থী; রহ স্বয়ং সাধ্য ভী থী— অর্থাৎ শূর্ধ করিতাকে উদ্দেশ্য সে ভী উন্হোনে করিতা কী হৈ, জিসমে ভান্ত কা কোঈ স্পর্শ নহী হে…।' ২৭৪ অর্থাৎ, এব রচনা দেখলে স্পর্ণ বোঝা যায়, স্বেদাসের মতো কবিতা কেবলমাত্র ভান্তিসাধনার পথ নয়, এগালি স্বয়ংসম্পূর্ণ অর্থাৎ শূর্ধ কবিতা হিসাবেও সার্থাক, তাতে ভান্তর কোনো স্পর্শ নেই।

সনালোচক হয়তো বোঝাতে চাইছেন যে, ভক্তি-নিরপেক্ষ মানদণ্ডেও নন্দদাস কবি হিসাবে প্রতিষ্ঠা লাভের অধিকারী।

এসব গ্রন্থ ছাড়া নন্দদাসের অ-গ্রান্থত পদাবল[া] তার এন্যতম শ্রেষ্ঠ স্থিট; অবশ্য সব পদাবলিই প্রথম গ্রেণীর নয়। তবে, সাধারণত এইসব পদানিঃসন্দেহে কাব্য স্বমান্ধতিত হয়ে একটি সোন্বর্থ স্থিট করেছে।

কবির মংগলচরণের পদ্যালিতে তাঁর ভক্ত প্রদয়ের প্রকাশ :

বেদ রটভ, ব্রহ্ম রটত, সম্ভ্রু রটত, সেস রটত.

নারদ-স্ক-ব্যাস রটত পারত নহি* পার রী ॥^{২৭৫}

—তাঁর গ্রণগান বেদ রটনা করছেন, ব্রহ্মা রটনা করছেন, শিব রটনা করছেন, শেষনাগ রটনা করছেন। নারদের মুখ থেকে শ্রুনে ব্যাস্থেব রটনা স্থারেও এর শেষ করতে পারছেন না।

নন্দদাসের ভক্তর্থয়ের পরিচয় শা্ধ্ মঙ্গলাচরণ পদেই নয়, তাঁরে গা্রা্তবগা্লির মধ্যেও উপলব্ধি করা যায়। ২৭৬

নন্দ্রদাস হন্মানেরও জয়গান রচনা করেছেন। স্তরাং অন্মান করা হয়, নন্দ্রাস রামচরিত-মানস রচিয়তা ত্লসদীদাসের ভাতা। কবি দীর্ঘাদিন তার কাছে ছিলেন। ফলে, গোম্বামী বিঠলেনাথের শিধ্যত গ্রহণ করার পরও ত্লসদীদাসের প্রভাব সম্পূর্ণ কাটিয়ে উঠতে পারেন নি। আর তাই কৃষ্ণভক্ত কবি, যার কাব্যপ্রেরণা ভাগবত, তিনি হন্মানের জয়গান করেছেন:

সিন্দ্র পার পহংচ্যো পরনপতে দতে শ্রীরঘুনাথ কো।

ছুটো জানো ধনুখ তে সর পরম সভেট হাথ কো ॥^{২৭৭}

—শ্রীরঘ;নাথের দতে হয়ে প্রবন্দদন সিন্ধ; পার হয়ে পৌ'ছালেন [লংকায়], যেন প্রম শ্রেষ্ঠ হস্তের ধন্দের বাণ ছাটে এলো।

বল্লভ সম্প্রদায়ের কোনো কবিই এ ধরনের পদ রচনা করেন নি । ব্রজরত্বদাস কবির এই বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে বলেছেন : "এসা জ্ঞাত হোতা হৈ কি অপনে ভাই গোশ্বামী তুলসীদাসজীকে প্রভাব কে কারণ হী ইন্হোনে ঐসা কিয়া হৈ ক্যোকি অন্ট্রছাপকে অন্য করিয়োঁ নে ঐসে পদ নহী বনাএ হৈ ।" ২৭৮

নশ্দাস মন্ত্রত মধ্ররসের কবি। তাঁর সমস্ত কাব্যধারা আলোচনা করলে এটি সহজেই স্কেপ্ট হয়। তাছাড়া, কবির রচনার মধ্যে মিলনাত্মক পদগ্রনিই প্রাধান্য পেয়েছে। তবে, অন্যান্য বিষয়ক পদও তিনি রচনা করেছেন। সেদিক থেকে নশ্দদাসের পদে বৈচিত্যের অভাব নেই।

যেমন কৃষ্ণের গ্রেণগান শ্নেই রাধার অশ্তরে প্রেরাগ উৎপল্ল হয়। কবি রাধার অবস্থার বর্ণনা দিয়েছেন:

কৃষ্ণ নাম জব তৈ স্থাবন সে, নো রী আলী, ভ্লৌ রী ভারন হোঁতো বাররী ভঈ রী ভারি ভারি আরৈ নৈন, চিতহ ন পরৈ চেন, মুখহান আরে বৈন, তন কী দসা কছা ঔর ভঈ রী। ২৭৯

—রাধা বলছেন, সখি, কৃষ্ণনাম যবে থেকে শ্রেনছি ঘর ভুলেছি, পার্গালনী হয়েছি, চোখে জল ভরে আসছে, হৃদয়ে শান্তি পাচিছ না, ম্বেথ কথা সরছে না, দেহের অবস্থার কথা কিছ্ব বলার নয়।

কৃষ্ণ অনুরাগিণী রাধার বর্ণনায় নন্দদাস অসামান্য কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। ফলে, রাধা হয়ে উঠেছেন স্পণ্ট ও জীবশত। এরপরেই দেখা যায়, রাধা কৃষ্ণের রূপে মৃণ্ধ। চোখের পলকও বাধা সৃণ্টি করছে। চোখ ভরে কৃষ্ণের রূপমাধ্রী রাধা দেখতে পাচেছন না। "দেখন দৈ মেরী বৈরন পলকৈ"। "১৮০ — কৃষ্ণের রূপে দেখতে আজ চোখের পলকও আমার শহুতা করছে।

রাধার রূপ বর্ণনাতেও নন্দদাস পারদ্দিতার পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর অনুনা-সাধারণ রূপ শ্রা কৃষ্ণকে নয়, যে তাঁকে দেখে সেই সন্মোহিত হয়। একটি পদে নন্দদাস বলছেন— রাধা মান করেছেন, একজন সখী তাঁকে ডাকতে এসেছেন। স্থী এসে রাধাকে দেখে এত মুক্ষ হয়েছেন যে, তিনি স্বয়ং রাধার রূপ দেখবেন না কৃষ্ণকে ডেকে এনে দেখাবেন, তা ভেবে পাচেছন না।

> নন্দৰাস প্ৰভা দোউ বিধি হী কঠিন পরী। দেখিবোঁ করোঁ, কিধোঁ লাল হী দিখাউঁ ॥^{২৮২}

বল্লভাচার্য ও তার পরে গোস্বামী বিঠ্লেনাথ স্বকীয়া প্রেমে বিশ্বাসী। স্বভাবতই তার সম্প্রদায়ভর্ক্ত সকলেই এই মত বিশ্বাস করতেন। নম্প্রদাসও তার ব্যতিক্রম নন। তাই তিনি সাড়াব্বের রাধা-ক্রফের বিবাহ দিয়েছেন:

দ**্বলহ গিরিধরলাল ছরীলো দ্বলিছন রাধা গোরী**। ^{২৮২}
---বর গিরিধারীলাল, বধ**্** গৌরবর্ণা স**্বেদরী রাধা**।

বল্লভ সম্প্রদায়ের অণ্টছাপের প্রত্যেক কাব্য সংগ্রহ নিয়ে যদি আলোচনা করা যার, তবে নিংসন্দেহে স্বেরদাসের কাব্য সবঁশ্রেষ্ঠ। তাঁর কাব্যের গভীরতা অনুস্বীকার্য। কিম্তু কাব্যের স্ব্রমা ও সৌম্বর্য বিচারে নম্বদাস সবেণ্ড্রেন্ট। 'হিম্পী সাহিত্য কা বৃহৎ ইভিহাসে' নম্বদাসের কবিকৃতি সম্পর্কে আমাদের উপরোক্ত বক্তব্যের অনেকটাই সমথিত হয়েছে: "যদি হম ভক্তিভার কী গহনতা ঔর সর্বহিতকারী প্রভাবকে দ্ভিকোণো সে স্বেদাস, পরমানম্বদাস তথা নম্বদাস, ইন তান করিয়োঁ কী উপলম্থ বচনাও কা তুলনাত্মক অধ্যয়ন করে তো সর্বপ্রথম স্থান স্বে কো, দ্বিতীয় স্থান পরমানম্বদাস কো উর তৃতীয় স্থান নম্বদাস কো দেঙ্গে। পরম্তু কেবল পদলালিত্য ওর ভাষামাধ্যে পর দ্ভিট রখী জায় তো নম্বদাস অপনে কৃছ চ্নে হ্রে গ্রেণ্ডা কী ভাষা কে কারণ প্রথম স্থান ঔর পরমানম্বদাস তৃতীয় স্থান পর রখে লাথেঙ্গে।

নশ্দদাসের কবি-প্রতিভার সবচেয়ে বড় বেশিণ্টা ভাবান্ত্র শব্দের ব্যবহার ও প্রসাদগ্রণ। তার ভাষাগত বৈশিণ্টা সম্পর্কে ডঃ দীনদ্যাল্য গ্রন্থে যে মন্তব্য করেছেন, সোট এখানে সমরণ করা যেতে পারে: "ভাষা কী শক্তি, ভারকে অনুসার শব্দেরন পর বহ্ত নিভার রহতী হে। নশ্দদাস কী ভী ভাষা মে ভারকে অনুসার শব্দেকৈ প্রয়োগ কা এক ভারী গ্র্ণ হৈ, জিসসে ভাব কা এক চিত্ত পাঠককে সামনে আ জাতা হৈ।" সম্পূচ্চ

যেমন ফ্ল-দোলায় রাধা দ্লছেন, শব্দ ঝাকারের মধ্য দিয়ে সেই দোলা পাঠক বা শোতার মনের মধ্যেও দোলা জাগায়:

ফ্লেন কে তরৌ না, ক্শতল লসৈ ফ্লেন কে ফ্লেন কী কিণ্কিণী সরস স'বারী ফ্লে-মহল মে' ফ্লেী গ্রীরাধা, ফ্লেন করো নশ্দাস জায় বলিহারী। ১৮৫

—স্করী রাধার কানে ফ্লের অলংকার ও ক্ভেল কোমরে ফ্লের কিণ্কিণী, ফ্লে-মহলে রাধা আনশ্দে বসে আছেন, আর নম্বদাস তা দেখে বাহবা দিচ্ছেন।

নন্দদাসের এই কাশ্তকোমল পদের জন্য তিনি জয়দেবের সংগ্য ত্রলনীয়।

নশ্দনাসের মধ্র রসের পদের তুলনায় বাৎসল্যরসের পদ অলপ। বিশেষ করে স্রেদাস ও পরমানশ্দনাসের বাৎসল্যরসের পদের ত্লনায় তাঁর বাৎসল্যের পদ সামান্যই বলা চলে। বাৎসল্যের ক্ষেত্রে স্রেদাস বা পরমানশ্দনাসের মতো তাঁর কাব্য প্রতিভার শ্রেষ্ঠ বিকাশ ঘটোন। দীনদয়ালা গাঁও নশ্দনাসের বাৎসল্যের পদ প্রসঙ্গে বলেছেন: "ইন পদে"। মে বালস্বভাব উর বাল-চেণ্টাও" কা রৈয়া স্রেক্ষ্য উর মোহক চিত্রণ নহী হৈ জৈসা স্রেদাস উর পরমানশ্দনাস কী রচনাও" মে মিলতা হৈ।" ২৮৬ অর্থাৎ, এসব পদে বাল-স্ক্রভ স্বভাবের ও বাল্যলীলার সক্ষ্যে এবং মনোমাণ্ডকর চিত্র যা স্রেদাস ও প্রমানশ্দ-

षात्मत्र तहनात्व भावता यात्र— का नन्दमात्मत भाग तारे।

নম্বদাস অবশ্য তাঁর প্রেপ্রেরীদের মতো কৃষ্ণের জন্ম থেকেই বাংসল্যরসের পদ রচনা আরম্ভ করেছেন। যেমন, গোক্লে নন্দগ্রেহ কৃষ্ণ আবিভর্ত হয়েছেন। এই সংবাদে ব্রজবাসীরা উৎফ্লে, আর যশোদা অপরিসীম আনশ্বে আত্মহারা

ফ্লো ফ্লো প্র দেখি, লয়ো উর লামি কৈ'। ফ্লী হে জসোদা-মায়, ঢোটা মাখ চুমি কৈ'॥^{২৮৭}

—যশোদা পার দেখে দেখে উল্লাসিত এবং উৎসাহের সঙ্গে বাকে জড়িয়ে ধরছেন, আর পার মাখ চাম্বন করে আনশদ লাভ করছেন।

নন্দাস শা্ধ্য যশোদার আনন্দের কথা বলেন নি, নন্দের আনন্দকেও ডাতি স্ক্রব-ভাবে ব্যক্ত করেছেন

ফ্লে হৈ' ভণ্ডার সব বার দয়ে খোলি কৈ'।

নশ্রায় দেত ফুলে 'নশ্দাস' বোলি কৈ ॥^{১৮৮}

— নশ্দদাস বলছেন, আনশ্দে নশ্দ সমন্ত পরিপ্রে ভাণ্ডারের দার খ্লে দিয়েছেন। অথাৎ, প্রের মণ্গলকামনায় স্নেহময় পিতা অবারিত হস্তে প্রাথীদের দান দিচেছন।

নন্দদাস যশোদার অপত্য দেনহের পর্ণ পরিচয় দিতে গিয়ে ক্ষের শেশব ও যশোদার পত্ত পালনের বীতিনীতিগালি স্বাধরভাবে তালে ধরার চেন্টা করেছেন। ক্ষের উপর অযথা দেবত্ব আরোপ করে বাদ্তব জীবনকে বিশেষ ক্ষ্মে করা হয়নি। যেমন—

বাল গোপাল ললন কে। , মোদভরী, জস্মতি হ্লরারতি। মূখ চুমতি, দেখতি সুন্দর তন, আনন্দ ভরি ভরি গারতি। ক্বহাঁক পালনা মেলি ব্ঝারতি ক্বহাক অন্তন পান ক্রারতি। নন্দদাস প্রভা গারধর কোঁ বাণী নির্মিথ নির্মিথ সূথ পারতি।

— যশোদা বালক গোপালকে আদের করে আনন্দময় তৃপ্তি লাভ করছেন। কখনো মৃথ চৃন্বন করছেন, কখনো স্নৃদর দেহটি দেখছেন, আবার কখনো আনন্দে গান করছেন। কখনো দোলায় শৃইয়ে দোলা দিচ্ছেন, কখনো স্তন্য পান কবাচেছন। নন্দাস বলছেন, গিরিধারীকে দেখে দেখে যশোদার স্থের অংত নেই।

যশোদা কৃষ্ণকে কথনো দোলায় দ্বলিয়ে, কখনো নানাভাবে সাজিয়ে আনন্দ পেতে চান। সম্তানকৈ পরিচর্যার মধ্যে মায়ের স্নেহাসক্ত অম্তর আনন্দ পায়। মায়ের এই মনস্তত্ত্বকে নম্দাস স্কুর্বভাবে ব্বঞ্ছিলেন। তিনি বলেন—

নন্দ কৌ লাল, ব্ৰজ পালনৈ বালৈ। ক্ৰিল অলকাৱলী, তিলক গোৱোচন, চরণ-অণ্যটো মুখ কিলক-বিলক ক্ৰিল ॥^{২৯০}

—নশ্বের দ্বাল বজভ্মিতে দোলায় দ্বাছেন। ক্ঞিত কেশদাম, কপালে চন্দনের তিলক, পায়ের ব্রুড়ো আঙ্গুল মুখে দিয়ে খিলখিল করে হাসছেন। কৃষ্ণ একটা একটা করে বড় হয়ে উঠছেন। সকালে যশোদা তাঁকে ঘ্রম থেকে ডেকে তোলেন। "জগারতি অপনে সতে কো রাণী।"^{২৯১} রাণী যশোদা আপন প্রকে ঘ্রম থেকে জাগাচেছন। কখনো ঘ্রম থেকে তোলার জন্যে প্রকে নানা খাবারের লোভ দেখাচেছন:

মাখন, মিশ্রী ঔর মিঠাঈ দৃ্ধ মলাঈ আনী। ছগন মগন ত্ম করহা কলেউ, মেরে সব স্থেদানী ॥^{২৯২}

— মাখন, মিছরি, মিণ্টি, দুধ, সর সব এনে দিয়েছি, সব'স্থেদাতা আমার বাছা, তুমি জলখাবার খেয়ে নাও। আবার কখনো মা বলছেন—

চিবৈয়া-চ্বহচানী, স্ন চকঈ কী বাণী, কহত-জদোদা-রাণী জাগো মেরে লালা। ২১৩

—যশোদা বলছেন, পাখী কিচমিচ করে ডাকছে, আমার বাছা, তুমি জাগো!

ক্ষকে বিছানা থেকে তোলার জনো যশোদা আরও বলেন, দেখ, স্থেকিরণ ছড়িয়ে পড়েছে, রজবালারা দিধ মন্থন করছে, গোপ-বালকেরা তোমার জনো দারে দাঁড়িয়ে আছে। মায়ের কথা শ্নেন ক্ষ উঠে পড়েন এবং আধো আধো শ্বের মা'র সঙ্গে নানা কথা বলেন।

জর্নান-বচন সর্বান ত্রুরত উঠে হার কহত বাত ত্তুরাণী। ২৯৪

শিশন্বা সাধারণত বেশভ্ষা, দেহের পরিচ্ছনতা সম্পর্কে সম্প্রণ উদাসীন। কৃষ্ণ এর ব্যতিক্রন নন। যশোদা কৃষ্ণকে বোঝাচেছন এবং সাজসম্জা করে দিতে চেন্টা করছেন। কিন্তু কৃষ্ণের এসব ভালো লাগে না; তিনি যশোদাকে নানাভাবে বাধা দিয়ে পালিয়ে যেতে চেন্টা করছেন:

ছগন-মগন বারে, কন্হৈয়া ! নৈক্ উরৈছোঁ আই রে।
বন মেঁ খেলন জাত, হৈল বহে সর মলিন গাত
অপনে লালা কী লৈহে বলাই রে।
সঙ্গ কে লরিকা সব বনি-ঠনি আএ
রো কহিহে কৈসী হৈ তর মাঈ রে।
জস্পা গহতি ধাই বৈয়া, মোহন করত,
ন্হৈ য়া ন্হে য়া নশ্দাস বলি জাই রে।

— আমার ছোট সোনা কানাই, কাছে এসো, ত্বজনেরা নালিশ করে গেছে, ত্রিম ধ্লোবালি মাখা শরীরে বনে খেলতে চলে যাও। তোমার সব অমঙ্গল, তোমার নিন্দা, আমি মাথায় করে নেবো। দেখ তোমার সথারা সকলে কত সেজেগ্রেজ এসেছে; তারা বলবে, তোমার মা কেমন মান্য! বলে যশোদা দৌড়ে গিরে কৃষ্ণের হাত ধরলেন। কৃষ্ণ যত না না, করছেন, নন্দদাস তত আনন্দিত হছেন।

এই পদে নন্দদাস গ্রামের মা ও শিশরে একটি জীবশত ছবি তালে ধরেছেন,—
একটি সজীব নিত্য পরিচিত ছবি। কোথাও অতিশয়োক্তি নেই, নেই অলৌকিকতা।
নন্দদাসের রচনায় মধ্রে রদের তালনায় বাংসল্যের পদ অণ্প হলেও বাস্তবতার

অভাব নেই। কবির পদে গ্রাম্য জীবনের স্কুদর চিত্রও সহজলভ্য। যেমন— অতি আছী তনক কনক কী দেশিহনী সোহিনী

গঢ়াই দৈ রী মেয়া;

জাই কহে*াগো নন্দ-ববা সৌ, আছে পাট কী মঈ দ;হন সিখাই দৈ গৈয়া। মেরী দুটি কে ঢোটা সব ছোটে, তেউ সীখে* রী

করত বন-ধৈয়া :

'নন্দদাস' প্রভা হ*সত, লোটত অরা ভরত নৈন জল জসামতি লেতি বলৈয় ॥^{১৯৬}

—ক্ষ যশোদাকে বলেছেন, মা, আমাকে অতি স্কুদর সোনার ছোটু দ্বের বাটি গড়িয়ে দাও। আমি ন'দ বাবাকে বলবো— "নত্ন পাতে গোর দোহন ভালো কবে শিখিয়ে দাও।" আমার চেয়ে ছোটু বালকেরা বনে গিয়ে গোর দোহন করে দ্বের ধারা পান করে। এই আবদার যাতে প্র হয়, সেজনো ক্ষ মাটিতে ল্টিয়ে পড়ে কায়া শ্রুর করে দিয়েছেন। তাই দেখে যশোদা তাঁর বালাই নিচ্ছেন, আর নক্ষদাস প্রভ্র লীলা দেখে হাসছেন।

কবি শা্ধা যশোদার বাংসলারসের চিত্র এঁকেই ক্ষান্ত নন; কুষ্ণেব প্রতি তিনি নিজেও অপত্য স্নেহে আপ্লাত।

> মাধো জ্ব! তনিক সো বদন সদন-সোভা কোঁ তনিক ভূকঃটি পৈ তনিক দিঠোনা । ২৯৭

—মাধব তোমার ছোটু স্কুদর মুখচ্ছবি গৃহের শোভা বধনি করছে। তোমাব উপব ষাতে কু-নজর না পড়ে, তার জন্যে জুর উপর কাজল পরানো হয়েছে।

কৃষ্ণকে দেখে নন্দদাসের অন্তরের অপত্যাসনহ স্বতঃস্ফ্তিভাবে উৎসারিত হয়।
তাই, কৃষ্ণের মুখের উপর ভ্রমরের মতো চ্বে ক্লুকল, গলার বাঘনখের মালা, চোখের
কাজল সব কিছুর দিকে নন্দদাস মমতায় মুশ্ব দ্ভিতে তাবিয়ে থাকেন। কখনো
ক্ষের আবোল-তাবোল কথাও শ্বেছেন মুশ্ব চিত্তে।

অলবল-কল কছু, কছতি বনাঈ। ^{২৯৮}

বাংসলারসে অভিভতে নন্দদাসের কৃষ্ণের রপে দেখে তৃথি হয় না, যেমন যশোদার কৃষ্ণের রপে দেখে মন ভরে না। যশোদা কৃষ্ণের প্রত্যেকটি কাজই সৌন্দর্যের দীপ্তিতে দেখতে পান, তেমনি নন্দদাসও মমতায় কৃষ্ণের প্রতি পদক্ষেপে রপেমাধ্রী আকণ্ঠ পান করেন।

অপত্যাদেনহে কাতর কবির অশ্তরের বাৎসল্য নিঃসশ্দেহে নন্দদাসের কবিসন্তা বৈশিষ্ট্যপূর্ণে করে ত্রলেছে। তাছাড়া নন্দদাসের বাৎসলোর পদ অলপ হলেও, বাস্তব রুসে সিণ্ডিত হয়ে সে-সব পদ সজীব সর্ষমায় বিশিষ্ট্তা লাভ করেছে। হিন্দী সাহিত্যে যে কয়েকজন ম্সলমান ভঙ্কবির নাম পাওয়া যায়, তাঁদের মধ্যে রসখান বিশেষর্পে উল্লেখযোগ। হজারীপ্রসাদ দিবেদীজী রসখান সম্পর্কে যে মন্তব্য করেছেন, সেটি আমাদের আলোচনার প্রারম্ভে স্মরণ করা যেতে পারে: 'শ্রীকৃষ্ণ-ভিত্তকে সাহিত্য মে' জিস মধ্র ভার পর বহুত অধিক বল দিয়া গয়া হৈ উসমে বিশ্বজনীন তত্ত্ব হৈ। ধম' সম্প্রদায় উর বিশ্বাসে'। কে বাহরী বশ্বন উস বিশ্বজনীন মাধ্যে তত্ত্ব কে আকর্ষণ কো রোক নহী' সকে হৈ'। উন দিনোঁ অনেক ম্বিম সপ্রদায় ইস মধ্র ভার কী ভিত্তিসাধনা সে আকৃষ্ট হ্ব থে। ইন সব মে' প্রম্থ হৈ' বালসা বংশ কী ঠসক ছোড়নে রালে স্কোন রসখানি।" বিশ্বজনীন তত্ত্ব বর্তমান। সাম্প্রদায়কতা বা বাহ্যিক বশ্বন এই বিশ্বজনীন মাধ্যে তিত্তের আকর্ষণকে ক্ষতি পরতে পারেনি। ফলে, সেযুগে বহু সপ্রদায় ম্সলমান মধ্র ভাবের ভিত্তি সাধনায় আকৃষ্ট হলেন। এ'দের মধ্যে স্বর্ণপ্রধান বাদশা বংশের ক্লমর্যান। পরিত্যাগকারী স্কুল রসখান।

হিন্দীর মধায়, গীয় ভক্ত কবিদের মতো রসখানের জীবন-বৃত্তাশ্তও অন্ধকরেছের। এমনকি কবির নিজের লেখার মধ্যেও ত'ার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। শুধুমাত্র রসখানের 'প্রেমবাটিকা' কাব্যগ্রশেথর কয়েকটি পদে রসখান নিজের সম্পর্কে দৃং'একটি ইণ্গিত দিয়েছেন। যেমন—

দেখি গদর হিত সাহিবী, দিল্লী নগর মসান। ছিনহি বাদ্সা বংশ কী, ঠসক ছোরি রসখান ॥২০০

— অত্যাচার বা বিপ্লবে মান, প্রতিষ্ঠা সব ধ্লিসাং হয়ে দিল্লী এমশান ভ্রিতে পরিণত হতে দেখে, বাদশাহী বংশজাত রস্থান মিথ্যা অহংকার মহেতে ত্যাগ করলেন।

রস্থানের জীবন সম্পর্কে শুধু এইট্কু জানা যায় যে, তিনি দিল্লীতে থাকতেন এবং বাদশাহ বংশের সংগ্ তাঁর সম্বন্ধ ছিল। দিল্লীকে শুমশান হতে দেখে রস্থান স্থান ও সম্মান ত্যাগ করে রজভূমিতে চলে আসেন।

কিশ্তু 'বাদশাহ' শব্দটি নিয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে মতবিরোধ আছে। কেউ বলেন, তিনি ছিলেন মোগল রাজবংশের সংগ্র সম্পর্কাশ্বিত; আবার কেউ কেউ ভিন্ন মত পোষণ করেন। এই বিতকি ত বিষয়ের উপর আলোকপাত করেছেন শ্রীকৃষ্ণ গ্রুপ্ত, ত০১ দ্র্যোশঙ্কর মিশ্র ত০২ ও রামচন্দ্র শ্রুপ্ত প্র প্রভিত আরো অনেকে। বিতক বাই থাক না কেন, তিনি যে সম্লাশ্ত বংশীয় ছিলেন তাতে সম্পেহ নেই।

কবির লেখাতেই পাওয়া যায়, দিল্লীতে তাঁর নিবাস। তবে, শ্রীলিব সিংহ তাঁর দিবসিংহ সরোজ' ²⁰⁸ গ্রন্থে কবির বাসভ্মি পিহানী বলেছেন। কি**ল্ড**ু এ নিরেও বথেণ্ট মতভেদ আছে। ডঃ ভবানীশণ্কর যাজ্ঞিক তাঁর 'রস্থান রক্লাবলী' গ্রন্থে রস্থানের জীবন ব্রুল্ড আলোচনা করতে গিয়ে এই মতের প্রতিবাদ করেছেন। ^{৩০৫}

তার মতে রসখানের জন্মের সময় পিহানী গ্রামের অস্তিত **ছিল** না।

সন্তরাং রসখানের বৃত্তাশ্ত কিছন্ই জানা যায় না। তংকালীন কবিরা আত্মপ্রচার সংবশ্বে উদাসীন ছিলেন এবং ভক্ত কবিদের মধ্যে জীবন-বৃক্তাশ্ত লেখার প্রচলনও ছিল না।

'দো সোঁ' ৱাৱন বৈষ্ণৱন ৱাতা' গ্ৰুথ থেকে এইটাক্ জানা যায় যে, গোম্বামা বিঠলে-নাথের ২৫২ জন ভন্ত-শিষ্যের মধ্যে রসখান ছিলেন অনাতম। রামচন্দ্র শাক্ত তাঁর 'হিম্মী সাহিত্য কা ইতিহাস' গ্রম্থে এই কথাই বলেছেন: "য়ে বডে ভারী কৃষ্ণভক্তি ঔর গোষ্বামী বিঠালনাথজী কে বডে কুপাপান শিয়া থে। দো সৌ ৱাবন বেফরোঁ কী বার্তা মে' ইনকা ব্যক্তাশত আয়া হৈ।" ^{20 ৬} এই গ্রন্থ থেকে আরো জানা যায় রসখান এক বাণিকের সন্দের ছেলের প্রতি প্রচাড আসম্ভ ছিলেন। একদিন তিনি শানতে পান, একজন অপ্রজনকে বলছেন— বণিকপ্রের প্রতি বস্থানের যেমন তীর ভালোবাসা, ঈশ্বরের প্রতিও তেমনি ভালোবাসা থাকা উচিত। একথা শানে মর্মাহত হয়ে রসখান শ্রীনাথজীকে খংজতে গোকালে আসেন এবং গোস্বামী বিঠ লনাথের কাছে দীক্ষা নেন। বস্থানের নামে অনা একটি আখ্যায়িকাও প্রচলিত। শোনা যায়, তিনি একটি সুন্দ্রী বমণীব প্রতি গভীরভাবে অনুরক্ত ছিলেন । কিন্তু সেই রমণী নিজের সৌন্দর্য সম্পর্কে এতই সচেতন ছিলেন যে, ভালোবেসে কাটকে আত্মসমপ্রণ করা তার পক্ষে সম্ভব ছিল না। এই সময রসখান ফাবসাতে ভাগবতের অনুবাদ পাঠ করে মুল্ধ হন। গোপিনীদের অলোকিক প্রেম ও গভীর অনুরাগ তাঁকে আরুণ্ট করে। তাঁব মনে হয়, কুফুের নিকট আত্মসমপ'ণই শাশ্তির পথ। তিনি বৃন্দাংনে এসে বিঠালনাথের কাছে দীকা গ্ৰহণ কবেন। ^{২০৭}

রসখান পদ রচমা আরশ্ভ করেন খাব সংভব ১৬৪০ সংবতের কাছাকাছি। বারণ বিঠ,লনাথের মাত্যা হয় ১৬৪০ সংবতে। তাব আগেই নিশ্চয কবির দীক্ষা হয়। তাছাড়া তার কাব্যপ্রশ্থ 'প্রেমবাটিবা' রচনাকাল ১৬৭১ সংবতে। এই কাব্যপ্রশেথই এর ইঙ্গিত রয়েছে। যেমন—

বিধ, সাগর রস ইন্দ্র স্বৃছ, ববস সরস রস্থান। প্রেমবাটিকা রুচি রুচিব, চির হিয় হরিথ বখান ॥৩০৮

—রস্থান বলেন, আমি সর্ব'দা উল্লাসিত-হৃদ্যে শ**্ভবষ** ১৬৭১ 'প্রেমবাটিকা' রচনা করি। অর্থাৎ, ১৬৭১ বিক্রমান্দে 'প্রেমবাটিকা' রচিত হয়।

রামচন্দ্র শা্ক এই মতটি স্বীকার করেছেন। ত০ এ থেকে অন্মান করা ষেতে পারে, রসখানের পদাবলীর রচনাকাল সং ১৬৪০ থেকে সং ১৬৭১ পর্যন্ত । কিন্ত্রকবির রচনা খ্র বেশি পাওয়া যায় না। ছোট ছোট পদ বা দেহা একরিত করে 'প্রেমবাটিকা' নামে একটি কাব্যগ্রন্থ প্রচলিত আছে, এবং তাঁরে অন্য কাব্যগ্রন্থের নাম 'স্কুলন রসখান' বা 'করিত সরৈয়া'।

গেয় কাব্যগ্র*থ 'ন্জন রসখান' কবির অন্যতম শ্রেষ্ঠ রচনা। রামচন্দ্র শ্রু এই সংবংশ্বে বলেন—"ইনকী কৃতি পরিমান মে' তো বহুত অধিক নহী হৈ পর জো হৈ বহ প্রেমিরোঁ কে মর্ম কো স্পর্শ করনেরালী হৈ। ইনকী দো ছোটী ছোটী প্রুম্ভকে অব তক প্রকাশিত হৃদ্ধ হৈ — 'প্রেম রাটিকা' [দোহা] ঔর 'স্ক্রন রস্থান' [করিড সর্বৈয়া]। ঔর কৃষ্ণভঙ্গে কে সমান ইন্হোনে 'গীতকারা' কা আশ্রয় ন লেকর করিড স্বৈয়োঁ মে অপনে সচ্চে প্রেম কী রাঞ্জনা কী হৈ।" ত১০

'স্কেন রসখান' গ্রেণ্ড ছোট ছোট পদে কবি কৃষ্ণ ভব্তি, ব্রজান্রাগ, কৃষ্ণপ্রেম, রাধা-কৃষ্ণের র্পে-বর্ণনা, মিলন-বিরহ ইত্যাদি কৃষ্ণের বিচিত্ত লীলা বর্ণনা করেছেন।

স্ক্রন-রসথান নামটি পরবর্তী যুগে প্রচলিত হয়। মনে হয়, কবি পদ-রচনার প্রয়োজনে রসথান নামটি গ্রহণ করেছেন। কারো কারো মতে, কবির প্রকৃত নাম সৈয়দ ইরাহিম। কিম্তু কবি নিজের রচনায় এ নাম ব্যবহার করেন নি। ব্রজ-সাহিত্যে তিনি রসথান নামেই স্পর্যারিচত।

রসখানের রচনার অনুভ্তিগৃন্লি বড় তীর। 'হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস গ্রন্থে এই সম্বন্ধে বলা হয়েছে : "হিন্দী কে মনুসলমান কৃষ্ণভঙ্কোঁ মেঁ স্বাধিক লোকপ্রিয় করি রসখান নে নীতিপরক উদ্ভিয়াঁ ভী প্রস্তুত কী হৈঁ, জিনমেঁ মনুখ্য রূপে সে জীবন কে প্রেমতত্ত্ব কী বড়ী মামিক অভিবান্তি হুদ্দি হৈ।" তথিং, হিন্দী সাহিত্যে কৃষ্ণভক্ত মনুসলমান কবিদের মধ্যে স্বাধিক জনপ্রিয় কবি রসখান। কবি নীতি-পদ রচনা করেছেন। কিন্তু, প্রধানত তাঁর প্রেমতত্ত্বমূলক পদগৃন্লি বিশেষরূপে মর্মান্দ্রশানী।

রস্থানের পদে ভব্তির মধ্যে আত্ম নিবেদনের তন্ময়তা লক্ষণীয়। তিনি ভবিতে এত তন্ময় যে, পশ্-পক্ষী কীট-পতক্ষে র্পান্তরিত হতেও তাঁর আপত্তি নেই, শ্ধ্ নিজের উপাস্যের লীলাভ্মিতে থাকতে পারলেই তিনি সোভাগ্য বলে মনে করেন।

মান্য হোঁ তো ৱহা রসখান
বসোঁ মিলি গোকলৈ গাঁৱ কৈ গনারন।
জো পদ্ম হোঁ তো কহা বদ মেরো
চরোঁ নিত নশ্দ কী ধেন্ম শ্বারন॥
পাহন হোঁ তো বহা গিরি কো
জন্ কিয়োঁ রজ ছন্ত প্রশ্বর ধারন॥
জো খগ হোঁ তো বসেরো করোঁ
নিত কালিশ্দী কলে কদ্ব কী ডারন॥
ত

—রসখান বলেন, যদি তাঁর পানজান্ম হয়, তিনি যেন গোপবালক হয়ে জন্মগ্রহণ করেন। আর যদি পানা হয়ে তাঁর জন্ম হয়, তবে যেন তিনি নানের যে সমস্ত গোরার গোষ্ঠভামিতে চারণ করে তার মধ্যে থাকেন; যদি পাথর হয়ে জন্মগ্রহণ করেন, তবে যেন সেই পর্বতের অংশ হন— যে পর্বতকে ইন্দের কোপ থেকে গোকাল্বাসীদের রক্ষার জন্যে কৃষ্ণ ছত্ত রূপে ধারণ করেছিলেন; আর যদি পক্ষী হয়ে জন্মান, তবে যেন যমনার ক্লবতাঁ কদেবব্যক্ষে গৃহ নিমণি করেন।

পদটিতে কবির ভক্তির প্রগাঢ়তা সহজেই উপলন্ধি করা যায়। ভক্তির আতিশয্যে রস্থান কৃষ্ণকে মাঝে মাঝে বাস্তব জীবন থেকে বহুদ্বের সরিয়ে এনেছেন। ভক্তির

প্রাবল্যে কৃষ্ণ অলোকিক শক্তির অধিকারী ব্রহ্মস্বরূপ হয়ে উঠেছেন।-

সৈস, গনেস মহেস দিনেস স্বেসহ্ব জাহি নিরশ্তর গারে'। জাহি অনাদি অনশ্ত অখণ্ড অছেদ অভেদ স্বরেদ বতারে'।

—শেষনাগ, শিব, গণেশ, স্ম', ইন্দ্র প্রভৃতি যার নিরন্তর গণেগান করেন, যাঁকে [কৃষ্ণকে] বেদ ও অনাদি, অনন্ত, অথণ্ড, অচ্ছেদ্য ও অভেদ্য বলে বর্ণনা করেছেন, তাঁকে অভিবাদন করি।

কিশ্তু কৃষ্ণের এই ব্রহ্ময় মাতিতি রস্থান ততটা নাত্র নন। কৃষ্ণের স্বাভাবিক নয়নাভিরাম রপেই কবিকে আকৃষ্ট করে রেখেছে। যেরপে—

কল কাননি ক্'ডল মৌর পথা উর পৈ বনমাল বিরাজতি হে। ম্রলী কর মৈ' অধ্রা ম্সকানি তরঙ্গ মহা ছবি ছাজতি হৈ॥^{১১৪}

—নিজের সখীকে কোন গোপিনী কৃষ্ণের সোল্পর বর্ণনা দিয়ে বলছেন, কৃষ্ণের দুই কানে স্ক্রের ক্তেল, মাথায় ময়্রের পালকের ম্কুট, ব্কের উপর বনমালা শোভিত, তার হাতে বাঁশী, অধরে ম্দু হাসি অপরপ সোল্দর্য স্তিউ করছে।

কৃষ্ণের প্রেমময় রূপ কবিকে যেমন আকলে করেছে, তেমনি সোশ্দর্য-শিরোমণি রাধার ভবনমোহিনী-রূপও তাঁকে সমানভাবে আকৃষ্ট কবেছে। তাই রস্খান রাধার রূপ বর্ণনায়ও সমান দক্ষ।

কোন কী নাগরি রপে কী আগরি জাতি লিয়ে সংগ কোন কী বেটী। জা কৌ লগৈ মুখ চন্দ সমান সুকোমল অঙ্গনি রপে লগেটী। ১১৫

—রাধাকে যেতে দেখে কৃষ্ণ একজন গোপিনীকে জিজ্ঞাসা করছেন, সৌন্দরের আধার এই ষে যুবতী, যাঁর মূখ চন্দ্রের মতো সুকোমল, লাবণ্যনয় অঙ্গে যেন রূপ ওতপ্রোতভাবে মিশে আছে, যাঁর সংগে চলেছ, তিনি কার কন্যা, কার ফ্রা ?

কৃষ্ণের ম্বণ দ্ণিট অবলাবন করে কবি রাধার সৌশদর্য সজাবি করে তুলেছেন। রস্থান চীরহরণ, দানলীলা ইত্যাদি র্ঞলীলার অঙ্গগৃলিও অতি নিপ্রণভাবে বর্ণনা করেছেন। যেমন—

আজ্ব মহং দিধ বেচন জাত হী মোহন রোখ লিয়ো মগ আয়ো । ১১৬
—আজ আমার দিধ বিক্লি করতে যাবার সময় মোহন পথ রোধ করে দাঁডাল ।

রসখানের বংশী-বিষয়ক পদ্যালি খুবই স্ক্রনর। স্রেদাস ও নন্দদাসের গোপিনী-দের মতো রসখানের গোপিনীরাও বাশীকে নিজেদের সতীন ভাবেন, ঈর্যা করেন। কারণ, বাশী সর্বাদা কৃষ্ণের ওপ্তে লেগেই আছে এবং মুহুর্ত সঙ্গছাড়া হয় না। ১১৭

কিম্পু রস্থানের স্বাপেক্ষা কৃতিত্ব মিলনের পদ-চিত্রনে । রাধা-কৃষ্ণ লীলা-কেলির ক্মনীয়তা ও বিলাসিতার বর্ণনায় তাঁর অসাধারণ নৈপুণো ।

আজনু অচানক রাধিকা রপে নিধান সোঁ ভেট ভঈ বন মাঁহী'।
দেখত দীঠ জারী রসখান মিলে ভরি অংক দিয়ে গর বাঁহী'॥
প্রেম পগী বতিয়া দাহাধা কী দাহা কো লগী অতি হী চিত চাহাঁী।
মোহনী মাল রসীকর জাল হহা পিয় কী তিয় কী নহি' নাহী ॥
১৮৮

— সাজ হঠাৎ রাধা এবং সোম্পথের ভাশ্ডারী কৃষ্ণের দেখা হয়ে গেল। আনম্প-সাগরকৃষ্ণ তাঁকে দেখামাত গলা জড়িয়ে বাহুপাশে বে'ধে ফেললেন। দ্'জনেই প্রেমের কথা
বলতে লাগলেন। দ্'জনের মনেই মিলনের প্রবল ইচ্ছা। প্রিয়তম কৃষ্ণের হাঁ, হাঁ করা
যদি মোহিনী মশ্ত হয়, তবে রাধার না, না করা বশীকরণ মশ্ত।

আপাতদ্ভিতে চিন্নটি লোকিক বলেই মনে হয়। কিন্তু, ভন্ত-কবি লোকিক জগতকে অবলন্দন করেই অলোকিক ধামে প্রবেশ করেছেন। রসখানের রচনার এই বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করেই বোধ হয় শ্রীহংসরাজ অগ্রবাল মন্তব্য করেছেন: "ইন্ছোনে অপনী করিতাও মে প্রেম কা বহুত সন্দর চিন্নণ কিয়া হৈ; পরন্ত য়হ প্রেম লোকিক রসনা সে উচাঁ উঠা হৈ, ঔর ইসমে শাবীরিকতা কো নিয়ন্তিত কর রিশ্বজনীন বনানে কা প্রযন্ত কিয়া গয়া হৈ। একাগণী ঔর নিম্বার্থ প্রেম হী ইনকা আদর্শ হৈ।" ত১ অথিং, কবি তার কবিতাগ্রনিতে প্রেমের অপ্রে সন্দর চিন্ন একৈছেন। এবং কবি লোকিক প্রেমের বাসনাকে উন্নত্তব করে, দোহক কামনাকে নিয়ন্তিত কবে বিশ্বজনীন করে তোলাব সাধনা করেছেন। এদিক দিয়ে নিঃন্বার্থ প্রেমই তার আদর্শ।

কবির সমন্ত পদেই রয়েছে ভাববিহ্বল ঈশ্বব-নিবিণ্ট ঐকাশ্তিক প্রেম।

রসখান গোষ্বামী বিঠ্লেনাথের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করলেও স্বেদাস ও পরমানন্দদাস প্রভৃতি অণ্টছাপের ব্বিদের মতো কৃষ্ণলীলার ধারাবাহিক বৃত্তান্ত রচনা করেন
নি। কৃষ্ণের বিভিন্ন লীলার অলপ দ্ব'একটি করে পদ তিনি রচনা করেছেন। তবে
তাঁর বিরহের পদ অপেক্ষাকৃত কম।

রস্থানের পদে ভাষার নৈপ্ন্ণা দ্থি আবর্ষণ করে। তার কবিতার ভাষা সরস, স্বাধ্যে ও কোমল। কবির এই বেশিণ্টা লক্ষ্য করে বিয়োগী হরি মাতব্য করেছেন: "ইন্ছোনে, মাসলমান হোকর ভী রজভাষা মোঁ বড়ী হী উন্তম করিতা রচী। ইনকী করিতা মে শাবাড়াবব শারদ কহী হো। উসমে প্রসার ঔর ভারগান্ভীর্ষ ক্টক্ট ভরা হা্আ হে।" তার কবিতার শাবাড়াবর নেই। অথচ ওদার্য ও ভাব-গান্ভীর্মে প্রণি। মনে হয়, শাবা-চয়নের জনো যেন বিশেষ পরিশ্রমই করতে হয়নি কবিকে।

রসখান স্বদাস ও নন্দদাসের মতো ভাব ও র,প-চিত্রণে পারদার্শতা দেখাতে হয়তো পারেন নি। কিন্তু ভাষার ক্ষেত্রে ব্রজ-সাহিত্যে রসখান একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন। তাই হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইভিহাসে তার ভাষা-প্রসঙ্গে বলা হয়েছে "ইনকী রচনাএ" অপনী ভাষাশৈলী কী সরসতা ঔর প্রভারোৎপাদকতা কে কারণ বড়ী লোকপ্রিয় হ্ঈ হৈ ।" অংগ, রসখানের ভাষা সরস ও প্রভাবশালী বলে খবেই জনপ্রিয়।

রসখান বাৎসলোর পদ মাত্র কয়েকটি রচনা করেছেন। অণ্টছাপের অন্যান্য কবিদের মতো, বিশেষ করে স্রেদাস বা পরমানন্দদাসের মতো, রসখানের বাৎসলোর পদে কৃষ্ণের বাল্যলীলার পর্নাঙ্গ চিত্র নেই। বিভিন্ন অবন্থার মধ্যে শিশ্ব-কৃষ্ণের ধীরে ধীরে বড় হয়ে ওঠা, সেই সঙ্গে যশোদার স্নেহ-মমতার বিচিত্র অন্তর্তির পরিচয় পাওয়া যায়। একটি দ্বটি পদে দেখা যায় যে, কবি কৃঞ্জের বাল্যলীলা দেখে বাংসল্য রসে আপ্রত হয়েছেন।

> ধ্রি ভরে অতি সোভিত স্যাম জ্ব তৈসী বনীসির স্কুদর চোটী। খেলত খাত ফিরে অ'গনা পগ পৈ'জনী বাজতি পীরী কাছোটী॥ ৱা ছবি কো রস্থান বিলোকত বারত কাম কলানিধি কোটী। কাগ কে ভাগ বড়ে সজনী হরি হাথ সোঁ লৈ গয়ো মাখন রোটী॥^{৩২২}

—ধ্বলিলিপ্ত কৃষ্ণের দেহ অত্যন্ত স্কুদর দেখাচেছ। তাঁর মাথায় স্কুদর বেণা, তিনি আঙ্গিনায় কখনো খেলছেন, আবার কখনো মাখন রুটি খেতে খেতে ঘ্রের বেড়াচ্ছেন। তাঁর পায়ে নুপার বাজছে, তিনি হল্ম-বরণ কাপড় পরে আছেন। কৃষ্ণের এই সময়ের সৌম্বর্য দেখে কামদেবও নিজের সৌম্বর্যকে তৃচ্ছ মনে করছেন; আর ঐ কাকটা বড়ই ভাগাবান যে কৃষ্ণের হাত থেকে মাখন রুটী ছোঁ মেরে নিয়ে গেছে।

রসখান শ্বা নিজের অশ্তরের বাংসল্য প্রকাশ করে ক্ষান্ত হননি। কৃঞ্চের জন্মের পর ষশোদা ও পিতা নশ্দের স্বতঃস্ফ্রত আনন্দকেও স্ক্রেভাবে ব্যক্ত করেছেন। কৃষ্ণকে দেখে অন্যান্য গোপিনীদের অশ্তরও যে স্নেহ্মন্থ হয়, সেকথাও তার পদাবলীতে স্থান পেয়েছে।

লোগ কহৈ বজকে রসখান আনশ্দিত নশ্দ জদোমতি জ্পের।
ছোহরা নাজ নয়ো জনমাে) ত্ম সাে কোউ ভাগ ভরয়াে নহি ভ্পের॥
বারি কৈ দান স'বার করাে অপনে অপচাল ক্চাল লল্পের।
নাচত রাবরাে লাল গ্পাল সাে কাল সাে ব্যাল কপাল কে উপর,॥^{৩২৩}

—কবি নন্দ-যশোদার আনশেদ উল্লাসিত। আজ তোমাদের পার জংমগ্রহণ করেছেন, তোমাদের মতো ভাগ্যবান প্থিবীতে কেউ নেই। নন্দ যশোদা তাদের ছোট্ট ও দ্বভট্ব ছেলের বালাই নিয়ে সকল প্রাথীকে নানাবিধ দান বিতরণ করছেন।

রসখান ভোলেন নি যশোদা বাৎসল্যের শিরোমণি। যশোদার বাৎসল্য রুপায়ণেও কবি যথার্থ সার্থকতা লাভ করেছেন। যেমন, যশোদা কৃষ্ণের পরিচ্যা করছেন, তিনি কৃষ্ণের সমস্ত দেহে তেল মাথাচ্ছেন, চোথে কাজল পবাচ্ছেন, দ্রু এঁকে দিছেন, আবার পরম সেনহে মাঝে মাঝে আদর করছেন।

আজন গট হনতী ভোর হী হোঁ বর্ষনি রক্ষ হিত নন্দ কে ভোনহি ।
বাকো জিয়ো জন্ম লাখ করোর
জনোমতি কো সন্থ জাত কহোা দহি ॥
তেল লগাই লগাই কৈ অঞ্জন
ভোঁহ বনাই বনাই ডিঠোনহি ।
ভারি হমেল নিহারতি আনন
বারতি জ্যো চন্চন্বারতি ছোনহি ॥ ॥
১২৪

—একজন গোপিনী অন্য গোপিনীকে বলছেন, আমি আজ সকলেবেলা নন্দগতে

গিয়েছিলাম। কৃষ্ণের মতো পরে পেয়ে যশোদা যে সর্থ পেয়েছেন, তা ভাষায় বর্ণনা করা ষার না। আমি ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তার পরে লক্ষ-কোটি যুগ জীবিত থাক্ন। যশোদা তার মাথায় তেল মাখিয়ে দিলেন, চোখে কাজল পরালেন এবং ভর্ এ কৈ দিলেন, যাতে কারো ক্নজর না লাগে তার জন্যে কালো টিপ পরালেন। তারপর ছেলের গলায় হার পরিয়ে তার রুপের বাহার দেখছেন, আর ছেলের বালাই নিয়ে তাঁকে আদর করছেন।

কৃষ্ণ এখন একটা বড় হয়েছেন; যশোদা নিজেই ছেলের সঙ্গে খেলা করেন। আর এই খেলার মধ্যে মা সহজ আনন্দ লাভ করেন। সেই আনন্দে ভাষ্বর হয় তাঁর বাৎসল্য রসাসিত্ত রপে।

> 'তা' জস্মদা কহোঁ ধেন্ কী ওট ঢি'ঢোরত তাহি ফিরে' হরি ভ্লৈ । দ্বৃদ্ন ক্পেন চারি চলে মচলৈ রজ ম'াহি বিথ্রি দ্বৃক্লৈ । হোর হ'সে রসখান তবৈ উর ভাল তৈ টারি কৈ বার লট্লৈ । সো ছবি দেখি অ নন্দ নন্দজ্ম অঙ্গনি অঙ্গ সমাত ন ফুলে । ^{৩২৫}

—কৃষ্ণের বাল্যলীলা দেখে কোনো গো,পনী তাঁর স্থীকে বলছেন— বৃষ্ণকে থেলা দেবার জন্যে যশোদা গোর্র প্রেছনে লর্কিয়ে শব্দ করলেন, যা শ্র্নে কৃষ্ণ নিজের অন্য সব কথা ভূলে যশোদাকে খ্রজতে লাগলেন। তিনি যশোদাকে খ্রজার জন্যে অলপ করেক পা এগোলেন, কিশ্ত্র মাকে না পেয়ে বায়না ধরেন এবং মাটিতে লর্টিয়ে লর্টিয়ে নিজের বন্দ্র ধ্রলোয় মলিন করেন। ছেলের এই অবন্থা দেখে যশোদা তার কাছে আসেন। মাকে দেখে কৃষ্ণের মর্থে হাসি ফর্টে ওঠে। আর, যশোদা কৃষ্ণের লব্বা লব্বা চর্লগ্রলি সরিয়ে তাঁর মর্থ-চর্বন করতে থাকেন। এই দ্শা দেখে নন্দের আনন্দের সীমা নেই।

ছেলের সংগ্র ষশোদার এই খেলাটি বাস্তব জীবনের পরিচিত ঘটনা। তাই এত মনোরম। সেই সংগ্র পিতা নন্দের অশ্তরও কবি অশপ কথায় উদ্ভোসিত করেছেন। তাছাড়া পদটির বৈশিষ্টা এই যে, মাতা-প্রের খেলার এর্প বর্ণনা অন্য কোনো হিন্দী বৈষ্ণব কবির রচনায় পাওয়া যায় না।

সশ্তানের বিপদের মধ্যে মাতৃদেনহ একটি অনন্যসাধারণ র্পধারণ করে। সশ্তানকে বিপল্ল দেখে মা অধীর হয়ে তাকে রক্ষা করবার জন্যে ব্যাক্ল হন। আর, মায়ের দেনহ্ব্যাক্লতার মধ্যেই ময়ের সাথিক রপে উদ্ভোসিত হয়ে ওঠে। কবি একটি পদে বলেছেন, কৃষ্ণ কালীয়দমনের জন্যে যম্নার জলে নেমেছেন। সাপ তাকে জড়িয়ে ধরেছে। যশোদা এ সংবাদ পেয়ে ছল্টে এসেছেন যম্নার কলে। কিল্ট্ তার প্রক্রককে সাপের হাত থেকে রক্ষার জন্যে যশোদাকে কেউ সাহাষ্য করল না। শোকাক্লা বশোদা তাই আক্ষেপ করে তাঁর এক সখীকে বলছেন:

অপ্রনো সো চোটা হন সব হী কে সদা চাছে, দোউ প্রাণী সব হী কে কাজ নিত ধাৰহী ॥ তে তৌ রসখান অব দরে তে তমাসো দেখে, তরণি তন্ত্রল কৈ নিকট নহি আরহী' ॥
অদিন পরে তে অন্থিত্য সব হয়ে লোগ
য়হৈ তো অজেগ দেখি লোচন দরারহী ॥
কহা কহোঁ আলী খ্যালী দেত সব টালী হায়,
নেরে বন্যালী কোন কালী তে ছম্ভারহী ॥

১ ৬ ৬

—সখি, আমরা [নন্দ ও যশোদা] দ্ব'জনে সমস্ত ব্জ-বালকদের নিজের ছেলের মতো মনে করি, এবং প্রতিদিন দ্ব'জনে অনোর কাজে ছুটে যাই। অর্থাৎ, সর্বাণা অনোর সাহায্যে তৎপর থাকি। যশোদা বলছেন— তারাই আজ দ্বে থেকে তামাশা দেখছে, কেউ যম্বার কাছে পর্যন্ত যাড়ে না। আজ দ্বিদিন, তাই সবাই মমতাহীন; আর দ্বঃসময় বলেই সবাই মৃথ ফিরিয়ে নিচ্ছে। কি বলব, সবাই তামাশা দেখছে, নিজেদের গা বাঁচাচেছ, কেউ আমার বনমালীকে কালীয়নাগের কাছ থেকে ছাড়িয়ে আনতে যাচেছ না।

কবি কালীয়-দমনের প্রসংগটির মধ্য দিয়ে যশোদার বাংসল্যের একটি সাথ ক রুপে ফর্টিয়ে ত্রলেছেন। যিনি রজের সকলকে নিজের সম্তানত্রল্য ভালোবাসেন, আজ তার বিপদে কেউ তাঁকে সাহাষ্য করতে এগিয়ে আসছে না। রজবাসীর এই উদাসীনতা যশোদাকে আজ চরম বেদনা দিছে। রসখানের ভাষা-মাধ্বুযে প্রতিটি শব্দের মধ্য দিয়ে মায়ের বাংসলা রসের যশ্রণা মতে হযে উঠেছে।

দ্বংখের বিষয়, এমন হ্দয়গ্রাহী বাংসল্যের পদ কবি অলপ ক্ষেকটি মাত্র রচনা ক্রেছেন। রস্থান ম্লুভ মধ্রেরসের কবি।

উপরে যে, পাঁচজন হিন্দী কৃষ্ণকাব্যের কবির কথা বলা হ'ল, তাঁরা ছাড়াও আলোচ্য কালখণে আরো কিছ্ কবি বাংসলাের পদ রচনা করেছেন। এ'দের মধ্যে উল্লেখ্যাের অন্ট্ছাপ সম্প্রদায়ভুক্ত কবি কৃষ্ণদাস, ছীক্তবামী, গােবিন্দম্বামী ও চত্তভুক্ত দাস। চৈতনা-সম্প্রদায়ের পদকর্তা গদাধর ভট্টও কয়েকটি বাংসলারসের পদ রচনা করেছেন। এছাড়া, হিন্দী-সাহিতাের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ভত্ত কবি তুলসীদাসের কয়েকটি কৃষ্ণ-বিষয়ক বাংসলাের পদ পাওয়া যায় তাঁর গ্রম্থ শ্রীকৃষ্ণগীতাবলীতে। তবে তিনি মলেত রামকথার কবি, রামকাহিনী বর্ণনায়ই তাঁর প্রতিভার শ্রেষ্ঠ বিকাশ। তাঁর বচিত কৃষ্ণকথায় তেমন ঔষ্কলাে নেই।

নিদে শিকা

- ১. চৈতনাচরিতামৃত, ২৷২৷৭৭
- ২. স্নীতিক্মার চট্টোপাধ্যায় ও হরেকৃষ্ণ ম্খোপাধ্যায়, সম্পাদিত, চণ্ডাদাস-পদাবলী; ভ্রমিকা, প' ৬
 - ৩. দীনেশচন্দ্র সেন, বংগভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প; ১৩২-৩৩

- ৪. বসম্তরঞ্জন বায় বিশ্বদ্বলভ সম্পাদিত, শ্রীকৃষ্ণকীত ন, দান খন্ড, প্র ৮৮
- ৫০ মণশ্রনোহন বস; সংপাদিত, দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী, ১ম খণ্ড, প্দ সংখ্যা ১৫
 - ৬ তদেব, পদসংখ্যা ৩৬
 - ৭. দীন চণ্ডাদাসেব পদাবলী, ১ম খ'ড, পদ সংখ্যা ৬১
 - ৮ নীলবতন নুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, চণ্ডীদাসেব পদাবলী, প্. ২৩১
 - ৯ তদেব, ৯, ২১২
 - ১০ তাদেব, প. ২৪৩-৪১
 - ১১ তদেব, প, ৯০
 - ১২. তদেব প্ ৯১
 - ১০. তদেব, প্ ১০
 - : -- ৩েপেব, প, ৯১-৯২
 - ১৫. তদেব, প, ১৩
 - ১৬ তদের, প, ২৩৭
 - ১৭ তদেব, প, ২৩৮
 - ১৮ ত্রদেব, প. ২৪১
 - ১৯. দেব, প. ২৪৬
 - ২০. তদেব, প্র ২৯২
 - ২১ তদেব, প; ২৯৩
 - ২২. তদেব, প. ২৯৫
 - ২০. তদেব, প. ২৯৬
 - ২১ .চতনাচবিতাম্ত, ২া১১া৮৮
 - ২৫. পদকলপতর, ৩য় খণ্ড, ৪য় শাখা, পদসংখ্যা ২২।২৩১৫
 - ২৬. দীনেশচন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্র ১৮৭
- ২৭ স,কর্মাব সেন, বাজালা **সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড প্রেধি, ৫ম সং,** গ্ ৪১০
- ২৮. অসিতক্মাব বশ্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিতোব ইতিব্ভ, ২য় খণ্ড, ২য় সং, প. ৬৫৮-৫৯
 - ২৯. মালবিকা চাকী সংকলিত, বাস্ব ঘোষের পদাবলী, ভ্রমিকা
 - ৩০. চেতন্যচবিতাম্ভ, ১৷১১৷১৯
 - ৩১ মালবিকা চাকী সংকলিত, বাস্ব ঘোষের পদাবলী, ভামিকা
 - oz. Sen, Sukumar. A History of Brajabuli Literature, p. 35
- ৩৩. অসিতক্মার বশ্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিব্তু, ২য় খণ্ড, ২য় সং, প্, ৬৬১
 - ৩৪. নটবর দাস, বসকলি

- ৩৫. মালবিকা চাকী সংকালত, বাস্ত্র ঘোষের পদাবলী, পদসংখ্যা ২০৮
- ৩৬. দীনবন্ধ্ব দাস, সংকীতনাম্ত, পূ ২
- ৩৭. পদকলপতর,, ২য় খণ্ড, ৩য় শাখা, পদসংখ্যা ১১।১১৫১
- ৩৮ মালবিকা চাকী সংকলিত, বাস্ব ঘোষের পদাবলী, পদসংখ্যা ৬
- ৩৯ তদেব, পদসংখ্যা ৯
- ৪০. তদেব, পদসংখ্যা ১৬০
- ৪১. তদেব, পদসংখ্যা ২০৮
- ৪২. তদেব, পদসংখ্যা ২০৮
- ৪৩. পদকল্পতরু, ৩য় খণ্ড, ৪র্থ শাখা, পদসংখ্যা ৪।২২২১
- ৪৪. তদেব, ৫।২২২২
- 86. प्रानिवका **हा**की मरकनिक, वाम, धारिवत भवावनी, भवमरथा। ১৩৯
- ৪৬. তদেব, পদসংখ্যা ১৬৬
- ৪৭. তদেব, ১৬৮
- ৪৮ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ২য় সং, প্ ৬৬৫
- ৪৯. ব্রন্ধচারী অনরচেতনা সম্পাদিত, বলরামদাসের পদাবলা, ভ্রমিকা
- ক্রিক্রার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিব্রু, ২য় সং, প্র ৬৭৯
- 65. Sen, Sukumar. A History of Brajabuli Literature, p. 77
- ৫২. নরহার চক্রবত^{*}, ভক্তিরত্রাকর, বাদশ তরঙ্গ, প্ ৮৩৭
- ৫৩. পদকলপতর্, ৩য় শাখা, ২য় খণ্ড, ৮১৭ নং পদ, প্ ১২৩
- ৫৪. অপ্রকাশিত পদরত্বাবলী, প' ৫৭
- ৫৫. ব্রদ্ধচারী অমরচেতনা সম্পাদিত, বলরামদাসের পদাবলী, প্তত
- ৫৬. তদেব, প, ৩৪
- ৫২. তদেব, প; ৩৪
- ৫৮. ভাগবত, ১০ম স্কন্দ, ৯ম অধ্যায়, ১৪-১৮ শ্লোক
- ৫৯. বন্ধচারী অমরটেতনা সম্পাদিত, বলরামদানের পদাবলী, প্ত৪
- ৬০. তদেব, প. ৩৫
- ৬১. তদেব,, প: ৩৭
- ৬২. তদেব, প: ৩৯
- ৬৩. পদকলপতর ২য় খণ্ড, ৩য় শাখা, পদ সংখ্যা ৩।১২১৮
- ৬৪. তবেব, ২২।১২০৭
- ৬৫. তদেব, ২৫।১২১০
- ৬৬. তদেব, ২৯।১২১৪
- ৬৭ চৈতন্যচরিতামূত, ১৷১১৷৫২
- ৬৮ ভব্তিরত্বাকর, তরঙ্গ ৯।১০।১৪
- ৬৯ নরোত্তমবিলাস, ষণ্ঠ ও অণ্টম বিলাস।

- 90. Sen, Sukumar. A History of Brajabuli Literature, p. 67
- ৭১. দীনেশচন্দ্র সেন, বংগভাষা ও সাহিত্য, প্ ১৮৪
- 93. Sen, Sukumar. A History of Brajabuli Literature, p. 67-68
- ৭৩. হরেরুষ্ণ মৃথোপাধ্যায় ও শ্রীক্মার বন্দোপাধ্যায় সম্পাদিত, জ্ঞানদাসের পদাবলী, প্র ১৭০, পদ ১৬
 - ৭৪ তদেব, ভামিকা, প্ ১৬
 - ৭৫ তদেব, প: ১০১, পদ ১৪
 - ৭৬ তদেব, প; ১২৮, পদ ৯
 - ৭৭. তদেব, প; ১৬২, পদ ৫
 - ৭৮ স্কুমার ভট্টাচার্য সম্পাদিত, জ্ঞানদাস, যশোদার বাৎসলালীলা
- ৭৯. সক্রমার সেন, বাংগলা সাহিতোর ইতিহাস, ১ম খ'ড প্রাধ', ৫ম সং, প্ ৪২৮, পাদটীকা
- ৬০. হরেরুঞ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীক্রাব বলেদ্যাপাধ্যায় সম্পাদিত, জ্ঞানদাসেব পদাবলী, ভামিকা
- ৮১. স্ক্রার ভট্টাচায সম্পাদিত, জ্ঞানদাস **যশোদার বাংসলালীলা, প**্১, পদ ১
 - ৮২ তবেব, প, ২, পদ ২
 - ৮৩. তদেব, প; ৪, পদ ৪
 - ৮৪. তদেব, সাকামার সেনেব ভূমিকা, প ও
 - ৮৫. তদেব, প্ ১৯, পদ ১৮
- ৮৬. হরেকৃষ ও ম্থোপাধ্যায় শ্রীক্মান বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, জ্ঞানদাসের পদাবলী, প্তত, পদ ১
 - ৮৭. তদেব, প; ৩৩, পদ ১
 - ४४. जरनव. भ, ७७, भन २
 - ৮৯ তদেব, প, ৩৪, পদ ৩
 - ৯০. তদেব, প; ৩৪, পদ ৩
 - ৯১. তদেব, প. ২৭, পদ ১
- ৯২ যতীন্দ্রনোহন ভট্টাচার্য, দ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য সংকলিত, রায়শেখব পদাবলী, প্, ২৭৪, পদ সংখ্যা ১৮০
 - ৯৩. সতীশচন্দ্র রায়ের অভিমতের জন্যে, দ্র. পদকলপতর, ৫ম খণ্ড
 - ৯৪ অসিতকুমার বল্ব্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিব্ভা, ৩য় খণ্ড প্ ৬২৩
 - ৯৫. তদেব, ৩য় খণ্ড, প**ৃ৬১**৮
 - ৯৬. পদকলপতর্, ৫ম খণ্ড, প্ ২১৮
 - ৯৭ দীনেশচন্দ্র সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৮ম সং, প্ ১৮৮
 - ৯৮. বিমানবিহারী মজ্মদার, ষোড়শ শতাবদীর পদাবলী সাহিত্য, প্ ৬১

- ৯৯. বিমানবিহারী মজ্বমদার, ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিতা, প্ ১৩৫
- ১০০০ অসিতকুমার বশ্বোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যেব ইতিব তু. প'্ ৬১৬, রায়শেখব অনুচেছ্ব
 - ১০১. পদকলপতর, ২য় খন্ড, ৩য় শাখা, পদসংখ্যা ১৩।৯৮৫
 - ১০২- যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য সংকলিত, রায়শেখবের পদাবলী, প্র ১. পদ সংখ্যা ১
 - ১০৩ তদেব, প্র ২, পদ সংখ্যা ২
 - ১০৪. তদেব, প্: ৮-৯, পদসংখ্যা ৯
 - ১০৫. তদেব, প. ৯, পদ সংখ্যা ১০
- ১০৬ যতীশ্রমোহন ভট্টাচার্য সংকলিত, রায়শেখবের প্রাবলা প্ ১১৫-১৬১ পদ সংখ্যা ১১২
 - ১০৭ তদেব, প. ১৪৭, পদসংখ্যা ১১৩
 - ১০৮ তদেব, প্র ১৪৪, পদ সংখ্যা ১১১
 - ১০৯. তদেব, প্ ১৫৩-৫৪, পদ সংখ্যা ১১৬
 - ১১০ বিমানবিহাবী মজ্মদার সম্পাদিত, জ্ঞানদাস ও তাঁহার পদাবলী, পূ ৫৮
- ১১১ যতী'দ্রমোহন ভট্টাচার্য সংকলিত, বাষশেখবের পদাবলী, প্ ১১৪, পদ সংখ্যা ৯৮
- ১১২ দীনদয়াল গুল সংকলিত হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস ৫ম ভাগ, পূ ৭৫
 - ১১৩. তদেব, প. ৭৫
 - ১১৪ প্রভ্রমাল মীতল অণ্টছাপ পবিচ্য পে, ৯৭
- ১১৫. দীনদ্যাল গুলুপ্ত সংকলিত, হিম্দী সাহিত্য কা বছৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ-পূ ৭৫
 - ১১৬ বলদেব উপাধাায়, ভাগবত সম্প্রদায়, প্ ১৩২
- ১১৭ দীনদয়াল, গাপ্ত সংকলিত, হিশ্দী সা'হত্য কা বহং ইতিহাস, ৫ম ভাগ. প্ ৭৫
 - ১১৮. তদেব, প**্** ৭৬
 - ১১৯ বামচনদ্র শ্রু, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস, প্ ১৭২
 - ১২০. ব্রজভূষণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, কু'ভনদাস, প' ২৪, পদ ৪২
 - ১২১. তদেব, প্ ১২, পদ ১১
 - ১২২ তদেব, প; ৪৫, পদ ১০৪
 - ১২০. তদেব, প; ২, পদ ৩
 - ১২৪. তদেব, প্ত, পদ ৫
 - ১২৫. তদেব, প', ৩, পদ ৬
 - ১২৬. তদেব, প; ১৮, পদ ২৪
 - ১২৭. তদেব, প, ৫৩, পদ ১২৫

- ১২৮ তাৰেব, প; ৫৩, পদ ১২৬
- ১২৯ তাদেব, প**ৃ**২৭, পদ ৪৮
- ১৩০. তদেব, প' ৫৫, পদ ১৩২
- ১৩১ তাদেব, প; ৫৪, পদ ১২৮
- ১৩২ তদেব, পা ৫৫, পদ ১৩৩
- ১৩৩. তদেব, প**ৃ ৫৫-৫৬, পদ ১৩**৪
- ১৩৪. বিজয়েন্দ্র স্নাতক, স্বে-সাহিত্যিক-এক-সবৈশ্বিদাল হরবংশলাল শ্বা সম্পাদ্দিত, স্বেদাস গ্রম্থের অম্তর্গত প্রবন্ধ, প্ ৬৩
 - ১৩৫ রামচন্দ্র শা্লুর, হিম্মী সাহিত্য কা ইতিহাস, প্র ১৬৩
 - ১৩৬ দীনদয়াল গুলু, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম খণ্ড, পূ ৫৬
 - ১৩৭. তদেব, প. ৫৭
- ১৩৮. কৃষ্ণচশ্দ গ্রপ্ত, স্রেদাস কে অম্ধত্ব কা র্পোশ্তরণ [রামন্বর্প আর্ধ ও গিরিরাজ শরণ অগ্রবাল সম্পাদিত, স্রে সাহিত্য সম্দর্ভ গ্রেথের অম্তর্ভুক্ত], প্র ৬৬৪
 - ১৩৯ দেবেন্দ্রনাথ শর্মা, রজভাষা কী বিভাতিয়াঁ, প্ ১৬
 - ১৪০ দীনদয়াল গ্লে, হিম্দী সাহিত্য কা ব্হং ইতিহাস, ৫ম খণ্ড, প্ ৫৬-৫৭
 - ১৪১ নম্দর্লারে বাজপেয়ী সম্পাদিত, স্রে সাগর, ১ম ভাগ, প্ ৭৩, পদ ১২৫
 - ১৪২ দীনদয়াল গুলু, হিম্পী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম খণ্ড, পূ ৫৯-৬০
 - So Bhandarkar, R. G. Collected Works, vol. IV, p. 113
 - ১৪৪০ বামচন্দ্র শত্ত্বের, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস, প্র ১৬০
- ১৪৫- হজারীপ্রসাদ ভিববেদী, স্রেদাস কী রাধা; স্রে সাহিত্য **গ্রন্থের অভ্তর্গত** প্রবন্ধ, প্র১০৮
- ১৪৬ হজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী, উস যাগ কী সাধনা ঔর ভাক্তালিক সমাজ— [হরবংশলাল শর্মা সম্পাদিত স্বেদাস গ্রেশ্বর অম্তর্গত প্রক্ষ], প্রত
- ১৪৭ সত্যদেব চৌধারী, সারে কা সংযোগ-শাঙ্গার-বর্ণন; উপরোক্ত গ্রন্থের আভগত প্রবন্ধ, পা ১০৩
- ১৪৮. নম্দ্রলারে বাজপেয়ী সম্পাদিত, সার সাগর, ১ম খণ্ড, প**্ড২৯, প্র** ১০৭১।১৬৮৯
 - ১৪৯. ভাগবত, ১০ম দ্কন্ধ, ৪৭ অধ্যায়
 - ১৫০. দেবেন্দ্রনাথ শর্মা। ব্রজভাষা কী বিভ্তিয়া, পূ ২৯
- ১৫১ নন্দ্রন্লারে বাজপেয়ী সম্পাদিত, সরে সাগর, ২য ২০ড, প**্ ৩৭১, পদ** ৩৪৯৭।৪১১৫
 - ১৫২. তদেব, প্ ১২৬, পদ ১১৯০।১৮০৮
 - ১৫৩. তদেব, ২য় খণ্ড, প; ৪৩৪, পদ ৩৭১৮।৪৩৩৬
 - ১৫৪. তাদেব, ২য় খণ্ড, প্ ৩৩৫-৩৬, পদ ৩২৩৬।৩৮৫৪
- ় ১৫৫ তদেব, ১ম খণ্ড, প' ২৫৭, পদ ৪।৬২২

```
১৫৬. তদেব, প, ২৬০, পদ ৯।৬২৭
```

১৮৮. ভদেৰ, প**ৃতহত, পদ ৩১৭৫।৩৭৯**৩

১৮৯. ত্রবেৰ, পূ ৩৭৫, পদ ৩৪৩৮।৪০৫৬

১১০. ভাদেব, প: ৩৭৫, পদ ৩৪৩৯।৪০৫৭

- ১৯১ হজারীপ্রসাদ বিবেদী, স্রেদাস কী ষশোদা, স্রে সাহিত্য **গ্রে**থর **অন্তর্ভুক্ত** প্রবংধ, প**্**১২০
- Shakti, in 'Krishna', ed. by Milton Singer, p. 181
 - ১৯৩ নলিনীমোহন সান্যাল, ভক্তপ্রবর মহাকবি স্রেদাস, প্রত
 - ১৯৪ বজভ্ষেণ শর্মা সম্পাদিত, পরমানন্দ সাগর, প্রস্তাবনা, প্ ১-২
 - ১৯৫ তদেব প্রস্তাবনায় উন্ধৃত, পূ ২
 - ১৯৬. ডঃ দীনদয়ালা গাস্তু, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, প্র ৭৭-৭৮
 - ১৯৭ তাদেব, ৫ম ভাগ, প্ৰ ৭৮
 - ১৯৮ তদেব, ৫ম ভাগ, প্র ৭৮
 - ১৯৯- প্রভাদয়াল মীতল, অণ্টছাপ পরিচয়, পা ১৮০
 - ২০০ ডঃ দীনদয়াল গুপু, হিন্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, প্ ৭৯
 - ২০১ ব্রজভ্ষণ শর্মা, প্রমানন্দ সাগর, প্রস্তাবনা, প্র
 - ২০২ প্রভাদয়াল মীতল, অন্ট্ছাপ পরিচয়, প্র১৮২
 - ২০৩ ডঃ দীনদয়াল; গুপ্ত, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, পূ ৮১
 - ২০৪ বলদেব উপাধ্যায়, ভাগবত-সম্প্রদায়, ১ম সং, প; ৪১০
 - ২০৫. ব্রজভ্রেণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, প্রমানন্দ সাগ্র, প্ ১০৪, পদ ২২৮
 - ২০৬ তদেব, প, ১০৬, পদ ২৩১
 - ২০৭ তদেব, প; ১০৭, পদ ২৩৫
 - ২০৮ প্রভা্দয়াল মিতল, অন্টছাপ পরিচয়, প্ ১৮১
 - ২০৯. ব্রজভ্রণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, পরমানন্দ সাগর, প্ ২৩৭, পদ ৫৩৬
 - ২১০. তদেব, প' ১৮৫, পদ ৪১৭
 - ২১১ তদেব, প; ৮-৯
 - ২১২ তদেব, প; ৯
 - ২১৩ তাপের, প', ৩২৮, পদ' ৭৫৩
 - ২১৪ প্রভাদয়াল মীতল, অভ্টছাপ পরিচয়, প্র ১৮২
 - ২১৫ ব্রজভ্রেণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, প্রমানন্দ্রমাগর, প্রম্ভাবনা, প্র ১১
 - ২১৬. তদেব, প্রস্তাবনা, প্ ১১
 - ২১৭- তদেব, প; ২০১, পদ ৪৫৩
- 238. S. M. Panday and Norman Zide. Surdas and his Krishnabhakti, in 'Krishna', ed. by Milton Singer, p. 179
 - ২১৯. প্রভুদয়াল মীতল, অণ্টছাপ পরিচয়, প্ ১৮১
 - ২২০ ব্রজভ্ষেণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, পরমানন্দ সাগর, প্রস্তাবনা, প্ ৬
 - ২২১ তাদেব, প্ ৪, পদ ৮
 - ২২২ তদেব, প; ৩, পদ ৭

```
২২৩ তদেব, পৃ ২০, পদ ৪১
২২৪ তদেব, পৃ ১৯, পদ ৪০
```

২২৫. তদেব, প; ২৬, পদ ৫৭

২২৬. তদেব, প; ২৬, পদ ৫৭

২২৭. তদেব, প; ৩০, পদ ৬৬

২২৮ তদেব, প, ৩১ পদ ৬৮

২২৯ তদেব, প; ৩৩, পদ ৭১

২৩০. তদেব, প; ১৩, পদ ৩১

২৩১. তদেব, প: ৫৫, পদ ১১৮

২৩২ তদেব, প ় ৫৮, পদ ১২৩

২৩৩. তদেব, প. ১৮, পদ ৩৬

২৩৪ তদেব, প; ১৬, পদ ১০০

২৩৫. ভদেব, প, ৪৯, পদ ১০৬

২৩৬ তদেব, প; ৪১-৪২, পদ ৯১

২৩৭ তদেব, প, ৬১, পদ ১৩২

২৩৮ তদেব, প'্ ৬১, পদ ১৩২

২৩৯. তদেব, প; ৬১. পদ ১৩১

২৪০ তদেব, প্ ৬১, পদ ১৩১

২৪১ তদেব, প**ৃ১৬৯, পদ ৩৮১**

২৪২০ তদেব, প⁻ ১২১, পদ ২৬৩ ২৪৩০ তদেব, প⁻ ১২১, পদ ২৬৪

২৪৪০ তদেব, প, ১১১-১২, পদ ২৪৩

২৪৫- তদেব, প: ১১২, পদ ২৪৩

২৪৬. তদেব, প; ৩৯, পদ ৮৫

২৪৭. তদেব, প, ৩৫, পদ ৭৮

২৪৮ তদেব, প; ১৪২-৪৩, পদ ৩১৭

২০৯ তদেব, প্র ১৪৪, পদ ৩২১

২৫০ তদেব, প; ১৪৪, পদ ৩২১

২৫১ তদেব, প; ১৪০, পদ ৩১১

২৫২ তদেব, প; ৮০, পদ ১৭২

২৫৩. তদেব, প্লেডে, পদ ১৮৩

২৫৪- তদেব, প; ৮৮, পদ ১৯০

২৫৫. ভাদেব, প'; ৯২, পদ ১৯৮

২৫৬. তদেব, প: ৭০, পদ ১৫১

২৫৭ তদেব, প্র ৭১, পদ ১৫২

- ২৫৮. তদেব, পা ৪১৬, পদ ৯৫৭
- ২৫৯ দীনদয়াল, গা্স্ত, অউছাপ উর বল্লভ সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, প্র ৭৩৫
- ২৬০ বজভ্রেণ শর্মা ও অন্যান্য সম্পাদিত, প্রমানন্দ্সাগ্র, প্ ৪২২, পদ ৯৭৩
- ২৬১ তদেব, প; ৫০০, পদ ১১৪২
- ২৬২. তদেব, প্র ৪৯৮, পদ ১১৩৮
- ২৬০ তদেব, প: ৪৯৮, পদ ১১৩৮
- ২৬৪ তদেব, প; ৪৯৯, পদ ১১৪০
- ২৬৫ তদেব, প; ৫০০-৫০১, পদ ১১৪৩
- ২৬৬. তদেব, প; ৫১০, পদ ১১৬৫
- ২৬৭ প্রভাদয়াল মীতল, অণ্টছাপ পরিচয়, প্ ৩১৬
- ২৬৮ রামক্মার বর্মা হিন্দী সাহিত্য কা আলোচনাত্মক ইতিহাস, ৩য় সং,

প ৫৪১

- ২৬৯ দীনদয়াল, গ্.পু. হিন্দী সাহত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, প্. ৯০
- ২৭০. তদেব, প, ৯০
- ২৭১ তদেব, প্রত
- ২৭২ দেবেন্দ্রনাথ শ্মা, এজভাষা কা বিভাতিয়াঁ, পা, ৫১
- ২৭০ দীনদয়াল, গ্স্তু, হিন্দী সাহত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম তাগ, প্ ৯১
- ২৭৪ দেবেশ্বনাথ শর্মা, ব্রুভাষা কী বিভ্রিত্য়াঁ, প্রু ৫১
- ২৭৫ ব্রজর ব্রনাস সংপাদিত, নশ্বনাস পদাবলী, প্র ২৭৯, পদ ১
- ২৭৬ তদেব, প; ২৮১, পদ ৬
- ২৭৭ তদেব, প, ২৮৫. পদ ২০
- ২৭৮ তদেব, ভ্যেকা, প ১১৮
- ২৭৯ তদেব, প; ২৯৭, পদ ৫৪
- ২৮০ তদেব, প্রত০০, পর ৭৯
- ২৮১ তদেব, প; ৩২০, পদ ১৪০
- ২৮২. তদেব, প ২৯৯, পৰ ৬০
- ২৮০ দীনদয়াল, গ্রন্থ, হিম্দী সাহিত্য কা ব্হং ইতিহাস, প্রে৯
- ২৮৪ দীনদয়াল; গ;স্তু, অণ্টছাপ ঔব বল্লভ সম্প্রদায়, ২য ভাগ, প; ৮৭৬
- २৮১ बङ्गबङ्गाम, माभावक, नम्पनाम भावनी, भ् ७२४, भप ১৭২
- ২৮৬. দীনদয়াল, গ্রন্থ, অতছাপ ওর বল্লভ সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, প্লে৮৬৯
- ২৮৭. ব্রজরত্বদাস সম্পাদিত, নন্দদাস গ্রম্থাবলী, প্রে ১৮৯, পদ ২৮
- ২৮৮. তদেব, প; ২৯০, পদ ২৮
- ২৮৯. উমাশ্তকর শ্রু সংপাদিত, নন্দদাস, ২য় ভাগ, প্র ৩৩১, পদ ৭৫
- ২৯০. ব্ৰজভ্ষণ শৰ্মা সম্পাদিত, নন্দদাস গ্ৰন্থাবলী, প' ১৯২, পদ ৩৪
- ২৯১ তদেব, প**ৃ**২৯১, পদ ৩১

- ২৯২ তদেব, প; ২৯১, পদ ৩১
- २৯७. ७८५व, भू २৯১, भूम ७२
- ২৯৪- তদেব, প, ২৯১, পদ ৩১
- ২৯৫ বজরত্বদাস সম্পাদিত, নম্দদাস গ্রম্থাবলী, পূ ২৯২, পদ ৩৬
- ২৯৬ তদেব, প্ ২৯৩, পদ ৩৯
- ২৯৭ তদেব, পু ২৯৩, পদ ৪০
- ২৯৮. ত্যদ্ব, প, ২৯৪, পদ ৪১
- ২৯৯- হজাবীপ্রসাদ দ্বিদেন, দ গশিংকর মিশ্রের বসখান কা অনব কাবা, (১ম সং), প্রিশিশ্ট, পু ৯১
 - ৩০০ ভবানীশংকর যাজ্ঞিক সম্পাদিত, বস্থান বহাবলী, প্ ৭১, পদ ৪৮
 - ৩০১ শ্রীকৃষ্ণ গাুণ্ড, বস্থান, প্র ৭৩
 - ৩০২ দুর্গাশুকর মিশ্র, রস্থান কা অমব কাবা, প্র ১২
 - ৩০৩ বামচন্দ্র শক্লে, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস, প্র ১৮৫
 - ৩০৪- শিবসিংহ, শিবসিংহ সবোজ, প্. ৪৮১
 - ৩০৫ ভবানীশংকৰ যাজিক, বসখান বলাবলী, ভ্রিকা, প্র-১০
 - ৩০৬ বামচন্দ্র শ্রুক, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস, প্র ১৮৫
 - ৩০৭ তদেব, প্ ১৮৫
 - ৩০৮ ভবানীশংকর যাজ্ঞিক সম্পাদিত, রস্থান প্রম্থাবলী, প্রাথ্য, পদ ৫১
 - ৩০৯ বামচন্দ্র শুক্ত, হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস প্. ১৮৫
 - ৩১০ তদেব, প্র ১৮৫-৮৬
 - ৩১১ দীনদ্যাল গ্রপ্ত, হিন্দী সাহিতা কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, পৃ ১৯১
 - ৩১২ ভবানীশংকর যাজ্ঞিক সম্পাদিত, বস্থান রব্বাবলী, প্র ৭৩, পদ ১
 - ৩১৩ তদেব, প্র ৭৫, পদ ৮
 - ৩১৪- তবেব প্ ১১২, পদ ১১৭
 - ৩১৫. তদেব, প; ১০৩. পদ ৯১
 - ৩১৬ তদেব, প; ১০৭, পদ ১০৪
 - ৩১৭- তদেব, প্ ১১৩, পদ ১২০
 - ৩১৮- তদেব, প্ ১৫৪, পদ ২২৭
 - ৩১৯. গ্রীহংসরাজ অগ্রবাল, দুর্গাশণ্কর মিশ্রের বসখান কা অমর কাৰা গ্রেশ্বর প্রিশিন্ট, প্রে৯৫
 - ৩২০ বিয়োগী হবি, দ্বর্গাশত্কব মিশ্রের রস্থান কা তম্ব কাব্য প্রশেথৰ পবি-শিল্ট, প্রে১০
 - ৩২১. দীনদয়াল, গা্পু সংকলিত, হিম্দী সাহিত্য কা বৃহৎ ইতিহাস, ৫ম ভাগ, পা্ ৪৯১
 - ৩২২. ভবানীশৎকর যাজ্ঞিক সম্পাদিত, রস্থান রম্বাবলী, প্রে৮৪, পদ ৩২

৩২৩. তদেব, প; ৮৪-৮৫, পদ ৩৪

৩২৪ তদেব, প; ৮৩, পদ ৩১

৩২৫. তদেব, প; ৮৩, পদ ৩০

৩২৬. তদেব, প; ৮৪, পদ ৩৩

চতুর্থ অধ্যায়

वाः ला ३ शिकी वाष्त्रसाद्वापद भणावसी क्रुसनाप्त्रस्य व्यास्ता हना

ত্রলনাম্লক আলোচনা সম্পশ্ক দুটি পরস্পরবিবাধী অভিমত আছে। জন ডান বলেছেন— 'Comparisons are odious'।' প্রত্যেক লেখক ও শিল্পী নিজস্ব ভাবনা ও ব্যক্তিহেব ন্বারা শিল্প রচনা কবেন। স্ত্রাং যে শিল্পকরেব রচীযতাদেব মধ্যে ম্লগত পাথ ক্য ব্য়েছে সেখানে ভালো-মন্দ, ছে।ট-বড়, বিচাব কবতে যাওবা বিরক্তিকর।

কিশ্ত্ আমাদের আলোচ্য বিষয়ের ক্ষেত্র ত্লানা করবাব স্থাবিধা আছে। সেটা হ'ল এই যে, বাংলা ও হিশ্বী বৈষ্ণব কবিরা একই সত্র থেকে নানা কাহিনী আহরণ করে কৃষ্ণ-কেশ্বিক কাবা রচনা করেছেন। স্তবাং এই ক্ষেত্রে আমাদের পক্ষে ত্লানা করে দেখানো সম্ভব,— কোথায় কোন কবি একই বিষয় প্রস্ফাৃটিত করতে গিয়ে সফলতা অর্জন করেছেন, অথবা উভয়ভাষী কবির দৃণিউভিগ্রির মধ্যে পার্থ কাই বা কোথায়। এর প ত্লানাম্লক আলোচনা বিরক্তিকর নয়, বরং আনন্দ্রায়ক— যাকে শেক্সপিয়ব বলেছেন: Comparisons are odorous.

ভাগবতের অন্সরণ বেষ্ণব ভক্ত-কবিদের মূল উদ্দেশ্য ছিল কৃষ্ণের লীলাগান।
তা তিনি বাংগালি-কবিই হোন, অথবা হিম্দী-ভাষী কবিই হোন। নিছক কাব্য রচনার
উদ্দেশ্য নিয়ে তাঁরা পদ রচনা করেন নি। কবির ভক্তি মার্নাসকতাই মূখ্য; এবং বাংলা ও
হিম্দী ভাষার বৈষ্ণব কবিদের ভক্তির উৎসভ্মি ভাগবত। বাংলা ও হিম্দী বৈষ্ণব পদসাহিত্যে ভাগবত যে অংগাণি সম্পর্কাশিবত এবং তা এতই স্প্রকাশ যে প্রমাণেব
অপেক্ষা রাখে না। উভয় ভাষার কবিরা ভাগবতের পীঠভ্মিতে দাঁড়িয়ে যে কৃষ্ণলীলাব
কাহিনী বর্ণনা করেছেন, তা অভিনবর্পে বাংলা ও হিম্দী বেষ্ণব পদাবলী সাহিত্যকে
সমৃশ্য করেছে।

হিন্দী বেষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ পদকতা স্রেদাস কৃষ্ণলীলা গানেব স্কুনাতেই ভাগবতের নিকট তাঁর অপরিসীম ঋণের স্বীকৃতি দিয়েছেনী:

> ব্যাস কহে স্কুদের সে বিদস-স্কন্ধ বনাই। স্বুরদাস সোইগা কহে পদ ভাষা করি গাই।

—ব্যাসদেব 'বাদশ 'ক্ষেদ্দ শ্কদেবকৈ যা বলেছেন, স্রদাস সেই কথাই দেশীয় ভাষায় গাইবেন।

এছাড়া, তার রচনার বহু পথানে তিনি ভাগবতের প্রভাবের কথা প্রীকার করেছেন, "স্ব কহাা ভাগরত অনুসার"।

বাংলা ও হিন্দী পদাবলী-সাহিত্যে বণিত প্রদেশগানুলি মোটামাটি ভাগবতান্থ বলা যায়। কৃষ্ণের জন্মলীলা থেকে আলোচনার স্তুপাত করা যেতে পারে। কৃষ্ণের আবিভাবের সময় আসল্ল, সমন্ত পরিবেশ রমণীয়, শা্ভক্ষণ উপস্থিত। বিষ্ণু দেবকীব গভ'থেকে আবিভাতে হলেন— "তমদ্ভাতং বালক্মন্ব্রেক্ষণং চতা্ভারিং শংখগদাদ্যাদায়্ধন্।" অথাৎ বালকেব ক্মলান্যন চতা্ভারিজর শংখচক্রগদাপাম।

পরমপ্রাধের আবিভাবে, "স্তিকাগ্হং বিরোচয়শ্তং গতভাঃ প্রভাববিং।" বর্থাধি বালক নিজের অংগ-প্রভান স্তিকাগ্হ আলোকিত করে রেখেছেন। বস্দেব ও দেবকী নতম্বতকে তাঁর দতব করতে লাগলেন। বিষ্ণু চত্ত্র্জ মাতি পরিহার করে প্রাকৃত্র মানব-শিশ্রে রাপধাবণ করলেন। ভগবানের আদেশে নিষ্ঠার কংসের হাত থেকে রক্ষার জনো বস্দেব নবজাত শিশ্বেক নিয়ে যাত্রা করলেন ব্রুদাবনে। কারাগাবের দ্বার আপনি উদ্মার হ'ল। ভয়ংকব দ্বর্যোগপার্ণ রাত্রি, নির্পায় বস্দেবে তারই মধ্যে যমন্না পার হলেন্। শেষনাগ তার ফণা বিদ্তার করে শিশ্বেক রক্ষা করলেন বর্ষণের হাত থেকে। ভগবানেব আদেশে ব্দ্দাবনে নন্দগ্রে যশোদার ক্লোড়ে জন্ম নিয়েছেন যোগনাযা। বস্বদেব নন্দগ্রে এসে গোপদেব নিদ্রিত দেখে কৃষ্ণকে যশোদার শ্যায় রেখে তাঁর কন্যাকে নিয়ে ফিরে এলেন।

বাংলা ও বেঞ্চব পদাবলী সাহিত্যে একমান্ত দীন চণ্ডীদাস ছাড়া কোনো প্রথম শ্রেণীব কবিই কৃষ্ণের জন্ম সন্পকে কিছ্ই বলেন নি। এই প্রস্কাণ ডঃ গীতা চট্টোপাধ্যায় বলেছেন: "বিদ্ময়কর, কোনো প্রথম শ্রেণীর কবিপ্রতিভা কৃষ্ণের জন্মলীলার প্রতি আকৃষ্ট হননি। বোধ করি, গোড়ীয় বেঞ্চব ধর্মের বৈশিষ্টাবশত কৃষ্ণের নিতালীলায় বিশ্বাসী পদকর্তা কৃষ্ণ-জন্মের প্রস্কোে আগ্রহহীন।" দীন চণ্ডীদাস তার পদ রচনায় ভাগবতকে বিশেষভাবে অবলন্বন করেছেন। তাই তাঁর রচনায় কৃষ্ণের জন্ম, বালালীলা, গোষ্ঠ ইত্যাদির মধ্যে ভাগবতের প্রভাব স্ক্রেণণ্ড। দীন চণ্ডীদাস সন্পর্কে ডঃ গীতা চট্টোপাধ্যায় তাই বলেছেন— "ভাগবতীয় ঘটনা বিবরণের নৈণ্ঠিক অন্বর্তনে উৎসাহী ছিলেন।" ব

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও ভাগবতের মতোই জন্মের পব কৃষ্ণেব অলৌকিক জ্যোতিতে চত্ত্বদি ক উদ্ভাসিত হয়েছিল:

র্পের ছটায়ে আম্থার ঘরেতে

জর্বলয়া জর্বলয়া উঠে।

বস্দেব ও দেবকী অন্ভব করেন তাঁদের সম্তান—

দেবের দেবঁতা পরম ঈশ্বন

এবং দেবতা জ্ঞানেই তারা ঈশ্ববেব আরাধনা শরের কবেন। কৃষ্ণ বৈষ্ণবী মায়ায় দেবকী ও বস্লেবেব দেব-জ্ঞান হরণ কবলেন:

চত্ৰভূজি ছাডি দ্বিভূজ হইলা পূৰ্ণি।^{১০}

তথন দেব-মহিমা ভালে কৃষ্ণকৈ দেবকী নিজেব সংতান জ্ঞানে কোলে তালে নিলেন; কিংতা কংসেব হাত থেকে পা্রকে বক্ষাব জন্যে বস্যুদেব ও দেবকী ভাবনায আকাল হয়ে পড়লেন। সেই মাহাতে দৈববাণী হ'ল

নশ্দ ঘোষ-ঘবে বাথিছ ছাবালে ঘ্রচক হিবাব বেথা। ১১

ভাগবতে আছে, গভীব বাতে প্রস্বক্লাশত মুছিতে যশোদাব কোলে কৃষ্ণকে বেখে পাবিবতে তাব সদ্যোজাত কন্যাকে নিয়ে বস্কুদেব ফিলে এলেন। সকালে ঘুন ভাগনে যশোদা প্তেব মুখ দেখে উৎফ্কুল হলেন এবং সমস্ত গোকালে নন্দ-যশোদাব প্তে হয়েছে, এই সংবাদে উৎসব শাবা হয়ে গেল। ভাগবতে এই বিস্তৃত বর্ণনা অন্যান্য গোডীয় বৈষ্ণুব কবিদেব পদে সামাগ্রিক ভাবে না হলেও কিছু কিছু ইণ্গিত আছে।

নিদ্রা অচেতন বাণী কিছ.ই না জানে। চেতন পাইযা পরুত্ত দেখিল নংনে॥

একথা শ্বনিয়া নন্দ তানন্দিত মন। একে একে চলিলেন স্বতিকা ভবন।``

দীন চণ্ডীদাস ভাগবত অনুসাবী হয়েও নন্দগ্রে কৃষ্ণকে বেখে যাওয়াব ঘটনায় তাঁব ব্যাতন্ত্রা লক্ষণীয়। গভীব বাতে সন্প্র গোপনে (দীন চণ্ডীদাসেব পদে) বস্দেব একাজ করেন নি। বস্টেব নন্দগ্রে এসে নন্দ এবং যশোদাকে তাঁব শিশ্বস্ত্রেব অলোকিকত্ব সন্পর্কে বলছেন।

বস-দেব বলে— •••লহ

দিলাঙ তোমাব ঠাঞি॥

লালন পাল করিবে ছাআলে

এই সে তোমাব প্র ।

মনেব আনশ্দে … দিলাঙ

কহিল ইহাব সত্তে ॥ °

বস্বদেব একথাও প্রীকার করেছেন যে, তিনি কংসেব হাত থেকে প্রেকে বক্ষা করবাব জন্যে তাদেব কাছে এসেছেন। তাবপবই দেখি—

এ বোল শুনিঞা আনন্দে জসদা

বালক লইঞা কোলে ॥^{১৪}

হিন্দী বৈশ্বব কবিরাও ভাগবতেরই প্রনাবৃত্তি করেছেন। বস্পুদেব ও দেবকী অত্যাচারী কংসের হাত থেকে প্রন্তুকে রক্ষা করার জন্যে ব্যাক্ল। তথন কৃষ্ণ তাঁর চত্রভর্জি মর্তি নিয়ে প্রত্যক্ষ হলেন তাঁদের কাছে। "দর্থিত দেখি বস্পুদের দেৱকী, প্রগাট ভএ ধরি কৈ ভ্রুজ চারৈ।" ল বস্পুদেব ও দেবকীকে দ্বঃখিত দেখে কৃষ্ণ তাঁর চত্রভর্জিরপে ধারণ করলেন। দেবকী ও বস্পুদেব প্রত্রের অলোকিক রপে দেখে বিশ্মিত হলেন। কৃষ্ণ তাঁদের বললেন—

ত্বত মোহি গোক্ল পহ; চাবহু, বহু কহি কৈ সিস্ক বেষ ধরয়ো। ১৬
—তাড়াতাড়ি আমাকে গোক্লে পো ছাও, একথা বলেই তিনি শিশ্বংশ ধারণ করলেন। প্রের জীবন রক্ষার জন্যে পিতা বস্ক্রেব নবজাত শিশ্ব কৃষ্ণকে নিয়ে ব্ল্যাবনের পথে যাত্রা করলেন।

ভাদৌ কী রয়নি অ'ধিয়াবী গরজত গগন দামিনী কৌ'ধতি গোক্ল চলে মুরারী। ১৭

—ভাদ্র নাসের অন্ধকার রাত্তি, মেঘ গর্জন করছে, ক্রুম্থ বিদ্যুৎ চমকাচ্ছে, ম্রুরারী গোক্রলে চলেছেন। ভয়ংকর অন্ধকারে ও প্রবল ব্লিটর নধ্যে বস্পুদেব কৃষ্ণকে নিয়ে যম্বানা পার হলেন। প্রচাড বর্ষাণের হাত থেকে শিশ্বকে রক্ষা করার জন্যে—

"সেস ১হস্র ফণ বলৈ নিবারত সেত ছত্ত সির তান্যোঁ।"^{১৮}

—শেষনাগ শ্বেত ছত্তের মজে নিজের সহস্ত ফণা বিশ্তার করে তাঁর [কুষ্ণের] মাথাব উপর মেলে তাকে বৃণ্টি থেকে রক্ষা করলেন। বস্বদেব শিশ্বকে মুছিতে যশোদার কাছে রেখে ফিরে এলেন মথ্রায়। সকালে নিদ্রাভণ্গের পর কোলের কাছে যশোদা কৃষ্ণকে দেখে নিজের প্র মনে কবে তাকেই বক্ষে টেনে নিলেন এবং আনন্দে উৎফ্লেল হয়ে নন্দকে সংবাদ পাঠালেন।

জাগী মহরি, পত্র মুখ দেখ্যো, পত্নকি অংগ উব মৈ' ন সমাই। গদ-গদ ক'ঠ, বোল নহি আরে, হরষরশত হেব নন্দ ব্লাই॥১৯

—্জেগে উঠে পত্তমন্থ দেখে যশোদার অংগ পন্নিকিত হ'ল; তাঁর আনদ্দেব সীমা নেই। গদ্-গদ্ ক'ঠ, কথা বলতে পারছেন না, হর্ষিত হয়ে তিনি নন্দকে ভেকে পাঠালেন।

অধিক বয়সে নন্দের পর্ত্ত-সম্তান হয়েছে। গ্রন্থারতই নন্দগ্রে আজ উৎসব। সমুস্ত বৃন্দারন আনশ্দে মগ্ন।

> কোন গোপ ধেয়া গিয়া দিধ দুগ্ধ ঘৃত লয়্যা উভারয়ে নন্দের ভবনে।

দ*্বজনে দ<i>্বজন মে*লি বাহ্ যুন্ধ পেলাপেলি কোন গোপ করয়ে নত'নে।^{২০}

ভাগবতেও এই নন্দ মহোৎসবের বর্ণনা রয়েছে, যা বাংলা পদাবলীর মতোই উচ্ছনাসমূখর। গোপাঃ পরম্পরং হ্রন্টা দ্ধিক্ষীবঘ্তাম্ব্রভিঃ। আসিঞ্জনেতা বিলিম্পনেতা নবনীতৈশ্চ চিফিপ্রঃ ॥^{২১}

—গোপগণ পরমানন্দে দাধ দ্বেধ ঘৃত ও জল বাবা পরস্পরের দেহে অভিষিত্ত করে এবং পরস্পরের দেহে মাখন লিগ্ত কবছেন ও মাখন একে অন্যের প্রতি নিক্ষেপ কুরছেন। হিম্দী বেষ্ণুব পদাবলীতেও এই উৎসবের বর্ণনা ভাগবতান, সাবী।

বাংলা ও হিন্দী বেষ্ণব পদাবলীতে কৃষ্ণের মাত্তিকা ভক্ষণ ও যশোদাকে বিশ্বর প প্রদর্শনের প্রসংগটি সম্পূর্ণ ভাগবতকে অনুসবণ করেই বচিত। বাংলা পদে আছে—

> বদন মেলিয়া গোপাল রাণী পানে চায়। মুখ মাঝে অপবংপ দেখিবাবে পায়॥ এ ভঃমি আকাশ আদি চৌদ ভঃবন। সুবলোক নাগলোক নবলোকগণ॥

দেখি নন্দ রজেশবরী বচন না স্ফ্র্বে।
পর্প্র প্রাব কি দেখিন হৈন মনে করে ॥
কিজ-প্রেমে পরিপর্শ কিছ্ই না মানে।
আপন তন্য কৃষ্ণ প্রাণ মাত জানে॥
ডাকিয়া কহথে নন্দে আশ্চর্য বিধান।
প্রতেব মণ্ডল লাগি বিপ্রে কর দান ॥
১১ — উন্ধবদাস

হিন্দী বেঝর পদাবলাতে অন্ব,প বর্ণনাই পাওয়া খান, কোনো বাতিক্রন নেই। এখানে স্বদাস যে বংপাশ্তব করেছেন, তা উপত্ত কবা যেতে পাবে—

> অথিল ব্রন্ধাণ্ড-খণ্ড কী মহিমা, দিখরাঈ মুখ মাঁহি। নিশ্ধ-সুমের-নদী-বন-পর্বত চকিত ভঈ মন চাহি।

—যশোদা কুষ্ণেব মনুখেব ভিতর, অথিল ব্রহ্মাণ্ডের মহিমা দেখলেন এবং তিনি আশ্চর্য হয়ে আরো দেখলেন সমনুদ্র, নদী, বন ও পর্বত ইত্যাদি।

ভাগবতে মাতিকা ভক্ষণেব প্রসংগে আছে—

সা তএ দদ্দো বিশ্বং জগৎ স্থান চ খং দিশঃ।
সাদ্রিবীপাশ্বিভাগোলং স্বান্বগ্লীন্দ্রভারকম্॥
জ্যোতিশ্চক্রং জলং তেজাে নত্যান্ বিয়দেব চ।
বৈকারিকানীন্দ্রিয়ানি মনােমাতা গ্রোগ্রয়ঃ॥২১

—কৃষ্ণের মুখগছবরে যশোদা বিশ্বরপে দশনি করলেন। সেই মুখবিবরে গ্থাবর, জগাম, অশ্তরীক্ষা, দশদিক, পর্বত, শ্বীপা, সাগার সহ ভাগোলক এবং প্রবাহ্বায়্, বিদ্যাতের ঝলক, চন্দ্র, তারকামণ্ডল, জ্যোতিষচক্র, জল, তেজ, বার্ আকাশা, মহং, অহংকার, ইন্দ্রিসকল এবং তাদের নিয়ন্ত্রণকারী দেবতাসমহে, মন শাদাদি বিষয় সকল ও সন্থাদিগ্রণ— এই সমন্ত একই সংগো যশোদা দেখতে পেলেন।

আর, সেই অকল্পনীয় বিরাট সর্বব্যাপী বিশ্বচিত্রেব এক পাশে যশোদা দেখতে

পেলেন ব্রজধাম এবং নিজেকে। বিশ্বর প দর্শন করে ভীতিবিহ্বল যশোদা ভাবছেন: "কিং স্বপ্ন এতদ্ভৈ দেবমায়া কিংবা মদীয়ো বত বৃদ্ধিমোহঃ।" ২৪ অর্থাৎ, একি স্বপ্ন ? না, ভগবানেব মায়া, অথবা আমারই বৃদ্ধি বিশ্বমের লক্ষণ ?

বিশ্বরপে দশনের ফলে যশোদার মন যখন ক্রমশ তত্বজ্ঞান প্রাধান্য লাভ করছিল, তথনই কৃষ্ণ যশোদার উপর অপত্য-দেনহের বৈষ্ণবী মায়া বিশ্তার করায় যশোদা বিশ্বনপে দশনের সম্তি বিসমৃত হয়ে দেনহবিগালত চিত্তে প্রেকে কোলে তালে নিলেন।
তিনি আবাব ফিরে এলেন লোকিক জগতে।

ভাগবতে বিশ্বরপে বর্ণনায় যে গাশ্ভীর্য, ভার, বিশ্ময় এবং অসীম ব্রহ্মাণ্ড কলপনায় যে কবিত্ব উপলব্ধ হয়, বাংলা বা হিশ্দী পদাবলীতে তার একাশ্ভই অভাব। তাছাড়া, মলে ভাগবতের ঐশ্বর্যবাধের চিত্র অনেকটা ফিকে হয়েছে। পদাবলীর বর্ণনা অনেক সহজ ও গ্রাভাবিক। বাংসলাের অন্ভর্তি কৃষ্ণকে ঐশ্বর্যলােক থেকে একেবারে বাশ্তবলােকে এনে উপশিথত করেছে।

প্রসংগত স্বেদাসেব একটি পদের উল্লেখ করা যেতে পাবে। যশোদা কৃষ্ণের মুখেব ভিতরে বিশ্ববাপ দর্শনেব বিবরণ দেবার পর নন্দ বলছেন—

কহত নন্দ জস্মতি সোঁ বাত।
কহা জানিঐ, কহতে দেখো, মেরৈ কাহ্ বিসাত।
পাচ ববষ কো মেরো কন্হেয়া, অজবজ তেরী বাত।
বিনহী কাজ সাটি লে ধার্রাত, তা পাছে বিললাত।
কুসল বহে বলবান স্যাম দোউ খেলত-খাত-অম্থাত।

— যশোদার কাছে বিশ্ববাপ দশ'নের কথা শানে নন্দ যশোদাকে বলছেন, কি জানি আমার কানাইয়ের মধ্যে তামি কি দেখেছ, তাই নিয়ে শাধ্য শাধ্য কানাইয়ের উপর রাগ করছ। পাঁচ বছবেব আমার ছোট্ট কানাই, আশ্চর্য তোমার কথা। বিনা কারণেই তামি লাঠি নিয়ে ওদের পেছনে ছাটছ। বলরাম-শাম দ্ব'জনে খেলছে, দান করছে, খাচেছ, কুশলে আছে। পিতা নন্দ তো তাই চান।

নন্দ লোকিক পাত্র দেনহে এমনই অন্ধ যে, তিনি কুম্ণের ঐশ্বর্যবাপে কংপনা করতে পাবেন না এবং চানও না।

বাংলা পদাবলীতেও মানবিক শেনহ অলোকিকস্বকে অবিশ্বাস কববার প্ররোচনা দেয়। তবে, গোড়ীয় পদকতারা নশেদর শেনহকে বড় করে দেখেন নি। যশোদা কৃষ্ণের ম্খে বিশ্বর্প দেখেও বিশ্বাস করতে পারছেন না:

নিজ-প্রেমে পরিপ্র্ণ কিছ্ই না মানে।
আপন তনয় কৃষ্ণ প্রাপ মাত্র জানে।
ডাকিরা কহয়ে নন্দে আশ্চর্য বিধান।
প্রের মণ্গল লাগি বিপ্রে কর দান।
এ দাস উম্পবে কবে রজেশ্বরীর প্রেম।
কিছ্ না মিশায় যেন জাশ্বনেদ হেম।

পদাবলী সাহিত্যে থশোদার বাৎসলা অত্লানীয়। মাতৃহলয়ের এই দেনহোৎকণ্ঠই যশোদাকে প্রতি মাহাতির মহিমানিবত করেছে। কিশ্তা ভাগবতে বাৎসলাের যে সবেৎিকৃষ্ট চিত্র অভিকত হয়েছে এমন কথা বলা কঠিন। কারণ, কৃষ্ণের ঐশ্বর্যময় মহিমা প্রায়ই যশোদা ও নন্দকে বিজ্ঞানত করেছে; কিশ্তা পদাবলীতে যশোদার দেনহ, "কিছা না মিশায় যেন জাশায়নদ হেন।" এই প্রসংগ ডঃ গীতা চট্টোপাধ্যায়ের মন্তর্বাটি এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে: "ভাগবতে যে মাতৃহলয় অধ্যোশ্যাচিত, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে তাই প্রণ প্রস্কাটিত।" ২৭

বাংলা পদাবলী সাহিত্যে ভাগবতের প্রভাব অপেক্ষাকৃত কম। অথচ হিন্দী কৃষ্ণ-কাব্য অপেক্ষা বাংলা কাব্যে অধিকতৰ প্রভাব থাকা ছিল দ্বাভাবিক। কারণ, অন্যান-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ব্রহ্মন্ত্রের নিজ্ফব ব্যাখ্যা করেছেন। বল্লভাচার্য প্রীব্রহ্মস্ত্রাণ্ডার্য রচনা করে নিজ্ফব ব্যাখ্যা প্রচাব করেছেন। কিন্ত্র গৌড়ীয় পদাবলী সাহিত্যের প্রাণ-পর্ব,ব চেত্রন্যদেব নিজে কোনো গ্রম্থ রচনা করেন নি। গৌড়ীয় সম্প্রদায় প্রয়োজন বোব কবেন নি ব্রহ্মন্ত্রের নত্যন কোনো ভাষ্যের। তাঁরা ভাগবতকেই বেদান্তস্ত্রের প্রামাণ্য ভাষ্য হিসাবে দ্বাকৃতি দিয়েছেন। এমন নিভ্রতা সত্ত্বেও গৌড়ীয় বেষ্ণব পদাবলী হিন্দ্য কৃষ্ণকারোর মতো ভাগবত দ্বারা গভারভাবে প্রভাবান্বিত হর্মন।

স্রেদাস, প্রনানন্দদাস প্রভাতি কবিরা ভাগবতে বণিত কৃষ্ণ-কথা ধারাবাহিক ভাবে বিবৃতি করেছেন। কেংত্র বাংগালি বেষ্ণব কবিদের মধ্যে একমাত্র দীন চণ্ডীদাস কৃষ্ণ-কাহিনীর ধারাবা হকতা হক্ষা: সচেণ্ট ছিলেন। অন্য বাংগালি পদকতারা ভাগবতের করেকটি প্রদংগ নিয়ে বিভিন্নভাবে পদ রচনা করেছেন। ভাগবত কাহিনী সামাত্রিকর্পে পদাবলীতে হথান দেবার উদ্দেশ্য তাদের ছিল না।

স্রেদাস এবং অন্যান্য হিশ্দী বৈষ্ণব কবিরা অনেক ক্ষেত্রে ভাগবতের আক্ষাবক অনুবাদ কবেছেন। আক্ষাবক অনুবাদ যেখানে নেই, সেখানেও কবিরা ভাগবতো বণ নার প্রতি নোটামাটি বিশ্বহততার হ্বাক্ষর বেখেছেন।

ভাগবত ও বাংলা পদাবলী

ভাগবতের বিশ্বদত বিববণ ভাষাশ্তর করায় উৎসাহ ছিল না গে।ড়ার পদকতাদেব। বিশ্বদততার কথা দ্বের থাক, কৃষ্ণ-কাহিনীর কোনো একটি প্রসংগ্রু সাবিক উপস্থাপনেও তাদের যত্নবান দেখা যায় না। বিশ্বরপে দর্শনের যে বর্ণনা ভাগবতে আছে, তার সংগ্রু উপরে উদ্ধৃত বাংলা বিবরণটি অনুধাবন করলেই এর সত্যতা উপলব্ধি করা যাবে।

হিন্দী পদকত দেব ভাগবতের প্রতি গভীর শ্রুখা ও নিষ্ঠার পরিচয় স্ফুপন্ট। কিন্তু, তেমন স্পন্ট নয় বাংলা পদাবলী সাহিত্যে। বিশেষ করে পদ রচনার ক্ষেত্রেই একথা প্রযোজা।

কৃষ্ণকে কেন্দ্র করে বাৎসল্যরসের যে বিশ্তার ঘটেছে, বাংলা ও হিন্দী পদাবলী সাহিত্যে তার একটা তাত্ত্বিক ভামিকা প্রয়োজন। হিন্দীভাষী বৈষ্ণব কবিদের একমাত্র উপাস্য দেবতা কৃষ্ণ। কৃষ্ণ ও পদকতার মধ্যে কোনো দেবোপম মহামানবের আবিভবি ঘটেনি,— যে আবিভবি ভত্তের মন মলে লক্ষ্য থেকে বিশ্দুমান্ত বিচলিত করতে পারে। তাই তাঁরা ভাগবত-বার্ণত কৃষ্ণের প্রতি বিশ্বস্ততা রক্ষা করে তাঁর লীলাকীতনি করেছেন। পদকতা ও কৃষ্ণের মধ্যে ছিলেন দীক্ষাগার্ব। অধিকাংশ বিশিষ্ট হিণ্দী বৈশ্বব কবি ছিলেন বন্দভ সম্প্রদায়ভব্তা। তাঁরা দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন বন্দভাচার্যের কাছ থেকে। কেউ কেউ বা পত্তা বিঠলেনাথকে গ্রব্পদে ববণ করেছেন।

বল্লভাচার্য পাণিডতো এবং ধর্মসাধনায় আদর্শ পরের্য। সকল বেঞ্চবের শ্রন্থার পাত্র। প্রাদিধ এই যে, বল্লভাচার্য ৮৪ খানি গ্রন্থারচনা করিছিলেন। বর্তামানে মাত্র শ্রীরন্ধস্তাণভাষা, জেমিনীস্তভাষা ও ভাগবতেব স্বাধেনী টীকা— এই তিনখানি অসম্পর্ণ গ্রন্থ পাওয়া যায়। একটি বিশেষ দার্শনিক মতবাদেব প্রবঙ্গ হিসাবে বল্লভাচার্য সম্নানত।

চৈতন্যদেব বহু ভাষাবিদ পাণ্ডত ছেলেন। ।কশ্ত, কোনো গ্রন্থ রচনা করেন নি।
শাধ্য, কয়েকটি শ্লোক তাব নামে চিহ্নিত। পাণ্ডতা ও তন্ত্বত দার্শনিকতা তার
ব্যান্তবেব উপর সামানাই প্রভাব বিশ্তাব করতে পেরেছে। তার জীবনই তাঁব বাণী। সে
জীবন কর্ণাঘন ও প্রেময়। তাকে দেখে, তাব কথা শানে, তার জাবনকথা জেনে
লোকে ম্বধ হতো। চেত্যার প্রভাব সামিত সংখ্যক সহচরেব মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল না।
এবং শাধ্য ধর্ম নার, সামাজিক ক্ষেত্রেও তাব প্রভাব পড়েছিল। কেবল বাংলা দেশে নার,
ভারতের বিশ্তুত অঞ্চলে চেত্নোয় ব্যক্তিরেব মহিনা প্রচার লাভ করেছিল।

এখানে আমাদের আলোচ্য বিষয় অবশা গোড়াল । ফ্রং কিংলের উপর চেতনাদেবের প্রভাব এবং পদাবলাতে তার প্রতিফলন। এটা আগেই বলা দরকার, গোড়ায় থেষ্ণব সম্প্রদায় দর্টি শাখায় বিভক্ত। একটি নকবাপ কোনকক, আব একারে কেন্দ্র বৃংদাবন। বৃদ্দাবনের বাঙালী বেষ্ণবরা ছেলেন পণিডত, তাদের কাজ ছেল ফেষ্কব ধর্মের তান্ধিক ভ্রিকা বিধিবাধ করা। ষড়গোম্বানীদের অন্যেকই পদাবলা হচনা করেছেল, কিম্তু তা প্রায় সবই সংক্তে। তারা চেতন্যদেবের লালা প্রত্যক্ষ করবার স্থোগ পেয়েছেন কম। তাই তার প্রতি গভার শ্রম্ম থাকা সত্তেও ব্লোবনের ফ্রেনাচার্যান চেতন্যদেবকে আত্মানব হিসাবে গণ্য করেন নি। স্ত্তবাং এ'দেব উপাসা দেবতা ছেলেন কৃষ্ণে; তাদের উপর চেতন্যের প্রভাব কখনো এনন প্রবল হতে পারেনি যাব ফলে কৃষ্ণের ম্তি আছিল হতে পারেন

কিশ্ব যেসব বাঙালী পদকতা চৈতন্যের দিব্যোশ্মাদ প্রত্যক্ষ করেছেন, অথবা সমকালের কিংবা অব্যবহিত পরবতীকালের যেসব ভর-কবি চেতন্য-প্রভাবান্থিত পার-মণ্ডলে বাস করেছেন, তাঁদের নিকট মহাপ্রভা ছিলেন অবতার স্বরূপ। নবন্বীপ কেশ্দ্রিক বেষ্ণব সম্প্রদায়ের নিকট তিনিই ভঙ্কের পরন আরাধ্য, তার মধ্যে একাধারে মিলন ঘটেছে রাধা ও কৃষ্ণের। নরহরিদাসের 'গৌরনাগর' তন্ধ অন্সারে চেতন্য 'নাগর' এবং ভঙ্কেরা নাগরীর পে তাঁর ভজনা করেন,— রাগান,গা ভাত্তির শ্রেষ্ঠ পরিণতি। মর্রারিগ্রেষ্ঠ চিতন্যকে বলেছেন 'ধ্যুগাবভার'। কবি কণ'প্রের চৈতন্যকে শ্বি-ভা্জ কৃষ্ণ বলে কিবাস

করতেন। ২৮ প্রায় সকল চৈতন্য-জীবনীকারই বলেছেন, শ্রীকৃষ্ণই শচীনন্দন রূপে জন্ম-গ্রহণ করেছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজকেই উপতে করা যাক—

ভাগবত ভারত শাস্ত্র আগম পর্রাণ। চৈতনাকৃষ্ণ অবতার প্রকট প্রমাণ ॥ 2,5

বৃন্দাবনের গোদ্বামীরা চৈতনোর অবতারত্ব সম্বশ্বে নীরব। তাঁরী ভাগবতের নিদেশি মান্য করতেন— 'কৃষ্ণতাু ভগবান দ্বয়ং'।

স্ত্রাং বাঙালী পদকতাদের কাছে চৈতনোর অবতারর্প ছিল নিকটতর; কৃষ্ণ কিছুটা দ্রের এবং কিছুটা বা চেতনোর দ্বারা আচ্ছন। তাই, বাংলা পদাবলীতে ভাগবতের কৃষ্ণ ভেমন উদ্জলে হয়ে ওঠেন নি। বরং চেতনোর প্রতি শচীর বাংসলোর চিত্ত উদ্জলেতর র্পে প্রতিভাত। হিন্দীর বাংসলা রসাগ্রিত পদাবলী ম্লত কৃষ্ণ-কেন্দ্রিক। কোথাও কোথাও রাধার প্রতি ছিটেফোটা দেনহ ব্যিত হরেছে। কোনো অবতারের ম্তিত কৃষ্ণের হবর্প ম্তিতিকে ভক্তের হন্দর থেকে আড়াল করতে পারেনি।

অবশ্য বললভাচার্যকেও কেউ কেউ অবতার হিসাবে দেখেছেন। ডঃ শশিভ্ষণ দাশগুংত এই প্রসংগ বলেছেন: "এই 'পর্টি' সম্প্রদারের ভক্তগণের বিশ্বাস ছিল বল্লভাচার্য এবং তৎপ্র বিঠলেনাথ শ্রীকৃষ্ণের অবতার ছিলেন এবং অণ্টছাপের আটজন কবি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের অণ্ট স্থাস্থির অবতার।" তি কিংত্ব এই অবতার-ভাবনা শ্বধ্ব বল্লভাচার্যের দীক্ষিত শিষাদের মধো গণ্ডবন্ধ ছিল। প্রতাক শিষোর নিকটই তাঁর দীক্ষাগ্রের ঈশ্বরের প্রতিনিধি। এই চিরাগত বিশ্বাসের জনোই স্রেদাস, ক্শ্ভনদাস, প্রভৃতি অণ্টছাপের কবিরা গ্রেব্ধে অবতার হিসাবে দেখেছেন। যেমন, ক্শ্ভনদাস বলেছেন:

আজ ्বাধাঈ শ্রীবল্লভ-দ্বার।

প্রগট ভএ পারণ পারাষোভ্য প্রগট কান লীলা-অরতার ॥৩১

— আজ বংলভ-দ্বারে বন্দনা করি। নিজের অবতারলীলা দেখাবার জন্যে পরেন্-ষোত্তমের নতান করে আবিভবি ঘটেছে।

এই সংকীণ কবিগোণ্ঠীর বাইরে বল্লভাচার্যের অবতারত্বের সামগ্রিক স্বীকৃতি পাওনা যার না। এমনকি অণ্টছাপের কবিরাও তাঁকে অবলাবন করে সার্থাক পদ রচনা করেছেন, তারও বড় একটা দ্টোলত নেই। অপর্যাদকে, চৈতনাদেবের সমকালীন এবং পরবর্তী কালের বহু কবি চেতনোর জীবন ও সাধনাকে বিষয় করে অনেক উংকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন। একজন হিন্দী সমালোচকের মন্তব্য থেকে আমাদের উপরোক্ত মত সম্বিত্ত হবে: "হিন্দী রৈঞ্চব সাহিতা মে বল্লভাচার্য পর ভী কৃছ পদ মিলতে হৈ। উনমে উন্তে পরবন্ধ কৃষ্ণ অবতার সব বাতারা হৈ। উত্তিরো কী সমানতা হোতে হ্ব ভী উনমে সে উনকে ঈশ্বরত্ব কী ভারনা দঢ়ে বিশ্বাস কে রূপে মে পরিলক্ষিত নহী হোতী।" অর্থাৎ, হিন্দী বৈঞ্চব সাহিত্যেও কিছ্ পদ পাওনা যায় যাতে বল্লভাচার্যকে পরবন্ধ ক্ষেত্র অবতার বলা হয়েছে। উত্তির মধ্যে মিল থাকা সত্ত্বেও অর্থাৎ হিন্দী ও বাংলা-বৈঞ্চব কবিতার গ্রেত্র-বন্দনার পদে মিল থাকা সত্ত্বেও বল্লভচার্যকৈ ঈশ্বরের

সপ্তে একাত্ম করার ভাবনাটি দৃঢ় বিশ্বাসে পরিণত হর্মান।

এই কারণেই হিন্দী পদকর্তারা ভাগবত-বর্ণিত কৃষ্ণ-কাহিনী যথাযথরপে এবং প্রুখ্যান্প্রুখ্য রপে নিজেদের রচনায় স্থান দিয়েছেন। স্বতরাং বাংলা কাব্যে ভাগবতের প্রতি যে বিশ্বস্ততার অভাব, হিন্দী পদাবলীতে তা নেই।

শচীমাতার বাংসল্য বাংলার পদকর্তাদের অন্যতম অবলম্বন। গোরাংগকে অবলম্বন করে রচিত বাংসল্যের পদগ্রিল মানবিক গ্রেণে উম্জনলতর মনে হয়। / ভাগবতের প্রসংগ্রালর বাংলা রুপাশ্তরে কোথাও কোথাও কুঞ্চর পরিবতের্ত গোরাংগকেই নায়ক করা হয়েছে। যেমন, ভাগবতে কুঞ্চের চাঁদের জন্যে বায়না বাস্দদেব ঘোষের পদে হয়েছে গোরাংগরে বায়না। তত এমনি বহু ক্ষেতেই কৃষ্ণ ও চৈতন্য প্রায় অভিন্ন। এই অভিন্নতাব্যেধের প্রমাণ তাঁর বহুল প্রচলিত শ্রীকৃষ্ণটেতন্য নামে।

হিম্দী কবিরা ঐশ্চর্য লোকের কৃষ্ণকে একেবারে ঘরের ছেলে করেছেন; আর বাঙালী কবিরা এক অসাধারণ মানবপ্রতকে দেবত্বের পথে এগিয়ে নিয়েছেন। অবশ্য, বাংসল্যের পদাবলীতে দেবত্বের পরিবেশ স্থিতে কবিরা তেমন উৎস্ক ছিলেন না। কিম্ত্র গৌরাগোর জীবন ও সাধনা অবলম্বন করে অন্যান্য প্রসংগের পদাবলীও রচিত হয়েছে। বাংলা পদাবলীতে গৌরাগোর প্রভাবের সবচেয়ে বড় প্রমাণ গৌরচন্দ্রিকা, যা কীতনের প্রের্ব অবশাই গীত হয়। বাংলায় গৌরাগোকেন্দ্রিক বাংসলা ও অন্যান্য বিষয়ক পদাবলীর মতো রচনা হিম্দীতে নেই।

বাংলা ও হিন্দী পদাবলীর মধ্যে আর একটি বড় পার্থক্য এই যে, বাংলায় মধ্রর রসের প্রাধান্য এবং হিন্দীতে প্রাধান্য বাংসলাের। চৈতন্যাদেব ছিলেন মধ্র-রদের সাধক। রাধাভাবে ভাবিত হয়ে তিনি কৃষ্ণপ্রেমে বিভার হতেন। অতএব তাঁর অনুগামী কবিরা স্বভাবতই মধ্রভাবের সাধনাকেই ঈশ্বরান্ভ্তির চরম ও শ্রেষ্ঠ সতর হিসাবে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন। তাঁরা অন্য চারটি রসের পদাবলীও রচনা করেছেন, কিশ্ত্ব লক্ষ্য ছিল মধ্র রস। মধ্র রসে পোঁছতে হলে শাশ্ত, দাস্য, সথ্য ও বাংসল্য রস আস্বাদন করে যেতে হবে— এই হ'ল সাধনার রীতি। স্বৃতরাং বাঙালী পদকর্তাদের নিকট বাংসলা্য, যাত্রাপথে বিরামভ্রমি বলা যায়।

হিন্দী কবিদের বাৎসল্য রসাখিত পদাবলীর প্রাচ্মর্য, বৈচিত্র্য ও উৎকর্য বিচার করলে প্রতীয়মান হবে, বাৎসল্যকে তাঁরা শ্ব্যু বিরামভ্মি হিসাবে গণ্য করেন নি। হিন্দী ভক্ত-কবিদের সাধনায় বাৎসল্য ভাবনার বিশেষ স্থান ছিল। কেননা, অন্টছাপের কবিদের গ্রুর, বল্লভাচার্য ছিলেন বালগোপালের উপাসক। কবিদের তিনি বাৎসল্যের পদ রচনায় উৎসাহ দিতেন। স্রেরদাস যখন দীক্ষা নিতে এসে জানান এ পর্যন্ত তিনি শ্রুর্ বিনয়-পদ রচনা করেছেন, তখন বল্লভাচার্য তাঁকে বাৎসল্যের পদ লিখতে উপদেশ দেন। এ ধরনের উপদেশ চৈতন্য কাউকে দেননি। জীবনের শেষ ভাগে চৈতন্যপশ্বী গদাধর পিততের সাহচর্যে বল্লভাচার্য মধ্বররসে শ্রীকৃষ্ণ আরাধনার প্রতি আকৃষ্ট হয়ে-ছিলেন। তে

আমাদের বছবা এই নয় যে, হিন্দী কবিরা অন্য রসের পদ রচনায় মনোযোগী

ছিলেন না। তাঁরা সব রসেরই, বিশেষ করে মধ্র রসেরও উৎকৃষ্ট পদাবলী রচনা করেছেন। স্রদাস বাংসলা ও মধ্র— এই উভয় রসের পদ রচনাতেই সমান পারদার্শতার স্বাক্ষর রেখেছেন। তবে বাংসলাের পদ রচনায় হিন্দী ভক্ত-কবিদের যে শ্রুণা, নিষ্ঠা ও উৎকর্ষের পরিচয় পাওয়া যায়, বাঙালা পদকর্তাদের মধ্যে স্পষ্টই তার অভাব লক্ষণীয়। বিশেষ করে স্রেদাসের বাংসলারসের পদাবলী গ্রেণ ও প্রাচ্রের্য অত্লনীয়। এই প্রসংগে ডঃ শাশভ্ষণ দাশগ্রুত বলেছেন: "বাঙলায় বাংসলা রসের ভাল ভাল পদ কিছ্ব কিছ্ব থাকিলেও হিন্দী বাংসলা রসের পদের ত্লনায় তাহা অনেক কম। বাংসলা রসের পদেই হিন্দী শ্রুণ্ঠ বেঞ্চব কবি স্বদাসের বেশিষ্টা।" স্বর্ণ

হিন্দী ও বাংলা মধ্র রসের পদাবলীর সাদ্শা ও পার্থ ক্য নিয়ে প্রে আলোচনা করা হয়েছে। এখানে হিন্দী মধ্ররসের একটি বৈশিষ্ট্য বাংসল্য রসের পদেও লক্ষণীয়। বাংলা পদাবলীতে রাধা প্রধান নায়িকা, গোপিনীরা তাঁর সহচরী। রাধা-কৃষ্ণের মিলনেব পথ প্রশস্ত করে দেওয়াতেই তাঁদের মলে ভ্রিমকা। কিন্ত্র হিন্দী পদাবলী সাহিত্যে রাধার এই প্রাধান্য নেই। তিনি অন্য গোপিনীদের মতোই কৃষ্ণের একজন প্রেমাকাণ্ডিকানী। আন্য গোপিনীরাও কৃষ্ণের প্রণায়নী। ডঃ শশিভ্রণ দাশগ্রুত বলেন: 'হিন্দীতে আবার কান্তা প্রেমের পদ রাধাকে লইয়া বেশী নয়, বেশীই হইল গোপী-গণকে লইয়া। স্রদাসের এই জাতীয় পদগ্রলির ভিতরে প্রসিম্বতম পদ হইল 'উম্ববসংবাদের' পদ।…হিন্দী বৈষ্ণব কবিতায় গোপীগণেরও যথেন্ট স্থান রহিয়াছে।" ১৮

অন্রপ্রভাবে কৃষ্ণ শৃধ্ নন্দ ও যশোদার পত্ত নন, তিনি সকল গোপিনীরও দেনহের পাত্ত। জন্মের পর থেকে মথ্বা যাত্তা পর্যন্ত গোপিনীবা শৃধ্ কৃষ্ণকে কেন্দ্র করেই পদাবলীতে পথান পেয়েছেন। কৃষ্ণেব প্রতি তাদের দেনহ, যত্ন ও আগ্রহ কথনো শিথিল হয়নি। বাংলা পদাবলীতে কৃষ্ণেব প্রতি গোপিনীদের এই সর্বজনীন বাংসল্য কথনো সোচ্চার হয়ে উঠতে দেখা যায় না। সেখানে যশোদাই বলতে গেলে একমাত্র নায়িকা। কিন্ত্ হিন্দী পদাবলীতে কৃষ্ণ সমগ্র ব্রজভ্মির বাংসল্যে লালিত।

বাংসল্যের নানা প্রসংগ। হিন্দী বাংসল্যবসেব পদাবলীতে কৃষ্ণ-কাহিনী শ্র্র্
হয়েছে তার কারাগারে জন্ম থেকে। দেবকী, বস্কুদেব, এমনকি কংসেরও দেহের প্রকাশ
দেখানো হয়েছে। কংস নৃশংস, তব্ তাঁর হলয় যে একেবারে দেনহশ্না নয়, তার প্রমাণ
রেখেছেন স্কুদাস। তাই, দেবকীর প্রথম প্রতকে দেখে কংস হাসলেন এবং মায়ের
কোলে তাকে ফিরিয়ে দিলেন। তি পরে অবশ্য নিজের নিরাপন্তার কথা ভেবে এই
শিশ্বকে তিনি হত্যা করেছিলেন। বস্কুদেব ও দেবকীর বাংসল্যও কৃষ্ণকাব্যের হিন্দী
কবিরা বিবৃত করেছেন। অন্টম গভের প্রত কৃষ্ণের প্রাণ রক্ষার জন্যে তাঁকে যখন
ব্নুদাবন নিয়ে যাছেন বস্কুদেব, তখন একদিকে প্রত্রের মণ্যলের জন্যে শ্বিন্ড, অন্যাদিকে
প্রতকে লালন করবার স্কুযোগ থেকে বিশ্বত হবার বেদনায় দেবকীর হলয় ন্বিধা-ন্বন্দের
প্রীতিত। স্কুরদাস দেবকীর এই বিক্ষুধ্ব অন্তরের কথা বলেছেন। তি

বাংলা কৃষ্ণ-কাহিনীর শ্রেনু সাধারণত নন্দের গ্রে। যশোদা ঘ্রম থেকে জেগে

দেখলেন কৃষ্ণ তাঁর শ্য্যায় শ্রে আছেন—

নিদ্রা অচেতন রাণী কিছ্বই না জ্বানে। চেতন পাইয়া পত্রে দেখিল নয়নে॥^{৩৯}

বাঙালী কবিদের মধ্যে বোধ হয়, দীন চম্ভীদাসই ভাগবত অন,সবণে নন্দগ্রে আগমনের প্রবিতী কাহিনী বর্ণনা করেছেন। কোথাও কোথাও কবির বর্ণনায় মোলিকত্বেব পরিচয় পাওয়া যায়। ভয়ংকর দ্যোগের রান্ত্রিতে যম্না নদী পার হবার সময় হঠাং বস্কেবের হাত থেকে কৃষ্ণ জলে পড়ে গেলেন—

হাত হইতে পিছলিআ

ক্থারে পড়িল গিআ

কোনখানে দেখিতে না পাই।

আক্ল হইয়া চিত্তে —গেলা শিশ্ব কোন ভিতে মাঝপথে তুমারে হারাই ॥"

দেবকীকে তিনি কি কৈ ফিলং দেবেন ?

কি বলিব ঘবে গিআ

হেন পূত্ৰ হাবাইআ

দেবকীবে কি বোল বলিব।

জল থেকে পত্নকে যখন উন্ধাব করলেন, তখন বস্দেবেব পিতৃকেনহেব কিছ পরিচয় পাওয়া গেল:

ঘ্ৰচিল অশেষ তাপ

কুথারে গেছিলে বাপ

অভাগারে বাধিয়া পবাণে ।^{১0}

মাতৃদেনহেব প্রাবল্য পিতার দেনহকে প্রায় আচ্ছন্ন কবে রেখেছে। হিন্দী বাংসল্য পদাবলীতেও যশোদাব প্রাধান্য। কিন্ত্ব নন্দের অপত্যাদেনহ অবহেলিত নয়। বস্ব-দেবের পিতৃ-ফ্রন্রের কোমল অন্ত্তিব প্রতি উভয় ভাষার কবিরাই প্রায় সমান উলাসীন। দীন চণ্ডীদাস এইদিক থেকে বিশিণ্টতাব দাবি কবতে পারেন।

যশোদা অধিক বয়সে প্রক্রমন্তান লাভ করেছেন। তাই, নিজের আনন্দ একট্র বৈশি বলা যায়। ধাত্রী থখন তাঁর কাছে নাড়ী কাটার জন্যে প্রক্রকাব প্রার্থনা করল তখন যশোদা, "মন মৈ' বিহ'সি তবৈ নন্দরাণী, হার হিয়ে কৌ দীনো ।"⁸⁵ অর্থাৎ, নন্দরাণী খুশি হয়ে গলার হার তাকে দিয়ে দিলেন।

ঠিক এভাবে পর্বংকৃত করবাব ঘটনা না থাকলেও যশোদা যে সবাইকে তাঁর আনন্দের অংশীদার করবার জন্যে ব্যগ্ন, বাংলা পদাবলীতেও তার চিত্র পাওযা যায়। প্রথমেই আহ্বান করছেন স্বামীকে—

কোথা গেল নন্দরাজ

পড়িল মানস কাজ

দেখাসয়া প্রের বদন।

নীল বরণ শশী

উদয় করিল আসি

দেখি কর সফল জীবন।^{8২}

প্রেলাভ করায় যশোদা-নন্দের আনন্দ তো খুবই স্বাভাবিক। কিম্তু প্রতিবেশী গোপ-গোপিনীরাও উল্লাসিত। এক বৃন্ধা ব্রাহ্মণী গোপিনীদের সঞ্চো এসে কৃষ্ণকে

দেখে দেনহম্বাধ কণ্ঠে বলছেন:

কহে জসদায়— তোমার বালক

দেখিয়া হইল, সুখী।

কোথা আরাধিলে কি দেব পর্জিলে

ধন্য করি তোরে লিখি॥

এমত ছায়ালে

হেদে গো জসদা

নিছনি লইআ মরি।^{৪৩}

হিন্দী কৃষ্ণকাব্যে নবজাতকেব প্রতি রজবাসীদের সদ্দেহ আগ্রহ আরো গভীর ও ব্যাপক। গোবর্ধনের এক নাগবিক সংবাদ পেয়েই কৃষ্ণকে দেখতে এসেছে, পেয়েছে প্রচার পারিতোষিক। কিন্তা এতে সে সন্তাম্ট নয়, কৃষ্ণকে দেখে তার আশ মেটেনি। কৃষ্ণকে নব নব রূপে দেখে সে নিজেকে ধন্য করতে চায়। তাই তার একান্ত আবেদন—

নন্দরাই, স্ক্রান বিনতী মেরী, তর্বাহ' বিদা ভল ছৈব হোঁ।
দীজৈ মোহি' কৃপা করি সোঈ, জো হোঁ আয়ো মাঁগন।
জস্মতি-স্কৃত অপনৈ' পাইনি চলি, খেলত আবৈ আঁগন।
জব হ'সি কৈ মোহন কছা বোলৈ', তিহি স্ক্রান কৈ ঘর জাউ'।

অর্থাৎ, হে নন্দরাজ, দয়া করে আমাকে এখানে কিছ্বদিন থাকার অনুমতি দাও। মোহন নিজের পায়ে চলছে, আগিগনায় খেলা করছে এবং হেসে কথা বলছে,— এই মধ্ব দৃশ্য দেখেই আমি চলে যাবা।

বাংলা পদাবলীর প্রতিবেশিনীরাও কৃষ্ণকে দেখে মুক্ধ হয়—

দেখিঞা বালকে এক দিঠে থাকে

নঅন পালট নহে।^{৪৫}

এখানে কৃষ্ণ দৃণ্টি-নন্দন। তাকে দেখে সুখ হয়। কিন্তু হিন্দী পদাবলীতে ভক্ত ক্লায়ের যে গভীর অনুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়, এখানে তার অভাব। স্বদাস লিখেছেন, একজন কৃষ্ণের জন্ম-সংবাদ পেয়ে "অতি আত্বর উঠ ধায়ো"। 'আত্বর' শব্দটির মধ্যে দশ্নাথীর অন্তরের ব্যাক্লতা মৃত্ হয়ে উঠেছে। এমন ঐকান্তিক ব্যাক্লতা বাংলা পদাবলীতে কদাচিং দেখা যায়।

বিভিন্ন অনুষ্ঠানের পটভূমিকায় কৃষ্ণ-বাংসল্য পরিস্ফুট করায় হিন্দী পদকতারা অধিকতর আগ্রহী। এই অনুষ্ঠানগৃলি দুই শ্রেণীর: প্রথমত, কৃষ্ণের ব্যক্তিজীবন সম্পর্কিত অনুষ্ঠান, দ্বিতীয়ত, সামাজিক অনুষ্ঠান। ষষ্ঠী, অন্নপ্রাশন, জন্মোংসব কৃষ্ণকে কেন্দ্র করেই অনুষ্ঠিত হয়। কৃষ্ণের জন্মের ছয় দিন পরে ষষ্ঠী প্রজার অনুষ্ঠান। পরমানন্দদাস বলছেন—

মণ্ণল ম্থোস ছঠী কো আয়ো।
আনম্দে ব্রজরাজ জসোদা মানহঃ অধন ধন পায়ো॥^{৪৬}
অর্থাৎ, মাণ্যলিক ঘোষণার মধ্যে ষষ্ঠী প্রজার দিন বোঝা যাছে। আনদে ব্রজরাজ ও
স্বশোদার মনে হচ্ছে যেন নির্ধন আজ ধন লাভ করেছে।

তারপর "আজর কাহু করি হৈ অন্তপ্রাসন"। আজ কানাইরের অন্তপ্রাশন হবে, তাই যশোদা ব্যাস্ত ; পরুক্ত উরটন ইত্যাদি দিয়ে দনান করাছেন, পট্টবদ্র পরাছেন, নানাভাবে ছেলেকে সাজাছেন, বারবার পরের মর্থ চর্বন করে তাঁর সব অমগাল দরে কবে দিছেন। আর কোলে বসিয়ে পরের মর্থে প্রথম গ্রাস তরলে দিছেন নন্দ :

বার বার মাখ নিরখি জসোদা, পানি-পানি লেত বলাই। ঘরী জানি সাত-মাখ-জাঠরাবন নাল বেঠে লে গোদ। ৪৭

তারপর এলো কৃষ্ণের এক বংসব প্তির উৎসব। "অরী, মেরে লালন কী আজরু বরস-গাঁঠি, সবৈ সখিনি কোঁ ব্লাই মণ্গল-গান করারো॥"^{8৮} অর্থাৎ, আজ আমার বাছার বর্ষ প্তির উৎসব। সব সখীদের ডেকে মণ্গল গান করাবো।

যথন মণ্গল-গতি শ্রে হ'ল তথন যশোদা সানদে স্থীদেব সংগ যোগ দিলেন,
——"জসোদা আপুন মণ্গল গাবৈ"। ৪৯

এছাড়া রাখী, দশহরা, দীপান্বিতা ইত্যাদি বিভিন্ন প্রোপার্বণের দিনে যশোদা তাঁর শত কাজের মধ্যেও স্বর্প্তথ্য প্রের কল্যাণ কামনা করেন। এমনি একটি ছবি পাই প্রমানন্দদাসেব বচনায়—

রচ্ছা বাঁধতি জস্বদা নেয়া

রতন-কনক রাখী বন্ধন করি ফুর্নি ফুর্নি **লেতি** বলৈয়া ॥^{৫০}

—যশোদা কৃষ্ণের হাতে বহুর্থাচত সোনার রাখী বে ধে দিচ্ছেন। আর, পাতের শাত্ত কামনায় তাঁর সমস্ত আপদ-বালাই নিজে নিচ্ছেন।

হিন্দী বাংসলোর পদে দোলনার প্রাধানা, বাংলা পদাবলীতে দোলনা উপেক্ষিত। হিন্দী ভাষার বৈশ্বব কবিরা প্রায় সকলেই যশোদা কৃষ্ণকে দোলনায় দোলাচ্ছেন,— এর বর্ণাঢ্য চিত্র এ কৈছেন। প্রত্যেব জন্যে অনেক যত্ত্বে দোলনা তেরি করতে হবে। মা তাই কাঠের মিশ্রিকে বলছেন:

পালনো অতি স্কুন্দর গঢ়ি ল্যাউ রে বঢ়েয়া। স্বীতল চন্দ্র কটাউ, ধরি থরাদ রংগ লাউ ॥^{৫১}

দোলনা তৈরি হয়ে এলো। কৃষ্ণকে দোলনায় রেথে আগতে আগতে দোলা দিচ্ছেন, আর গ্ন-গ্ন করে ঘ্ন পাড়ানী গান করে চলেছেন যশোদা। এই ছবিটি স্রেদাস প্রভৃতি অনেক কবিরই প্রিয়। প্রমানন্দদাসের একটি পদ এই

কালো পালনে হো লালন লেহই বলৈয়াঁ তেরী।
গাউ' গতৈ কহি জস্মতি রাণী চ্টকী দৈ-দৈ রীঝেরী।
অর্থাৎ যশোদা বলছেন, আমার বাছা, দোলনায় দোল; আমি তোমার বালাই নিই।
তারপর তিনি আগগুলে তুর্ড়ি দিয়ে দিয়ে সূত্র করে গান গাইতে লাগলেন।

হিন্দী বাংসল্যরসের পদাবলীতে শিশ্-কৃষ্ণের সংগ দোলনার প্রসংগ প্রায় অভিন্ন। অথচ বাংলা পদাবলীতে দোলনা প্রায় অন্পৃত্থিত। শৃধ্ দীন চ'ডীদাস একবার উল্লেখ করেছেন:

স,তাইঞা রাণী দোলার উপরে

করেন গৃহের কাজ ॥^{৫৩}

प्रानना এখানে মাতৃস্নেহের সম্দ্রে দোলা দেয় না। গৃহকাজের স্ক্রিধার জন্যে প্রতকে নিবাপদে রাখাব আশ্রু মাত্র।

বাঙালী কবিদেব আছে মায়ের কোল যা মাতা-প্রতের দেহম্পর্শের মধ্য দিয়ে নিবিড়তব একার্যবোধ গড়ে তোলে। রারশেখর বলেছেন—

জশোমতি ডোবে

কোরে করি লালন

অশ্বরে মাছার মাখ ইন্দা।

হোব য,ধানন

মনাহ হবসিত

উথলে প্রেম যুখ সিন্ধু॥

জশোমতি বোলত ভাষ।

এ বিধা বদনে

মা বলি বোলইতে

ষ্নইতে শ্ৰবণ উল্লাস ॥^৫ ৪

ছেলেকে কোলে করে তাব মূখেব দিকে চেরে চেরে নানা দ্বপ্ন দেখতে কত স্খ! ছেলের চাঁদপানা মুখে করে আধো-আধো প্রবে 'মা বলে ডাক শুনরেন যশোদা !

মাতৃদেনহ ভৌগোলিক গণিডতে আবদ্ধ নয়। স্বেদাসেব যশোদাও অনুরূপ ভাবে পাত্রের মাখে 'মা' ভাক শোনবাব জানা উৎসাক হারে আছেন…"কব তোতরৈ' মাখ বচন ঝারৈ। কব নন্দহি বাবা কাহ বোলে, কব জননী কহি মোদি হ ? বৈ। "৫৫ অথাৎ, কবে ওব মাথে আধো-আধো কথা ফ্রাচবে, করে আমাব বাছা নন্দকে বাবা এবং আমাকে সা বলে ডাকবে।

শিশার জীবনে ক্রমবিকাশেব দেনন্দিন বপে মাতৃহদেহকে যে গভীবর্পে মূপে কৰে. তা হিম্দী কবিদের দুর্ভিট এডাব নি। শিশ্ব-কৃষ্ণ শাবে শাবে খেলা করতে করতে নিজ্যে পারের ব্রড়ো আংগ্লিটি ম্থে দিথেছেন, সেই দৃশা দেখে যশোদা যেন এক নত্ন আবিষ্কাবেব আনন্দে গান গেয়ে উঠলেন :

> চরন গহে অ গাঠা মাখ মেলত। নন্দ-ঘৰ্বান গাৰ্ৱাত, হলবাৰ্বাত, পলনা পৰ হবি খেলত ॥^{৫৬}

আ। একদিনের কথা। সেদিন প্রথম কৃষ্ণ নিজে নিজে দোলনার উপর পাশ ফিরে শুরেছেন। কবি বলছেন:

করবট প্রথম লঈ নন্দ-নন্দন।

তাকৌ মহার মহোচ্ছর মানত ভরন লিপায়ো চন্দন ॥ १ १

অর্থাৎ, প্রথম যেদিন নন্দ-নন্দন নিজে নিজে পাণ ফিবলেন, সে দিনটি যশোদা মহোৎসব রাপে পালন করলেন, সমস্ত গাহ চন্দর্নালপ্ত করলেন।

আর যেদিন রুষ্ণ নিজেই সম্পূর্ণ উপন্তু হতে সক্ষম হলেন, সেদিন যশোদা পাত্রেব কৃতিত্বে মুশ্ধ:

মহার মুদিত উলটাই কৈ মুখ চুমন লাগী।

চিরজীরো মেরো লাড়িলো, মে' ভঙ্গ সভাগী ॥^{৫৮} অথাৎ, আনন্দিত যশোদা কৃষ্ণকৈ চিৎ করে শাইরে মাখ চাশ্বন করে বললেন, আমার বাছা, চিরজীবী হও; আমি আজ ভাগাবতী।

প্রের প্রতি গভীর ভালোবাসা, এমন গভীর আকর্ষণ, ক্লম্বের কোন ক্ষতি করবে না তো ? মা নিজেকেই বিশ্বাস করতে পারছেন না। তাই, যশোদা বলছেন:

लालन, हार्दी हा मृथ छेलत ।

নাঈ মেরিহি দীঠি ন লাগৈ, তাতৈ মিস বিন্দা দিয়ে ভ্রাপর ॥ ৫৯ — বাছা, তোমার মাথের দিকে চেয়ে আমার আনন্দেব সীমা নেই। সখি, আমার চোখের নজর যাতে বাছার অমণ্যল না কবে, সেইজন্যে ভ্রাব উপর কাজলের টিপ লাগিয়ে দিয়েছি।

নায়শেখরেব যশোদাও প**্রের উপর 'ক**্দীঠি'^{৬০} পড়বার আশংকায় ভীত। তবে সেটি নিজেব নয়, অপবের কঃ-দর্শিট।

কৃষ্ণ ধীবে ধীবে বড় হয়ে উঠছেন। যশোদা তাঁকে নিয়ে এখন খেলা করছে।

নন্দ-ঘবনি আনন্দ ভরী, সত্ত স্যাম খিলাৱৈ।
কবহি ঘটোৱাৰনি চলহি গৈ, কহি, ৱিধিহি মনাৱৈ ॥
কবহি দ তালি দৈব দাধ কী, দেখো ইন নৈননি।
কবহি কমল-মুখ বোলিহৈ, স্বনিহো উন বৈননি॥
চনুমতি কর-পগ-অধর-ভ্র, লটকতি লট চনুমতি।
কহা বরনি সাবজ কহৈ, কহা পাৱৈ সো মতি॥
১

অথাৎ, নন্দ-ঘবণী আনন্দে পূর্ণ হয়ে প্রক্রকে খেলা দিচ্ছেন, আর মনের আকাৎক্ষা ঈশ্ববকে জানিয়ে প্রার্থনা করছেন, কবে আমার বাছা হামা দেবে, কবে দুধের দুটি দাঁত দেখতে পাবো, কবে ঐ কমল মুখেব বাণী শুনতে পাবো! যশোদা কৃষ্ণের হাত, পা, অধব, ল্লা, ঝুলে পড়া চুলা চুমার চুমায় ভরে দিচ্ছেন। সুরদাস বলেন, এই স্নেহ বর্ণনা করবার মতো শক্তি আমার কোথায়!

যশোদার মনের এই আকাৎক্ষা অনেকটাই প্রেণ হ'ল, যখন—

থট্টুর্নিন চলত স্যাম মণি-আঁগন, মাত্র-পিতা দোউ দেখত রী।

ক্বহ্নক কিলকি তাত-মুখ হেরত, ক্বহ্ন মাত্র-মুখ পেখত রী॥

কবহংক দোরি ঘুট্রেব্নি লপকত, গিরত, উঠত প্নি ধারে রোঁ। ইততে নন্দ বুলাই লেত হৈ', উততে জননি বুলারে রী॥৬২

—শ্যাম মণি-মাণিকোর আভায় উম্জ্বল আণ্গিনায় হামা দিয়ে ঘ্রুরে বেড়াচ্ছেন। আর মা-বাবা দ্র'জনে তা দেখছেন। পুরু কখনো এসে বাবার দিকে, কখনো বা মা'র দিকে চাইছেন। কখনো তিনি দ্রুত হামা দিতে গিয়ে পড়ে যাচ্ছেন, আবার উঠে চলছেন। একবার নন্দ ভাকছেন (আমার কাছে এসো), আবার যশোদা ভাকছেন তাঁর কাছে যেতে। কৃষ্ণ দ্র'দিকেই ছুটে ছুটে আসা-যাওয়া করছেন।

শিশ্র প্রভাব ও জীবনধারা ভাষার গণিড প্রীকার করে না। তাই, হিন্দী বাংলা কিংবা অন্য যে কোনো ভাষার সাহিত্যে কতকগ্নিল সাধারণ লক্ষণ পাওয়া যায়। হিন্দী কৃষ্ণ-কাব্যে যেমন, বাংলা পদাবলীতে তেমনি হামাগ্নিড়র কথা কবিরা বর্ণনা করেছেন দেখা যায়। কেননা, শিশ্ব বড় হবার পথে এটি একটি প্রভাবিক প্তর। তাই; উম্ববদাস বলেছেন:

বাল গোপাল রঙের মন-ব্য স্থা স্থেগ হামাগর্যিড আণ্যিনায় খেলায়। ৬০

হামাগ্রভি দিয়ে আণ্গিনায় ঘ্রতে ঘ্রতে কৃষ্ণ "ম্ভিকা মনের স্থে খায়"। অর্থাৎ, যশোদা কিংবা নন্দ কেউ কৃষ্ণের চলাফেবা সদেনহ দ্ভিটতে অন্সরণ করেন নি, এটাই বোঝা যায়। হিন্দী পদকতারা কিন্ত্ দেখিয়েছেন যে, কৃষ্ণের প্রতিটি কাজই তাঁরা বিশেষর্পে লক্ষ্য করে আনন্দ লাভ কবেছেন। উন্ধবদাস এই অবাধ হামাগ্রভি দেওয়াকে বিশ্বর্প দশনের ভ্রিমকা হিসাবে গ্রহণ কবেছেন।

কি°ত্ব বাস্বদৈব হামাগ্র্ডির শ্ব্ধ্ই একটি স্ক্রের ছবি এ কেছেন। এক মুখে কি কহব গোরাচান্দের লীলা। হামাগ্র্ডি যায় নানা রঙেগ শচীব বালা। লালে মুখ ঝর ঝর দেখিতে স্ক্রেন।

স্রদাসের যশোদা কৃষ্ণের দ্বটি দ্বধের দাঁত দেখার জন্যে ব্যাক্ত্ল। বাঙালী পদকতা বংশীবদন বলেছেন, কৃষ্ণ নিজেই হেসে হেসে মাকে তাঁর দাঁত দেখাচ্ছেন।

পাকা বিশ্বুফল জিনি স্বরংগ অধর ॥^{৬৪}

নন্দ স্ক্ৰমন্দ

যশোমতি রোহিণি

আনন্দে স্বত-মুখ চায়।

অরুণ দুগণল কাজরে রঞ্জিত

হাসি হাসি দশন দেখায় ॥^{৬৫}

যদ্নাথ দাস মায়ের কোলে কৃষ্ণের একটি স্ক্রের বাস্তব ছবি এ কৈছেন। কোলে বসে কৃষ্ণ আধো-আধো কথা বলছেন। মূখ দিয়ে লালা ঝরছে, কখনো উঠছেন, কখনো বসছেন, আর মাঝে মাঝে মাকে বকছেন—

জননী কোরে বিলসিত ন'দ দ্লাল
আধহি আধ, বোলত দোলত
মূখ মে চোয়ায়ত লাল।
ক্ষণে ক্ষণে উঠত, ক্ষণে বিঠত মোহন,
ক্ষণে ক্ষণে দেয়ত গারি। ৬৬

বাঙালী পদকতাদের এইসব দৃশ্য অপেক্ষা হিন্দী কবিদের বাংসল্যের চিত্রগালি অধিকতর মর্মান্সপানী। পরমানন্দদাস বলেছেন, যশোদা কৃষ্ণকে বাকের উপর তালে তার নতান ওঠা দাঁত দেখছেন। সেই দ্ধের দাঁত কার ভাগে কোনটা পড়বে, তার হিসাবটা শোনাছেন ছেলেকে। কৃষ্ণের সংগ্রে অর্থহীন প্রলাপের মধ্যে ফাটে উঠেছে

যশোদার মাতৃর্প। কবির কথাচিত্রটি এই :

বারী মেরে লটকন পগ্ন ধরো ছাত্য়াঁ
কমল-নয়ন বলি জাউ' বদন কী
সোহতি হৈ' নাহনী নাহনী দ্ধে কী দ্বৈ দতিয়াঁ।
ইহ মেরী ইহ তেরী ইহ বাবা নন্দ কী ইহ বলভদু কী।
ইহ তাকী জ্ব ঝলাবৈ তেরো প্রনা। ৬৭

—আমার বাছা, তোমার টলমলে পা দুটি আমার বুকের উপর রাখো। কমল-নয়ন, তোমার সুন্দর মুখের ছোট ছোট দুটি দুধের দাঁতের বলিহারী যাই। এ দাঁতটা আমার, ওটা তোমার, এটা বাবা নন্দের, এটা বলভদ্র দাদার, আর এটা যে তোমার দোলনা দোলায় তার।

চেতন্যের সমকালীন ও পরবতী কালের বাংলা পদাবলীতে কৃষ্ণলীলার রসবৈচিত্রা গোবাগে আরোপিত হয়েছিল। যশোদার প্রথান অধিকার করেছিলেন শচীমাতা। কৃষ্ণ-লীলা ও চৈতন্যলীলাব বাৎসলা রসের পদ বিচার করলে বিষয়টি প্রপত্ত হবে। যেমন, কৃষ্ণ এখন হাঁটতে শিখছেন। তার টলমল পা দুটি মাটিতে রাখছেন, যশোদা তাঁর হাত ধরে আছেন। কিশ্তু কৃষ্ণের কাছে মাটিতে কণ্ট করে হাঁটার চেয়ে মায়ের কোল অনেক ভালো:

যশোমতী স্করী, কর অগ্যালি ধরি,
শিশ্বেক শিখায়ত ঠারি ॥
কবহি বশোমতি, মুখ হেনি রোয়ত,
প্নে প্ন মাগই কোর। ৬৮—খদ্যনাথ দাস

অনুর্প চৈতনালালার পদও আছে। শচীমায়ের অপতাদেনহ রসে সিস্ত সেই পদগর্বাল। শিশ্ব নিমাই মায়ের আঁচল ধবে একট্ব একট্ব করে হাঁটছেন। মায়ের আঁচল ধরে মায়ের পায়ে-পায়ে হাঁটতে শিশ্বদের ভালো লাগে এবং একটা নিভরিতাবোধও থাকে।

মায়ের অণ্ডল ধরি শিশ ু গোরহরি।
হাঁটি হাটি পায় পায় যায় গ ুড়ি-গ ুড়ি ॥
টানি লৈঞা মার হাত চলে ক্ষণে জোরে।
পদ আধ যাইতে ঠেকার করি পড়ে॥
শচীমাতা কোলে লৈতে যায় ধলো ঝাড়ি।
আখ ুটি করিয়া গোরা ভুমে দেয় গড়ি॥
আহা আহা বলি মাতা ম ুছায় অণ্ডলে।
কোলে করি চ ুক্ব দেয় বদন কমলে॥ ৬৯

গোরা 'আখ্বটি করে মাটিতে পড়ে যাচ্ছেন, আর শচীমা গোরার আঘাত লাগলো মনে করে তাড়াতাড়ি কোলে তবলে নিচ্ছেন, একটি সহজ ও গ্বাভাবিক সৌন্দর্য আছে ছবিটির মধ্যে। তাছাড়া যে মুহুতে কিব বাস্ব ঘোষ বলেন, "আখ্বটি করিয়া গোরা ভূমে দেয় গড়ি", সেই মুহুতে উদ্ভোসিত হয়ে ওঠে একটি জেদী, দ্বুক্ত শিশ্ব, যে শচীমারের

আণ্গিনায় আবদার করছে। হিন্দী বৈষ্ণব পদে কিন্ত্র বল্লভাচার্য বা বিঠ্লনাথ কেউই কৃষ্ণলীলা গানের সংগে মিশে এক হতে পারেন নি।

শিশ-কৃষ্ণকে যশোদা হাত ধরে হাঁটতে শেখাচ্ছেন, কখনো বা নন্দ শেখাচ্ছেন; হিন্দী বৈষ্ণব কবিরাও বিষয়টি নিয়ে বহু পদ রচনা করেছেন। বহু পদ রচিত হবার ফলে শিশ-র হাঁটতে শেখার ক্রমবিকাশের ধারা বণিত হয়েছে বিভিন্ন রূপে—

ধনি জস্মাত বড়ভাগিনী, লিএ কাছ খিলাবৈ।
তনক-তনক ভ্ৰজ পকরি কৈ ঠাঢ়ো হোন সিখাবৈ।
লরখরাত গিরি পরত হৈ, চলি ঘ্ট্রেন্নি ধাবৈ।
প্রিক ক্ষ-ক্ষম ভ্রজ টেকিকে, পগ দ্বৈক চলাবৈ ।

—মহাভাগাবতী যশোদা, তিনি কানাইকে খেলা দিচ্ছেন। তাঁব ছোট ছোট হাত ধরে দাঁড়াতে শেখাচ্ছেন। কৃষ্ণ টলমল করে পড়ে যাচ্ছেন, তারপর হামা দিয়ে চলতে শ্রুর্ করেছেন। কিম্তু যশোদা আবার ধীরে ধীরে তাঁর হাত ধরে দু পা হাঁটাচ্ছেন।

শাধ্য যশোদা নন, পিতা নন্দও পারকে হাত ধরে চলতে শেখান:

গহে আ'গ্যারিয়া ললন কী, নন্দ চলন সিখারত। অরবরাই গিগারি পরত হৈ', কর টোকি উঠারত। ৭১

— নন্দ নিজে ছেলেব আগন্ল ধরে চলতে শেখাচ্ছেন। শ্যাম টলমল করে পড়ে যাচ্ছেন। তখন নন্দ তাঁর হাত ধবে ত্লছেন।

এরপরই হিন্দী কবি বর্ণনা করছেন, কৃষ্ণ এক পা দ্ব'পা করে চলছেন : "কাছ্ন্ চলত পগ দৈব-দৈব ধরণী।" কৃষ্ণ এবার মাটিতে পা রেখে চলছেন। কিন্ত্র এই হাঁটতে শেখার মধ্যে কখনো 'তনক-তনক' অর্থাৎ, ছোট ছোট হাত ধরে যশোদা তাঁকে দাঁড়াতে শেখাছেন। কখনো "লবখরাত গিরি পরত হৈ", কিংবা "অববরাই গিরি পরত হে"। অর্থাৎ, দাঁড়াতে গিয়ে টলমল কবে পড়ে যাছেন; কৃষ্ণের দাঁড়াতে গিয়ে টলমল করে পড়ে যাওয়ার ভাগ্গমাটি বোঝাতে দ্বটি সহজ ও চলিত শংদ 'লরখরাত' ও 'অরবরাই' খ্বই স্কুট্র প্রয়োগ হয়েছে। এই দ্বটি শন্দের দ্বারা কৃষ্ণের টলমল করে দাঁড়ানো ও টলে চলার দৃশাটি চিত্রময় হয়ে উঠেছে।

কৃষ্ণ শিশ্ব হলেও বোঝেন তাঁকে চলতে দেখে যশোদার খাব আনন্দ হয়। তাই, তিনি দ্ব-এক পা হাটেন এবং ফিরে ফিরে দেখেন যশোদা দেখছেন কিনা। কবি শিশ্ব মানসিকতাকে স্নদবভাবে ব্যক্ত করেছেন:

চলত দেখি জস্মতি স্থ পাৱৈ।

ঠ্মন্কি ঠ্মন্কি পগ ধরণী রে*গত, জননী দেখি দিখাবৈ ।^{৭২}

—কৃষ্ণকে চলতে দেখে মা যশোদা অত্যশ্ত আনন্দিত। কৃষ্ণ ঠমকে-ঠমকে মাটিতে পা রেখে চলেছেন এবং মাকে নিজের চলা দেখাচ্ছেন।

ক্রমে সময় এলো যখন কৃষ্ণ শুধু হাঁটেন না, ছুটে ছুটে খেলাও করেন, নাচেন। আর যশোদা নিজেই পুতের খেলায় যোগ দেন। কখনো করতালি দেন ন্ত্যের সংগ্রে, কখনো বা গান করেন। বাঙালী কবির চোখে ছবিটি এই:

ভাল নাচে রে নাচে রে নন্দ-দুলাল ব্রজ রমণীগণ চৌদিগে বেঢ়ল যশোমতি দেই করতাল ॥^{৭৩} —বংশি

যশোদা ননীর লোভ দেখিয়ে কৃষ্ণকে নাচান, আর এই নতেয় মাতৃ হলর উর্ণেবলিত হয়।

দ্বি-মুখ-ধ্বনি

শ্বনইতে নীলমাণ

আওল সংগে বলরাম।

যশোমতী হেরি মুখ পাওল মবমে সুখ

চ্বশ্বয়ে চান্দ-বয়ান॥

কহে শ্বন যাদ্মণি তোরে দিব ক্ষীব ননী

খাইয়া নাচহ মোর আগে। ⁹⁸ —ঘনবামদাস

যােশাদা পাত্রের ক্তিরে মা্শ্র, তাই দধি-মন্থন ছেড়ে পাত্রের নাতা দেখার জন্যােমাঃখ কণ্ঠে স্বাইকে ডাকছেন

খাইতে খাইতে নাচে

কটিতে কিণ্কিণা বাজে

হোর হর্ষত ভেল মায়।

नन्द-पर्नान नारह र्जान।

ছাড়িল মশ্থন-দ'ড

উর্থালল মহানন্দ

সঘনে দেই করতালি।

দেখ দেখ বোহিণি

গদ গদ কহে রাণী

যাদ্বয়া নাচিছে দেখ মোর। १०৫ — ঘনরান দাস

वाश्ना विकार প्रमावनीएक कृरकः नृत्कात नाना वर्गना शाखशा याय । कथता अर्थान খেলা ছলে তিনি নাচেন, কখনো বা ননীর লোভে। আব, যশোদা পত্র গবে গরবিনী। কাবণ কুম্বের নৃত্য দেখার জন্য 'ব্রজ রমণীগণ চৌদকে' বেটল;' যশোদার অহংকারের শেষ নেই, "যাদ্বয়া নাচিছে দেখ মোব" ় বাংলা বেষ্ণুব পদাবলীতে নৃত্যুকে কেন্দ্র করে যশোদার আনন্দোচ্ছনাসেব নানা রূপ দেখা যায়।

শ্ধু যশোদাৰ নম, সমুহত ব্ৰহ্নধাও কৃষ্ণো প্ৰাত দেনহানৱ— বাজ-বধ্ মেলি দেওই করতালি বোলই ভালি রে ভাল।

বংশে কহই সব ব্ৰজ বমণাগণ

আনন্দ-সায়রে ভাস।

হেরইতে পর্নাশতে

লালন করইতে

প্তন খিরে ভীগল বাস ॥^{৭৬} —বংশি

হিন্দী বৈষ্ণব পদাবলীতেও কৃষ্ণের নৃত্যের মনোরম ছবি আছে।— আঁগন স্যাম নচাৱহী, জস্মতি নন্দরাণী। তারী দৈ-দৈ গাবহী, মাধ্রী ম'দ্বাণী ॥१৭

—অংগনে নন্দরাণী যশোদা শ্যামকে হাততালি দিয়ে নাচাচ্ছেন এবং মৃদ্ব-মধ্ব

লট লটকন্ব মটকন্ব কর প্রেই'চী ন্প্রের বাজহিঁ পাই। চ্যুটকী দৈ-দৈ নচারতি হরি কোঁ হ'সতি জসোদা মাই॥^{৭৮}

—কোঁকড়া চ্বলের গোছা ঝ্লছে, হাতে বাজ্ব এবং পায়ের ন্প্র বাজছে। যশোদা হেসে হেসে কৃষ্ণকে তাড়ি দিয়ে নাচাচ্ছেন।

ন্ত্যের প্রসংগ বর্ণনার বাঙালী পদকতবি বিশেষ পারদাশিতার পরিচয় দিয়েছেন। নৃত্যে ছেলের কৃতি হ যশোদা সকলকে ডেকে এনে দেখান। নৃত্যের তাল রাখবাব জনো হাততালি দিয়ে নিজেই উৎসাহিত,করেন ছেলেকে। কৃষ্ণের মতো গৌরাংগও নৃত্যপট্ছলেন। বাস্দেব ঘোষের নিম্নোধ্ত পদটি নৃত্যের প্রসংগ দিয়ে আরম্ভ হলেও মাতৃ-সেহেব ক্ষেত্রে এর ব্যঞ্জনা স্দ্রেপ্রসারী।

শচীর আভিগনায় নাচে বিশ্বশ্ভর রায়। হাসি হাসি ফিরি ফিরি মায়েরে ল্বকার । বয়ানে বসন দিয়া বোলে লাকাইলা । শচী বোলে বিশ্বশ্ভর আমি না দেখিলা ॥ মায়ের অণ্ডল ধরি চণ্ডল-চরণে। নাচিয়া নাচিয়া যায় খঞ্জন গমনে॥

ন্ত্যের আনন্দোল্লাস ব্যতীত এই কটি চরণের মধ্যে মাতা-প্রের সহজ অম্তরণগার যে ছবি আছে, ভারতীয় পদাবলী সাহিত্যে তার দৃষ্টাম্ত বেশি নেই। ফেনহের তাগিদে মা তার প্রবীনতার গাম্ভীর্য ত্যাগ করে ছেলের সংগে কানামাছি খেলতে নেমেছেন। কবি অনবদ্য ভাষায় মাতা-প্রের ফেনহসম্পক ম্রুর্গবিন্দ্রের মতো ত্রলে ধরেছেন আমাদের সামনে। মা ছেলেব সংগে ল্বকোচ্বির খেলছেন,— এমনি একটি ছবি রস্থানের পদেও পাওয়া যায়। তবে, বাস্ব ঘোষের পদের মতো তা মাধ্যমিন্ডিত নয়।

বস্থান বলছেন,---

'তা জস্মান কহাো ধেনা কীও । চি'টোরত তাহি ফিরে' হরি ভালে"। চাঁটো কাঁপা চারি চলৈ মচলৈ রজ নাঁহি বিথারি দ্বকালৈ। হেরি হ'সে রস্থান তবৈ উর ভাল তৈ' টারি মৈরার লট্টলে"। সো ছবি দেখি আনন্দ নন্দজা অংগানি অংগ স্মাত ন ফালে । ৮০

—কৃষ্ণের বাল্যলীলা দেখে কোনো গোপিনী তাঁর সখীকে বলেছেন, কৃষ্ণকে খেলা দেবার জন্যে যশোদা গোরার পেছনে লাকিয়ে শব্দ করলেন, যা শানে কৃষ্ণ নিজের অন্য সব কথা ভালে যশোদাকে খাঁজতে লাগলেন। তিনি যশোদাকে খাঁজার জন্যে অলপ কয়েক পা এগোলেন, কিশ্তু মাকে না পেয়ে বায়না ধরেন এবং মাটিতে লা্টিয়ে লা্টিয়ে নিজের বন্দ্র ধা্লোয় মলিন করেন। ছেলের এই অবন্থা দেখে যশোদা তাঁর কাছে আসেন। মাকে দেখে কৃষ্ণের মাথে হাসি ফাটে ওঠে। আর, যশোদা কৃষ্ণের লাবা লাবা

চ,লগর্বল সরিয়ে তার মুখ চ্ম্বন করতে থাকেন। এই দৃশ্য দেখে নন্দের আনন্দের সীমা নেই।

হিন্দীভাষী বেষ্ণব কবিরা কৃষ্ণের প্রথম কথা বলাকে যথেণ্ট মূল্য দিয়েছেন। সম্তান প্রথম যথন কথা বলতে আরম্ভ করে, মা তথন অর্ধান্যে কথা শানে বিক্ষয়মান্থ হন। বাঙালী বৈষ্ণব কবিরা এই প্রসংগটিকে ততটা প্রাধান্য দেননি। অথচ এটি খ্রই বাস্তব বা স্বাভাবিক। হিন্দীভাষী কবিবা শিশা ধীরে ধীরে বড় হয়ে ওঠার সংগে সংগে শিশার পরিবত নৈ মাতৃ-হদ্দয়ে যে প্রতিক্রিয়ার স্থিট করে, তার নিপ্রে বিশ্লেষণ করেছেন। কৃষ্ণ একটা একটা কথা বলতে আবম্ভ করেছেন, তখন যশোদা প্রতেব গানোবলী স্বাইকে ডেকে বলছেন—

কহন লাগে মোহন মেযা মেরা। নন্দ মহব সো বাবা বাবা, অব**ু হবধর সে°া** ভৈয়া ॥^{৮১} —মোহন এখন মা-মা বলে, নন্দকে বাবা-বাবা, আর **হলধরকে** দাদা।

সাবদাসের বাস্তববোধের জনো যশোদা প্রথিবীর মমতাময়ী মা হিসাবে সার্থক হ্যেছেন। কোথাও অস্বাভাবিকতা নেই। কৃষ্ণ বড় হয়েও মায়ের স্তন্য পান করেন; যশোদা কিছাতেই তা বন্ধ করতে পাবছেন না। যশোদা কৃষ্ণকে বেশ করে ব্রিষয়ে বলছেন,—

> জস্মতি কাহ্নহি নহৈ সিথাৰতি। স্নাহ্ সামন অব বড়ে ভএ ত্মন কহি তন-পান ছ্বড়াৰতি॥ বজ-লবিকা তোহি পীৰত দেখত, হ'সত, লাজ নহি আৰতি। জেহে বিগৰি দাঁত যে আছে, তাতৈ কহি সম্বাৰতি॥ ৮২

— যশোদা কানাইকে শেখাচেছন, শোন শ্যাম, এখন ত্রমি বড় হয়েছ। একথা বলে তাব দতনা পান ছাড়াবাব চেন্টা কাছেন। তিনি আরো বলেন, ব্রজ-বালকেরা তোমাকে দতন্য পান করতে দেখে হাসে, তোমার লম্জা করে না ? তোমার এত সন্দর দাঁত নদ্ট হয়ে যাবে। এসব কথা বলে তাঁকে বোঝাচেছন।

খাওয়া নিয়ে কৃষ্ণের নানা বায়না। যশোদা নিজের হাতে দৃধ গরম করে কৃষ্ণকে খাওয়াতে চেণ্টা কবেন, কিশ্ত্ব তিনি খেতে চান না। নানা ঝামেলা করেন। তখন অননোপায় হয়ে যশোদা কৃষ্ণকে নানাভাবে ভোলাতে থাকেন। দৃধ খেলে গায়ে জায় হবে, বলরামের মতো লশ্বা চ্বল হবে, ইত্যাদি:

কজরী কো পয় পিয়হ, লাল, জাসে তৈরী বেনি বঢ়ৈ। জৈসে দৈখি ঔর ব্রজবালক, তেগাঁ বল বৈস চঢ়ৈ॥ য়হ স্ক্রি কৈ হরি পীৱন লাগে, জেশ তেগাঁ লয়ো লঢ়ৈ। অচৰত পয় তাতো জব লাগাোঁ, বোৱত জীভি ডঢ়ৈ॥৮৩

—মা যশোদা বলছেন বাছা কালো গোর্র দ্ধে খাও, দেখবে তোমার চ্লের বেণী কত বড় হবে। আর দেখবে; রজের অন্যান্য বালকদের মতো তোমার গায়ে খ্ব জোর হবে এবং তুমিও দীর্ঘায় হবে। একথা শ্বনে মা'র কথা রক্ষার জন্যে দৃধে খেতে লাগলেন। কিশ্তা দাধ গরম থাকায় জিভ পাতে গেল। কৃষ্ণ কাদতে লাগলেন। তারপর হঠাৎ কালা থামিয়ে নাথায় হাত দিয়ে কৃষ্ণ দেখেন তাঁর চাল যেমন ছিল তেমনি আছে, এতটাকাও বড় হয়নি। তথন মায়ের কাছে তাঁর বিষয় প্রশ্ন:

মৈয়া, কবহি বঢ়েগী চোটী?

কিতী বার মোহি দুধ পিয়ত ভঈ, য়হ অজহ হৈছোটী। তু জো কহতি বল কী বেণী, জোঁট, হেবহে লাম্বী মাটী। কাতৃত-গ্রহত নহরাবত জৈহৈ নাগিনি সী ভুই লোটী। কাঁচো দুধ পিয়া তি পচি পচি দেতি ন মাখন রোটী। স

—মা, আমার বেণী কবে বড় হবে? আমার দ্বধ খাওয়া তো কতক্ষণ হয়ে গেছে, কিক্ত্ব চুল এখনো ছোটই রয়েছে। ত্রিম যে বলেছিলে বলরাম দাদার বেণীর মতো আমার বেণীও লব্য ও মোটা হবে এবং আচড়াতে, বাঁধতে ও দ্বানের সময় নাগিনীব মতো মাটিতে লোটাবে? ত্রিম আমাকে বারে বাবে জোব করে কাচা দ্বধই খাওয়াও, মাখন-রুটি দাও না।

শিশ্ব-কৃষ্ণকৈ যশোদার নানা কথা বোঝাতে হয় দ,ধ খাওগাব জনো। দ্বধ খেয়েও তাঁর চ্লা বড় হছেছ না দেখে এই যে দ্বংখবোধ, তা মাতা-প্রবের ঘনিষ্ঠতার প্রতীক। শিশ্বকে লালন-পালনের মধ্যে মায়ের যে ঐকাশ্তিক চেটা ও যত্নের প্রয়োজন থাকে, হিন্দীভাষী কবিরা সে বিষয়ে সম্পর্ণ সচেতন। তাই সকালে ঘ্রম থেকে কৃষ্ণকে তোলা, সকালের খাবার খাওগানো, খেলা থেকে ডেকে আনা, প্রয়োজন হলে দ্বে যেতে না দিয়ে নিজে সংগ দেওয়া, দনান করানো, দ্বপ্রের খাওয়ানো, রাত্তিত শোয়ানো ইত্যাদি প্রত্যেকটি বিষয়ের বর্ণনা তো আছেই, আব সেই সংগে আছে যশোদাব বাৎসলা রসেব প্রেণ পবিচয়। নন্দলাসের একটি পদে বশোদাব কৃষ্ণকে ঘ্রম থেকে তোলাব ছবিটি বড় মনোবম:

জগাৱত অপনে সতে কো রাণী। উঠো মেরে লাল, মনোহর সক্ষের, কহি কহি মধ্য বাণী॥^{৮৫}

—আমার বাছা স্ফুদর-মনোহব ওঠ; মধ্র স্ববে রাণী যশোদা নিজেব প্রেব ঘ্র ভাঙাছের। ঘ্র থেকে তোলাব জন্যে যশোদা কৃষ্ণের যা যা প্রির খাদ্য, সেই সব খাদ্য তাঁর সামনে এনেছেন:

নাখন, মিশ্রী ঔর মিঠাঈ দ্বধ মালাঈ আনী। ছগন মগন তৃম করহা কলেউ মেরে সব স্থদানী॥ জননী-রচন স্বানি ত্রত উঠে হারি কহত বাত ত্তরাণী। ৮৬

—মাখন, মিছরি, মিঠাই, দ্বধ, সর এনে বলছেন: আমার বাছা, ত্মি জলখাবার খেরে নাও। জননীর কথা শ্বনে হরি তৎক্ষণাৎ উঠলেন এবং আধো-আধো কথা বলতে লাগলেন।

কৃষ্ণ বন্ধ্বদের সংগ্যে খেলতে খেলতে দ্বে বনে চলে যান। যশোদা দ্বিদ্দতাগ্রহত হন। সব সময় চোখের সামনে না থাকলেই তিনি ব্যাক্রল হয়ে পড়েন। কিন্ত্র কৃষ্ণকে তিনি কিছ্বতেই আটকাতে পারেন না। তাই তাঁকে ভয় দেখিয়ে বলেন—
দুরি খেলন জনি জাহ্ব ললা মেরে, বন মৈ আএ হাউ।
তব হ'সি বোলে কাহুর, মৈয়া কৌন পঠাএ হাউ ?৮৭

—আমার বাছা, অনেক দরের খেলতে যেও না, বনে একটা হাউ এসেছে। কৃষ্ণ মার উদ্দেশ্য ব্রুতে পেরে হেসে জিজ্ঞাসা করেন— "মা, হাউ কে পাঠিয়েছে ?"

সম্তানের জন্যে মাতৃপ্রদয়ের ভয়-ভাবনা ভৌগোলিক সীমা মানে না। বাংলা বৈষ্ণব কবিব যশোদাও কৃষ্ণকে দরে বনে যেতে দিতে অনিচ্ছক। উদ্বিশ্বপ্র-স্থানয় যশোদা কৃষ্ণকে নিব্ৰত্ত কবার জন্যে জ্ঞানদাস একই উপায় গ্রহণ করেছেন:

শিশ্ব চেতনাকে ভব দেখাবাব জন্যে শচীনাতাকেও একই উপায় অবলম্বন করতে দেখি। জয়ানন্দের চেতনাম গলে চেতনােব শেশব-লালাব বিশদ বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। শিশ্ব গোরা খেলতে গিয়ে বন্দ্র ও দেহ মালন কবে ঘরে ফিরে আসেন; শচীকে তাই বলতে হয়

সাজিরা কাজিরা পাঠাইল আমি। ধ্লার ধ্সের হইলা ত্রাম॥ রজনী প্রভাতে ছাড়িলে ঘর। রড় দিয়া আইস হাউর ডর॥৮৯

ভয় পেয়ে নিমাইও ঘবে ফিরে আসেন—

হাউর ডর শর্নি আইলা ঘরে। ১০

প্রসংগত বলা যায় যে, ভাগবতের বিভিন্ন কাহিনী যে নিমাইয়ের জীবনে আরো-পিত হয়েছে এটি তারই একটি দৃষ্টাম্ত।

বৈষ্ণব কবি মায়ের মনস্তন্ধ ভালো করেই উপলব্ধি করেছিলেন। বাংলার কবির সম্পো হিস্দীভাষী বেষ্ণব কবির এ বিষয়ে মিল আছে।

কৃষ্ণ যাতে দ্বের খেলতে না যান তার জন্য কখনো কখনো যশোদা তাঁর কাজ ফেলে কৃষ্ণের সংগ খেলাতেও যোগ দেন। আর এই খেলার মধ্যে মা ছেলের সংগ দিয়ে শ্ব্যুকৃষ্ণকে আনন্দ দেন না, প্রের সংগে খেলার মধ্যে তিনি নিজেও স্নেহে আপ্লত হন। তাই তিনি কৃষ্ণকে বলছেন—

মেরে আগৈ খেল করো কছ্, সূখ দীজৈ মৈয়া কো । ১১

—আমার সামনে কিছ্ব খেলা করে আমাকে আনন্দ দাও।

युगामा कृष्य ७ जाँत मथाएत मण्या कात कात कात स्थलका। युगामा भ्यत्र रुसाक्न

ব:ডি। কুষ্ণকে বলছেন-

মৈ মে দৈ হির আখি ত্মহারী, বালক রহৈ ল্কান্ট। ১২
—হরি, আমি তোমার চোখ বে ধে বাখব, অন্য বালকেরা ল্কিয়ে থাকবে। মা স্বয়ং খেলবেন, এই আনন্দে কৃষ্ণ সখাদের দৌড়ে ডেকে আনলেন।

কৃষ্ণ খেলতে গিয়ে সমুহত দেহে ধ্লো মেখে আসেন, জামা কাপড় মালন হয়ে যায়। কিন্তু হনানে তাঁর প্রচণ্ড ভীতি। তাই যশোদা কৃষ্ণকে নানাভাবে বোঝাছেন:

> মেরে ছগন মগন বারে কহৈয়া বনমে খেলন জাত। নেক উরৈ ধে'ী আই লাল হৈব রহে মলিন গাত॥

সংগ কে লরিকা বনি-বনি আয়ে রোঁ কহেংগ কৈসী হৈ তেরী মাত। ১৩
— আমার আদরের বাছা, তোমাব বালাই নিই, কোথার বনে খেলতে গিরেছিলে?
বাছা, এমন মালন দেহ নিয়ে ফিরে এসেছ। তোমার সংগে ছেলেরা কেমন স্কুদর সেজে
এসেছে। তোমার এমন মালন বেশ দেখলে তারা বলবে, কেমন তোমার মা?

কৃষ্ণকৈ দ্নান কববার জন্যে যশোদা এসব বলছেন। কিশ্ত, কৃষ্ণ কিছ,তেই দ্নান করতে চান না। যশোদার হাতে তেল উবটন দেখলেই কান্না জ,ড়ে দেন। কৃষ্ণের কান্না থামাবার জন্যে তাঁকে ছলনার আশ্রম নিতে হয়।

> জস্মতি জবহি কহো অন্হারন, রোই গএ হরি লোটত রী। তেল উবটনো লৈ আগৈ ধবি, লালহি চোটত-পোটত রী। মৈ বলি জাউ ন্হাউ জনি মোহন, কত বোবত বিন্ কাজৈ রী। পাছে ধরি রাখো ছপাল কৈ উবটন-তেল সমাজে বী। মহরি বহুত বিনতী কবি বার্থতি, মানত নহী কন্ইয়ো রী॥ 8

— যশোদা কৃষ্ণকৈ দনানেব কথা বলতেই হার কে'দে ল্,িটিয়ে পড়লেন। তেল উবটন রেখে দিয়ে মা ছেলেকে আদর করে বোঝাতে লাগলেন। আমি তোমার বলিহারী যাই মোহন, ত্মি দনান করো না, কিম্ত্র বিনা কারণে কেন কাদছ? তেল উবটন ইত্যাদি সব পেছনে ল্রকিয়ে রেখে অনেক করে বোঝাতে লাগলেন। কিম্ত্র কৃষ্ণ কিছ্বতেই শাশত হলেন না।

সকাল বেলাকার জলখাবারের সময় অনেক স্মেহে যত্নে যশোদা কৃষ্ণকে খেতে দিচ্ছেন, এ বর্ণনা হিন্দীতে প্রায়ই পাওযা যায। যেমন, "করহন্ কলেউ রাম-কৃষ্ণ মিলি কহতি জনোদা মৈয়া।" ১৫

यत्गामा वलाह्न, ताम-कृष्ण, राज्या कल्यावात त्थात नाउ ।

শুধ্ব সকালবেলার খাওয়ার কথা বলেই কবি স্রেদাস ক্ষান্ত হন না। বিভিন্ন সময়ে কৃষ্ণের খাওয়া এবং তা নিয়ে যশোদার নানা ঝঞ্জাটের সমসত ছবিরই নিখতে বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। তকুছ বিষয়ও তার নিপ্তা প্রকাশভিগতে প্রত্যক্ষ হয়ে ওঠে। বন্ধাদের সংগ্যে খেলতে খেলতে দ্বপ্রের খাওয়ার কথা কৃষ্ণের মনে থাকে না। ফলে যশোদাকে খাঁজে বেড়াতে হয় কোথায় কৃষ্ণ। তিনি ছেলেকে খাঁজে বেড়াচ্ছেন সন্ভাব্য সকল জারগায় ।

নন্দ ব্লাবত হৈ গোপাল। আবহু বেগি বলৈয়া লে'উ হে'। সুন্দর নৈন বিসাল। ১৬

—মা সম্পেত্তে ডাকছেন, সম্পর বিশাল লোচন গোপাল, তাড়াতাড়ি এসো আমি ভোমার বালাই নিই। তোমাকে নম্প-বাবা ডাকছেন।

কিম্ত; কৃষ্ণ আসছেন না দেখে যশোদা ডেকে বলছেন,— "ভাত সিরাত তাত দ্খ পাৰত, বেগি চলো মেরে লাল।" ^{১৭}

—ভাত ঠাণ্ডা হচ্ছে, বাবা নন্দ রুণ্ট হচ্ছেন, আমার বাছা ছুটে চলে এসো। তিনি আরো বলছেন— "হে' বারী নান্হে পাইনি কী দেগরি দিখাবহু চাল।" ১৮

—আমি তোমার ছোট ছোট পায়ের বলিহারি যাই দৌড়ে তোমার চলা দেখাও।

স্রেদাস পিতা নন্দের বাৎসল্যের ছবি আঁকতেও সিম্থহস্ত। তাঁর বর্ণনায় আছে নন্দেব দ্বেদ্রের খাওয়াই হয় না যদি রাম ও কৃষ্ণ সংগে না বসেন:

মেরৈ" সংগ আই দোউ বৈঠৈ", উন বিন্ম ভোজন কোনে কাম। ১৯
— আমার সংগ্যে দ্জন [রাম কৃষ্ণ] খেতে বসে। ওদের ছাড়া খাওয়া অর্থাহীন
হয়ে পডে।

কৃষ্ণ এসে খেতে বসেছেন। বড় বড় গ্রাস মুখে তোলার চেণ্টা করছেন। কিছ্ব খাচ্ছেন, কিছ্ব গায়ে হাতে মাখছেন। হঠাং মুখের ভিতব লংকা পড়ে যাওয়াতে ঝাল লেগেছে। কাদতে কাদতে ছুটে বাইরে চলে গেলেন, তাই দেখে রোহিণী তাঁকে কোলে তুলে মুখে ফ্র দিয়ে আদর করতে লাগলেন:

"ফ**ং**কতি বদন রোহিণী ঠাটী লিএ লগাই অ'কোরে।"²⁰⁰

বাংলার বৈশ্বব কবিরা মানব জীবনের প্রতিদিনের খাঁটিনাটি প্রতিটি বিষয় হয়তো তাঁদের পদে গ্রহণ করেনিন। তবে জীবনের প্রধান প্রধান বিষয়গাঁলি উপেক্ষা করা হর্মান। অনেক সময় একই বিষয় উভয় ভাষাব কবিরা গ্রহণ করেছেন। কিন্তা, বলার ভাগিমায়, কিংবা দ্ভিভগিতে পার্থকা দেখা যায়। হিন্দী বৈশ্বব কবিরা অধিকাংশ ক্ষেত্রে দেখিয়েছেন, কৃষ্ণকে খাওয়ানো নিয়ে যশোদাকে নানাভাবে চেন্টা করতে হচ্ছে। বাঙালী কবিদের কৃষ্ণ একটা, লোভী। তাঁরা দেখিয়েছেন কৃষ্ণ সকালে ঘ্ম থেকে উঠেই খাবার জন্যে বায়না শারা, করেন .

রজনী প্রভাতে উঠি নন্দের গ্হিণী।
দিধির মন্থন করে ত্লিতে নবনী॥
নিদ্রাগত ছিল কৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে।
নিদ্রাভণ্গ হইল বৈসে পালংক উপরে॥
আমার হয়েছে ক্ষ্মণা শ্নাগো জননী।
স্তন কিন্বা দেহ মোরে খাইতে নবনী॥
মা মা বলিয়া তবে বাহিরে আইলা।
কি খাব বলিয়া কৃষ্ণ কাদিতে লাগিল॥ ১০১

हिन्दी देवस्य সাহিত্যে यत्नामा स्वथात कृष्कक त्थरत त्वात कना कात्ना

করছেন, বাংলা বৈশ্বব কাব্যে কৃষ্ণ অসহ্য ক্ষন্ধার জনলায় যশোদাকে অতিষ্ঠ করছেন।
মাখন কাবণ লালত বোবত

তোর্বাহ ধর্নান লোটাই।^{১০২}

কবিরা ঘার ঘারে এ ব্পোট প্রত্যক্ষ করছেন বলেই ক্ষ্ধাত শিশ্বর এমন জীব•ত ছবি আঁকা সম্ভব হয়েছে :

একদিন বিহানে উঠিঞা নন্দবাণী।
যাদ্বে লইযা কোলে মথিছে নবনী॥
হেনকালে ধবে কৃষ্ণ মন্থনেব ডারি।
ন্নী দে মা বল্যা কর পাত এ ম্বাবি॥
১০৩ —জ্ঞানদাস

অথবা, যশোদা কৃষ্ণকে তাব অন্পম নৃত্য দেখাতে বললে কৃষ্ণ তাব উত্তবে বলেন—
বিস্থা মায়ের কোলে, আধ আধ বাণী বোলে,

भान भान उला नम्तागी।

ক্ষ্ম্মাতে হালিছে গা, নাচিতে না উঠে পা,

খাইতে দে মা খীর সর ননী॥

শ্বনিয়া গোপালের কথা মবমে পাইলা ব্যথা,

ভাসে বাণী নয়নেব জলে।

शास्त्र व्या भीव ननी, हॉम मास्थ एम स तामी,

চুম্ব দের বদন কমলে ॥^{১০৪} —বংশীবদ্দ

এমনাকি নিজের ভাণ্ডাব শ্না থাকলে ক্ষ্ধাত কৃষ্ণকে অনেক সময় শাশ্ত করাব জন্যে যশোদার অন্য বাড়ী থেকে ননী চেয়ে আনতে যেতে হয়।

একদিন মাতৃ-শতন্য পানে ইচ্ছাক দারশত শিশা কৃষ্ণকে শাশত করতে কোলে তালে নিয়ে যশোদা বসেছেন, এমন সময় দাধ উর্থালয়ে উঠছে দেখে তিনি কৃষ্ণকে কোল থেকে নামিয়ে দাধের কাছে চলে যান। শতন্যপানে অতৃশ্ত কৃষ্ণ ক্র্মণ হয়ে ঘবে প্রবেশ করেন। যশোদা ফিবে এসে কৃষ্ণকে না দেখে চিশ্তিত হলেন।

আমি কি এমন জানি

কোলে করি যাদ্যমিণ

যাদ্ববে করাই দ্তন পান।

মোরে বিধি বিড়ম্বিল

গোবস উর্থাল গেল

তা দেখি ধরিতে নারি প্রাণ।

গোপাল না লৈন, কোলে ভুলিন, রোহিণী বোলে সে কোপে কোপিত যাদ,মণি ।^{১০৫}

যশোদা কৃষ্ণকে খাঁজে পাচ্ছেন না। মা'র শতন্য পান করে ক্ষর্ধা মেটাবার স্বযোগ না পাওয়াতেই কৃষ্ণের এই ক্রোধ। এদিকে তিনি নানা পাত্র ভেণে ক্ষীর, ননী ইত্যাদি চুর্বির করে খেয়ে নিয়েছেন। কিশ্ত্ব যশোদার কাছে চুর্বির করাটা বিশেষ অপরাধ নয়, তিনি বাস্ত প্রকে না দেখতে পেয়ে। তাই বন্ধ্বদের প্রশ্ন করেন:

তোমরা করিছ খেলা

গোপাল কোথায় গেলা

দুঢ় করি বল এ বোল। ^{১০৬}

🗫 মায়ের দর্বলিতা বোঝেন। ঘনরামদাস একটি বিশেষ ঘটনাব মধ্যে যশোদার দর্বলিতাকে আরো সংশ্ব করে চপন্ট করেছেন। একদিন—

যম্নার জলে গেলা যশোদা রোহিণী।
শ্নো ঘর পাঞা লুটে এ ক্ষীর নবনী ॥
পি*ড়ির উপর পি*ড়ি উদ্বথল দিয়া।
তম্বত শিকার ভাশ্ড লাগি না পাইয়া॥
নাড়িতে ছেদিয়া ভাশ্ড হেটে পাতে ম্ব।
হেনই সময় দেখে জননী সম্মুখ॥ ১০৭

হঠাৎ মাকে দেখে কৃষ্ণ ছুটে পালান। আর—

দ_ন বাহ্ন পসরি আগে যায় নন্দরাণী। ধরিতে ধরিতে ধবা না দেয় নীলমণি॥ গ্রে পড়ি গড়ি যায় দধি নবনীত। কোপ-নয়নে বাণী চাহে চারিভীত॥^{১০৮}

এবং তিনি রুম্থ হয়ে বোহিণীকে প্রশ্ন করেন— "হেদে গো বামের মা, ননী চোরা গেল কোন পথে।" কারণ কৃষ্ণেব অত্যাচারে ঘবে "ক্ষীর রস যত হয়, কিছুই নাহিক রয়"। ১০৯

কৃষ্ণের আহার সম্বন্ধে বাংলা পদাবলী থেকে যেসব উন্ধৃতি দেওয়া হয়েছে, তার মধ্যে দৃটি বৈশিষ্ট্যের মিশ্রণ দেখা যায়। একটি বাঙালীব ভোজন বিলাসিতা, অন্যটি মধায্গীয় বাঙালী সমাজেব দারিদ্রা। ঘ্ম ভাগার পরেই কৃষ্ণ যখন খাবার জন্য বায়না শ্রুর করেন তখন এই সিম্পাশ্ত কবাই স্বাভাবিক যে, প্রের্বাতে তাঁর খাওয়া য়থেষ্ট হয়নি। ক্র্যার জনালায় খাদোর প্রতি লোভ স্বাভাবিক এবং এইদিক থেকে মধ্যয্গীয় বাংলা সাহিত্যে দারিদ্রোর যেসব চিত্র আছে, তাব সংগ্য বলরামদাসের উন্ধৃত পদিটির যোগ আছে বলে মনে হয়।

শিবায়ন কাব্যে দেখা যায়, পার্বতী পৃত্তল-কন্যাব বিবাহের পর বিদায়ের মৃহুতের্কে পৃত্তল-বরকে অনুরোধ করছেন: "আট্ট ঢাক্যা বছর দিয় পেট ভরা ভাত ।" ১১০ শৃধ্যু দ্ব'বেলা পেট ভরে ভাত খাওয়াটার মধ্যেই ছিল সকল স্থেব উৎস। কবিকজ্কণ মৃকুন্দরাম নিজেব দৈনা সম্বন্ধে বলেছেন:

তৈল বিনা কৈল স্নান করিন ভুদক পান শিশ্ব কাঁদে ওদনেব তবে। ১১১

দ্-'ম্ঠো ভাতের জন্য এমনি হাহাকার, মধ্যয**্**গের কাবো অনেক জায়গাতেই পাওয়া যায়।

কিশ্ত্র উপরে উন্ধৃত পদাবলী থেকে এ-ও দেখা যায়, দারিদ্রা ছাড়াও কৃষ্ণ আদ্বরে বাঙালী ছেলের মতো ভোজনবিলাসী ছিলেন এবং স্নেহাত্ররা যশোদা সেই বিলাসকে সমর্থন করতে শ্বিধা করতেন না। তবে, দ্বধ ননী ক্ষীর ইত্যাদি খাওয়ার যে ছবি বাংলা পদাবলীতে পাওয়া যায়, সেটা যে প্রাচুযের চিত্র এমন কথা বলা যায় না। কারণ নন্দ

জাতিতে গোয়ালা, দুখে, ননী ক্ষীর বিব্রুয় করাই তাঁর ব্যবসা। তাই, ব্যবসার পণ্য 🗫 त्थारा निः राम करता कथाना कथाना जननीत कुम्प राज्य तथा यात्र ; कात्रन धरे अना **হ'ল তাঁদে**র জীবিকার্জনের সম্বল।

हर्नात करत पर्ध ननी, क्यीत थाखशाश यरणामा कर्म्ध रन। मारसत कर्म्ध मर्जि एएथ कुष छात्र भागिता थार्कन किष्युक्षण। य र्कारना कातराष्ट्रे द्याक ना रकन, एहरलाक কিছুক্ষণ দেখতে না পেলে তাঁর রাগ জল হয়ে যায়, কৃষ্ণকে ফিরে কোলে পাবাব জন্যে তিনি ব্যাক;ল হন। সেই ব্যাক;লতা ধরা পড়েছে কবির রচনায়:

> তোমা না দেখিয়া প্রাণ হইল আক্রল ॥ কার ঘরে আছে গোপাল বোল ডাক দিয়া। তোমার মায়ের প্রাণ যায় বিদরিয়া ॥^{১১২} —ঘনরামদাস

ভাগবতের যশোদা প্রয়োজনে রুদ্রাণী হতে পাবেন। পদাবলীব যশোদা 'বাংলা দেশের মা'। এইটিই তাঁর সবচেয়ে বড় পরিচয়। তিনি সম্তান-অম্ত প্রাণ, একটা অদর্শনে ব্যাকলে হয়ে পডেন। আর তাই—

ঘরে ঘবে উকটিতে পদচিহ্ন দেখি পথে

সকব্ৰ-ন্যানে নেহাবে।

আহা মরি হায় হায়

মুরছিয়া পড়ে তায়

কান্দে পদচিহ্ন লৈয়া কোরে।^{১১৩} —ঘনরামদাস

এবং শেষপর্যশত দেখি যশোদা প্রকে কোলে পেয়ে জীবন ফিরে পেয়েছেন:

মবণ-শরীরে যেন

পাইল পরাণ দান

শানিতেই ন্পারের ধ্বনি॥

বসিয়া মাথেব কোলে গদ গদ বাণী বোলে

অনেক সাধের যাদ্মগি।^{১১৪} —ঘনরামদাস

ভাগবতে এই চুবি করাব অপবাধে যশোদা कृष्णक উদ্খলে বে'ধে রেখেছেন, তিরম্কার করেছেন।^{১১৫} বাঙালী মা এত র**্**ঢ় হতে পারেন না, তাই বোধ হয় বাঙালী বৈষ্ণব কবিরা এ বিষয়ে তেমন দৃষ্টি দেননি। মনে হয়, সম্তানের অন্যায় আচরণের জন্যেও মায়ের কঠোর ব্যবহার তাঁরা চিম্তাই করতে পারেন না। দেনহ-ব্যাক্রল চিরম্তন वाक्षानी मा, यत्मामा সম্পর্কে এর চেয়ে বেশি কিছু চিম্তাই করা যায় না।

वनतामनारमत अर्कारे भरन कृष्य नरम्पन कार्ष्ट नानिम कतरहन रय, ननी हर्नातत जरना যশোদা তাঁকে দড়ি দিয়ে বে'ধেছেন:

দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অন্বাগে

ব্ৰুক বাহিয়া পড়ে ধারা।

না থাকিব তোমাব ঘরে

অপযশ দেহ মোরে

মা হইয়া বলে ননি-চোরা ॥

ধরিয়া যুগল করে

বাধিয়া ছান্দন-ডোরে

বাঁধে রাণী নবনী লাগিয়া। ১১৬

প্রচণ্ড অভিমানে যশোদার সবচেয়ে দ্বর্ল স্থানে আঘাত করে কৃষ্ণ বলেন যে, তিনি যশোদার নিজের জঠরজাত সম্তান নন, তাই তিনি কৃষ্ণের প্রতি র,ঢ় হতে পারেন :

পরের ছাওয়াল পাইয়া

মারেন আসেন ধাইয়া

শিশ, বলি দয়া নাহি তার ॥^{১১৭}

তিনি মাকে আঘাত দেবার জন্যেই বলেন— "এ দ্বংখে যম্না হব পার।" কিশ্ত্রকৃষ্ণ যশোদার গর্ভাজাত সম্তান না হয়েও সম্তানাধিক। যাকৈ প্রতি মৃহ্তে যশোদা হারান সেই কৃষ্ণ তাঁকে ত্যাগ করে যাবেন, তিনি চিম্তাই করতে পাবেন না। তিনি ছ্বটে কৃষ্ণকে কোলে ত্বলে নেন—

ষশোদা আসিয়া কাছে

গোপালের মুখ মুছে

অপরাধ ক্ষমা কর মোরে ॥^{১১৮}

কৃষ্ণকে কোলে ফিরে পেতে যশোদা সব কিছ্ই কবতে প্রদত্ত। তাই প্রেরে কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করতেও তিনি দ্বিধা করেন না।

হিন্দী বৈষ্ণব কবি কৃষ্ণকে উদ্খেলে বন্ধনের ঘটনাটি অন্যভাবে ব্যবহার করেছেন। ক্লম্ম অন্যের গতের গিয়ে মাখন, ননী, দই চুরি করে খান, আরো নানা রক্ম অত্যাচার করেন। অতিষ্ঠ হয়ে ব্রজগোপিনীরা যশোদার কাছে নালিশ করছেন। প্রথমে দেনহান্ধ ষশোদা অভিযোগ বিশ্বাসই করছেন না। তিনি গোপিনীদের বলেন, "বালিনি! তোপে' ঐসো কোাঁ কহি আয়ো।">>> গোয়ালিনী, তোমরা এমন কথা কি করে বলতে এসেছ ! কারণ, "মেরে কান্হ কোঁ কছ্অ ন লাগৈ গংগা কোঁ সোঁ পান্যোঁ।"^{১২০} অর্থাৎ, আমার কান্তকে কোনো দোষই স্পর্শ করেনি, সে গণগা জলের মতো পবিত। जान्नाजा यत्नामा लाग्नानिनीत्मत वत्नन, भाँठ वन्नतत हित करत हित करत ? মা সাধারণতঃ সম্তানেব বয়স কম করে বলেন। বিশেষ করে ছেলেকে নিয়ে যেখানে ঝগড়া, সেখানে নিজের সম্তানকে শিশ্ব প্রতিপন্ন করে দোষ স্থালনের চেন্টার মধ্যে কবির বাস্তব দূল্ভিভাগে যে খুবই সজাগ, সেটি উপলব্ধি করা যায়। মাখন চুরির ঘটনাকে কেন্দ্র করে যশোদা যখন গোয়ালিনীদের সংগ্রে ঝগড়া করেন, তখন তাঁকে গ্রামের একজন সাধারণ মা ছাড়া কিছুই ভাবা যায় না। তিনি স্নেহান্ধ হয়ে কোমর বে'ধে অন্যান্য গোপিনীর সংগ্র ঝগড়া করছেন। তিনি বলছেন, তাঁর পরেকে গোপি-নীরা মিথ্যা দোষারোপ করছেন। কৃষ্ণকে চ্বারর অপবাদ দেওয়ায় তিনি প্রচণ্ড ক্রম্থ হয়েছেন। তাই তিনি বলেন,—

গোরস কহা দিখারনি আঈ।

इंज्रातों देन थारमा नम्बद्ध क एग्णा वर्गान र्जाट स्मानी माने 1³²³

—দৃধ কোথায় দেখাতে এসেছ ? নন্দপৃত্ত যতটা দৃধ তোমাদের খেয়েছে ততটা দৃধ নিয়ে যাও বাছারা। স্বদাসের পদে যশোদার পাড়াগাঁয়ের দেনহান্ধ মাতৃর্পটি আরো বেশি উল্জাল হয়ে উঠেছে। তিনি বলছেন, মাত্ত পাঁচ বছরের তাঁর ছেলে, তাঁর পক্ষেচ্রি করা কথনোই সন্ভব নয়। গোপিনীদের উপর ক্রুম্ধ হয়ে তিনি তিরস্কার করছেন:

মেরো গোপাল তনক সৌ, কহা করি জানৈ দবি কী চোরী

হাত নচাৰত আৰতি 'বারিনি, জীভ করৈ কিন থোরী। কব সোকৈ' চঢ়ি মাখন খায়ো, কব দধি-মট্কী ফোরী। অ'গ্রেনী করি কবহ'; নহি' চাখত, ঘরহী' ভরী কমোরী।

—আমার ছোটু গোপাল দই চুরি করতে জানেই না। অথচ এই গোয়ালিনীদের দেখ, কিভাবে হাত নাচিয়ে জিভ চালাছে [ঝগড়া করছে]। কবে কৃষ্ণ তোমাদের শিকেয় চড়ে মাখন খেয়েছে, কবে দইয়ের হাঁড়ি ভেগেছে? ঘরে হাঁড়ি ভর্তি দই রয়েছে তা কৃষ্ণ আংগলে দিয়ে চেখেও দেখে না।

কিম্ত্র নালিশ শর্নে শর্নে যশোদা ব্রুমে উত্যক্ত হয়ে উঠলেন। নানাভাবে ছেলেকে বোঝান, "অনত সতে গোরস কো কত জাত।" ২০ — বাছা, দর্ধের জন্যে অন্যত্র কোথায় যাও ? ঘরেই তো কৃষ্ণা ও ধবলী গাইরের দর্ধের মাখন আছে, কেন চেয়ে নাও না! গোপিনীরা কট্ব কথা বলে যায়, ব্রজরাজ তাতে অসম্ত্র্ভ হন। আবার কখনো বলেন—
উগ্রন্থ ছাঁডি মানি কহ্যো মেরো।

চপল চোর ঘর-ঘর ডোলত হো কৌন বিৱাহ কবৈ গো তেরো ।^{১২৪}

—আমার কথা শোন, এসব ছাড়; না হলে এমন চণ্ডল চোবকে কে বিয়ে করবে ? কখনো বা কৃষ্ণকে ধমক দিয়ে বলেন— "কন্ হৈয়া ত্ব নাহি মোহি ভরাত।" ২ কানাই, ত্মি আমাকে ভয় পাও না ? ঘরে এত মাখন, দই থাকতে ত্মি অনোর ঘরে চ্বির করে বেড়াও ? যশোদা কৃষ্ণকে এত ব্ কিয়ে, ধমকেও সংশোধন করতে পাবলেন না । একদিন চ্বির করতে গিয়ে ধরা পড়লে গোপিনীরা কৃষ্ণকে যশোদার কাছে নিয়ে এলেন, তখনো তাঁর মুখে মাখন লেগে আছে । কৃষ্ণ তাড়াতাড়ি মুখ মুছে বলছেন,—

মৈয়া মৈ নহি মাখন খায়ো।

খ্যাল পরৈঁ য়ে স্থা সবৈ মিলি, মেরৈঁ মূখ লপটায়ো। ১২৬

—মা, আমি মাখন খাইনি। মনে পড়েছে, সব সখাবা মিলে আমাকে হাস্যাম্পদ করার জন্যে মুখে মাখন লাগিয়ে দিয়েছে।

যশোদা রুশ্ধ হয়ে ছড়ি হাতে এগিয়ে এসে কৃষ্ণকে ধরলেন। বাগে তাঁর শরীর কাপছে। "সাঁটিয়া লিএ হাথ নন্দরাণী, থরথরাত রিস গাত।" ২৭ তিনি কৃষ্ণকে দড়ি দিয়ে উদ্খলের সণ্ণে বাঁধতে লাগলেন। কৃষ্ণের শাহ্তিও কাল্লা দেখে গোপিনীরা তাঁর সব দোষ ভ্লেল গেলেন, তাঁরা মমতার বশীভ্ত হয়ে বারবার যশোদাকে অনুরোধ করতে লাগলেন, কৃষ্ণকে ছেড়ে দেবার জনো: "কমল নয়ন হরি হলকনি রোরে বন্ধন ছোরি জসোরে।" ২৮ —কমল নয়ন হরি হে চিক ত্লে কাঁদছেন; যশোদা, বাঁধন খলে দাও। কেউ বলছেন, "বছ্রহ্ম কে কঠিন হিয়ো তৈরো হৈ জসোরে"। ২৯ যশোদা গোপিনীদের কথায় ক্রোধে ক্ষিত্ত হয়ে ওঠেন। কারণ এই গোপিনীদের নালিশ শলেন শলেই উত্যক্ত হয়ে তিনি আজ কৃষ্ণকে কঠিন শাহ্তি দিতে বাধ্য হয়েছেন। প্রকেশাহিত দিয়ে তিনি নিজে মমান্তিক যন্ত্রণা ভোগ করছেন। ফলে, দেনহাত্রো জননীর সম্পত রাগ গিয়ে পড়ে গোপিনীদের উপর।

কহন লগ"ী অব বঢ়ি— বঢ়ি বাত।

ঢোটা মেরৌ অুমহি^{*} ব'ধায়ৌ, তুনকহি^{*} মাখন খাত ॥^{১৩0}

—যশোদা মোপিনীদের বলছেন, এখন তোমরা বড় বড় কথা বলছ। **অথচ তোমরাই** তো সামান্য মাখন খাবাব জন্যে আমার ছেলেটাকে বে^{*}ধে বাখতে বাধ্য করেছ।

বন্দী অবন্থাতেই কৃষ্ণ অলৌকিক ক্ষমতাবলে গৃহাণগনের দুই বৃহৎ বৃক্ষ উৎপাটিত কবায় ভীত শণ্ডিকত যশোদা পুতুকে বন্ধনমুক্ত কবে কোলে তুলে নিলেন।

"নৈন জল ভবি ঢাবি জস্মতি, স্তহি-কণ্ঠ লগাই।"^{১৩১}

—চোখের জলে যশোদা প**্রকে ব**্বকে জড়িয়ে ধরলেন। গুহে ফিরে নন্দ সমস্ত ঘটনা শ্বনে যশোদার উপব ক্রুণ্ধ হলেন:

"বাঁধি রাখতি স্তৃতিহ মেবে, দেত মহরিহি^{*} গারি।"^{১৩২}

—ছেলেকে আমার বে'ধে বেখেছিলে ? বলে দ্বীকে তিরদ্কার করলেন। আর কৃষ্ণ 'বাবা' বলে নন্দের কাছে ছাটে গেলেন।

"তাত কহি তব স্যাম দৌরে, নহব লিয়ে। অ'করারি।"^{১৩৩} যশোদার অন্শোচনাব সীমা নেই। নিজেকেই তিনি দোষারোপ করছেন: মোহন হৌ' ত্ম উপব রারী। ক'ঠ লগাই লিএ, মূখ চ্মেতি, স্মের স্যাম বিহারী। কাহে কৌ' উথল সৌ' বাঁধো, কৈসী মে' মহতারী ॥^{১৩৪}

—মোহনকে বাকে জড়িয়ে মাখ চাম্বন করে যশোদা বলছেন— মোহন, আমি তোমার বলিহারি যাই, শ্যামসাম্পর বিহারী, আমি কি রকম মা যে তোমাকে উদ্খলে বেঁধে বেখিছিলাম।

বাসন্দেব ছোষ বোধ হয় একমাত্র বাঙালী পদকতা, যিনি মাখন চ্বরির প্রসংগ নিয়ে কয়েকটি পদ রচনা করেছেন। যেমন, গোপিনীরা যম্বায় জল আনতে যাবার অবকাশে কৃষ্ণ তাদের ঘরে ত্কে চ্বরি কবে ননী খেযে নিয়েছেন। গোপিনীরা বিশেষ করে ক্টিলা, যশোদাব কাছে গিয়ে কৃষ্ণ সম্পর্কে নানা কট্ছি করে এলেন। যশোদা কৃষ্ণ হয়ে—

একথা শর্নিয়া বাণীব ক্রোধ উপজিল। কৃষ্ণের য্'গল কবে বন্ধন করিল। কদন্বের ডালে রাণী করিল বন্ধন। ^{১৩৫} প্রহার করেন কৃষ্ণে কবেন ক্রন্দন॥

কৃষ্ণ ননী মাখন চুরি করার অপরাধে হিন্দী ও বাংলা কবিবা সকলেই কৃষ্ণকৈ উদুখলে বে'ধৈছেন। কিন্তু বাস্ফু ঘোষ একমাত কবি যাঁর পদে, কদন্বেব ভালের সংগ্ কৃষ্ণকৈ বাঁধা হয়েছে। তাছাড়া, ক্রন্দনরত কৃষ্ণের সংগ্ যশোদার কথোপকথনও লক্ষণীয় :

তোমার চরণে ধরি বলি নন্দরাণী।
চনুরী করি আর আমি খাব না নবনী।
বন্ধনেতে প্রাণ যায় বলেন কানাই।
যশোদা প্রহার করে কথা শুনে নাই ॥১৩৬

তখন কৃষ্ণ যশোদাকে নিরুত্ত করার জন্যে তাঁর দুব'ল গ্থানে আঘাত দিয়ে বলেছেন ষে, তিনি ফুনুনা পার হয়ে চলে যাবেন, অন্যের সম্ভান হয়ে অন্য রমণীকে 'মা' বলে ডাকবেন। সে অম্ভতঃ তাঁকে ভালো করে ননী-মাখন খেতে দেবে। তাছাড়া কৃষ্ণ যে যশোদার যথাথ সম্ভান নন, তা যশোদার নিষ্ঠার আচরণেই বোঝা যায়। নিজের মা কখনই সম্ভানকে এমন নিষ্ঠারভাবে প্রহার করতে পারতেন না। কৃষ্ণের এই কথায় যশোদা গিথর থাকতে পারেন না। তিনি কৃষ্ণকে মাভি দেন এবং তাঁর চোখ দিয়ে জল পড়তে থাকে। তিনি বলেন— "দাকর পারিয়া তোরে দিব রে নবনী।" কৃষ্ণ যে তাঁর অনেক তপস্যার ধন। তাই কৃষ্ণকে শাণিত দিয়ে আত্মপ্রানিতে দশ্ব হচ্ছেন:

অনেক তপের ফলে তোমা ধনে পেয়েছি কোলে আজি মোর কুর্মাত হইল। ১৩৭

সশ্তান লাভের আকাণ্ফায় যশোদা কি কঠিন তপস্যা করেছেন সে কথা তিনি স্মবণ করে বলেন।

অনেক তপের ফলে পেয়েছি তোমারে।
কাত্যায়নী প্রেছিলাম সাগরের ধারে॥
গ্রীষ্মকালে চারিদৈকে জনালিয়া আগ্রনি।
গায়ের মাংস কাটি দিতাম করি খানি খানি॥
১০৮

কিশ্ত, অভিমানে র্ণ্ট হয়ে কৃষ্ণ যশোদার কোলে কিছ্ততেই যাবেন না। যশোদা কৃষ্ণকে নানাভাবে বোঝাচ্ছেন :

> নয়নের তারা ত্রিম তোমারে হারায়ে আমি গাভি যেন বাছা হারাইল।^{১৩৯}

যশোদা কৃষ্ণকে শাশ্ত করাব চেষ্টা করেন। আর সেই সংগ্যানিজেকে সহস্রবার ধিক্কার দেন। শেষ পর্যশ্ত কৃষ্ণ যশোদার কোলে এলেন

অনেক যতনে রাণী কৃষ্ণে ব্ঝাইল । গোলোকের নাথ কৃষ্ণ কোলেতে আইল 150

আর প্র কোলে পেয়ে যশোদারও চিত্ত শাশ্ত হল। প্রনো প্রসংগটি একট্ব নত্ত্র ভাবে সাজিয়েছেন বাস্বদেব।

হিন্দী কবিরা এই প্রসংগটি যেভাবে বিবৃত করেছেন, তার একট্ বিস্তৃত বিবরণ উপরে দেওয়া হয়েছে। একটি ঘটনার স্কুপাত এবং পরিণতি এখানে যেমন করে দেখানো হয়েছে, অন্যর তা করা হয়নি। এখানে কৃষ্ণ, যশোদা, বলরাম ও গোপিনীরা সকলেই নিজ নিজ ভ্মিকায় যথোপয্ত অংশ গ্রহণ করেছেন। সব মিলিয়ে একটি সামগ্রিক চিত্র পাওয়া যায়। এক দ্রুক্ত প্রের দেবাসন্ত গ্রাম্য মায়ের ভ্মিকা গ্রহণ করেছেন যশোদা। তিনি প্রের দ্রুক্তপনায় উত্যক্ত। অন্যের নালিশে ক্ষিক্ত, প্রকেশান্তি দেবার মধ্যে যেন অভিযোগকারিণীদের সাজা দেবার এক ক্টিল বাসনা গ্রুত হয়ে আছে। নিজে তো অন্তৃত্ত হনই। এবং শান্তির পর ছেলেকে শতগুণে বেশি আদর করেন।

বাস, ঘোষের এই প্রসংগটি বর্ণনায় এমন সামগ্রিক ব্যাণ্ডি নেই। একটি স্কুদর লিরিকধর্মী ছবিতেই তার সমাণ্ডি।

প্রের জন্যে অজানা আশংকা স্বদাসের পদে প্রায়ই পাওয়া যায়। যেমন, একদিন কৃষ্ণ হঠাৎ ব্ম ভেশে চেঁচিয়ে জেগে উঠলেন; তাঁর চিৎকারে নন্দ যশোদারও ব্ম ভেশে গেল। কৃষ্ণ বলছেন, তাঁকে যেন কেউ কালীদহে ফেলে দিছেে, এই রকম স্বপ্ন দেখেছেন। যশোদা শানে বলছেন, গোরা দনান করাতে যমনার ঘাটে যায়, বাছা আমায় ভয় পেয়েছে। তিনি তাড়াতাড়ি কৃষ্ণকে কোলে তবলে নিয়ে বললেন— "বান্দাবনমে" ফিরত জহাঁ—তহাঁ কিহি কারণ ত্ জাই। ১৪১ —ব্ন্দাবনে এখানে-সেখানে কেন যে ত্মি ঘ্রে বেড়াও! প্রেব স্বপ্লেব কথায় যশোদা ভীত ও চিন্তিভ— সেপনো স্নি জননী অক্লানী। "১৪১ তখন নন্দ ও যশোদা চিন্তিভ হয়ে নিজেদের মাঝখানে প্রকেশোয়ালেন। কৃষ্ণ বাবা ও মাযেব মাঝখানে শারে শান্ত হয়ে ঘ্রিয়ের পড়লেন। ১৪১

ঘ্মের মধ্যে শিশ্যে ভয় পাওরা। কোনো দ্বঃদ্বপ্ন দেখার মাতাপিতার আত্তক। ইত্যাদি সাধাবণ ঘটনা। স্বদাসেব বেশিটো অতি সামান্যেব মধ্যেই তিনি বাৎসল্যেব যথার্থ পরিচয় তালে ধ্বেন।

আর যেদিন সতি। কৃষ্ণ কালীয়-দমনের জন্যে জলে নামলেন, সেই সংবাদ পেয়ে যশোদা ও নন্দ ছুটে এলেন কালীদহেব তীরে এবং সমস্ত দৃশ্য দেখে যশোদা মাটিতে মুছিত হয়ে পড়লেন। বসখান প্রেব জন্যে মাতৃ-হৃদয়ের ভয় ও যশ্বণাকে অপুর্ব কৌশলে প্রকাশ কবেছেন। কৃষ্ণ কালীয়কে দমনেব জন্যে জলে নেমেছেন, সাপ তাকে জড়িয়ে ধবেছে। রজেব সবাই তীবে দাড়িয়ে এ দৃশ্য দেখছে, অথচ কেউ কৃষ্ণকৈ সাহায্য করতে এগিয়ে যাছেই না দেখে যশোদা ব্যাক্ত্রল হয়ে সখীকে বলছেন—

আপনো সো ঢোটা সবহী কে সদা চাহে, দোউ প্রাণী সবহী কে কাজ নিত ধাবহী । তে তো রসখানি তব দুরেতে তমাসো দেখে, তবনি তন্তা কে নিকট নহি আবহী । মদন পবে তে অনহিত্ সব ভয়ে লোক, রহে তো অজোগ দেখি লোচন দুরাবহী । কহা কহো আলী খ্যালী দেত সব টালী হায় মেবে বনমালী কোন কালীতে ছুড়াবহী । ১৪৪

—যশোদা নিজের স্থীকে কালীয়-দমনের বর্ণনা দিয়ে বলছেন— হে স্থি, আমরা [নন্দ ও যশোদা] দ্'জনে সব গোপ বালকদের নিজের ছেলের মতো মনে করি এবং দ্'জনে প্রতিদিন অন্যের প্রয়োজনে ছুটে বাই; অর্থাৎ সর্বদাই অন্যের সহায়তায় তৎপর থাকি। অথচ তারাই আজ দ্রে থেকে তামাশা দেখছে। কেউ যম্নার কাছে প্র্যম্ত যাছে না। আজ দ্বিদিন তাই স্বাই মমতাহীন। খারাপ সময় বলেই স্বাই ম্থ ফিরিয়ে নিছে। কি বলব, স্বাই তামাশা দেখছে, নিজেদের গা বাঁচাছে, কেউ আমার বন্মালীকে কালীয় নাগের কাছ থেকে ছাড়িয়ে আনছে না।

শেষ পর্যশ্ত কালীয়কে দমন করে কৃষ্ণ ফিরে এলেন। নন্দ ও যশোদা তাঁকে বিপদ-মাক্ত দেখে উৎফালল হলেন।

বাংলার বৈষ্ণব কবিরা কালীয়-দমনকে কেন্দ্র করে এমন বাংসল্যের পদ রচনা করেন নি। তবে, প্রসংগটি বাঙালী বৈষ্ণব কবিদেরও উৎসাহিত করেছে। কৃষ্ণ কাল্বীয়দমন করতে জলে নেমেছেন, এই ভয়াবহ সংবাদে সমস্ত ব্রজভূমি শোকাকুল:

> ব্রজবাসীগণ কান্দে ধেন্র বংস শিশর। কোকিল ময়রে কান্দে যত মাুগ পশার ॥^{১৪৫}

আর, যশোদা এই ভয়ংকর সংবাদে বারবার মুছিত হয়ে পড়ছেন। "যশোদা রোরিহণী দেহ ধরণে না যায়।"^{>৪৬} বলরামদাস যশোদার যশ্তণার সংগে পিন্তা নন্দের বেদনার কথাও ভোলেননি। প্রত্যেব শোচনীয় ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করে স্বয়ং মৃত্যু বরণ করতেও ইচ্ছাক। তাই, "ধাইয়া চলয়ে বিষ করিতে ভক্ষণ ॥"^{১৪৭}

এখানে ব্রজবাসীদের হৃদয়হীন আচরণের কোনো অভিযোগ নেই।

শিশঃ কুষ্ণের চাঁদের জনা বায়না হিন্দী ও বাংলা উভয় ভাষার কবিরাই গ্রহণ করেছেন। কিশ্ত্ব বাঙালী বৈষ্ণব কবি মলেতঃ রাধাক্ষ্ণের যুগল-মুতির উপাসক। তাই, শেষ পর্যানত রাধাকে এনে রুম্পনরত শিশ্ব-কুষ্ণকে শান্ত করতে হয়েছে। কিন্ত্র হিম্দী ভাষার বৈষ্ণব কবিতায় যশোদাই স্বয়ং তাঁব অপত্য স্নেহে নানা ভাবে ব্রঝিয়ে কুম্বের কান্না থামিয়েছেন।

কুষ্ণের একটা কিছু নিয়ে বায়না করা চাই। হঠাৎ একদিন দিনের বেলাতেই চাঁদ চেয়ে কসলেন:

মা মোরে আনি দেহ শশী ॥^{২৪৮}

যশোদা শানে বলেন,-

तानी कटर वानी, भान नीनर्भान,

আমি চাঁদ পাব কোথা ॥^{১৪৯} —শেখর রায়

কিম্ত্রু কৃষ্ণ কিছ্রতেই তার বায়না ছাড়েন না,—

এ বোল বলিয়া,

ধ্লাতে পড়িয়া,

লোটায় যাদব রায় ।^{১৫০} —শেখর রায়

क्रस्कत क्रम्पत अन्याना वज-नातीता एन्तर त्यम्ना त्याथ करतन । जांता यरभामात्क এসে বলেন:

কেন গো কান্দিছে নীলমণি।

আমরা পরের নারী, ক্রন্দন সহিতে নারি

কোন প্রাণে সহিছ গো তর্মি ॥১৫১ —খদ্বনাথ

নির্পায় যশোদা বলেন,—

অবোধ শিশ্র মতি, দিনে চাঁদ পাব কতি,

এ বড় বিষম হইল দায়। ১৫২ --- বদ্বনাথ

কিশ্ত্ব শিশ্ব-কৃষ্ণ কোনো কথাই বোঝেন না—

চাঁদ বলি ভূমে গড়ি যায় ॥^{১৫৩} — যদ্ নাথ

যশোদা কৃষ্ণকে শাশ্ত করার জন্যে কত বোঝাচ্ছেন। দিনের শেষে রাণ্ডি হবে, চাঁদ যখন ধীরে ধীরে উঠে আসবে তখন তাঁকে পথেই ফাঁদ পেতে যশোদা ধরে আনবেন। কুষ্ণের ক্লুদন যশোদাকে কণ্ট দিচ্ছে—

চাঁদ মোর চাঁদের লাগিয়া কাঁদে। ১৫৪ —ঐ

অকম্মাৎ সেখানে রাধা এসে উপপ্থিত হন। রাধার অপর্বে স্কুর মুখের দিকে চেয়ে যশোদা রাধাকে মুখ ঢেকে রাখতে বলেন, কারণ—

তোমার মনুখের শ্রেণী, শরতের চন্দ্র জিনি, তাহা দেখে যাদ্যয়া মাঙিবে ॥^{১৫৫} —ঐ

আশ্চরের বিষয়, রাধাকে দেখে কৃষ্ণের এত আবদার ও কান্না সব থেমে গেছে। তিনি বিষ্মায়ম্বর্ধ হয়ে রাধার দিকে চেয়ে আছেন। যশোদা প্রেরের কান্না থামতে দেখে রাধাকে অনুরোধ করেন কৃষ্ণকে নিজেব কাছে ডেকে নিতে।

> রাণী কহে রাধিকায গোপাল তোমা পানে চায়, ডাক দিয়া লহ নিজ কাছে। ১৫৬ —ঐ

কৃষ্ণ চাঁদের জন্যে বায়না ভালেছেন। কান্না ভালে রাধা ও অন্যান্য গোপ বালক-বালিকাদের সংগ্যে খেলছেন দেখে, যশোদা প্রসন্ন মনে নিজের কাজে গেলেন।

শিশ্ব চৈতন্যেরও চাদের জ্ঞানা বায়না ছিল। যশোদার মতো প্রে দেনহাত্ররা শচীমাকেও নিমাইকে ভোলাতে দেখি,—

প্রণিমা রজনী চাঁদ গগনে উদয়।

চাঁদ হোঁব গোবাচাদের হরিষ হৃদয় ।

চাঁদ দেমা বলি শিশ্ব কাঁদে উভরায়।

হাত তর্বলি শচী ডাকে আয় চাঁদ আয় ।

না আসে নিঠ্বর চাঁদ নিমাই ব্যাক্ল।

কাঁদিয়া ধ্লায় পড়ে হাতে ছি'ড়ে চ্লা ।

শেষ পর্যশত বাস; ঘোষ নিমাই যে ভাবী চৈতন্য সেই আভাস দিয়ে পদটি শেষ করেছেন:

রাধাকৃষ্ণ চিত্র এক মিশ্রগাহে ছিল। পত্ন শাশ্তাইতে শচী তাহা হাতে দিল। চিত্র পাঞা গোরাচাঁদের মনে বড় সহথ। বাসহ কহে পটে পহ্ম হের নিজ মহুখ।

হিন্দী বৈষ্ণব কবিরা কৃষ্ণের চাঁদ চাওয়া ও যশোদার তাঁকে নানাভাবে ভোলানোর বিষয় নিয়ে বহু পদ রচনা করেছেন। সরেদাস এ'দের মধ্যে সর্বপ্রধান। তিনি এই প্রসংগাটি অবলাবন করে যশোদার মাতৃ-স্থান্যকে উম্ভাসিত করে তুলেছেন।

একদিন যশোদা আফিগনায় কৃষ্ণকে চাঁদ দেখাচ্ছেন,— "ঠাঢ়ী অজির জসোদা অপনৈ', হারহি' লিএ চন্দা দিখরাবত।"^{১৫৯} আর তারপরই কৃষ্ণ বায়না ধরলেন, তাঁর চাঁদ চাই। ষশোদা কৃষ্ণের কাঁলা দেখে নিজেকেই দোষারোপ ক্রছেন,— "মৈ' হী ভ্লি চন্দ দিখরারো" ২৬০ — আমিই ভ্লে ওকে চাঁদ দেখিয়েছি। প্রকৃতপক্ষে ক্ষেপ্র কারা যশোদা কোন মতেই সহ্য করতে পারছেন না। তাই নানা কথা বলে ভোলাতে চাইছেন। কিম্ত্রু কৃষ্ণ কিছ্বতেই ভ্লেছেন না। এবার নত্বন আবদার— "তাহি কহত মৈ খৈহো"।" ১৬১ — কৃষ্ণ বলছেন, আমি চাদ খাব। তখন অনন্যোপায় যশোদা পাত্র ভরে জল এনে বললেন— "আউ চন্দ তোহি লাল ব্লাবৈ।" ১৬২ — বাছা এসো চাঁদ তোমাকে ভাকছে। তাছাড়া তিনি কৃষ্ণকে বোঝাছেন, দেখ চাদ খাবার জিনিস নয়, চাঁদ তো "খিলোনা সবকো।" অর্থাৎ, সবার খেলনা। কৃষ্ণ জলের মধ্যে আল্যাল ভ্রিয়ে চাঁদ ধরার চেন্টা করছেন, কিম্ত্রু কিছ্কেণ পর হতাশ হয়ে আবার কারা জ্রেড়েছেন:

মৈয়া, মৈ' তো চন্দ-খিলোনা লৈহোঁ। জৈহোঁ লোটি ধরনি পর অবহাঁ, তেরী গোদন ঐ হোঁ॥ সন্বভী কৌ পয় পান ন করি হোঁ বেণী সিরন গাইে হোঁ। ছৈব হোঁ পড়ে নন্দ বাবা কো, তেরৌ স্ত ন কহে হোঁ॥১৬৩

অথাৎ, আমি চাঁদ-খেলনা নেব। যদি না দাও, আমি এখনই মাটিতে গড়াগড়ি যাব। তোমার কোলে যাব না, স্রভির দ্ধে খাব না, বেণী বাঁধব না এবং নন্দ বাবার ছেলে হব, তোমার ছেলে হব না।

শিশ্ব-কৃষ্ণ মাকে কিভাবে স্বাদিক থেকে জব্দ করা যায় তা জানেন। এমনকি, শেষ অস্ট্রটি তিনি মায়ের উপর প্রয়োগ করেছেন, তিনি নন্দের পত্র হবেন, মা যশোদার নয়। তথন যশোদা কৃষ্ণকে শাশ্ত করার জন্য একটি নত্বন উপায় উদ্ভব কর্লেন:

> আগৈ' আউ, বাত সন্নি মেরী, বলদেবহি'ন জনৈ হো'। হ'সি সমন্থার্বাত, কহাত জসোমতি, নঈ দলীহয়া দৈহো'॥ তেরী সোঁ, মেরী সন্নি মৈয়া, অবহি' বিয়াহন জে হো'। ১৬৪

—কাছে এসো, আমার কথা শোন, বলদেবকে বলো না। হেসে যশোমতি বলছেন, তোমার জন্যে নত্ন বৌ আনব। কৃষ্ণ একথা শানে বললেন, তোমার শপথ, এখনই আমি বিয়ে করতে যাব। অপার্ব বাস্তবভিত্তিক ছবিটি। শিশান্মান্তেই খাশি হয় যখন বোঝে শাধান্মান তাকেই দেওয়া হবে একটি নতান বস্তা, অন্যাকে নয়। গ্রভাবতঃই কৃষ্ণও খাশি হন যখন শোনেন তাঁর বিয়ে হবে এবং বলদেবকে সেকথা বলা হবে না। তিনি তখনই বিয়ে করতে যেতে চান। যশোদার তখন নতান সমস্যা। তিনি আবার পাতে জল নিয়ে কৃষ্ণের কাছে এনে রাখলেন। বললেন "লৈ লৈ মোহন চন্দ লৈ।" যে চাঁদের জন্যে তা্মি এত কাঁদছ তাঁকে আকাশে একটি পাখি পাঠিয়ে ধরে এনেছি: গগন-মন্ডল তে' গহি আন্যো হৈ, পশ্বী এক পঠে।" ত্বি বাংলার বৈশ্বৰ কবি কিন্তা চাঁদ ধরার জন্যে ফাঁদের কথা চিন্তা করেছেন:

আকাশের পথে পাতিয়া ফাঁদ। ধরিব আমরা গগন চাঁদ ॥^{২৬৩} — যদ**্**নাথ ফান পেতে চান ধরার মধ্যে বৈশিষ্ট্য এই যে চানকে সজীব পদার্থ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাছাড়া "চান মোর চানের লাগিয়া কানে", এই উন্তির মধ্যে দেখানো হয়েছে যে চান ও ক্ষেত্রের রূপ, গান ও মাধ্যে সমপ্যায়ের।

কিশ্ত হশ্দী বৈশ্বৰ পদে স্বাদাস পাখি দিয়েই চাদকে ধরে এনেছেন। যশোদা কৃষ্ণকৈ বলছেন হাত দিয়ে ত্মি এবার চাদকে ধর। কৃষ্ণ কিশ্ত কিছ্তেই চাদকে ধরতে পারছেন না তখন যশোদা তাঁকে বোঝাচ্ছেন, "ত্র মুখ দেখি ডরত সসি ভারী।" ^{১৬৭} তোমার মুখ দেখে চাদ খ্ব ভয় পেয়েছে। তাই ত্মি জলে হাত দিলেই সে ভয়ে পাতালে প্রশে করছে। চাদ তাঁকে দেখে ভয় পাচ্ছে, যশোদাব মুখে একথা শ্নে কৃষ্ণ প্রসন্ন হলেন এবং শাশত হলেন।

বাংলা বৈষ্ণব পদে গোচরণ নিয়ে বহু উৎকৃষ্ট পদ রচিত হয়েছে। বাঙালী বৈষ্ণব কবি, যিনি বাংসল্যরসের একটি-দুটি পদও বচনা করেছেন, তিনিও গোচাবণের পদ নিশ্চয়ই লিখেছেন। আর সেই জন্যই বৈষ্ণব পদাবলীতে বাংসলোব পদে গোষ্ঠের পদই সর্বাধিক। কিশ্তু গো-দোহনেব পদ একটিও নেই। হিন্দী কবি গো-দোহন সম্পর্কে অনেক স্কুদ্রর পদ রচনা করেছেন। কৃষ্ণ নন্দের কাছে আবদার করছেন— "মে" দুহিহোঁ মোহি দুহন সিখরহু। '১৬৮ আমি দুধ দুইব, আমাকে দুধ দুইতে শিখিয়ে দাও। নন্দ প্রকে হতাশ করতে চান না, যদিও তিনি জানেন একাজ শিশ্রে পক্ষে অসম্ভব। আর কৃষ্ণ নন্দের অনুমতি পেয়ে ছুটে আসেন যশোদার কাছে:

তনক কনক কী দোহনী দৈ দৈ রী মৈয়া। তাত দুহন সিখরনি কহো়া মোহি ধৌরী গৈয়াঁ ॥ ১৬৯

—মা, ছোট সোনার দোহন পার্গ্রটি দাও; বাবা আজ আমাকে ধবলী গোর্ দ্ইতে শেখাবেন বলেছেন। তারপর দ্ধের পার্গ্রটি নিয়ে দ্ধ দ্ইতে বসলেন, কিম্ত্র ঠিকমতো দ্ইতে পারছেন না, দ্ধের ধারা এদিক ওদিক পারের বাইরে পড়ে থাছে।

কুঞ্চের অক্ষমতা দেখে রজরাজ সদেনহে হাসছেন,

ধার অটপটী দেখি কে' ব্রজপতি হ'সি দীনোঁ ॥^{১৭০}

আর, যশোদা কৃষ্ণের কাণ্ড দেখে হাসতে হাসতে তাঁকে বৃকে জড়িয়ে ধরে বলেন— আট বর্ষকে কাঁৱর কন্হৈয়া, ইতনী বৃদ্ধি কহাঁ তৈ' পায়ো।

—আট বছরের বাছা কানাই, এত বৃশ্বি তৃমি কোথা থেকে পেয়েছ ?^{১৭১}

কৃষ্ণ গোচারণে যেতে চাইছেন, যশোদা প্রথম একট্ব আপত্তি করছেন। কিল্ড্ব বলভদ্র যশোদাকে আশ্বাস দেওয়াতে তিনি কৃষ্ণকৈ গোচারণে যেতে দিলেন। তব্ব কৃষ্ণের গোণ্ঠষাত্রা যশোদার স্বাভাবিক দ্বিদ্যুল্ডার কারণ হল। স্প্তান প্রথম যখন মার সালিধ্য থেকে দ্বের যায়, মা'র পক্ষে চিল্ডা হওয়া তো স্বাভাবিক। কিল্ড্ব হিন্দী পদে যশোদা কৃষ্ণকে গোণ্ঠে পাঠাতে উন্মাদিনী হন না, ঘনঘন ম্বিছ্তিও হয়ে পড়েন না। কৃষ্ণের গোষ্ঠ যাত্রায় তাঁর চিল্ডার সংগ্যে আনন্দ ও গর্ববাধ রয়েছে। কেননা, কৃষ্ণ ক্লধ্মর্ম পালন করবার উন্দেশ্যেই গোষ্ঠে যাচ্ছেন। এটা বংশের কর্তব্য পালনের প্রথম পদক্ষেপ। কিল্ড্ব বাংলার বৈশ্বব কবি যশোদাকে স্থিভ করেছেন সম্পূর্ণ বাঙালী মা' করে। এক মুহাতের জন্যে তিনি কৃষ্ণকে কাছ-ছাড়া করতে পারেন না। তাই কৃষ্ণকে গোস্ঠে ষেতে দিতে যশোদা ব্যাক্রল হন:

বলরাম, ত্রিম মোর গোপাল লৈয়া যাইছ

এ হেন দ্বধের বাছা বনেতে বিদায় দিয়া কেমনে ধরিবে প্রাণ মায়। ^{১৭২}

তাই কৃষ্ণকে গোন্তে যেতে দিতে যশোদার দ্ব চোথে ধারা বইছে, কখনও বা তিনি মুছিত হয়ে পড়ছেন। কখনো তিনি, প্পট্টই প্রেকে গোচারণে পাঠাতে অস্বীকার করেন:

বাণী বলে কি বলিলি না পাঠাইব বনমালী

তোমরা সবাই যাও বনে।

বড হইলে লালনে

লইয়ে যেও কাননে

পাঠাইব তোমা সভা সনে ॥^{১৭৩}

মা'র কাছে সম্তান চিবদিনই শিশ্বমান্ত, 'দ্বধের বাছা।' এমন ছেলেকে কি গোণ্ডে পাঠানো যায় ?

বসন ধরিয়া হাতে ফিরে গোপাল সাথে সাথে দশেড দশেড দশবার খায়। ২৭ ৮

তাছাডা যশোদাব তো কৃষ্ণকে নিয়ে আরো অনেক ভয়।
"দারুণ কংদের চর তাবা ফেরে নিরশ্তর"। ১৭৫

তাই, কৃষ্ণের মত দামাল ছেলেকে গোণ্ডে পাঠাতে তাঁর এত ভয়। তিনি স্পণ্টই কুষ্ণের স্থাদের বলেছেন,

দামালিয়া যাদ্ব মোব না মানে আপন পর ভালমন্দ নাহিক গেঘান। ^{২৭৬}

কিশ্ত্ব কৃষ্ণ প্রয়ং গোষ্ঠে যাবার জনো বাঙ্গত। মায়ের কাছে আবদার করে বলেন—

গোঠে আমি যাব মাগো গোঠে আমি যাব। শ্রীদাম সদোম সংগে বাছারি চরাব। ১৭৭

কাজেই যশোদা কৃষ্ণকে গোচাবলে পাঠাবার জন্যে সাজাতে বসেন। কিশ্ত্র কিছ্তুতেই তিনি কৃষ্ণকে গোষ্ঠ-সম্জায় সম্জিত করতে পারছেন না।

> বান্ধিতে বিনোদ চড়ো নিরখিতে কেশ। অখিযাল ঝর ঝর না হইল বেশ॥ ১৭৮ —ঘনরামদাস

শেষ পর্যশত যশোদা মর্নাম্থর করে কৃষ্ণকে সাজিয়ে দিলেন :
জানিল গোঠরে আজি যাবে নীলমণি।

মনের সাধে করে বেশ যশোদা রোহিনী॥ কপালে রচিঞা দিল চন্দনের রেখা।

চ্ডাটি বাশ্বিঞা দিল ময়্বের পাখা ॥^{১৭৯}

ষশোদা কৃষ্ণকে গোষ্ঠ সম্জায় সম্জিত করেন, কিম্তা হাসিম্থে প্রকে বেতে দিতে পারেন না—

নারিল বিদায় দিতে কহে ঘন ঘন ॥

স্তন-ক্ষীরে ভিজিল রাণীর সব বাস। ১৮০ — ঘনরামদাস
অবশেষে যশোদা কক্ষের দায়িত্বভার বলরামকে সমর্পণ করলেন।

হের আরে বলরাম হাত দে মায়ের মাথে।

দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে ॥^{১৮১}

বারবার কৃষ্ণেব প্রতি লক্ষ্য রাখার জন্যে অন্রোধ করে বললেন—
এই নিবেদন তোরে, না যাবে কালিন্দী তীরে

সাবধান মোর নীলমণি ॥^{১৮২}

তিনি কৃষ্ণের হাত নিজের মাথায় রেখে শপথ করিয়ে নিলেন। এবং সাবধান করে বললেন—

> আমার শপতি লাগে না ধাইও ধেন্র্র্আপে, পরাণেব পরাণ নীলমণি—

নিকটে রাখিহ ধেন্ব, পর্বরহ মোহন বেন্ব,

ঘবে বাস আমি যেন শ্বনি । ১৮৩ — স্বাদবেন্দ্র

কিল্ড্র এতেও যশোদা শাল্ডি পান না। তিনি ক্ষের সমস্ত দেহে রক্ষামন্ত্র পড়ে দেন—

> অক্ষয-বিজয-তন্ন হয় যেন রাম কান্দ এমতি ঝাড়িয়া দেহ গায়। ১৮৪

यत्मामा भ्रात्वत मर्का नाना थामा मिरस एनन । এवং वनतामरक वात्रश्वात वरन एनन-

কান্ব ধরাতে বাঁধি।

ক্ষীর ছেনা ননী চাঁছি॥

যাদুরে করিয়া কোলে।

আপনি খাইবে বলে ॥

দুখিনী অভাগী আমি।

কৈবল ভরসা তর্মি ॥^{১৮৫}

গোচারণে পাঠিয়ে মা যশোদার সারাদিন দর্শিচম্তার কাটে। সম্প্যায় সেই চিম্তার অবসান হয়। দরে থেকে কুঞ্জের বাঁশী শর্নে তিনি ছর্টে যান—

धारेया आरेल नम्पतागी क्या नारि गाक।

বাছার মুখের বেণ্ তোরে কেন ডাকে ॥^{১৮৬} —ঘনরামদাস

বলরামদাস শ্বা বাংসলাের নয়, প্রতিবাংসলাের ছবিও নিপ্রণ ভাবে এ'কেছেন।
সমস্ত দিন বস্থাদের সপো নতা্ন অভিজ্ঞার আনন্দে কেটে গিয়েছে, কিল্ডা সম্থা
হ্বার সংগে সংগ শিশা মায়ের কোলে আশ্রয় পেতে চায়। এই অন্ভাতিটি
কবি প্রকাশ করেছেন:

আজি মাঠে আমাদের বিশেব দৌখনা। হেন বৃঝি কান্দে মা পথ পানে চাঞা॥ বেলি অবসান হৈল চল যাই ঘরে। মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন যেন করে॥^{১৮৭}

কৃষ্ণ যখন স্থাদের কাছে বলেন, "মায়ে না দেখিরা প্রাণ কেমন যেদ করে" তখন মায়ের জন্যে কৃষ্ণের অশ্তরের তীর ব্যাক্লতাই প্রকাশিত হয়।

গোচারশের পর গ্রেফরতে সম্পা হয়ে যায়। যশোদা এতক্ষণ ব্যপ্ত হয়ে কুকোর ফোনার পথ চেয়ে ছিন্তলন। তাই কৃষ্ণ ফিরে আসতেই তিনি বলেন—

> নন্দদ্বোল বাছা যশোদা দ্বোল। এতক্ষণ মাঠে থাকে কাহাব ছাওয়াল। ^{১৮৮}

যশোদা পত্নকে কোলে বসিয়ে বলেন, নবতৃণাৎকরে রাঙা চরণে বি'ধে না জানি কত কণ্ট পেয়েছেন পত্ন । সমস্ত দিনের রৌদ্রতাপে তাঁর মূখ মলিন হয়েছে, তব্ দিনের শেষে পত্নকে কোলে পেয়ে মা'র চিম্তা দ্রে হয়, তিনি এখন আনম্দিত :

সম্খ্যা সময় গ্হে আওল যদ্বপতি

যশোমতি আনন্দ চীত।^{১৮৯}

यत्नामा किंतरा एनती ह्वात कात्रम कानरा हान।

এতক্ষণ কোথা হিয়া দিরা ব্যথা

গোছলে কোন বা বনে।

এখানে এ ধড় গৃহ মাঝে ছিল

পরাণ তোমার সনে।

আঁখির তারাটি গোছল খাসিয়া

এবে আখি আসি বসি।^{১৯0}

যখন জানতে পাবলেন হাবিয়ে যাওয়া গোর খোঁজাব জন্যে কৃষ্ণ আজ সমুহত দিন বনে বনে ঘাুবে শ্রাম্ত হয়েছেন তখন যাশাদা প্রত্তেব কন্টের কথা চিম্তা করে স্তম্খ হয়ে যান।

কাষ্ঠের পুর্থলি রয় ॥`৯১

নন্দের উপর যশোদা ক্রন্থ হন, কারণ তিনিই কৃষ্ণকে গোচাবণে পাঠিয়েছেন। আর কখনো কৃষ্ণকে গোচাবণে যেতে দেবেন না যশোদা।

> তোমারে লইরা আন দেশে যাব না রব নন্দের ঘবে। ^{১৯২}

তিনি নন্দকে গিয়ে বলেন—

চোরা ধেন নুসনে বহু দুখ মেনে পাইল যাদব মোব। শ্বনিতে শ্বনিতে পরাণ বিদরে দুখের নাহিক ওর ॥১৯৩ সম্তান-অন্ত প্রাণ যশোদা কৃষ্ণের কথের কথা শন্নে নিজেই কণ্ট পেতে থাকেন। পর্যথবীর সন্থ-স্বাচ্ছন্দ্য সব কিছন্ই তক্ত ; সম্তানের কল্যাণ কামনায় যশোদা নন্দের ঘর পরিত্যাগ করতেও প্রস্তন্ত। গোন্টের পদাবলীর মধ্যে বাঙালীর সম্তানবংসল মাতৃহলরের পর্ণতির পরিচয় পাওয়া যায়।

এরপরই আমরা দেখি পরিশ্রাশত পত্রদের সামনে নানা খাদ্য সাজিয়ে দিয়েছেন যশোদা। ক্ষ্মাক্লিট সম্তানের ক্ষ্মে খাদ্য দেওয়ার মধ্যে মাতৃহলয়ের একটি বিশেষ আনন্দ আছে:

> ক্ষীর ননী ছেনা সর, আনিয়া সে ঘরে ঘর, আগে দেই রামের বদনে।

পাছে কানাইয়ের মুখে দেয় বাণী মহাসুখে, ১৯৪

খেতে দিতে দিতে যশোদা বলেন—

আহা মরি মরি পরাণ-পর্থলি বাছনি কালিয়া সোনা।

কত না পেয়েছ ক্ষ্বায় পীড়িত বনে যেতে কবি মানা ॥`^{১৫}

কৃষ্ণ খেয়ে দেয়ে তৃণ্ত হয়েছেন দেখে যশোদাব অশ্তরও শাশ্ত হয়। তিনি—

চিবাইতে দিল কপ্র্রে তাম্ব্রল

দেনহে সে যশোদা মা।

ধরিয়া চরণ জাতিয়া দিছেন

শীতল পাথার বা ॥ ^{১৬}

ছিম্দী বৈষ্ণব কবিতায় গোন্ডের পদে কৃষ্ণের জন্যে যশোদার উম্বেগ থাকলেও বাংলা পদে তিনি অধিকতর ব্যাক্ত্র । হিম্দী পদে যশোদার মনে আনন্দ ও গর্বের ভার্বটি বড় হয়ে উঠেছে। কারণ পত্রের জীবনে প্রবেশের এই প্রথম পদক্ষেপ।

গাই চরারণ কো ছিন্ আয়ো।
ফ্লৌ ফিরতি জসোদা অংগ অংগ লালন উরটি স্থরায়ো॥
ভ্ষেণ বসন বিবিধ পহিরাত কুজ্র তিলক্ বনায়ো।
বিপ্র ব্লাই বেদ-ধুনি কীনী মোতিনি চৌক প্রায়ো॥১৯৭

—কৃষ্ণের গোচারণে যাবার দিন এসেছে। যশোদা গর্বে ঘ্রে বেড়াচ্ছেন। উরটন দিয়ে ছেলেকে দ্নান করাচ্ছেন, নানা বসন-ভ্ষণ পরাচ্ছেন। চোখে কাজল, কপালে ডিলক দিছেন। ব্রাহ্মণ ডেকে বেদমন্দ্র পাঠ করাচ্ছেন।

পরমানন্দদাসের উপরোম্খত পদ থেকে বাংলা পদকতাদের দৃণ্টিভাগার পার্থকা দপ্তিভাগার পার্থকা দপ্তিভাগার পার্থকা দপ্তিভাগার পার্থকা দপ্তিভাগার পার্থকা দ্বারাই ভাব রয়েছে, এবং তাঁরা কৃষ্ণের গোচারণে যাবার পটভ্রিমকার মশোদার সকর্ণ ম্তি আমাদের কাছে ত্রলে ধরছেন। হিন্দী পদে যশোদাকে সেই ত্রলনার অনেকটা কঠিন মনে হয়।

তবে, উভয় ভাষার পদে কোথাও কোথাও মিলও পাওয়া যায়। কৃষ্ণ বশোদাকে বলছেন—

মৈয়া হৌ' গাই চরাবন জৈহোঁ।

ত**ু কহি মহর নন্দ বাবা সৌ", বড়ো ভয়ো ন ড**রৈ হো^{*}॥^{১৯৮}

—মা আমি গোর চরাতে যাব; তর্মি নম্পবাবাকে বলবে, এখন আমি বড় হরেছি, ভর পাব না।

সকালবেলা গোপ-বালকদের হৈ-হৈ শানেই কৃষ্ণ ছাটে চললেন তাদের সংগ্যে। কিশ্তা তিনি ফিরে ফিরে দেখছেন, যশোদা পেছনে আসছেন কিনা। কারণ, কৃষ্ণের মনে ভয়, যশোদা তাঁকে গোচারণে যেতে দেবেন না।

যশোদা ছন্টে এসে কৃষ্ণের দনু'হাত ধরে ফেললেন। কিম্তন বলরাম তাঁকে আম্বাস দেওয়ায় তিনি কৃষ্ণকে তাঁদের সংশ্য যেতে দিলেন; বলরামকে বললেন,— "বল সোঁ কহৈ জসন্মতি দেখে রহিয়ৌ প্যারে।" ১৯৯ যশোদা বলরামকে বলছেন, বাছা ওর প্রতি লক্ষ্য রেখ।

এই পদটির সংশ্ব বাংলা গোন্ডের আলোচনা করলেই, উভয় ভাষার পদের মধ্যে পার্থ'ক্য ও সাদৃশ্য স্পণ্ট হবে। বাংলা পদে আছে, গোণ্ঠযান্তার প্রাক্কালে যশোদা বলরামকে অনুনয় করে বলছেন—

স্বার অগ্রজ তা্মি, তোরে কি শিখাব আমি, বাপ মোর যাইয়ে নিছনি ॥২০০

অন্য একটি পদে আছে, "নয়নে গোচরে বাছায় সদাই রাখিবে ॥''^{২০১} বাঙালী কবি যখন বলেন— "দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে'' তথন প্রবের জন্যে মায়ের ভাবনা এবং বিচ্ছেদ বেদনা বড় বেশি তীব্র হয়ে ফ্রটে ওঠে। হিন্দী পদে যশোদার ব্যাক্রলতা এত বেশি নয়।

গোন্ঠে যাবার সময় যশোদা কৃষ্ণের সঞ্জে নানা খাদ্য দিয়ে দিয়েছেন এবং কৃষ্ণের অভ্যাস সম্বন্ধেও সতর্ক করে দিয়ে বলরামকে অন্বরোধ করেছেন তিনি নিজে যেন কৃষ্ণকে যম্ম করে খাওয়ান:

> দেওে দশ বার খায় বাহা দেখে তাহা চায় ছেনা দধি এ ক্ষীর নবনী। রাখিও আপন কাছে ভ্রম জানি লাগে পাছে আমার সোনার ধাদুমণি॥^{২০২}

হিন্দী পদাবলীতে যশোদা সাধারণত কৃষ্ণের সংগ্য কোনো খাবার দেন না। দ্বপন্রের খাবার কোনো গোপিনীকে দিরে গোচারণ ভ্রিমতে পাঠানো হয়। হিন্দীতে একে বলা হয় 'ছাক'। যশোদা গোপিনীকে বলছেন, "ছাক লৈ জাহরী মেরী মাঈ জ'হা রী মিলৈ মেরৌ কর্বির কন্হাঈ।" ২০৩

—সখী, দ্বপন্রের খাবার নিয়ে যাও; আমার আদরের কানাইকে যেখানে পাবে খাইয়ে এসো। আর কত বিচিত্র স্কোদ্ব খাদাই না তিনি দিরেছেন তাঁর আদরের কানাইরের জন্যে, মিণ্টি, দই, ক্ষীন্ন, পাঁপর ইত্যাদি।

কৃষ্ণ গোচারণ থেকে ফিরে আসছেন দেখে বশোদা ছুটে গেলেন—
জস্মতি দৌরি লিগ্র হরি কনিয়া।

আজ্ব গয়ো মেরো গাই চরারন, হোঁ বাল জাউ' নিছনিয়া। ২০৪

— বশোদা দৌড়ে গিয়ে কৃষ্ণকে কোলে ত্রলে নিলেন। আজ আমার বাছা গোরে, চরাতে গিয়েছিল, আমি বলিহারি যাই।

আবার কৃষ্ণের ফিরতে দেরী হলে যশোদা দর্শিচশ্তায় থাকেন— ললারে ! আজ ্ব অবেরো আয়ো ?

বড়ীর বার রী মারগ জোরতি, তৈ' কিত গহর্ লগায়ো ॥ অব কহঁ বাহরি জাদ ন দৈহোঁ মেরো হিয়ো জ্বভায়ো ।

घत शै বোহোত খিলোনা তেরে কাহেকো বাহরি ধায়ো ॥२००

—-বাছা আমার, আজ বড়ো দেরী করে এসেছ ! কখন থেকে আমি তোমার পথ চেরে আছি ! আর তোমাকে আমি বাইরে যেতে দেব না। এতক্ষণে তোমার দেখে আমার ব্যক জন্ডাল। ঘবে তো অনেক খেলনা, বাইরে কি এমন আছে !

এই পদটিতে হিম্দী কবিব যশোদা ও বাঙালী কবিব যশোদা বড় কাছাকাছি এসেছেন। বিলম্বে বাড়ী ফেরাব জন্য বলবাম দাসের যশোদা প্রকে অন্যোগ দিয়ে বলছেন—

নন্দদৰ্লাল বাছা যশোদা দৰ্লাল। এতক্ষণ মাঠে থাকে কাহাব ছাওয়াল ॥^{২০৬}

হিন্দী পদে যশোদা প্রেরে জন্যে দ্বিশ্চনতা করলেও তাতে খ্বিশর একটি আমেজ আছে। ভাই তিনি সবাইকে গর্বেব সন্গে বলছেন— কৃষ্ণ তার জন্য বনের ফল নিয়ে এসেছ । ২০৭ যশোদা প্রেরে এই কৃতিত্বে মুক্ষ।

এরপরই যশোদা কৃষ্ণকে আদর করে খাওয়াতে বসিয়েছেন, এবং কৃষ্ণকৈ বলছেন, গরম গরম মাখন রুটি খেয়ে নাও। ২০৮ ক্লান্ডিতে কৃষ্ণ তাড়াতাড়ি ঘ্রিময়ে পড়েছেন; তা দেখে যশোদা বেদনা বোধ কবছেন— "বহুতৈ দুখ হরি সোই গয়েরী" অর্থাৎ সমস্ত দিন অনেক কণ্ট পেয়ে হরি ঘ্রিয়ে পড়েছে।

বাংলা বৈষ্ণব কবিতায় যশোদার মাতৃদেনহের স্বর্পকে প্রকাশ করার জন্যে কবিরা কিছ্ব কিছ্ব নত্ন বিষয়ও গ্রহণ কবেছেন।

কৃষ্ণ রাধার সংগ্ণ প্রমোদে মন্ত হয়ে রাত্রি যাপন করেছেন। প্রভাতে যশোদা এসেছেন নিদ্রাকাতর কৃষ্ণের ঘূম ভাণ্গাতে। রাত্রির অন্ধকারে রাধাকৃষ্ণের পরিধেয় অদলবদল হয়ে গেছে। যশোদার মাতৃ-হলয় কিন্ত্র প্রতের বিলাস-চিহ্নিত দেহের অন্য অর্থ করে। তিনি মা, তাঁর সব সময়ই ভয় প্রতের ব্বি কোনো অমণ্যল ঘটল। কিংবা কারো ক্র্-দ্বিট পড়ল।

রামের বসন পরিলা কখন কে নিলে বসন তোর। রাতা উতপল নয়ন-যুগল

কি লাগি দেখিয়ে জ্বোর ॥

নীল-র্নালন আতপে মালন

কেন বা এমন দেহ ।

উনমত হৈয়া বৃলহ ধাইয়া

ক্বিদিঠি দিলে বা কেহ ॥

হিয়ার উপর কণ্টকে আঁচড়

গিয়াছিলা কোন বনে ।

আমার কপালে না জানি কি ফলে
পরানে মরিব মেনে ॥

**Open calcal calcal

এরপরই যশোদা দেবতার কাছে কৃষ্ণেব কুশল কামনা করেছেন। বাংলার সহজ সরল মাতৃম্তি যশোদার মধ্যে মৃত হয়ে উঠেছে। তাছাড়া দেনহে এমন অন্ধ হওয়া দেনহকোমল নারীর পক্ষেই সম্ভব।

কৃষ্ণ বিলাসক্ষে তাঁর বাঁশী (সোনার) ফেলে এসেছেন। যশোদা কৃষ্ণের হাতে বাঁশী না দেখে বিশেষ চিশ্তিত। সোনা হারানো অমণ্যলেব চিহ্ন। যশোদাও এই সংস্কারে বিশ্বাসী। চিশ্তান্বিত হয়ে যশোদা রোহিণীকে ডেকে বলছেন——

মায়ের কপালে লেখা হেদে গো বামেব মা
না জানি কি আছয়ে কপালে ॥
সোনা যে হাবাতে নাই কি করিলি কানাই
কান্দিয়া কান্দিয়া রাণী বলে ।
হায় আমি কি করিব দেশাশ্তরি হয়ে যাব
ত্রমি বাস ঘ্টালে গোক্লে ॥
১০০

রাধার জন্যে প্রের আগ্রহ যশোদা ব্রুতে পারেন। কিম্বু রাধা পরস্থা ; যশোদা নির্পায়, শৃধ্ প্রের যশুলার সংগ একাত্ম হওয়া ভিন্ন অন্য কোনো উপায় নেই। অথচ তাঁর মনেও আশা ছিল রাধার মতো প্রবধ্ হবে। প্রের আনন্দে তিনিও আনন্দিত হবেন। তাই কৃষ্ণ গোচারণে গেলে প্র-নিরহে কাতর যশোদা রাধাকে দেখতে পেরে তাঁকে কোলে ত্লে নেন, প্রের প্রিয়জনকে কোলে ত্লে প্রের বিচ্ছেদ-যশুণা প্রশাষত করতে চান।

কান্রে পাঠাইয়া বনে যশোদা বিষাদ-মনে আসিয়া রাইরে করে কোরে। দ্বে আউলাইছে গা মুখে না নিঃসরে রা বসন ভিজিয়া গেল লোরে॥^{২১১} বশোদার অস্তরের অব্যক্ত আকাৎক্ষা প্রকাশ হয়ে পড়ে— কীর্ত্তিদা সমান হেন আমারে জানিবা তেন সে ঘর এঘর সব তোরে। কি আর করিব সাধ সকলে পড়িল বাদ দিনেক রাখিতে নারি তোমা ॥^{২১২}

যশোদা আরও উশ্মন্ত করেন তাঁর অশ্তর —

আমার জীবন তোমরা দ্'জন দুখানি আখিব তারা।

আর বা বলিব কী॥

আব কিবা কহ_ন তোমা হেন বহ_ন নাহিক আমার ঘরে ॥^{২১৩}

আর তাই রাধাকে বিদায় দিতে গিযেও বিদায় দিতে পারছেন না : "বিদায় করিতে নাবে কান্দয়ে কর্ণে।"

পর্রদেহতের জননী শর্ধর মাত্র পর্ত্তেব আনন্দেব কথা ভেবে রাধাকে নানা ছলে গরেহ ডেকে পাঠান। তিনি জানেন, রাধার শ্বশর্বা লয়ে অনেক বাধা, তাছাড়া জটিলা ও ক্টিলা দুই ননদিনী রাধার প্রতি বির্প।

জটিলা কর্মিলে আসিতে না দিবে সে আর আপদ দড়। কর্মিলা কর্মিতি বিষের মর্বতি

সেহ সে ধাউড় বড় ॥^{২১৪} — শেখর

তাই তিনি জটিলা ও ক্টিলাকে প্রসন্ন কবে নানা উপায়ে রাধাকে বাড়ী ডেকে আনেন—

> ক্রুণলতা আনি কথা কহে যশোমতী। বাধাবে আনহ বাছা করিয়া যুক্তি ॥^{২১৫}

তারপর যশোদা বাধাকে ক্ষেত্র জন্য রামা কবতে পাঠান। কারণ, কৃষ্ণ তাহলে আগ্রহের সংগ্রে খাবেন। যশোদা কৃষ্ণকে বলেন—

ত্রিম না খাইলে রাই না আসিবে স্বর্পে কহিলর তোরে ॥^{২১৬} —শেখব

আর এই কথা শ:নে কুঞ্

আকণ্ঠ পর্নেরয়া করিলা ভোজন পান ॥^{২১৭} —শেশ্বর

কৃষ্ণের পরিতৃণ্ড আহারে শ্ব্র রাধা নর, যশোদাব মনও তৃণ্ডিতে ভরে যায়। তাই রাধার প্রতি তাঁর এত দেনহ। শ্বশ্র বাড়ী ফেবার আগে যশোদা রাধাকে বসন-ভ্রেণে সাজিয়ে কোলে বসিয়ে আদর কবেন—

সে যে যশোমতী পিরীতি মরেতি রাইয়েরে করিয়া কোলে। সে সব ভ্রণ করিয়া যতন

দেয়**ল** তাহার গলে ॥^{২১৮}

পত্ন-বাৎসন্স যশোদার কাছে পত্ন-প্রিয়তমাকে স্নেহের অধিকারিণী করেছেন। বাঙালী কবিরা নত্ন নত্ন প্রসংগ্যের অবতারণা করে বিষয়-ক্ষত্ত্বতে অনেক বৈচিত্র্য এনেছেন।

অকস্মাৎ দ্বঃসংবাদ এল অক্তরে এসেছেন কংসের আমশ্রণে কৃষ্ণ ও বলরামকে মথ্রা নিয়ে যেতে। একদিন তাঁরা মথ্রা চলে গেলেন; কৃষ্ণ বৃন্দাবনে আর ফিরে এলেন না। কৃষ্ণহীন রজধামে চিব অম্ধকার নেমে এল। বিচ্ছেদের বেদনায় সমগ্র রজভ্মি দ্রিয়মাণ। আম্বর্ধ, বাঙালী কবিরা প্র বিবহে কাতব যশোদার বেদনা সম্পর্কে সম্পূর্ণ-নীরব। রাধার বিরহ যম্প্রণা নিঃসম্পেহে মমান্তিক। কিম্ত্র বিচ্ছেদ-বেদনা বাৎসল্যেও কিছ্ ক্ম কম্টকর নয়। গোবিম্দদাস, জ্ঞানদাস, শেখর প্রভৃতি পদকর্তারা মায়ের বেদনা সম্বর্ধে একটি কথাও বলেননি। বাংলা বৈষ্ণব সাহিত্যেব কেম্ব্রিম্দ্র রাধা; যশোদার অপ্ত্রেজলে রাধার বিরহ বেদনার তীরতা যদি কিছ্ কমে যায় এই ভেবে হয়ত বাঙালী কবিবা যশোদার বেদনা সম্পর্কে নীরব।

একমাত্র দীন চ°ডীদাস অক্ররের আগমনে মা যশোদা ও পিতা নন্দের ভীতি ও বেদনা, কৃষ্ণের বিদায় মৃহ্তের্ত যশোদার বিলাপ এবং নন্দ যখন মথ্বরা থেকে একা ফিবে এলেন, তখন প্রহারা যশোদার ক্রন্দন ইত্যাদি নিয়ে কিছ্, কিছ্ পদ রচনা করেছেন। যেমন, অক্র্র কৃষ্ণকে নিতে এসেছেন এই সংবাদ পেয়ে যশোদা ব্যাক্ল হয়ে বলে উটলেন:

কি বোল, কি বোল আব আব বল—
ঘন ঘন প্ৰে তায় ॥
কাঁদি কহে নন্দ— ঘ্ৰচিল আনন্দ
অন্ধ্ৰ আইল নিতে। ২১৯

যশোদা যে কৃষ্ণকে প্রতি মাহাতে "চক্ষে হারান", সেই, কৃষ্ণ আজ মথা্রাপা্রী চলেছেন। যশোদার পক্ষে চিম্তা করাই অসম্ভব।

মথ্রা-গমন একথা শ্বনিতে ফাটয়ে মায়ের প্রাণী ॥^{২২০}

শেষ পর্যশত কৃষ্ণকৈ যেতে দিতে হয়। নন্দ অবশ্য সণ্গো যাচ্ছেন। যে কংসের ভয়ে প্রকে যশোদা সর্বাদা দ্বাহাতে আগলে বেখেছেন, সেই কংসের দ্তে এসেছে কৃষ্ণ ও বলরামকে মথ্রা নিয়ে যেতে। কৃষ্ণ-বলরাম স্সান্জিত হয়ে অকুরের সণ্গে রথে চলেছেন। যশোদা চিশ্তামগ্ন, ব্রিঝ তাঁর কোন বিশেষ অপরাধ স্মরণ করেই কৃষ্ণ তাঁকে পরিত্যাগ করে চলে যাচ্ছেন। একবার চ্রির করবার জন্য যশোদা কৃষ্ণকে উদ্খলে বেখি রেখেছিলেন। আজ কি সেই কথা স্মরণ করেই কৃষ্ণ যশোদাকে পরিত্যাগ করে চলে যাচ্ছেন? তিনি যে মা—

ত্রমি কি ছাড়িবে মায়। শ্রনহে যাদব রায়॥ কি দোষ পাইয়া মোর। কিছ্ না জানিল ওর॥ মায়ের কি দোষ ধরি।

অনেক তপেব ফলে। পাইলাম তোমারে কোলে॥ মুই অভাগিনী নারী।^{২২১}

অক্রে কৃষ্ণ ও বলরামকে নিয়ে মথ্যুরা চলে গেলেন। প্রহারা যশোদার তাই —

সুখ গেল দ্র দুখ রহে পাশে কেমনে বণ্ডিব নিশি।^{২২২}

তিনি রোহিণীকে ডেকে বলেন, প্রহণীন জীবনেব চেয়ে মৃত্যুই শ্রেয়।

यत्भामा वर्लन- भूनरभा स्त्राहिभी

আব কি দাঁড়ায়ে দেখ।

কুষ্ণ বলরাম ছাড়িয়ে চলিল

আর কি পরাণ রাখি ॥২২৩

কৃষ্ণ বৃশ্দাবন ত্যাগ কবার আগেই পত্ন বিবহের আশংকায় যশোদা বারবার **অচেতন** হযে পড়েছেন—

পড়ে রাণী ম্রেছিত হয়ে।

যশোদাব আর সমত্নে রামা করতেও আগ্রহ নেই। কাব জনাই বা রাঁধবেন ? এখন সব কিছুই তাঁর কাছে অর্থাহীন।

নয়ন ছাড়িয়া গেলে কি কাল জীবনে— ২২৪

অব্রথ মায়ের প্রাণ; তাঁর সন্দেহ, কারো যুক্তিতে বুঝি কৃষণ মথ্বা যাচ্ছেন। কৃষণকে তিনি তাই বলছেন—

> একবাব চাহ মায়ের পানে। কে তোরে যুক্তি দিল নিশ্চয় আমারে বল

এই সে আ**ছিল** তোর মনে ॥^{২২৫}

যশোদা ভাবেন তাঁর অবোধ শিশ্বপত্ত অন্যের কথায় মথ্বা চলেছেন। কি**ল্ড, কৃষ্ণ** চলে গেলে—

কে আব ডাকিবে 'মা' বলিয়ে।^{২২৬}

यामानात जन्छतत गाँचीत त्यनना धरे धर्की हतता मूर्ण हात छेटिए ।

চৈজন্যের নবন্দ্রীপ ত্যাগ ও কৃষ্ণের বৃন্দাবন ত্যাগ অবলন্বনে যে সব পদ রচিত হয়েছে ভাদের মধ্যে মিল লক্ষণীয়। শচীমাতার ও যশোদার বেদনা পদাবলীতে এক হয়ে গেছে। কেশব ভারতীর কাছে সম্যাস নিতে রাত্রির অন্ধকারে গৌরাল্য নবন্দ্রীপ ছেড়ে গেছেন। সকালে গোরাকে কোথাও দেখতে না পেয়ে শচীমাতা চত্ত্বির্দিকে খাঁজে বেড়াছেন ঃ

আউদড়-কেশে ধার বসন না রহে গার
শ্বিনয়া বধ্বে মুখের কথা ॥
তব্বিতে জর্বিরা বাতি খরিজকেন ইতি উতি
গৌরাণ্যে উদ্দেশ না পাইঞা ।
বিষ্ণুপ্রিয়া বধ্সাথে কান্দিতে কান্দিতে পথে
ডাকে শচী নিমাঞি বলিয়া ॥^{২২৭}

শচী জেনেছেন গোরাগ্য সন্ম্যাস নিতে গিয়েছেন। এ সংবাদ তাঁর পক্ষে মর্মাশ্তিক ; কারণ গোরাই তাঁর জীবনের শেষ সম্বল।

> পাড়িয়া ধৰণীতলে শোকে শচী কাঁদি বলে লাগিল দার্ন বিধি বাদে। জম্লা রতন ছিল কোন বিধি হরি নিল প্রাণ প্তেলি গোরাচাঁদে ॥ ২২৮

শচী যশোদার মতোই বলেন,

শচী কহে, শ্বন মোর নিতাই গ্রণমণি।
কেবা আসি দিল মন্ত্র কে শিখাইল কোন তন্ত্র
কি হইল কিছুই না জানি॥
গ্রমাঝে গিয়াছিন্ব ভালমন্দ না জানিন্ব
কিবা দোষে গেল রে ছাড়িয়া।
কেন বা নিঠবুব হৈলা পাথারে ভাসায়ে গেলা
রহিব কাহার মুখ চায়া ॥
১৯৯

গৌরাঙেগর সন্ন্যাসে শচী জীবন্মত হয়ে পড়লেন— মরা হেন রহিল পড়িয়া।

বাংলা বৈষ্ণব পদে কংসেব দ্ত হিসাবে অক্রের আগমন, কৃষ্ণের মথ্রা গমন, কংস হত্যা, কৃষ্ণের ব্দাবনে ফিরে না আসা, এবং নন্দ-যশোদার বিষন্ন দিন যাপন ইত্যাদি প্রসংগ দীম চন্ডীদাসের পদাবলীতেই বিশেষ কবে পাওয়া যায়। প্রেই বলা হয়েছে তিনি ভাগবত অন্সাবী কবি। তাই ভাগবতের এইসব বিষয় অবলন্বনে কিছ্ কিছ্ পদ রচনা করেছেন।

বৃন্দাবনে যশোদা বেদনার্ত । মথাবার অন্য দৃশ্য । জন্ম মাহাতে যে পা রকে ত্যাগ করোছলেন সেই পারকে ফিরে পেরে দেবকী আনন্দে উৎফাল্ল :

> ও মোর বাছনুনি, চাঁদ মুখখানি দেখিয়ে নয়ান ভরি । ^{২৩০}

কংসাসরে ধ্বংস হয়েছে, মথ্রায় ফিরে এসেছে শাশ্তি। কৃষ্ণ ও বলরাম মথ্রাতেই থাকবেন, —এই নির্মাম কথাটি নন্দকে বলতে কৃষ্ণ বেদনা বোধ করছেন। বলরামকে ভার দিলেন এই কঠিন কর্তব্যটি করার জন্য। বলরামের মুখে একথা শোনা মাত্র নন্দ "মুছিত হইরা ধরণী পড়ল তবে।" ২০১

নন্দের নিজের বেদনা তো আছেই তার চেয়ে ৰড় ভাবনা যশোদাকে এ খবর কি ভাবে দেবেন।

কেমনে যাইব গোক্ল নগরে
কৃষ্ণ বলরাম রাখি।
যশোদা রোহিণী কিসে প্রবোধিব
বড় পরমাদ দেখি॥^{২৩২}

নন্দ ফিরে এসেছেন শানে যশোদা ও বোহিণী ছাটে এলেন কুষ্ণ-বলরামকে দেখার আশায়। কিম্তা নিরাশ হতে হল। যশোদা নদের উপর প্রচণ্ড ক্ষাম্থ হয়ে বলেন—

ত্রিম নন্দ বড়ই নিদয়া।

কোথা না রাখিলা মোহ মারা ॥^{২৩৩}

কৃষ্ণ-হারা যশোদা মৃত্যুর অধিক যশুণায় মৃত্যু কামনা করেন। যশোদার স্থনে হয়, "বাঁচিব কাহার তরে"। কৃষ্ণচন্দ্র বৃন্দাবনে নেই, যশোদাব কাছে সমঙ্গত বৃন্দাবন অন্ধকার। নন্দকে ডেকে বলেন—

শ্বন, নন্দ ঘোষ, আমার বচন জৱালহ আনল ভালি। তাতে প্রবেশিব যশোদা রোহিণী দেহত অনল জরালি॥^{২ ৩৪}

যশোদার জীবনে আজ শা্ধা সম্বল চোথের জল। পা্র বিরহে যশোদার দিন যায় শা্ধা্—

কানাই, কানাই— বলিয়া বলিয়া নিরবধি রাণী কাস্পে ॥^{১৩৫}

দীন চ°ডীদাস যশোদা, নন্দ ও রোহিণীর প**ৃতে**র বিচ্ছেদ বেদনা সম্পর্কে আর বিশেষ কিছ**্ বলেননি। অন্যান্য কবিদের মত রাধার বেদনাই তাঁকে চঞ্চল** করে ত**্মলে**ছে।

বলা যেতে পারে যশোদার পত্ত বিরহেব বর্ণনায় দীন চণ্ডীদাস বাঙালী কবিদের মধ্যে ব্যতিক্রম।

কিশ্ত্র হিম্দী কবিরা রাধার বিরহের সংগ্রে সংগ্রে মাতৃ-প্রদরের বিচ্ছেদ যশ্রণাকে উপেক্ষা করেননি। বিশেষ করে স্রেদাস প্র-হারা যশোদার বেদনার যে পরিচয় ত্লে ধরেছেন তা অত্লানীয়। রাধার অনশ্ত বিরহ বেদনাকে যেমন তিনি প্রদয়গ্রাহী করে বর্ণনা করেছেন, তেমনি করেই যশোদার মর্মজ্বালাকে রূপ দিয়েছেন।

হিন্দী পদাবলীতে অক্সর আগমনের আগেই যশোদা ও নন্দ অমঙ্গালের প্রেণিভাস পেরেছেন। নন্দ স্থায় দেখেছেন, কৃষ্ণ-বলরাম কোথায় যেন হারিয়ে গেছেনঃ

> উত নন্দহি সপনো ভরো, হরি কহ, হিরানে। বলমোহন কোউ লৈ গরো স্নি কৈ বিলখানে ॥^{২৩৬} এ স্বশ্ধের কথা শানে যশোদা মুছিত হয়ে পড়লেন—

ধরণী মরেছি পরী অতি ব্যাক্তল, বিকস জসোদা রাণী। ২৩৭

আর যথাথ ই যোদন কংসের দতে হয়ে অকুর বলবাম ও কৃষ্ণকৈ নিতে এলেন যশোদা ব্যাক্রল হয়ে ছুটে কৃষ্ণকৈ জিজ্ঞাসা করলেন,—

(গোপাল রাঈ) কিশ্হি অব্লম্বন রহিহৈ প্রাণ।

নিঠার বচন কঠোর কালিসহংতৈ, কহত মধাপারী জান ॥^{২৩৮}

—বাছা গোপাল, কাকে অবলম্বন কবে প্রাণ বাখব? নিষ্ঠার কঠোর কথা শানছি, তুমি নাকি মধ্যপূর্বী ্যাবে?

মাব দেনহ কৃষ্ণকৈ ধরে রাখতে পাবল না। শেষ পর্যানত কৃষ্ণকৈ যশোদার যেতে দিতেই হয়। তখন যশোদা ছেলেব কাছে ভিক্ষা কবে বারবার বলতে থাকেন, বাছা, আমাকে ত্যাগ করো না। ২০০ ভবিষাতের দ্বভাগ্যেব দিনগর্নার ইণ্গিত ব্রিথ মাতৃত্ব স্থাগেই প্রতিভাত হয়। আব তাই যশোদা প্রক্রকে অসহায় ভাবে বলছেন, "মোহি' তজি ন দ্বলারে"। মমাশিতক বেদনায় যশোদা কৃষ্ণকৈ বলেন—

কন্হৈয়া মেরী ছোহ বিসাবী।

কো। বলবাম কহত ত্ম নাহী, মে ত্মহোবী মহতাবী। ২৪০

—কানাই, আমার দেনহ ভ লে গেলে। বলবাম বলছে, ত্রমি কেন বলছ না আমি তোমাব মা।

তাছাড়া যশোদার ভয়, কৃষ্ণ তার চিবশন্ত্র কংসের আমশ্রণে মথ্রা যাচ্ছেন। যদিও কৃষ্ণ প্তনা, তৃণাবর্ত প্রভৃতি রাক্ষসদের হত্যা করেছেন তব্ প্রের জন্য মায়ের দ্ভোবনা তো খ্রই স্বাভাবিক। স্বদাস যশোদার বেদনার কথা বলতে গিয়ে রোহিণীর যশ্রণাব কথা বলতেও বিস্মৃত হননি। কাবণ বোহিণীর বেদনাও তো মমান্তিক।

য়ে দোউ ভৈয়া জীবন হমবে কছতি বোহিণী রোই।

ধবণী গিরতি, উঠতি অতি ব্যাক্ল, কহি বাখত নহি কৌঈ ॥^{২৪১}

—রোহিণী বলছেন, এই দুই ভাই আমাব প্রাণ। ব্যাক্তল হয়ে তিনি কখনও মাটিতে লুটিয়ে পড়ছেন, কখনও উঠছেন। কেউ তাঁকে ধবে বাখতে পাবছে না।

যাত্রার পরে মুহুতে যশোদা কৃষ্ণকে বলছেন—

মোহন নৈ কু বদন-তন হেবো।

বাখো মোহি নাত জননী কো, মদন গ্পাল লাল মুখ ফেরো ॥^{২৪২}

—বাছা মোহন গোপাল, মুখ ফেবাও, একট্র (ভাল করে) মুখ দেখি। আমার সংগ্রে মায়েব সম্পর্ক রেখ।

যশোদার এই উত্তির মধ্যে একটি বিশেষ বিষয় স্বর রয়েছে। কৃষ্ণ দেবকী ও বস্দেবের সম্তান। মথ্রায় তাদের কোলে গিয়ে কৃষ্ণ যশোদার স্নেহ যদি ভবলে যান কিংবা আর যদি না ফিরে আসেন, সমস্ত সম্পর্ক যদি ছিল্ল করেন, এ ধরনের চিম্তা যশোদার মনে হওয়া তো স্বাভাবিক। কিম্ত্র জঠরজাত সম্তান না হয়েও কৃষ্ণ যশোদার সম্তানাধিক। বাংলা পদাবলীতে তাই বোধ হয় যশোদা প্রতি মুহুতে কৃষ্ণকে

হারাব্যর ভয়ে অধীর। বাংলা গোন্টের পদগর্নল তার উৎকৃষ্ট উদাহরণ। হিন্দী পদাবলীতে যশোদা কখনই কৃষ্ণকে গোচারণে পাঠিয়ে এমন ব্যাক্ল হর্নান, কিন্তর্ ষে মৃহতে থেকে অক্রর এসেছেন বৃন্দাবনে, হিন্দী পদাবলীতে যশোদার মানসিক পরিবর্তানটি বিশেষ দ্ঘি আকর্ষণ করে, প্রেরে প্রতি উদ্ভিগ্নিলতে তাঁর ফ্লয়ের প্রচণ্ড কাতরতা অন্তত্ত হয়। অথচ হিন্দী কবির যশোদা প্রকে সকালে উঠিয়ে নিজেই হাসিম্থে গোন্টে পাঠিয়েছেন:

*বাল-বাল সব টেরহীঁ, গৈয়া বন চারণ। লাল উঠো মুখ ধোইঐ, লাগী বদন উঘারণ ॥^{২৪৩}

—গোপ বালকেরা ডাকছে বনে গোর; চরাতে যাবে বলে, বাছা ওঠো, মৃথ ধ্যুয়ে নাও, বলে মুখের কাপড় সরিয়ে দিচ্ছেন।

সেই যশোদাকেই দেখা যায় কৃষ্ণ-বলবামকে নিয়ে অক্র মথ্রার পথে যাত্রা করতেই তিনি "প্রে" বলে চিংকার করে মর্ছি ত হয়ে পড়লেন।

মহার, পুত্র কহি সোর লগায়ো, তর: জো। ধর্নন লুটাই।^{২৮৪}

—যশোদা "পাত্র" বলে চিৎকার কবে কাটা গাছের মত মাটিতে লাটিয়ে পড়লেন।

কৃষ্ণ মথ্যরায় এসে কংসকে হত্যা করে বস্দেব ও দেবকীকে কারাম্ভ করলেন। নন্দকে বৃন্দাবনে ফিরে যেতে অন্রোধ কবে, কৃষ্ণ তাঁকে নিজের স্বর্প বোঝালেন—

মে আয়ো সংসার মে ভ্র-ভার উতারণ। ২৪৫

—আমি এসেছি প্থিবীর ভার লাঘব করছে। তিনি গ্রাং ঈশ্বর। তাঁর মাতাপিতা কেউ নেই, ইত্যাদি বলে নন্দকে বহ জ্ঞানের কথা শোনালেন। নন্দ ক্ষের এই জ্ঞানের কথার আরও কাতর হয়ে পড়লেন। কারণ এতদিন যাকে সন্তান দেনহে পালন করেছেন সেই প্র, হোল না দেবতা, নন্দের পিতৃসন্ধাকে অগ্বীকার করতে পারেন; কিশ্ত্বপিতা যিনি, তিনি মহেতে প্রকে ঈশ্বর জেনে হা দয়কে পরিবর্তন করতে পারেন না। তাই ক্ষের উপদেশে তিনি কোন সাম্ভ্রনা খংজে পাছেন না—

নিঠার বচন জনি কহো কম্থাই । অতিহাঁ দাসহ সহো নহি জাই । তাম হাসি কৈ বোলত যে বাণা । মেরৈ নৈন ভরত হৈ পানা ॥ ২৪৬

—কানাই, তোমার নিষ্ঠার কথা দঃসহ, তামি হেসে যে কথা (তত্ত্বকথা) বলছ, শানে আমার চোখে জল ভরে আসছে।

নন্দের কাছে এই জ্ঞানপূর্ণ কথার কোন মূল্য নেই কারণ তিনি দেনহে অস্থ, তাঁর কাছে যুক্তি অর্থাহীন। কৃষ্ণ তাঁর প্র, এর বেশী তিনি ভাবতেই পারেন না। তাই স্পন্ট তিনি বলেন,

> (মেরে) মোহন ত্মহি বিনা নহি জৈহোঁ। মহরি দোরি আগে জব ঐহৈ, কহা তাহি মৈ কৈহোঁ। । ২৪৭

—আমার মোহন, তোমাকে ছাড়া যাব না, যশোদা দৌড়ে আসবেন, তখন তাঁকে আমি কি বলব ? কৃষ্ণ তাঁকে ব্ৰিয়ে কললেন, নন্দ, বজে ফিরে যান, মথ্রা আর বৃন্দাবনের মধ্যে কতট্বকৃই বা দ্বেছ ! নন্দ বেদনাক্লিট অল্ডরে গোক্লে ফিরে এলেন । নন্দের রথ আসছে, যশোদা ছুটে এলেন, কিন্তু কৃষ্ণ মথ্রা থেকে ফিরে আসেননি । দ্বংখে ব্যথায় যশোদার সহোর সীমা অভিক্রম করে যায় । বেদনার আধিক্যে তিনি নন্দ যে শরয়ং বেদনার্ত সে কথাও ভ্লে যান । যশোদা নন্দকে ধিকাব দিতে বা কট্বাক্য বলতে নিধা করেন না । শ্বামীর প্রতি এই ব্রুতার মধ্যে দিয়ে ক্বি যশোদার বেদনার তীব্রতাকেই বোঝাতে চেয়েছেন—

জস্বদা কান্হ কান্হ কৈ ব্ঝৈ।
ক্টিন গদ্ধ ত্মহারী চারো, কৈসে মারগ স্থে॥
ইক তো জরী জাত বিন্ন দেখৈ, অব ভ্রম দীশ্হো ফ্রাকি।
য়হ ছাতয়া মেরে কান্হ ক্রেব বিন্ন ক্টিন ভংগ দেব ট্কি॥
ধিক ত্রম ধিক য়ে চরণ অছো পাতি, অধ বোলত উঠি ধাএ।
'স্র' স্যাম বিছ্রণ কী হম পে, দৈন, বধান্ধ আএ॥
১৮৮

— যশোদা কান্য কান্য করে কাঁদতে লাগলেন। নন্দকে বলছেন, তোমার দ্ভিট কেন
নত হয়ে গেল না, কি করে তোমাব চোখ কৃষ্ণ ছাড়া পথ দেখলো। একে তো কৃষ্ণকৈ না
দেখে ব্ৰক জনলে ষাচ্ছে। তার উপর ত্মি সে আগনে উস্কে দিলে। কান্কে ছাড়া
আমার হলয় কেন ট্করো ট্করো হয়ে যাচ্ছে না। ধিকাব তোমাকে, ধিকার
স্বামী তোমার চরণকে, যে চরণ নিয়ে ফিরে এসেছ,— বলতে বলতে উল্মাদিনী
ছুটলেন।

মানসিক যশ্রণায় যশোদার প্রিয় বশ্ত ও অপ্রিয় মনে হয়; তাই নন্দের প্রতি এই কট্ ভাষণ। এমনকি, শোকের উদ্মাদনায় তিনি নন্দ কেন বাম বিরহে দশরথের মত প্রাণ ত্যাগ করেননি বলে শ্বামীকে বাক্যযশ্রণা দিয়েছেন। ২৪৯ আবার স্বামীর কাছেই ব্যাক্ল হয়ে বলছেন—

কহাঁ রহ্যো মেরো মন-মোহন।

বহ মুরেতি জিলা তৈ' নহি' বিসরতি, অংগ অংগ সব সোহন ॥২৫০ °

—যশোদা নন্দকে বলছেন, আমার মনমোহনকে কোথায় বেখে এলে ! যার প্রত্যেকটি অংগ সমুন্দর, সেই অন্যুপম মূর্তি হুনর থেকে মুদ্ধে ফেলতে পার্বছি না।

আর খাবার তৈরী করতে গেলে, ননী মাখন ইত্যাদি দেখলৈ প্র-হারা মায়ের যক্ষণা ন্বিন্ণ হয়ে ওঠে :

জদ্যাপি মন সম্ঝাবত লোগ,

স্লে হোত নৱনীত দেখি মেরে, মোহন কে মুখ জোগ ॥^{২৫১}

— যদিও লোকে অনেক বোঝাচ্ছে, তব্ন ননী দেখলেই আমার অশ্তর শ্লেবিশ্ব হচ্ছে, মোহনের খাবার জিনিস তো!

কৃষ্ণ এখন মধ্যের রাজা, যশোদার সামান্য ননী বা মাখনে তাঁর প্রয়োজন নেই, ইত্যাদি বলে অনেকেই বশোদাকে বোঝাতে চেন্টা করছেন। কিন্ত্যু বশোদার কাছে কৃষ্ণ বে তাঁর পত্ত ছাড়া আর কিছ; নন। কৃষ্ণ শন্তো বৃন্দাবন তাঁর কাছে অস্থকার। পত্তকে শন্ধ্য দেখার জন্য বস্দোবও দেবকীর দাসী হয়ে থাকতেও তিনি প্রস্তৃত ঃ

হে * তৌ মাঈ মথ্রা হী পৈ জৈহে ।

দাসী হৈব বস্দেৱ রাই কী, দরসন দেখত রৈহে^{*}ী ॥^{২৫১}

—স্থী, আমি মথ্যুরা যাব। বস্দেবের দাসী হয়ে থাকব এবং আমার **কৃষ্ণকে ূসব** সময় দেখব।

পত্র বিরহাত্ত্রা যশোদা শব্ধ মথ্রার দিকে চেয়ে থাকেন, আব মথ্বাগামী কোন পথিক দেখলেই কৃষ্ণের কাছে খবর পাঠান। কখনও বলেন— "কৃষ্ণকে আসতে ব'লো, কৃষ্ণ বৃন্দাবন ছেড়ে যাবার পর থেকে এখানে নিত্য উৎপাত হচ্ছে। 'ত আবার কখনও কৃষ্ণকে বলে পাঠান—

কহিয়ো স্যাম সৌ" সম,ঝাই,

রহ নাতো নহি মানত মোহন, মনো ত্রুহারী ধাই। ^{২৫ চ}
— শ্যামকে ব্রঝিয়ে বলো, যদি অন্য কোন সম্বন্ধ মোহন স্বীকার না করেন তবে
যেন অস্ততঃ আমাকে তাঁর ধাত্রী বলে। স্বীকার করে নেন।

শন্ধ কৃষ্ণ নয়, দেবকীর কাছেও তিনি নানা কথা বলে পাঠান সম্পেসো দেবকী সোঁ কহিয়ো।
হোঁ তো ধাই তিহারে স্তকী, ময়া করত হী রহিয়ো।
জদপি টের ত্ম জানতি উনকী তউ মোহি কহি আরৈ।
প্রাত হোত মেরে লাল লড়ৈতে, মাখন রোটী ভারৈ ॥
তেল উরটনো অর তাতো জল, তাহি দেখি ভজি জাতে।
জোই জোই মাগত সোই সোই দেতী, ক্লম ক্লম কবিকৈ শ্হাতে॥
'স্বুর' পথিক স্নিন মোহি' বেনি দিন বঢ়য়ো রহত উর সোচ।

মেরৌ অলক লড়ৈতো মোহন হৈবহৈ করত স'কোচ ॥^{২৫৫}

—পথিক দেংকীকে আমার সংবাদ দিও। তাঁকে ব'লো, আমি তার ছেলের ধানী, আমার উপর যেন কুপাদ্দিউ রাখেন। অর্থাৎ, আমি যা বলছি তাতে ক্ষ্মে হয়ে না। কৃষ্ণ উন্ধটন আর গরম জল দেখা মাত্র পালিয়ে য়য়। ও এখানে যা কিছ্ চাইত তাই দিতাম। তবেই ধীরে ধীরে ও লনান করত। ত্মি তো ওর অভ্যাসগ্লি নিশ্চরই জান। তব্ আমার মা্থ থেকে এসব কথা মমতা বশে বেরিয়ে আসছে। সকালে উঠেই আমার আদরের বাছার মাখন-র্টি ভাল লাগে। স্রেদাসের ভণিতায় যশোদা বলছেন, আমার মনে দিনরতে বড়ই চিশ্তা, আমার চোখের মণি, আমার বাছা, ওখানে বোধ হয় সঞ্চোচ বোধ করছে।

কৃষ্ণ যশোদা, নন্দ ও অন্যান্য গোপ গোপিনীদের বিচ্ছেদ-ব্যাক্লতার সংবাদ পেলেন। তিনি তাঁর প্রিয় স্কুল উত্থবকে ব্যুদাবনে যাবার আদেশ দিয়ে বললেন, যশোদা, নন্দ ও গোপিনীদের সংগে কথা বলতে। যশোদার কথা বলতে গিয়ে কুল্লের কণ্ঠ রুশ্ব হয়ে আসে, "স্নুনো উথো কহত বনত ন, নৈন ভরি ভরি লেত।" উম্থব শোন,— বলতে গিয়েও বলতে পারছেন না, চোখ জলে ভরে আসছে। শেষে ক্ষম উম্থবের সংগ্র সংবাদ পাঠালেন—

উধো ইতনী কহিয়ে জাই। হম আৱৈ'গে দোউ ভৈয়া, মৈয়া জনি অকুলাই॥^{২৫৭}

—উশ্বন, এই কথা গিয়ে বলো, আমরা দ্ব-ভাই যাব, মা যেন ব্যাক্ল না হন।
তাঁর জন্য যশোদার ব্যাক্লতা কৃষ্ণ জানেন। যশোদার জন্য 'অক্লাই' শব্দটি প্রয়োগ
করে কবি স্বদাস যশোদার যশ্রণাটি স্কেপট করে ত্রলেছেন। স্বদাস বাৎসল্যের মত
প্রতি-বাৎসলোর পদ রচনাতেও অন্বিতীয়। সম্তানেরও যে মায়ের প্রতি স্গভীর মমতা
থাকে সেটিও তিনি স্কেরভাবে ব্রিষয়েছেন। কৃষ্ণ উশ্বকে বলছেন যশোদাকে
জানাতে—

নীকৈ' রহিয়ো জস্মতি মৈয়া। আরৈ'গে দিন চারি পাঁচ মে', হম হলধর দোউ ভৈয়া॥

জা দিন তৈ হম ত্মতে বিছনুরে, কোউ ন কহত কল্হৈয়। । ২৫৮

—মা, ত্মি ভাল থেকো। আমি ও বলরাম দাদা চারপাচিদিনের মধ্যেই যাব। * *

* * * যেদিন থেকে তোমাকে ছেড়ে এসেছি সেদিন থেকে কেউ আমাকে কানাই বলে
ভাকে না।

"কানাই" ডাকটি যশোদাব সমগ্র সন্ধাব সরব প্রতীক। আজ মথ্রার বাজা কৃষ্ণ সিংহাসনে বসেও যে ডাক শোনার জন্য ব্যাক্ল।

ষশোদা উপ্ধব মারফং কৃষ্ণের সংবাদ পেলেন; কিশ্ত্র মায়ের মন তাতে ভরে না। তিনি প্রকে কাছে পেতে চান, চোথের সামনে দেখতে চান। তাই তিনি উপ্ধবকে বললেন—

উধো পা লাগতি হে[†]। কহিয়েন, স্যামহি^{*} ইতনী বাত। ইতনী দ্বে বসত ক্যো^{*} বিসরে, অপনে জননী-তাত॥ জা দিন তৈ^{*} মধ্পুরী সিধারে, স্যাম মনোহর গাত। তা দিন তৈ মেরে নৈন পপীহা, দরস প্যাস অক্লোত॥^{২৫৯}

—উত্থব, পায়ে ধরি, শ্যামকে এই কথা ব'লো, নিজের মা-বাবাকে এত কাছে থেকেও কেন ভ্রলে আছে ! যেদিন শ্যাম মনোহর মধ্পরী চলে গেছেন সেদিন থেকে আমার নয়ন-পাপিয়া তাকে দেখাব জন্য পিপাসার্ত হয়ে আছে।

ষশোদা বারবার উত্থবকে অনুরোধ করছেন কৃষ্ণকে একবার বৃন্দাবনে পাঠিয়ে দেবার জন্য। তাছাড়া যশোদা দেবকীর কাছেও অনুরোধ করে পাঠিয়েছেন যেন কৃষ্ণকে তিনি একবার পাঠিয়ে দেন। তিনি ও নন্দ তো দেবকীর কাছে কোন অপরাধ করেননি। বরং দেবকী-বস্দ্দেবের প্রতকে রক্ষার জন্য তিনি নিজের কন্যাকে কংসের বলি হিসাবে পাঠিয়েছেন। ২৬০ তিনি অনেক যত্নেই তাদের প্রতকে লালন করেছেন। অবশেষে মাতৃহৃদরের চরম যত্ননার কথাটি বলেছেন — "মৈয়া কৌন ব্লাবৈ"। অর্থাৎ, মা বলে আর

কে আমাকে ভাকবে?

উম্পর মথ্বরা ফিবে যাচ্ছেন, যশোদা তার সর্বপ্রেষ্ঠ দান মায়ের আশীর্বাদ পাঠাচ্ছেন।

কহিয়ো জস্মতি কী আসীস।

জহা বহো তহ' নন্দ লাডিলো, জাবো কোটি বরীস। ১৬১

—উন্ধব, যশোদার আশীর্বাদ দিও। নন্দ-নন্দন যেখানেই থাক্ন, কোটি বংসর তাঁর আয়ু হোক।

যশোদা কোথাও কৃষ্ণকৈ দেবকী-নন্দন বা াজা কৃষ্ণ সম্বোধন করছেন না। কারণ, যশোদার কাছে কৃষ্ণ চিবদিনই নন্দন-নন্দন, অথাৎ বশোদার পত্রই। পত্রের জন্য সম্পোদিলেন,—

ম,বল। দঈন দোহনী ঘৃত ভাবি, উধো ধবি লই সীস। য়হ তো ঘৃত উনহী সুবাভিনি কো, জে প্যামী জগদীস॥^{১৬২}

—বাঁশী, দ্ধে দ্ইবাব পাত্ত ভবে যি দিলেন। উত্থব তা মাথায় ত**্লে নিলেন।** কুষ্ণুকে বলতে বললেন যে, এ যি জগদীশেন আদৰো গোবা স্কাভিব দ্ধে থেকে তৈবী।

হিন্দী পদাবলীতে যশোদা ও নন্দেব আশীর্বাদ পাঠানোর দৃশ্য পরিচিত। পরমানন্দদাসের বচনাতেও এই ধবনের পদ পাওয়া যায়। স্বাদাসও পরমানন্দদাসের আশীর্বাদেব ভণ্গিমা অনেকটা একই বকম। শ্বদ্ধ পরমানন্দদাস তাঁর পদে মাত্দেনহের সংগা পিতৃদেনহও য্রু করায় বাৎসলাের বিকাশ প্রেতির হয়েছে। পরমানন্দদাস পিতৃ হল্মের মমতাব কথা আরাে একট্ব বেশী করে বলেছেন। কারণ, সন্তানের বিচ্ছেদ যন্ত্রাণা শ্বদ্ধ মাার নয়, পিতার অন্তরেও বত মান।

কহত নন্দ উধো কে আগে নেন নীব ভরি আ**রত।** মন্দ্ভাগ হম রজকে বাসী **কৃষ্ণ**-বিনা দুখে পা**র**ত॥^{১৬১}

নন্দ চেখেব জল ফেলতে ফেলতে উন্ধবকে বলছেন, মন্দ্ৰাগ্য আমা ব্ৰহ্মবাসী কৃষ্ণ বিনা নিত্য দঃখ পাচ্ছি।

ভাগবতে আছে স্যাঁগ্রহণ উপলক্ষ্যে ক্র্ব্যুক্ষেরে ক্রুফের সপেগ গোপগণের সাক্ষ্যাং হয়। $^{2.98}$ হিন্দনী কাব্যে ভাগবতের সেই অংশটি গ্রহণ কবা হয়েছে।

ব্যন্দাবনের সমস্ত গোপ-গোপিনীরা ক্রুক্তেরে এসেছেন ক্রেক্তর সংশা মিলিড হতে। নন্দ-ষণোদাও ছুটে এসেছেন প্রেকে দেখতে।

নন্দ যশোদা সব ব্ৰজবাসী

অপনে অপনে সকট সাজিকৈ, মিলন চলে আবিনাসী।^{২৬৫}
—নন্দ-ষশোদা ও অন্যান্য সব ব্রজবাসী নিজেদের শকট সাজিয়ে কৃঞ্জের সংগ মিলিড হ্বার আশায় দ্রুত চললেন।

কর্ম'বাস্ত কৃষ্ণের সংগ্যে কর্র্ক্ষেত্রের প্রাংগণে দেখা হল অলপ সময়ের জন্য— আএ মেরে পাহনে মিলন্। নন্দ-জসোদা উঠি-উঠি ভেটত আপনে ললন্ ॥^{১৬৬} —অতিথি মিলনের সময় হয়। নন্দ-যশোদা নিজের প্রেরের সণ্গে উঠে মিলিত হলেন।
বাংসলা পর্বের এই সমান্তি বড় বিবরণ মনে হয়। এক মম্পেশী নাটকীয়
পরিবেশ রচনার স্থোগ পদকতারা গ্রহণ করেনান। কেন, তা বোঝা যায় না। এতদিন
পরে প্রতকে দেখে নন্দ-যশোদার নির্ম্থ বেদনা উৎসারিত হয়ে উঠতে পারত। এক চরম
ম্হতে এল তাঁদের জীবনে। অথচ তা উপেক্ষিতই রয়ে গেল। রাজবেশী, কম্বাস্ত
বাস্ক কৃষ্ণকে দেখে নন্দ-যশোদা কি ম্হতের মধ্যে উপলব্ধি করলেন,— ইনি তাঁদের
আদরের কানাই নন। যাঁকে কোলে করা যায়, আদর করা যায় আবার দরকার হলে
শাস্তিও দেওয়া যায়। ইনি অলো কিক শবিধর দেবতা। মানব-মানবাঁর লোকিক স্নেহের
অন্তর্গ্রন দিয়ে তাঁকে নতনে করে আপন করবার প্রয়াস ব্রা।

রাধাব প্রতি নাৎসল্য

বৈষ্ণৰ সাহিত্যে রাধা একটি বিশিষ্ট গ্থানের অধিকারিণী। রাধান প্রেরাগ, অভিসার, মান ও বিবহ প্রভৃতি নিয়ে শত শত পদ যুগেযুগ ধ্বে কবিরা রচনা করেছেন। অথচ রাধাব শৈশবকে কেন্দ্র কবে ক্যীতিকা বা অন্য কোন নারীর বাংসলোব পদ বাংলা ও হিন্দী উভয় ভাষাব পদাবলীতে বেশী পাওণা যায় না।

রাধাকে কেন্দ্র কবে বাংসলোর পদে বাংলা ও হিন্দীভাষী কবিদের মধ্যে একদিকে যেমন যথেন্ট মিল রয়েছে, অন্যাদিকে উভয় ভাষার কবিদের মধ্যে স্বকীয়া ও প্রকীয়া মতবাদের পার্থকা থাকায় মৌলিক ভিন্নতাও লক্ষণীয়।

বাঙালী কবিরা রাধাকে জন্ম মাহতে থেকেই কৃষ্ণ অনুরাগিনী হিসাবে স্থিত কবেছেন। বাধার জন্ম হয়েছে, ব্যভান্প্রী উৎসবে মন্ত। কিন্তু রানী কীতিকা কন্যাকে দেখে চিন্তায় আক্লাহয়ে পড়েছেন, কারণ কন্যা চক্ষাহীনা।

নাহিক নয়ান দ্ব'টি কীতি কা দেখিল।
পায়াছিলাম সাধ প্রাব রতনের বিধি।
গোবিশ্দ দাস করে নিদারণে বিধি। ১৬৭

কন্যা হয়েছে শন্নে প্রতিবেশিনীরা কীতি কার গ্রহে এসেছেন। কিশ্ত, অন্ধ কন্যা পেয়ে কীতি কা বেদনায় কাতর।

> কান্দয়ে কীতি কা রাণী দ্বনয়নে বহে পানি ধ্বাল পড়ি গড়াগড়ি যায়। ২৬৮

সকলের অনুরোধে এবং মমতাবশে কীতি কা চোথের জল মুছে কন্যাকে কোলে তুলে নেন। ইতিমধ্যে সংবাদ পেয়ে ব্রজরমণীদের সঙ্গো যশোদাও কৃষ্ণকে কোলে নিয়ে সেখানে এসেছেন। কোল থেকে পত্রকে নামিয়ে তিনি কীতি কার পাশে গিয়ে বসলেন তাঁকে সাম্ত্রনা দেবার জন্য। আর এদিকে কৃষ্ণ হামা দিয়ে রাধার কাছে গিয়ে উপস্থিত এবং "রাই হিয়ায় হাত দিয়া রহিলেন হরি।" ২৮৯

কীতি কা হঠাৎ দেখলেন কন্যা চোথ মেলে চেয়ে আছেন। তিনি বিস্ময়ে ও আনন্দে বিহলা "নিরমল অথি দেখি, কীতি কা বিহ্বলা"। ২৭০ কীতি কার অভবের সমস্ভ

দাংখ মাহাতে অংতহিত হয়ে যায়। কন্যার রাপে তিনি নিজেই মাধ্য:

বন্যার বদন দেখি কীতিকা জননী।

আনন্দে অবশ দেহ আপনা না জানি ॥১৭১

ব্রজাপানারাও কন্যার সৌন্দর্যে মুন্ধ। তাঁরা সন্দেহে বলেন-

এ তোর বালিকা চান্দের কলিকা

দে থিয়া জ্বড়ায় আঁথি।

হেন মনে লয়

সদাই হৃদয়ে

পসরা করিয়া রাখি ॥^{২৭২}

नाथा थीरत थीरत वर्ष रहा छेठाइन । अनिक श्रीनक रथनए हरन यान । अर्कानन নন্দ গ্রহে গিয়েছেন। যশোদা তাকে যত্ন করে সাজিরে বাড়ী পাঠিয়ে দিলেন। কীতিকা মেয়ের সাজ-সক্তা দেখে প্রশ্ন করেছেন—

প্राণ-र्नाम्पनी

রাধা বিনোদিনী

কোথা গিয়াছিলা তুমি।

এ গোপনগরে

প্রতি ঘরে ঘরে

খ্ৰীজয়া ব্যাকলৈ আমি ॥১১১

তাছাড়া কীতিকা কন্যার আঁচলে নানা খাদ্য সামগ্রী দেখে আবার জানতে চাইলেন—

এ খীর মোদক

ার্চান কদলক

কে তোর আঁচরে 'দল ॥

অগোর স্পন ক্রুড্রেরী ক্রম্ক্র্ম্

কে র**চিল** তোর ভালে। ^{২৭১}

नाथा वलालन, अथ थ्याक यामाना जाँक वाजी निहा यान। यामानात हन्नर उ আদরের কথা তো বললেনই, সেই সঙ্গে কুষ্ণের রূপে যে তিনি মূপ্থ সে কথা বলতেও वाधा भिवधा कवरनान ना । वाधा वनरनान-

তাহার বেটার

র**্পে**র ছটায়

জ্ডাইল মোর প্রাণ ॥^{১৭৫}

যশোদার আদর সম্বশ্ধে আরও জানালেন—

কৈ হেন আক্তে তার বাম ভিতে

লয়ে বসাইল মোরে।

এক দিঠে রহি তাহার আমার

রপে নিরীক্ষণ করে ॥২৭৬

সংসার অনভিজ্ঞা রাধা যশোদার এই একাগ্রভাবে উভয়কে একর দেখার অর্থ উপর্লাম্থ করতে পারেননি। জ্ঞানদাস রাধার শিশ্বস্থলভ মানসিকতাকে তালে ধরে বাস্তববোধের পরিচয় দিয়েছেন। কিম্ত্র কীতিকা যশোদার এই বিশেষ সমাদরের অর্থ বোঝেন। আর তাই—

ঝিরের কাহিনী শ্রনি গোয়ালিনী মুচকি মুচকি হাসে।^{২৭৭}

কন্যার সারল্যে কীতি কার সন্দেনহ হাস্য পরিবেশটি রমণীয় করে তুলেছে।

বাংলা বৈষ্ণব সাহিত্যে এরপর আর কন্যার্পে রাধাকে দেখতে পাওয়া যায় না। এরপর যে রাধার সংগে আমাদের পরিচয় তিনি আয়ান-পত্নী হয়েও কৃষ্ণপ্রেমে পার্গলনী।

বাঙালী পদকর্তারা পরকীয়াতত্ত্ব বিশ্বাসী। রাধার পরকীয়া প্রেমের গাঢ়তা ও মাধ্র বাংলা বেষ্ণব সাহিত্যের প্রাণবঙ্গত,। তাই রাধার প্রতি বাংসলা সমগ্র পদাবলীতে অতি ক্ষান্ত স্থান অধিকার করে আছে।

হিন্দী বৈশ্বৰ কবিরা শ্বকীয়াবাদে বিশ্বাসী; তাই প্রমানন্দ দাস, নন্দ দাস প্রভৃতি কবিরা রাধা-কৃষ্ণের বিয়ে দিয়েছেন সমারোহের সপো। হিন্দী বেশ্বৰ সাহিত্যে রাধার প্রদায় জন্মকাল থেকে বাংলা পদাবলীর মতো কৃষ্ণান্রাগে রঞ্জিত নয়। স্বদাস অবশা শিশ্ব রাধা ও কৃষ্ণের বিবাহের কথা বলেননি। তবে কবি দেখিয়েছেন শৈশবের স্থা ক্রমে প্রেমে পরিণত হয়েছে এবং তিনি গন্ধবর্মতে রাধা-কৃষ্ণের বিবাহ দিয়েছেন। রাধার বিবাহ অনুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে কীতিকা ও ব্যভান্য, যশোদা কিংবা অন্য গোপিনীদের বাংসল্যান্ত্রির বিচিত্র প্রকাশ মনোরম হয়ে উঠেছে।

তবে হিম্পী কবিও রাধার কাহিনী আরম্ভ করেছেন জম্ম মৃহ্ত থেকে—
আঠে ভাদো কী উজিয়ারী।

প্রগট ভঈ শ্রীক্র'রি রাধিকা সকল-সিরোর্মাণ প্যারী। ১৭৮

ভাদ্রমাসের শর্কা অন্টমীতে সকলগাণের শিরোমণি সন্দ্রী রাধিকা আবিভর্তি হলেন। আর রাধার জন্মের সংবাদ পাবার পর ব্যভান,প্রীতে আনন্দোৎসব শ্রু হয়েছে।

কীতিকা দেনহ-ম_্শ্ব হয়ে কন্যার র'পে দেখছেন, "কীরতি ঢিগ নিবখী স্ঠি কন্যা,"^{২৭৯} অর্থাৎ, কীতি কা স্ফুদরী কন্যাকে দেখে ম্শ্ব হচ্ছেন।

হিন্দী কবিরা কৃষ্ণের দৈনন্দিন জীবনের অনেক প্রসংগ নিয়ে পদ রচনা করেছেন। তেমনি রাধার প্রাত্যহিক জীবনের কিছ্ম কিছ্ম ঘটনাও হিন্দী পদাবলীতে পাওয়া যায়। এমনি একটি রাধার দোলনায় চড়া। দোলনায় দোল দিতে দিতে কীতি কা স্নেহাবেশে আনন্দ পাড়েছন:

রাসিকিনী রাধা পলনা ঝুলৈ দেখি দেখি গোপীজন ফুলৈ॥ রতন জটিত কৌ পলনা সোহৈ। নির্বাথ নির্বাথ জননী মন মোহৈ॥^{২৮০}

—স্বর্গিকা রাধা দোলনায় দ্বৈছেন, আর তা দেখে গোপিনীদের গবের জল্ভ নেই। রম্বর্খচিত দোলায় তিনি শোভা পাচেছন, আর তা দেখে দেখে মা'র মন মোহিত হচ্ছে। এর পরই রাধার এক বংসর পর্তি উৎসবের বর্ণনা। এই জন্মোৎসবের দিনে একজন গোপিনী শিশ্ব রাধাকে দেখে সেনহাবিষ্ট হয়ে অন্য এক গোপিনীকৈ বলছেন, রাধা কীতিকার অনেক ভাগ্যের ধন, আজ সেই ছোটু বাছার জন্মদিন, তাই তিনিও আজ আনন্দে উৎফুলে:

য়হ সাখ দেখোরী তাম মাঈ !
বরস গাঁঠি ব্যভান— ললী কী বহারী কাসল সাঁ আঈ ॥
আগম কে দিন নীকে লাগত স্বহিন মন স্চা পাঈ।
ধন বড ভাগ রানী কীরতিকে পালা-পাঞ্জ-নিধি পাঈ ॥ ১৮ ।
হিন্দী কবির রাধা প্রকীয়া। একজন স্মালোচক বলেছেন :

"গোড়ীয় বৈশ্বৰ মত মে রাধা প্রকীয়া হী হৈ । হিন্দীকে ভক্তি সাহিত্য মে কৃছে গোপিয়া তো প্রকীয়া হৈ, প্রশত্ব রাধা শ্বকীয়া হী হে।" অথাৎ, গোড়ীর বৈশ্ব মতে বাধা প্রকীয়া, হিন্দী ভক্তি সাহিত্যে কিছ্ন গোপিনী প্রকীয়া, কিন্ত্ব রাধা শ্বকীয়া।

সরেদাস ব্যতীত পরমানন্দ দাস, নন্দ দাস ও ক্লেন দাস,— সকলেই শিশ্ব-রাধা ও শিশ্ব-কুঞ্চের মধ্যে সমারোহের সংগ্য বিবাহ দিয়েছেন। ক্লেনদাসের পদে আছে, রাধার ক্লেমর পর যশোদা প্রায় কীতি কার গ্রেহ যাতায়াত করছেন; পরস্পর পরস্পরের প্র-কন্যাকে কোলে নিচ্ছেন, তেল মাখাচ্ছেন, আদর করছেন, ইত্যাদি। একদিন কথা প্রসংগ্য কীতি কা বলছেন, সখী, এসো এই খোকা-খ্যকির বিয়ে দিই, তাহলে আমরা সর্বদা চোখ ভরে আনন্দের দুশ্যে দেখতে পাব:

কী<াত কহী— মহার ! য়হ ললী ললা কী সগাঈ কীজৈ। হিলিমিলিকে নেননি কো য়হ স্বখ সদা নিরুত্ব লীজৈ॥^{২৮ ১}

এর পরই উভয়ে বিবাহ পথির করে ফেললেন।

নন্দদাস তো "সাম সগাই" (শ্যামের বিবাহ) নামক স্বতন্ত্র গ্রন্থ রচনা করেছেন। নন্দদাসের পদাবলীতেও রাধাকৃষ্ণের বিবাহ সম্পর্কে পদ আছে। কিন্ত্র এই অনুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে যশোদা বা কীতি কার বাৎসলোর পরিচয় পাওয়া যায় না।

স্রেদাস সম্পর্ণ স্বতশ্ব পথ নিয়েছেন। তিনি শিশ্র রাধাকে প্রথম শিশ্র কৃষ্ণের খেলার সন্থিনী হিসাবেই বর্ণনা করেছেন। কৃষ্ণ বৃন্দাবনে নানা খেলায় মন্ত। হঠাৎ একদিন রাধাকে দেখতে পেলেন:

ঔচক হী দেখী তহ* রাধা⋯^{২৮8}

বাধা ও কৃষ্ণের পরিচয় হল, পরস্পরের মধ্যে প্রীতির সম্পর্ক গড়ে উঠতে লাগলো। কিম্ত্র রাধার চিম্তা রয়েছে ঘবে ফেরার। কারণ, মা তার জন্য চিম্তা করছেন। রাধা তার স্থীকে বলছেন যে, তার মা তাঁকে নিম্চঃই থোঁজ করছেন। রাধার এই উদ্ভির মধ্যে প্রতি-বাংসল্য রসের স্থিউ হয়েছে:

মাভা কহতি কহাঁ হী প্যারী, কহাঁ অবের লগাঈ। ^{২৮৫}
—মা হয়ত বলছেন, বাছা কোথায় এত দেরী করছে,— রাধা বালিকা বয়সেই মা'র

প্রতি কত আকৃষ্ট তা এই উদ্ভি থেকে প্রমাণিত হয়।

কৃষ্ণের সংশ্যে খেলা করে রাধা বাড়ী ফিরছেন, কিম্ত, মন পড়ে আছে কৃষ্ণের কাছে।
মা কোনো কিছ্, জিজ্ঞাসা করলে রাধা অসংলগ্ন উত্তর দেন। মেয়ের অকথা দেখে
কীতিকা শৃণ্কিত:

ক্র'রি কো' কহ' দীঠি লাগী, নিরখি কে পছিতাই। সূত্র তব ব্যভান, ঘবণী, রাধিকা উর লাই ॥

—কীতি কা দেখে দেখে দৰ্ব্ব বোধ করছেন, আর ভাবছেন রাধার ব্রি কারো দৃষ্টি লেগেছে। স্রদাস বলেন, ব্যভান্ন ঘরণী তাই রাধাকে ব্রকে জড়িয়ে ধবলেন।

वार्टेत स्वाताघः, ति कतारुटे कः निर्माण नारम । जारे भा वनस्थन ः

ক্র্রার সে" কহতি ব্যভান্য-ঘবণী।

নে কা নহি ঘৰ বহতি, তোহি কিতনো কহতি,"... ১,4

রাধাকে ব্যভান, ঘণণী বলছেন, তোমাকে কত বলি তব্ ঘদে কিছ্তেই থাকবে না…। তিনি কন্যাকে আরও বলেন, সবার ঘদে ছেলেমেনে আছে, কিশ্ত, তোমাব মত ভয় ডবের বালাই নেই এমন কেউ নয়। কিশ্ত্মায়েব এইসব সম্নেহ উপদেশ বৃথা। রাধা যে কৃষ্ণের সংশ্য খেলাব জন্য আকলে। বালা প্রতি ধীবে ধীবে প্রণয়ে পরিণত হচ্ছে।

রাধা একদিন নন্দের বাড়ী এসেছেন কৃষ্ণেব সংগ্রে খেলা করতে। কৃষ্ণ তার খেলার সাথীকে মা'র সংগ্রে পরিচয় কবিয়ে দিলেন। যশোদা রাধার পরিচয় পেয়ে সন্দেহে তাঁকে বুকে টেনে নিলেন। এবং তারপর—

জস্মতি রাধা কংবার স'বাবতি
বড়ে বার সামত সাসকে, প্রেম সহিত নির্বারতি ।
মাঁগ পারি বেণা জনু স'বারতি, গন্ধে সন্দর ভাতি ।
গোরে ভাল বিশ্ব বন্দন, মন্ ইন্দ্র প্রাণত-রবি কান্তি ॥

—যশোদা রাধাকে সাজাচেছন। সিথি করে সাক্ষর বেণী বে ধে দিয়েছেন সন্দেহে তিনি রাধাকে দেখছেন। সাক্ষর গৌর কপালে চন্দন বিন্দা যেন প্রভাত সাহের সোক্ষর্য সাভি করেছে। আর রাধার আঁচলে বে'ধে দিয়েছেন—

তিল চাৰ্বনী, বাতাসে, মেৰা, দিয়ো কংৰাৰ কী গোদ। ১৮১

রাধা গহৈ ফিরে এলেন। কীতি কা রাধার সাজসম্জা ও আঁচলে নানা খাদ্য দেখে প্রশ্ন করছেন:

> কিন তেরে ভাল তিলক রচি কীনো, কিহি^{*} কচ গ্^{*}দি মাঁগ সির পারী।^{১৯০}

—কে তোমার সি^{*}থি করে স^{*}্দর চলে বে'ধে দিয়েছে ? কপালে তিলক এ কেছে কে ?

কবি স্রেদাসের এই পদ মনে করিয়ে দের জ্ঞানদাসের পদ—
অগোর চন্দ্দন কম্ত্রী ক্রুক্ম

কে রচিল তোর ভালে।^{২৯১}

স্নেহ-প্রেমের ক্ষেত্রে ভাষা ও স্থান কালেব উদ্ধে প্রায়ই মিল খঞ্জৈ পাওরা ষায়। উপরোক্ত দ;'টি পদ এই মিলের স‡ন্দর দৃষ্টাশত।

রাধা বাড়ী ফিরে মাকে যশোদার কথা সব বললেন। তারপর নির্বিকার চিত্তে জানালেন— "মো-তন চিতৈ, চিতে ঢোটা-তন।"^{১১১}

রাধা বলছেন, যশোদা একবার আমাকে দেখেন আব একবার ছেলেকে দেখেন। একথা শানে কীতি কা যশোদাব অশ্তবেব আকাৎক্ষা উপলব্ধি করে মৃদ্দ মৃদ্দ হাসতে থাকেন।

বেঞ্চৰ পদাবলীতে রাধার প্রতি-বাংসলো উজ্জ্বল প্রকাশ বেশী নেই। কুঞ্চো লীলা-সহচ্যা বলেই রাধাব সমাদব। প্রবিতী অন্চেছদে আমরা এ সম্বন্ধে দৃষ্টাশত উল্লেখ করোছ। অবশা রাধার প্রতি কীতি কাা দেনহ শ্বাভাবিক ও সম্পর। কিশ্ত্র পদকতার সেনিকে বিশেব দৃষ্টিপাত করেনিন। যশোদা বাধাকে দেনহ করেন তিনি কৃষ্ণের ভালোবাসার পাত্রী বলে। বাংসলাবসের পদাবলীতে কৃঞ্চো সম্জ্বল ম্তির পাশে এক নগণা অন্স্ক্রল ম্থান অধিকাব করে আছেন রাধা।

এই আলোচনা থেকে দুই ভাষাা বাৎসলাবসাখিত পদাবলীর মধ্যে যে সাদ্ধান প্রথমেই লক্ষ্য করা যায় তা হল ক্ষেব জীবন-কথার প্রসংগ। উভয় ভাষার পদকর্তারাই ভাগরত থেকে কৃষ্ণ-কাহিনী গ্রহণ করবার ফলে এই সাদ্ধা। কিন্ত; হিন্দী ও বাংলা পদাবলীতে বৈসাদ শ্য এবং নিক্রম্ব বৈশিষ্টাও লক্ষণীয়। এই সব পাথ কা ও বিশিষ্টতার জন্য উভয় ভাষার বাৎসলোর পদাবলী নিজ্ঞ্ব চবিত্রে সম্প্রে। নিজ্ঞ্বতা আছে বলেই পদাবলী সাহিত্য নিছক ভাগরতের অন্ব্রিজ হর্যান।

বিষয় এক হলেও প্রতিভাষান কবিবা নিজম্ব বচনাবীতিব দ্বায়া তাঁদের রচিত পদাবলী বিশিষ্টবাপে চিহ্নিত করেছেন। শব্দচন্তন, অলম্কায় ও উপনাব প্রয়োগ এবং দ্যিউভিগ্যি নিজম্বতা একই কৃষ্ণ-প্রসংগ মনোরম ভিন্নতায় সম্ব্রুল করেছে এবং ক্লা-তিকর প্নবাব্যত্তি থেকে রক্ষা করেছে পদাবলীর কাব্যপ্রাণকে।

তাছাড়া সামাজিক ও ভোগোলিক ভিন্নতা হিন্দী ও বাংলা বাৎসলারসের পদাবলীতে বৈচিত্রা স্থিত করেছে। তাই হিন্দী কবিব কৃষ্ণ প্রকৃতই গোপ-বালক; তিনি খেলাছাড়াও দ্বে দ্ইতে শেখাব জনা উৎস্ক। কৃষ্ণ গোচারণে যান কারণ এটা তাঁর ক্লেধর্ম, স্তরাং কর্তব্য।

কিশ্ত্ব বাঙালী কবিব কৃষ্ণ গোচারণে যান বন্ধাদের সন্থো থেলার সন্যোগ পেতে। বন্দাবনের যশোদা প্রের গোষ্ঠ যারায় চিশ্তিত,— পাছে কোন বিপদ ঘটে! আবার আনন্দিতও, কাবণ প্রের ক্লধর্ম পালনের জন্য এই প্রথম সংসার-জীবনে প্রবেশ। কিশ্ত্ব নবন্ধীপের যশোদা প্রের বিচ্ছেদ্বেদনায় কাতব। অশ্ততঃ হিশ্দী কবির যশোদার চেয়ে অনেক বেশী ব্যাক্ল। যতক্ষণ কৃষ্ণ গোষ্ঠে থাকেন ততক্ষণ বাঙালী পদকর্তার যশোদা প্র বিচ্ছেদের জন্য বিলাপ করেন; গোচারণে গিয়ে কৃষ্ণ যে ক্লথম্প পালন করছেন,— এ সন্বশ্ধে যশোদার সচেতন্তা লক্ষ্য করা যায় না।

হিন্দী পদাবলীতে শিশ্ম কৃষ্ণের প্রধান আশ্রয় দোলনা। বাংলা পদাবলীতে দোলনা প্রায় অন্পশ্থিত। পরিবর্তে আছে মায়ের কোল। সম্ভরাং মাতা-পর্তের সম্পর্ক আরও ঘনিষ্ট ও নিবিড়। মা'ব দেনহের আতিশয়্য প্রতি ক্ষেত্রে দেখা যায়। মাতৃদেনহপ্মণ বাঙালী কবিব কৃষ্ণ একটা দম্ভাম, জেদী এবং ভোজনরসিক। বাংলাবনের যশোদাও দেনহশীলা, কিম্ত্র বাংলার যশোদার মতো দেনহের দাবীর কাছে নিজেকে সম্পর্শব্দেক আত্মসমর্পণ করতে দেখা যায় না। বাঙালী কবিব যশোদার অম্ভরে দেনহের এতই প্রাবল্য যে পর্তের স্পর্শে বা চিম্ভায় দেহে শিহরণ জেগে ওঠে এবং স্বতাংসারিত স্ভন্যধারায় ভার বসন সিস্ক হয়।

দুই অগলের ধর্ম সাধনাব পার্থকাও বৈসাদৃশ্য সংখির সহারক হসেছে। হিন্দী বাংসলারসের কবিরা প্রায় সকলেই পাণ্টিমার্গেব ভক্ত। তাদের গরের ছিলেন বালগোপালের উপাসক। তাই কবি-শিষাদের উপর এর প্রভাব পড়েছে। কবিরা বাংসলারসেব পদাবলী রচনায উৎসাহিত হয়েছেন। হিন্দী বৈষ্ণুব কাগো তাই বাংসলা বসের পদাবলীব উৎকর্ষ ও প্রাচার্য দাই-ই দেখা যায়। হিন্দীতে কৃষ্ণের বালাজীবন বর্ণনায় ধারাবাহিকতা আছে এবং বর্ণনা বিশ্ব। বাঙালী পদকতারা ধারাবাহিকতা এবং বিশ্বন বর্ণনার প্রতি মনোযোগী ছিলেন না: তারা কৃষ্ণের কোনো কোনো জীবন-প্রসংগ অবলম্বন করে লিরিকধ্যী পদ রচনা করেছেন। এক্যাত্র বাতিক্রম দীন চম্ভীদাস। তিনি অনেকটা হিন্দী কবিদের রীতি অন্যায়ী পদ রচনা করেছেন।

হিন্দী কবিরা শাধ্য কৃষ্ণের প্রতি যশোদার বাৎসল্য অবলম্বনে পদ বচনার সাথোগ পেয়েছেন। বাঙালী পদকর্তারা কিম্ত, গৌরাণেগর জন্য শচীমাতার ফ্নেহকে পদাবলীর বিষয় হিসাবে গ্রহণ করবার অতিরিক্ত সাথোগ পেয়েছেন। শচীমাতা ও গোরাণ্য বিষয়ক পদাবালি কাব্যগানে সমান্ধ এবং পাঠকচিত্তে তাদেব আবেদনও গভীরতর।

গোরাণ্য ছিলেন মধ্র ভাবের উপাসক। তাই বাংলা পদাবলীতেও মধ্র রসের প্রাধান্য। মধ্ররসের এই গ্রাধান্য বাংলা বাংলাবসের পদাবলীব উপবও পড়েছে। কৃষ্ণ মথ্রা যাবার পর রাধার যে বিরহ বেদনা, তাকে অবলম্বন করে বহু বাংলা পদ রচিত হয়েছে। রাধার মতো যশোদা প্র বিরহে কাতর। কৃষ্ণ গোচারণে যান। সারাদিন বাড়ী থাকেন না। যশোদা প্রতের বিচ্ছেদে কাতর। যশোদাব প্র-বিরহকে গ্রেম্ম দেবার জন্য বাংলা পদাবলীতে গোষ্ঠলীলার পদ প্রাধান্য পেরেছে।

বাংলা মধ্ররসের পদাবলীতে রাধাই নায়িকা। হিন্দী পদাবলীতে রাধা গোপিনীদের একজন মাত্র,— নাগিকার বিশিষ্ট মর্যাদা তাঁকে দেওয়া হর্যান। তেমনি বাংসল্যের ক্ষেত্রে বাংলা পদাবলীতে যশোদাই নায়িকা। একমাত্র দীন চণ্ডীদাস ব্যতীত অন্য পদকতারা ক্ষেত্রে পরিজনদের পশ্চাদ্ভা্মিতে রেখেছেন। অপারপক্ষে হিন্দী পদাবলীতে কৃষ্ণকে স্নেহ করবার দাবীদার শাধ্র যশোদা নন; আছেন নন্দ, রোহিণী, বলরাম এবং ব্রক্তভ্রমির গোপ-গোপিনীরা। প্রেমে গভীরতার সংগ্য আছে কিছ্টা সংকীণতা। প্রণমী-প্রণিরা পরস্পরের উপর আধিপত্য প্রতিষ্ঠায় তৎপর; আছারিস্পরিজনের অবস্থান তখন তাদের মনোজগতের বাইরে। এই প্রবণতা বাঙালী কবিরা

র:পায়িত করেছেন যশোদার মধো। যেন কৃষ্ণের উপর স্নেহের দাবী যশোদার একার,— আর কারো নয়।

বাংলা ও হিন্দী বাংসলারসের পদাবলী নিজম্ব বৈশিষ্ট্য নিয়ে বিকাশ লাভ করেছে। উভরের মধ্যে কোথায় সাদৃশ্য কোথায় বৈসাদৃশ্য তা ব্যাখ্যা করে দেখাবার প্রয়াস করা হয়েছে। কিছ্ ভিন্নতা থাকলেও মৌলিক ঐক্যটাই প্রধান কথা। কাবণ উভয় ভাষার বাংসলারসাগ্রিত পদাবলীর সৃষ্টি ও বিকাশের মুলে রয়েছে ভক্তিরস। যেন একটি বাংসলা ভক্তিরসবৃষ্টেত বাংলা ও হিন্দী বাংসলারসের দুর্গটি প্রফ্রটিত পদাবলী-ক্সমুম।

নিদে শিকা

- Donne, J. The Elegies and the Songs and Sonnets, P. 6.
- 2. Shakespeare, W. Much Ado About Nothing Act III. Sc. 5.
- ৩ নন্দদ্লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। সূরে সাগর, ১ম খডে, প্ ৭৩, পদ ২২৫
- ় ৪- মহানামরত রক্ষচারী সম্পাদিত। শ্রীমদ্ভোগবতম্ন দশম স্কম্ধ, তৃতীয় অধ্যার, শ্লোক-৯
 - ৫. তদেব, দশম স্কম্প, তৃতীয় অধ্যায়, শ্লোক-১২
 - ৬. গীতা চট্টোপাধ্যায়। ভাগবত ও বাঙ্লো সাহিত্য প্ ৩৮৯
 - ৭. তদেব, প; ৩৮৩
- ৮০ মণীম্নুমোহন বস্কু, সম্পাদক। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী, ১ম খণ্ড, প**ৃ ২৮**, পদ ১৬
- ৯ মণীম্দ্রমোহন বস্, সম্পাদক। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী, ১ম খণ্ড, প**ৃত২**, পদ ১৮
 - ১০ তদেব, ১ম খণ্ড, পা ৩২, পদ ১৮
 - ১১. তদেব, পা ২৭, পদ ১৫
- ১২ বিমানবিহারী মজনুমদার, সম্পাদক। গোবিশ্দদাসের পদাবলী, প' ৬৬৯, পদ ৭৮৫
- ১৩. মণীম্দ্রমোহন বস্, সম্পাদক। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী, ১ম খণ্ড, প**্ত৯**, পদ ২৪
 - ১৪. তদেব, ১ম খণ্ড, প্লু ৩৯, পদ ২৪
- ১৫. নন্দদ**্লা**রে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্বে-সাগর, ১ম খণ্ড, প**ৃ ২৬১, পদ** ১০।৬২৮
- ১৬. নন্দদ্লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্বে-সাগর, ১ম খণ্ড, প**্ ২৬০**, পদ ৮।৬২৬
 - ১৭. ব্রজভ্রেণ শর্মা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগর, প্ ৩, পদ ৭

- ১৮ তদেব, প, ৩, পদ ৭
- ১৯ নন্দদ্লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। সূরে-সাগর, ১ম খণ্ড, প**ৃ ২৬১, পদ** ১০া৬০১
 - ২০ ব্রহ্মচারী অনরচৈতন্য, সম্পাদক। বলরামদাসের পদাবলী, প্ ৩৩
- ২১ মহানামরত রন্ধচারী, সম্পাদক। শ্রীমদ্ভাগবতম্, ১০ম দকন্ধ, ৫ম অধ্যার, শ্লোক ১৪
- ২২ সত শিচন্দ্র রায়, সম্পাদক। পদকলপতর ্ব, ২য় খণ্ড, ৩য় শাখা, পশ্ ২৬৩-২৬৪, পদ ৪।১১৪৪
- ২৩- মহানামত্রত ব্রন্ধচারী। শ্রীমদ্ভোগতম্, ১০ম স্কন্ধ, ৮ন অধ্যায়, শ্লোক ৩৭-৩৮
- ২৪০ মহানামরত রক্ষারৌ সম্পাদিত। শ্রীমদ্ভাগবত্ম, ১০ম স্ক্স্থ, ৮ম অধ্যায় শ্লোক-৪০
- ২৫- নন্দদ*্লা*বে বাজপোনী, সম্পাদক। সার-সাগন, ১ম খণ্ড, প**্ ৩**৪৭, পদ ২৫৭।৮৭৫
- ২৬ সতীশচন্দ্রান সম্পাদক। পদকলপতর, ২র খণ্ড, ৩ম শাখা, প্২৬৪, পদ ৪।১১৪৪
 - ২৭ গীতা চট্টোপাধনায়। ভাগৰত ও বাঙলা সাহিত্য, প্ ৩৯৬
 - ২৮ স্রেশ্চন্দ্র বন্দ্যোপ।ধ্যায়। সংক্ত সাহিত্যের ইতিহাস, প্ ২০০
 - ২৯. চেতনাচ িতাম,ত। ১।৩।৮৩
- ৩০০ শশিভ্ৰণ দাশগ্'ত। শ্রীবাধার ক্রমবিকাশ, ৪থ সংস্করণ, প্নন্তুণ, পৃতি১৫
 - ৩১ বজভ্ষণ শর্মা ও অন্যান্য, সম্পাদক। ক্মভন্দাস, প্ ৩১, পদ ৫৯
 - ७२. तक्रक माती। ५७ वो भाजीत्क हिन्दो खेत वन्त्राली विक्रव कवि, भू ५५५
 - ৩৩. भार्नीवका हाको, मन्त्राम्क । वाम् द्याखन अमावनी, भू ४-৯, अम ৯
 - ৩৪ স্বন্দরানন্দ বিদ্যাবিনাদ। অচিশ্তাভেদাভেদবাদ; পরিশিষ্ট, প্ ৫০
- ৩৫ শশিভ্ষণ দাশগ্ৰত। শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, ৪থ সং-এর পানুনাম্দ্রণ, প্ ৩১৭
- ৩৬ শশিভ্রণ দাশগ্°ত। শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, ৪র্থ সং এর প্রমন্দ্রণ, প্ ৩১৮
- ৩৭ নন্দদ;লাবে বাজপেয়ী সম্পাদক। স্র-সাগর, ১ম খণ্ড, প**ৃ২৫৭, পদ** ৪।৬২২
- ৩৮ নন্দদ্রারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্র-সাগর, ১ম খন্ড, প্ ২৬০, পদ ৯।৬২৭
- ৩৯ বিমানবিহারী মজ্মদার সম্পাদক। গোবিশ্দদাদের পদাবলী, প্রতর্ভ৯ পদ ৭৮৫

- 80. মণীন্দ্রমোহন বস্ক, সম্পাদক। দীন চম্ভীদাসের পদাবলী, ১ম খণ্ড, প্রতিদ, পদ ২৩
- ৪১ নন্দদ্বলারে বাজপোয়ী, সম্পাদক। স্বে-সাগর, ১ম খণ্ড, প[ু] ২৬২, পদ ১৬।৬৩৩
 - ৪২০ ব্রহ্মচারী অমরটেতন্যা, সম্পাদক। বলরামদাসের পদাবলী, প্রতত
- ৪৩ মণীন্দ্রমোহন বস;, সম্পাদক। দীন চম্ডীদাসের পদাবলী, ১ম খণ্ড, পৃ ৪৯, পদ ৩৩
- 8৪০ নন্দদ্রলারে বাজপোলী, সম্পাদক। স্বে-সাগন্ন, ১৯ খণ্ড, পৃ ২৭২, পদ ৩৬।৬৫৩
- ৪৫- মণীন্দ্রমোহন বস,, সম্পাদক দীন চাডীদাসের পদাবলী, ১৯ খাড, প্ ৪৯, পদ ৩৩
 - ৪৬ ব্রজভূষণ শর্মা, সম্পাদক। পরমানন্দ-সাগর, প; ২৬, পদ ৫৭।
- ৪৭০ নন্দদ,লাবে বাজপেনী, সম্পাদক। স্ব-সাগর, ১ম খণ্ড, পৃ ২৯১, পদ ৮৯।৭০৭
 - ८४- ७५५, भ, २৯०, भर ७४।१५०
 - ৪৯. বজভ্ৰণ শ্ৰা, সম্পাদক। প্ৰমানন্দ-সাগৰ, প্ ১২. পদ ২৯
 - ৫০ তদেব, প্ ৫৭৭, পদ ১২৮৮
- ৫১. নন্দদ্লারে বাজ্পোনী সম্পাদক। স্ব-সাগর, ১ম খণ্ড, প্ ২৭৫, পদ ৪১।৬৫৯
 - ৫২ ব্রজত্বণ শুমা, সম্পাদক। পুসমানন্দ-সাগেব, পূ ২০, পদ ৪১
- ৫৩০ মণশ্রিমোহন বস্ব, সম্পাদক। দান চম্ভাদাসের পদাবলী, ১ম খণ্ড, প্র ১৯১ পদ ৩৬
 - ৫৪. যত শ্রিমাহন ভট্টাচায় , সম্পাদক। রায়শেখনের পদাবলী, প7ু ১, পদ ১
 - ৫৫. নন্দদ,লাবে বাজপোয়া, সম্পাদক। সাব-সাগর, ১ম খাড, প**্ ২৮**৬, পদ ৭৬।৬৯৪
- ৫৬ নন্দদ্লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্র-সাগর, ১ম খণ্ড, প্ ২৮৩, পদ ৬৪।৬৮২
 - ৫৭. ব্রজভ্রণ শর্মা, সম্পাদক। পরমানন্দ-সাগর, প্ ৫৮, পদ ১২৩
- ৫৮ নন্দদ্,লাবে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগর, ১ম খণ্ড, প**্ ২৮৪, পদ** ৬৮।৬৮৬
 - **७८५ ७८५व, ५३ ४७, १७ ३३, १५ ३३।१५०**
 - ৬০. ষতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, সম্পাদক রায়শেখরের পদাবলী, প্র ১১৪
- ৬১. নন্দদ্বলারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগর, ১ম খণ্ড, প**্ ২৮৬, পদ** ৭৪।৬৯২
 - ৬২ তদেব ১ন খণ্ড, প্র ১৯৪-২৯৫, পদ ৯৮।৭১৬

- ৬৩. সভীশচন্দ্র রায়, সম্পাদক। পদকম্পতর্, ২য় খন্ড তৃতীয় শাখা প**্ ২৬০** পদ ৩।১১৪৩
 - ৬৪০ তদেব, প; ২৬২ পদ ১।১১৪১
 - ৬৫. তদেব, প, ২৬৭ পদ ১৪।১১৫৪
 - ৬৬ নবন্বীপ ব্রজবাসী, সম্পাদক। পদামতে মাধ্রী, ৩য় খন্ড, প্লে ৮৮-৮৯
 - ৬৭. ব্রজভ্রণ শর্মা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগর, প্র ১৮ পদ ৩৬
 - ৬৮. নবন্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী, সম্পাদক। পদাম্ত মাধ্রী, ৩য় খণ্ড, প্র ৮৯
 - ৬৯. মার্লাবকা চাকী, সম্পাদক। বাস, ঘোষের পদাবলী, প্র ৭, পদ ১
- ৭০. নন্দদ,লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্বে-সাগর, ১ম গণ্ড, প**্ ২৯৯, পদ** ১১২।৭৩০
 - ৭১ তদেব, প্র ৩০২, পদ ১২২।৭৪০
 - ৭২. তদেব, ১ম খণ্ড, প. ৩০৩, পদ ১২৬।৭৪৪
- ৭৩ সতীশ**চন্দ্ররায়, সম্পাদক। পদকল্পত**ব[্]হ্য খণ্ড, তৃতীর শাখা প**ৃহ৬৮,** পদ ১৬।১১৫৬
 - ৭৪ তদেব, প; ২৬৮, পদ ১৭।১১৫৭
 - ৭৫. তদেব, প. ২৬৮, পদ ১৭।১১৫৭
 - ৭৬- তদেব, প' ২৬৭, পদ ১৪৷১১৫৪
- ৭৭ নন্দদ্লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগর, ১ম খড, প্ ৩০৬, পদ ১৩৪।৭৫২
 - ৭৮. ব্রজভ্রেণ শর্মা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগর, প্র ৫২, পদ ১১৩
- ৭৯ সতীশ**চন্দ্র রায়, সম্পাদক।** পদকলপতর**ু ২য় খন্ড, ৩য় শাখা, প**ৃ**২৬৬,** পদ ১১।১১৫১
 - ৮০০ ভবানীশব্দর যাজ্ঞিক, সম্পাদক। রস্থান-রক্লাবলী, প্ল ৮৩, পদ ৩০
- ৮১- নন্দদ্লারে বাজপেনী, সম্পাদক। স্র-সাগর, ১ম খণ্ড, প্ ৩১৩, পদ ১৫৫।৭৭৩
 - ৮২. তদেব, প্ততভ, পদ ২২২।৮৪০
 - ৮৩. ভদেব, প্ল ৩১৯, পদ ১৭৪।৭৯২
 - ৮৪. তদেব, ১ম খন্ড প্ ৩১৯-৩২০, পদ ১৭৫।৭৯৩
 - ৮৫. ব্রজরত্ব দাস সম্পাদক। নন্দ্রাস-গ্রন্থাবলী, প্র ২৯১, পদ ৩১
 - ৮৬. তদেব, প্ ২৯১, পদ ৩১
- ৮৭০ নন্দদ**্লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্**র-সাগর, ১ম খণ্ড প**্ ২৩**৫০ পদ ২২১।৮৩৯
 - ४४. भ्रक्तभात ভট্টाচার্য, সম্পাদক। यশোদার বাংসলা লীলা, প^र ২, পদ ২
- ৮৯ বিমানবিহারী মজনুমদার ও স্থেময় মনুখোপাধ্যায়, সম্পাদক। জয়ান**ম্পের ইচত**ন্য মণ্যল, পূ ২২

- ৯০- তদেৰ, প্ ২২
- ৯১ নন্দদ্বলারে বাজপোয়ী সম্পাদক। স্ব-সাগর, ১ম খণ্ড, প্ ৩৪১, পদ ২৩৯।৮৫৭
 - ৯২০ তদেব, প, ৩৪১, পদ ২৩৯।৮৫৭
 - ১৩. ব্রজভ্রণ শর্মা, সম্পাদক। পরমানন্দ-সাগর, প্রেড, পদ ১২৫
- ৯৪০ নন্দদ্লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্র-সাগর, ১ম খণ্ড, প**্ ৩২৫, পদ** ১৮৬/৮০৪
 - ৯৫. ব্রজভাষণ শমা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগর, প্রত৬, পদ ৭৯
- ৯৬. নন্দদ্লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্র-সাগর, ১ম খণ্ড, প্ ৩৩৬, পদ ২২৩।৮৪১
 - ৯৭ তদেব, প, ৩৩৬, পদ ২২৩। ৮৪১
 - ৯৮. তদেব, প্ততভ, পদ ২২৩।৮৪১
 - ৯৯. তদেব, প্ ৩৪০, পদ ২৩৫।৮৫৩
 - ১০০ তদেব, প, ৩৩৭, পদ ২২৪।৮৪২
 - ১০১ ব্রহ্মচার ব অমর চেতনা, সম্পাদক। বলর।ম দাসের পদাবলী, প্ত
 - ১০২ যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, সম্পাদক। রাস্পেখরের পদাবলী, প্র. ৩, পদ ৩
 - ১০৩ म,क् बात ভট্টাচার্য, সম্পাদক। यत्नामात वारमला लोला, প ১, পদ ১
 - ১০৪ নবংবীপ ব্রজবাসী, সম্পাদক। পদাম্ত মাধ্রী, ৩র খভ, প্ ৭৯
 - ১০৫ बक्कानो अम्बद्धाना, मन्भामक । वनतानमारमत भमावनो, भ, ०८-०६
 - ১০৬ ব্রন্ধচাবী অমব-চেতনা, সম্পাদক। বলবামদাসেব পদাবলী, পৃতঙ
- ১০৭ সতাশচন্দ্র বাস, সম্পাদক। পদকলপত স, ২া খণ্ড, তৃতীয় শাখা, পৃ ২৭০, পদ ২০১১৬২
 - ১০৮ তদেব, প্ ২৭০, পদ ৪।১১৬৪
 - ১০৯ নবন্বীপ ব্ৰন্থবাসী, সম্পাদক। পদাম্ভমাধ্বী, তৃতীয় খণ্ড, প্ ১০৮
 - ১১o. পश्चानन हक्कवर्णी, मन्त्रामक । वात्मन्वव ब्रह्मावनी, भू ७१७
- ১১১. শ্রীক্রমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চোধ্রী, সম্পাদক। কবিকৎকণ' চম্ভা, ১ম খণ্ড, প্ ৩১
- ১১২ সতীশচন্দ্র বার, সম্পাদক। পদকলপত্র, ২য় খণ্ড, ৩ব শাখা, প্ ২৭০, ৯পদ ৪১১৬৪
 - ১১৩ তদেব, প; ২৭১, পদ ৭।১১৬৭
 - ১১৪ তদেব, প र् २१२, পদ १।১১৬१
 - ১১৫ ভাগবত। দশম স্কন্ধ, নবমোহধ্যায়, প্ ১৬৫ এবং ১৬৮, শ্লোক ১১-১৪
 - ১১৬. ব্রহ্মচাবী অমর চেতন্য, সম্পাদক। বলরামদাসের পদাবলী প**ৃ** ৩৬
 - ১১৭· बक्कारी अमर्द्धाञ्चा, मन्नामक । वनराममास्मर नमावनी, भा ७७
 - ১১৮ তদেব প্, ৩৬

- ১১৯. ব্রজভ্রেণ শর্মা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগদ, প্লে ৮৫, পদ ১৮৩
- ১২০ তদেব, প্র ৯১, পদ ১৯৭
- ১২১. তদেব, প্লে ৮৮, পদ ১৯০
- ১২২ নন্দদ্লাবে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগন, ১ম খণ্ড, পা,৩৫৯, পদ ২৯৩৯১১
 - ১২৩. তদেব, ১ম খণ্ড, প্রত ৩৯৯, পদ ৩২৬।৯৪৪
 - ১২৪. ব্রজভ্রেণ শর্মা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগ্রন, প্র ৯৬, পদ ২০৮
- ১২৫. নন্দদ**্লা**রে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগন, ১ম খণ্ড, প্ ৩৭০, পদ ৩২৯।৯৪৭
 - ১২৬ ত'দব, প ৩৭১, পদ ৩৩৪।৯৫২
 - ১২৭. তদেব, পা ৩৭৩, পদ ৩৪১।৯৫৯
 - ১২৮. ব্রজভ্ষেণ শর্মা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগন, প. ৬৫, পদ ১৪০
- ১২৯. নন্দদ লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগব, ১ম খন্ড, প্ত্রেড, পদ তথ্যসূত্র
 - ১৩০ তদেব, প, ৩৭৮, পদ ৩৫৫।৯৭৩
 - ১৩১° তদেব, ১ম খণ্ড প্লে ৩৮৮, পদ ৩৮৭।১০০৫
 - ১৩২ তাদব, প, ৩৮৯, পদ ৩৮৭।১০০৫
 - ১৩৩ তদেব, প, ৩৮৯, পদ ৩৮৭।১০০৫
 - ১৩৪. তদেব, প্র ৩৮৯, পদ ৩৮৮।১০০৬
 - ১৩৫ মালবিকা চাকী, সম্পাদক। বাস,ঘোষের পদাবলা, প্ ১৮৯ পদ ২০৮
 - ১৩৬ তদেব, প. ১৮৯-১৯০, পদ ২০৮
 - ১৩৭ তদেব, প, ১৯০, পদ ২০৮
 - ১৩৮ তদেব, প, ১৯১, পদ ২০৯
 - ১৩৯ তদেব, প, ১৯০, পদ ২০৮
 - ১৪০ তদেব, প; ১৯১, পদ ২০৯
- ১৪১ নশ্দদ্রলাবে বাজপেয়ী, সম্পাদক। সূব-সাগদ, ১ম খণ্ড, প্ ৪৪০, পদ ৫১৮।১১০৬
 - ১৪২ তদেব, প' ৪৪০, পদ ৫১৯।১১৩৭
 - ১৪৩ তদেব, পা ৪৪০, পদ ৫১৮ ১১৩৬
 - ১৪৪ ভবানী শঙ্কর যাজ্ঞিক, সম্পাদক। রসখান-বত্মাবলী, প্র ৮৪, পদ ৩৩
 - ১৪৫ রমণীমোহন মাল্লিক, সম্পাদক। বলবামদাসেব পদাবলী, প্রেট
 - ১৪৬ তদেব, প: ৫৮
 - 589. ए. ए. ४१ ८४
 - ১৪৮ নকবীপ রজবাসী সংকলক, পদাম তুমাধ্যবী, ৩য় খণ্ড, প্ ১১৬
 - ১৪৯ ভদেব, প্ ১১৬

- ১৫০ তদেব, প. ১১৭
- ১৫১ তদেব, প; ১১৭
- ১৫২ তদেব, প্র ১১৭
- ১৫৩ তদেব, প্র ১১৮
- ১৫৪ তদেব, প, ১১৮
- ১৫৫০ তদেব, প্র ১২১
- ১৫৬. তদেব, প; ১২৩
- ১৫৭ মার্লাবকা চাকী, সম্পাদক। বাস্বাহাষের পদাবলী, প্র ৮-৯, পদ ১
- ১৫৮ তদেব, পা ৯, পদ ৯
- ১৫৯ নশ্দন্লারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগ্র, ১ম খণ্ড, প্ ৩২৫, পদ ১৮৮৮০৬
 - ১৬০ তাদেব, ১ম খাড, পা, ৩২৫, পদ ১৮৯।৮০৭
 - ১৬১ তদেব, ১ম খণ্ড, প্র ৩২৫, পদ ১৮৯।৮০৭
 - ১৬২ তদেব ১ম খণ্ড, প্ৰতহণ, পদ ১৯১/৮০৯
 - ১৬৩ তদেব, ১ম খাড, প্ ৩২৭, পদ ১৯৩।৮১১
 - ১৬৪০ ত্রেব, ১৯ ২°ড, প্রত্ব, পদ ১৯৩।৮১১
 - ১৬৫০ তদেব, ১ম খন্ড প্রত্যান্ত পদ ২৯৫।৮১৩
 - ১৬৬. নবংবীপ ব্রজবাসী, সংকলক। পদামত মাধ্বনী, ৩৭ খণ্ড, প্ ১২০
- ১৬৭০ ন-দদ্বলারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগর ১৪ খণ্ড, গ**্ত২৮, পদ** ১৯৬৮১৪
 - ১৬৮ তদেব, প. ৩৯৬, পদ ৪০১।১০১৯
 - ১৬৯. ব্রজভ্ষণ শর্মা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগর, প্ ১৬৯, পদ ৩৮১
 - ১৭০ তদেব, প, ১৬৯, পদ ৩৮১
- ১৭১ নশ্দদ্রলাদে বাজপেয়ী, সম্পাদক। সূরে-সাগ্র, ১ম খডে, পৃ ৪৯৫, পদ ৬৬৭।১২৮৫
 - ১৭২ ব্রন্ধারী অমরচেতন্য, সম্পাদক। বলরামদাসেব পদাবলী, প্রত৯-৪০
 - ১৭৩. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদক। জ্ঞানদাসের পদাবলী, পূ ২৭, পদ ১
 - ১৭৪ রক্ষচারী অমর চৈতন্য, সম্পাদক। বলরামদাসের পদাবলী, প্ ৪০
 - ১৭৫ মার্লাবৰা চাকী, সম্পাদক। বাস্বােষাষের পদাবলী, প্ ১৪৭, ১৬১
 - ১৭৬ তদেব, প; ১৪৭, ১৬১
 - ১৭৭ রক্ষারী অমরচৈতন্য, সম্পাদক। বলরামদাসেব পদাবলী, প্রত৮
 - ১৭৮ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সম্পাদক। বৈষ্ণুব পদাবলী, প্র ১৯৫, পদ ৮
 - ১৭৯ ব্রন্ধচারী অমরটেতন্য সম্পাদক। বলরামদাসের পদাবলী, প্রত
- ১৮০ সভীশচন্দ্র রায়, সম্পাদক। পদকল্পতর্ব, ২য় খন্ড, ৩য় শাখা, প্ ২৭৭, পদ ২০১১৮০

- २४५ बन्नाहारी अमर्त्राहरूना, मन्यानक । वनतामनारमत थनावनी, भू ७५
- ১৮২ যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য', সম্পাদক। রারশেখবের পদাবলী, প্র ৯, পদ ১০
- ১৮০ নবন্বীপ বজবাসী, সম্পাদক। পদামতে মাধ্রী ৩য় খন্ড, প্ ১৫৬
- ১৮৪ বতীন্দ্রমোহন ভট্টা চার্য', সম্পাদক। রায়শেখরের পদাবলী, প্ ১০, পদ ১১
- ১৮৫ মণীন্দ্রমোহন বস্ত্র, সম্পাদক। দীন চণ্ডীদাসেব পদাবলী, ১ন খণ্ড প্ ১৮৪, পদ ১৯৭
- ১৮৬ সতীশচন্দ্র রায়, সন্পাদক। পদকল্পতর[ু], ২য় খ'ড, ৩গ শাখা, প_্২৯৩, পদ ১১।১২২৬
 - ১৮৭ রমণীমোহন মন্ত্রিক, সম্পাদক। বলরামদাস, প, ৫৪-৫৫
 - ১৮৮. তদেব, প, ৫৬
- ১৮৯ বিমান বিহাবী মজ্মদাব, সম্পাদক। গোবিন্দদাসের পদাবলী, প্ ৮১, পদ ১৫৫
- ১৯০ মণাম্দ্রমোহন বস্ক, সম্পাদক। দীন চ°ডাদাসের পদাবলী, ১৯ খণ্ড, প্রে ১৭৪, পদ ১৮১
 - ১৯১ তদেব, প, ১৭৬, পদ ১৮৪
 - ১৯২. তদেব, প, ১৭৭, পদ ১৮৫
 - ১৯৩ তদেব প্ ১৭৮, পদ ১৮৬
 - ১৯৪ বমণীমোহন মন্লিক, সম্পাদক। বলবাম দাস প্ ৫৭
- ১৯৫০ মণীম্দ্রমোহন বস্ত্র, সম্পাদক। দীন চাডীদাসের পদাবলী ১ম খঃ, প্ ১৭৭ পদ ১৮৫
 - ১৯৬ তদেব প, ১৭৭ পদ ১৮৬
 - ১৯৭ বজভ্রণ-শর্মা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগব, প, ১২১, পদ ২৬৪
- ১৯৮ নন্দদ্লোবে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগব, ১ম খঃ, প; ৩৯৯ পদ ৪১২ ১০৩০
 - ১৯৯ তদেব প. ৪০০, পদ ৪১৩।১০৩১
 - २००. यठौन्द्रत्मार्ग ভট्টाहार्य, मन्त्रामक । तात्रास्थरतव भागवनी, भू ৯, भ ५ ५०
 - ২০১ बन्नावौ अभवटें जना, मन्यामक । वनवाभमात्मव अमावनी, भर् ७५
 - २०२. मार्नावका हाकौ, मन्त्रामक । वाम्यास्त्रत त्रमावनी, भर् ५८५ अम ५७५
 - ২০৩. ব্রজভ্ষণ শর্মা, সম্পাদক। পরমান্দ-সাগর, প্ ১২৯, পদ ২৮৩
- ২০৪০ নন্দদ্বলারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগর, ১ম খঃ প⁻্ ৪০১, পদ ৪১৮।১০৩৬
 - ২০৫. बङ्ख्या गर्भाख बन्गाना, मन्नापक । क्-चनपान, भर् ६६-६५, भर ১৩৪
 - २०७ त्रभगीत्मारन मन्निक, मन्नामक । वनतामनाम, भा ७७
- ২০৭ নন্দদ্বলাবে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্বে-সাগব, ১ম খণ্ড প⁻ ৪০১ পদ ৪১৮/১০৩৬

২০৮. তদেব, প্ ৪০১ পদ ৪১৯।১০৩৭

২০৯ বতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য', সম্পাদক। রায়শেখরের পদাবলী, প**্র১১৪**, পদ ৯৮

২১০ বিমানবিহারী মজনুমদার, সম্পাদক। গোবিন্দ দাসের পদাবলী, প্ত৮৯, পদ ৮৪৮

২১১ যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য', সম্পাদক। রারশেখরের পদাবলী, প**্ব১৫৩**, পদ ১১৬

২১২. যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, সম্পাদক। রায়শেখরের পদাবলী, প**্র ১৫৩**, পদ ১১৬

২১৩ সতীশচন্দ রায়, সম্পাদক। পদকল্পতর্, চত্ত্থ খণ্ড, চত্ত্থ শাখা ২য় ভাগ প**্**৬৬ পদ, ৮৯।২৫৬২

२১৪. र्राङ्क्क मन्त्यालाधाय, मन्त्रापक । दिक्क लावनी भः ७७६, भर ১১৯

২১৫০ তদেব, প. ৩২৭, পদ ৯৯

২১৬০ তদেব, প্ততত, পদ ১১৬

२১৭. रतकृष म_{न्}त्थाभाक्षात्र, मन्भामक । र्विषय भाषात्री, भ⁻, ७७७, भा ১১৬

২১৮ তদেব, প**্ ৩৩৫, পদ ১১**৮

২১৯. মণীন্দ্রমোহন বস[্], সম্পাদক। দীনচ°ডী দাসের পদাব**লী, ১ম খ**ঃ, প**়**১৯৩, পদ ২১২

২২০. তদেব, প, ২০৩, পদ ২২৯

২২১. তদেব, প্ ২০১, পদ ২২৫

২২২. তদেব, প, ২০২, পদ ২২৬

২২৩. তদেব, ১ম খঃ, প, ২০২, পদ ২২৭

২২৪. তদেব, প. ২০৪, পদ ২৩০

২২৫. তদেব, প, ২০৪, পদ ২৩১

২২৬. তদেব, প. ২০৪, পদ ২৩১

২২৭. মার্লাবকা চাকী, সম্পাদক। বাস, খোষের পদাবর্লা, প, ৯১-৯২, পদ ১১২

২২৮ তদেব, প' ৯৪, পদ ১১৩

২২৯. তদেব, প. ৯৬, পদ ১১৬

২০০০ মনীন্দ্র মোহন বস্ক, সম্পাদক!। দীন চাড়ীদাসের পদাবলী, ১ম খঃ, প্ ২৬৭, পদ ৩৩১

২৩১. তদেব, প'্ ২৬৯, পদ ৩৩৪

२०२. जरमव, भर २१५, भम ००४

२००. जानव, भा २००, भन ७८०

२७८. তদেব, প**্** २५८, পদ ৩৪৫

২৩৫. তদেব, প**্** ২৭৫, পদ ৩৪৬

২৩৬. নন্দদ,লাবে বাজপেয়ী, সম্পাদক। সূত্র-সাগর, ২য় খণ্ড প, ২৬৯, পদ ২৯৩৫।৩৫৫৩

২৩৭. তদেব, প, ২৬৯, পদ ২৯৩৬।৩৫৫৪

২০৮ তদেব, প্ ২৭৭, পদ ২৯৭৪।৩৫৯২

২৩৯. তদেব, প, ২৭৮, পদ ২৯৭৬।৩৫৯৪

২৪০ তদেব, প. ২৭৮, পদ ২৯৭৯।৩৫৯৭

২৪১. তদেব, প; ২৭৮, পদ ২৯৭৮।৩৫৯৬

২৪২. তদেব, প. ২৮০, পদ ২৯৯০।৩৬০৮

২৪৩. তদেব, ১ম খণ্ড, প. ৪১২, পদ ৪৩৯।১০৫৭

২৪৪ তদেব, ২৭ খ ড, প, ২৮১, পদ ২৯৯২।০৬১০

286. जरमन, २७ था.७, ११, ०५५, १४५ ०५५८।०१०२

२८७ ७ एमव, भ, ७১১, भूम ७५७।०१००

২৪৭ তদেব, প্ ৩১২, পদ ৩১২০।৩৭৩৮

২৪৮. তদেব, প. ৩১৫, পদ ৩১৩৪।৩ ১৫২

২৪৯. তদেব, প্ ৩:৫, পদ ৩১৩৫।৩৭৫৩

२৫० जामन, भ, ०५৫, भम ०५०१।०१८८

২৫১. তদেব, প' ৩২১, পদ ৩১৬৬।৩৭৮৪

২৫২০ তদেব, প. ৩২২, পদ ৩১৭০।৩৭৮৮

২৫৩. তদেব, প, ৩২২, পদ ৩১৭১।৩৭৮৯

২৫৪০ তদেব, প, ৩২২ পদ ৩১৭২।৩৭৯০

২৫৫. তদেব, প. ৩২৩, পদ ৩১৭৫।৩৭৯৩

২৫৬ তদেব, প. ৩৭৪, পদ ৩৪৩৫।৪০৫৩

২৫৭ তদেব, প. ৩৭৫, পদ ৩৪৩৮।৪০৫৬

২৫৮ তদেব, প; ৩৭৫, পদ ৩৪৩৯।৪০৫৭

২৫৯. তদেব, প. ৫০৯, পদ ৪০৮২।৪৬৯৯

২৬০ তদেব, প. ৫১০, পদ ৪০৮৬।৪৭০৩

২৬১. তদেব, পা, ৫১১, পদ ৪০৯০।৪৭০৭

২৬২. তদেব, গ. ৫১১, পদ ৪০৯০।৪৭০৭

২৬৩ বজভ্ৰণ শৰ্মা সম্পাদক। প্ৰমানন্দ-সাগর, প্ত ৪৯৯, পদ ১১৪০

২৬৪. ভাগবত ১০।৮২ শ্লোক, ১, ২, ১০, ২১, ২২ ও ২৩

২৬৫ ন দদ্বাবে বাজপেয়ী সম্পাদক। স্ব-সাগর, ২য় খণ্ড, প^{ন্} ৫৬৮, পদ ৪২৮২।৪৯০০

২৬৬ - ব্রজভ্রণ শর্মা, সম্পাদক। প্রমানন্দ-সাগর, প্র ৫১০, পদ ১১৬৫

২৬৭ - বিমানবিহারী মহন্মদাব, সম্পাদক। গোরিন্দ দাসের পদাবলী, প**্তে১**, পদ ৭৮৬

- ২৬৮ বিমানবিহারী মজ্মদার, সম্পাদক। গোবিশ্দদাসেব পদাবলী, প্ত৬৯, পদ ৭৮৭
 - ২৬৯ নকবিপচন্দ্র বজবাসী, সম্পাদক। পদামতে মাধ্ররী ৩য় খণ্ড, প্র ৫৬
 - ২৭০. তদেব, প্র ৫৬
 - ২৭১ তদেব, প: ৬১
- ২৭২ হরেরুষ্ণ ম, খোপাধাার ও তীক, মার বন্দ্যোপাধ্যাদ, সম্পাদক : জ্ঞানদাসের পদাবলী, প, ৩৩- পদ ১
 - ২০৩ তদেব প্ ৩৩ পদ ২
 - ২৭৪ তদেব প্তত ৩৪ পদ ২
 - ২৭৫ তদেব প. ৩৪ পদ ৩
 - ২৭৬ তদেব, প, ৩৪, পদ ৩
 - ২৭৭ তদেব, প্রতঃ, পদ ৩
 - ২৭৮. ব্ৰজভূষণ শৰ্মা, সম্পাদক। প্ৰনানন্দ-সাগং, প' ২৩, পদ ৫০
 - ২৭৯ ব্রজ্ঞান স্থাদক। নন্দদাস গ্রন্থাবলী, প্র ২৯৭, পদ ৫২
 - ২৮০ বজ ভাষণ শলা সম্পাদক। পামানন্দ-সাগর, পা ২৪, পদ ৫৪
 - ২৮১ বজভাষণ শুমা ও অন্যান্য, সম্পাদক। বাম্ভনদাস, প, ৪, পদ ৯
 - ২৮২০ ডঃ এরক,মারী। ১৬বা শতাকে হিন্দা উর বাল্যালা বেঞ্চব কবি, পা ২৭১
 - ২৮৩. ব্রজভূষণ শর্মা ও অন্যান্য, সম্পাদক। ক্রম্ভন্দাস, প্র ৭, পদ ১০
- ২৮৪. নম্দদ্লারে লাজপেয়া, সম্পাদক। স্ব-সাগ্র, ১ম খঃ, প, ৪৯৭, পদ ৬৭২/১২৯০
 - ২৮८. তদেব, প্র৯৮, পদ ৬৭৭।১২৯৫
 - ২৮৬. তদেব, প. ৫০৪, পদ ৬৯৬।১৩১৪
 - ২৮৭. তদেব প্তে৪ পদ ১৯৮।১৩১৬
 - २४४. ७८५व. १७, ७०१. १४ १०८। ५०२२
 - ২৮৯. ভদেব, প্ ৫০৭, পদ ৭০৪।১৩২২
 - ২৯০. তদেব, প্ ৫০৮, পদ ৭০৮।১৩২৬
- ২৯১. হরেকৃষ্ণ ম্থোপাধ্যায় ও শ্রীক্রার বন্দ্যোপাধ্যয়, সম্পাদক। **জ্ঞানদা**সের পদাবলী, প. ৩৪. পদ ২
- ২৯২. নন্দদ্বলারে বাজপেয়ী, সম্পাদক। স্ব-সাগর, ১ম খঃ, প্র ৫০৮, ৭০৮।১৩২৬

নিৰ্দেশিক।

ভারুর ১২৩, ১২৬, ২৬৪, ২৬৮, ২৬৯ 'উম্জ্বলনীলম্ণি' ২৫, ৩১, ৭০, ৯৫ অগ্নি ৯৬ উদয়প্তব ৩৬ অচ্যতানন্দ ১০৩ উদয়শৎকব ভট্ট ৫২ অভাল ২৪ फिल्ला सम অভালচন্দ্র গাণত ৬০ উন্ধব ১৬১, ২৭১, ২৭২, ২৭৩ অদৈবতবাদ ৮ উন্ধব দাস ১৫১, ২৩৪ অনশ্ত দাস ২৯, ১০৩, ১২১ 'উন্ধব সংবাদ' ২২৮ 'অনুরাগলতা' ৩৬ 'উপনিষদ' ২. ৮ অশ্ব্ৰ ৭ উমা ৮৮ 'অভিজ্ঞান শক্ষুশ্তলম্' ৯৮ উমাপতি দাস ২৩ অভিনব গ্ৰ*ত ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৬, ৬৭, ৹ ৠেশ্বদ' ২,৩ **৬৮, ৬৯, ৮৩, ১**০৮ একনাথ ১০৩ অযোধ্যা সিংহ উপাধ্যায় ৫১ এডাডাছন ১০২ অশ্বঘোষ ১৮ 'এপ্রিগ্রাফিকা ইণ্ডিকা' ৪০ 🖘 यादेम नावित्वदेवि ५०५, ५५५ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৯, 200, 208, 206, 282, 289 ₹\$7 62, 260, 260, 292, 292, 'আইন-ই-আকবরী' ৪১ 224, 268, 266 আকবর ১৫২, ১৯২ 'কঠোপনিষদ' ৩ 'কৱিত সবৈয়া' ২০০ আগ্রা ১৫৭ আডবার সম্প্রদায় ২৪, ১০১, ১০২ কবিকর্ণপার ২৯, ৭০, ৭৪, ১০৮, ১০৯ আনন্দবধন ১৭, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭ কণ'টেক ৭ আবুল ফজল ৪১, ৪২ কবিশেখর ১৪৬ আলাউন্দিন হ:সেনশাহ ৭০ 'কবীন্দ্রবচনসম,চ্চয়' ১৮ আলেকজাভার, কুইণ্টাস কাটি রাস ৪ কবীর ১, ৭, ১০৪ इंशन्स, ज्यानियन 8 কাটোয়া ১০৪ ইতালী ১০ 'কাবাপ্রকাশ' ৭২ ই™ু ৩ কালিদাস ২১, ৬৭, ৯৮, ১০৮ ইব্রাহিম ২০১ কালিদাস রায় ৪৮ উইণ্টার্রানটস ৪০ কালীপ্রসন্ন সিংহ ৪৭

কাশীরাম দাস ১০৬

উইলিয়ম জেমস ১০৬

কীথ, আর্থ'রে বেরিডেল ৩৯, ৪০, ৯২ কীৰ্ত্তন ২৬ কীর্তানান্দ ৪৫ ক্ষোরহট ১২৯ ক্মেদরঞ্জন মন্দিক ৪৮ क् च्या पात्र ५६२-६१, ५१५, ५१५, **১৭৯, ২৬৬,** ২৭৭ কুয়েত ১০৭ কুন্তিবাস ৩৮, ১০৫ ক্পারাম ৯৫ ক্ষকমল গোস্বামী ৪৫ ক্ষকাব্য ৩৭, ২১ ক্ষেক্দ্র ভটাচায' ৬০ क अपनाम ५२४, ५८२, २०५ ক্ষেদাস অধিকাৰী ১৭৬ ক্ষদাস কবিবাজ ৭১, ৭৩, ৭৬, ৭৭, 'গোবনাগব' ২২৫ 96, 42, 68, 66, 66, 64, >>> >>>> >>> কেনেডি ৯১ कोगना ৯৭, ৯৮, ১০১ 'ব্দ্ৰাণাগীতচিতামণি' ৪৫ প্রান্দ্রনাথ মিত্র ২৫, ৫৯ থেত্রী ১৪০, ১৪৭ প্রাদাধর ভট্ট ২১, ৩৫, ২০৬ 'গাথা সংতশতী' ১৭ গাংধারী ৯৭ গৈরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৮ গ্রেনানক দ্র নানক 'গীতগোবিন্দ' ২২, ২৬, ৩৩' ৭৫, ৪২ 'গীতচন্দোদয়' ৪৫ 'গীতা' ৩ গীতা চট্টোপাধ্যায় ২১৯, ২২৪ 'গীতাঞ্জাল' ৪৮

গতে যুগ ৫

গ্ৰুত সম্ভাট ৫ গতে সাম্বাজ্য ৬ গ্ৰহদেব ৯ গোক, লানন্দ সেন ৪৫ গোপাল ভট ৩১ গোবর্ধ ননাথজী ১৫৩ গোবিন্দ আচার্য ২৯ গোবিন্দ ঘোষ ২৯ গোবিন্দ দাস ১৮, ১৯, ৩০, ৩১, ১২৮, >>>> >08, >6>, >86 গোবিশ্বদাস কবিবাজ ১৪৭, ১৫১ গোবিন্দ স্বামী ৩৪, ১৭৬, ২০৬ গোবক্ষনাথ ৩২ গোত্ৰম ৯৭ গোত্মী ৯৮ 'গোডীয বৈষ্ণব দশ'ন' ২৪ 'গোবপদত্বভিগ্নী' ১৪৭ গোবসক্রেব দাস ৪৫ গোবালা ১৩১' ২৬৫, ২৬৬ গ্রীক ৪ গীস ১১ স্থানরাম দাস ১৫১, ২৩৭, ২৪৫, ২৫৬, 269 ঘনানন্দ ৪৯ চণ্ডীদাস ১৭, ২৭, ২৮, ৩০, ৪২, 80, 220, 222-08, 280, 283-286, 260 'চণ্ডীমণ্গল' ১০৫ চত্যভূজিদাস ৩৪, ১৭৬, ২০৬ 'চয্'াপদ' ২১, ২২, ২৬ চারণ সাহিতা ৩২ 'চেরুশ্শরি' ১০২ 'চৈতনাচম্বোদয়' ২৯

'চৈতন্যচরিতাম,ত' ২৭, ৩০, ১২১, ১৪০

চৈতনাদেব ১, ৭, ২৪, ২৫, ২৬, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮, 80, 85, 62, 90, 99, 58, 505, >>>, >>>, >>>, >>>, >00, >008, >06, 580, 585, 228, 226, 226, 206, 260 'চেতনাভাগবত' ৩০. ১০৫ 'চেতনামগ্গল' ২৪১ 'हिज्जानीना।' ८४ 'চোরাসী থৈক্সরন কী বার্ড'।' ১৫৯-596, 569, 599 'ভ্ৰেশন্দাগা উপনিষদ' ৩ ছীত্ৰবামী ৩৪, ১৭৬, ২০৬ জ্বদাবাধ্য ভদ্র ১৩৪, ১৪৭ জগন্নাথ ৬৫, ৬৭, ১০৩ জয়কাশ্ত মিশ্র ৩৩ জরদেব ২০, ২১, ২২, ২৬, ৩৩, ৪৭, 96, 586 জয়ানন্দ ২৪১ জাহ্নবী দেবী ১৩৪, ১৩৯, ১৪০ জীব গোস্বামী ৩৫, ৩৬, ৬৮, ৭০, ৭২, 90, 96, 508 জের জেলাম ১১ 'জৈমিনী সূত্রভাষ্য' ২২৫ জোসেফ ৮৯ জ্ঞানদাস ৩০, ১২০, ১৩৪, ১৩৯-৪৬, 260, 59B জ্ঞানদাস, শ্বিতীয় ১৪২ জ্ঞানেশ্বর ১০৩ डिमान, এফ ডवना ১৮ ভাপসী ৯৮ তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৮ ত্রকারাম ১, ১০৩ ত্রশদীদাস ১, ৩৪, ৫১-৯৫- ১৫৪, 264, 262, 224, 220 228

'চয়ীকাবা' ৪৭ 'দল্ভাত্তিকাপদ' ১৪৭ দ্ভী ২২, ৬৩, ৬৬, ১০৮ দশরথ ৭৫, ৭৬, ৯৬, ৯৭, ১০৫ দাক্ষিণাতা ৬ नामः ১ 'দানলীলা' ৩৬ দাস বলবাম ১৩৪ দাস বলাই ১৩৪ র্ণদ মিরাকল প্লেজ অব মথুরা ও০ দিনকুক ১০৩ দীন চণ্ডীদাস ২৬, ১২১, ১২২, ২১৯, ২২৯, ২৩১, ২৬৪, ২৬৭ দীনদয়ালা গােশ্ত ৯৫, ১৫২, ১৭৬, ১৭৭, 240, 242, 223, 226 দীনকথা, দাস ৪৫ দীনেশচাদ সরকার ৫ দীনেশচ দ্র সেন ২৭, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, 222, 223, 280, 289 দ্বাশিকর মিশ্র ১৯৮ দুযোধন ৯৭, ৯৯ 'দুষাশ্ত-শকুশতলা' ৬৭, ৯৮ प्तवकी ७, ১०১, ১०২, ১১১, ১১৩, 520, 52b, 586, 540, 592, **১৮**0, ১৮১, ২২৮, ২২৯, ২৬৮, 293, 292, 290 দেবেশ্রনাথ শর্মা ১৫৮, ১৬১, ১৯২, ১৯৩ 'দো সৌ' বাংন বেঞ্বন বার্ডা' ২০০ শ্বারকা ৩৬, ৩৭, ৯১ দ্বারকাপ্রসাদ মিশ্র ৫১ দিবজ ২৬ ন্বিজ্ঞ চন্ডীদাস ১২১ শ্বিজ্ঞদাস ১২১ দ্বিতীয় বিদ্যাপতি দ্র বিদ্যাপতি, দ্বিতীয় শ্বিবেদী ৪৪

দ্রাবিড ৭ নেম্টোরিয়ান ৯১, ৯২ দমিড ৯ 'শিণ্ডতমশাই' ১১৩ **≅ম'বীর ভারতী ৫১** 'পল্লীসমাক্র' ১১৩ পতঞ্জাল ৩৯ ব্দ যোষ ৮৯, ৯৯, ১০০, ১১১, ১২৩, 526, 529, 528, 509, 568, 'পদকলপতরু' ৪৫, ১৩৫, ১৪৭ 'পদসমাুচ্চয়' ২২ ১৬q, ১৬৮, ১q১, ১q৫, ২৩৬, 'পদামতসমদে' ৪৫ २६४, २98, २9४ নম্দ দাস ৩৪. ১৬১, ১৭৬, ১৯১, ১৯২, 'পরম ভাগবত' ৫ ১৯৩, ১৯৪ ১৯৫, ১৯৬, ১৯**৭** পরমানন্দ দাস ৩৪, ৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৬১, ১৭৬-৯১, ১৯৫, ২০৩, ২২৪, २०२, २८०, २१७, २११ নবম্বীপ ১২৯, ১৩০, ২২৫ ২৬৫ ২৩০, ২৩১, ২৩৪, ২৫৯, ২৭৩, নবীনচন্দ্র সেন ৪৭ 296, 299 নরসিংহ অবতার ৬ 'প্রমানন্দ সাগর' ১৭৬ নরসিংহ মেহ্তা ৭, ৩৩, ১০৩ প্রমানন্দ সেন ৭০ নরহার চক্রবতী ২৯. ৪৫, ১৪০ প্রশ্রাম ৩৬ নরহার দাস ২২৫ পাঞ্জাব ৫ নরহার সরকার ২৯, ১৪৭ পাণিনি, ৰাাকরণ ৩ নরোত্তম ঠাক্রর ৩১ পালি ১৩ পীপা ব নরোত্তম বিলাস ১৪০ পুশ্তানম্ ন্ব্তিরি ১০২ নাগরী দাস ৪৯ প্রবন্দর দাস ১০২ 'নাট্যশাস্ত্র' ২১ নাথম,নি ৯ পারা ৪, ৫ পেরিয়াডবার ১০১ নাথ সম্প্রদায় ৩২ 'পোট্টিস্' ১৭ नानक, भूत, ১, ১०० 'প্রবন্ধমা' ৬, ২১ নামদেব ৩২. ৩৩, ১০৩ প্রভাদয়াল মীতল ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, নারদ ১৯৩ SHO নারায়ণ ৩৮ প্রাকৃত ২৩ নারায়ণ ভট ৪১ 'প্রাকৃত পৈগেল' ২০ নিউম্যান ৮৬ প্রিয়া দাস ৪৯ নিত্যানন্দ ৪৪, ১২৯, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৯, 'প্রীতিসন্দর্ভ' ৭০ 788 'প্রেমবটিকা' ১৯৯, ২০০ নিমাই ১৩২, ১৩৩ নিশ্বাক' ৮, ৭৮ ফরুখা বান্দ ১৭৭ ব্ৰংশীবদন ২৯. ১৫১ নীলরতন মুখোপাধ্যায় ১২২ বিভিক্মচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২৩, ৪৭, ৪৮. নীহাররজন রায় ৪১

209, 220 'বঙগীয় শব্দকোষ' ৫৮ বংগীয় সাহিত্য পরিষদ: ১২২ বড়ু চশ্ডীদাস ২০, ২১, ২৬, ২৭, ১২১, 255 বর্ব ১৬ বর্ধমান ২৮, ১২৯, ১৪৭ বলদেব উপাধ্যায় ৯৫ বলদেব গোস্বামী ৩৫ বলভদ্র ২৫৫ বলরাম ১২৩, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১৪৪, 58¢, 5¢¢, 5¢¢, 5¢¢, 5¢9, 564, 590, 595, 560, 566 বলরাম দাস ৩০, ৩১, ১০৩, ১৩৪, **১৩৯, ১**৪০, ২৫৭, ২৪৫, ২৪৬, **२७२, २७**१ বল্লভ ৫১, ৭৮ বল্লভ ঘোষ ১২৯ বল্লভ সম্প্রদায় ৩৩, ৩৪, ৩৬, ১৯৪, 296 বল্লভাচার্য ১, ৮, ৩৩, ৩৭ ৩৮, ৪৯, ৬৮, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ১০৯, ১৫২, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৮, ১৬০, ১৭৭, ১৯৪, ২২৪, ২২৬, ২২৭, ২৩৬ বল্লভী ৩৭, ৩৮ বল্লভী সম্প্রদায় ৩৪ বস্বদেব ৮৯ ১০০, ১০১, ১০২, ১১১, 550, 520, 52V, 568, 592, **১৮১, ২২৯, ২৬৮,** বলদেব উপাধ্যায় ১৭৮ বস্বলরাম ১৩৪ বস্থ রামানন্দ ১৪০ वानर्गाभान ७८, ७५, .४৯, ৯১, ৯২, ১১১, ১১২, ১৩৪, ১৬**০, ১**৬৩ বাল্মীকি,৯৭, ১০৬

বাশম ৯২ বাস্ফেব ৪, ৫, ৬ বাসাদেব ঘোষ ২৯, ১২০, ১২৮, ১৩৪, **506, 229, 208** বাস ঘোষ ২৫১, ২৫৩ বিট ঠলবিপলে ৩৬ বিট্ঠলনাথ ৩৭, ৯৩, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ২০০, ২০৩, ২২৫, ২২৬, ২৩৬ বিদ্যাপতি ২১, ২৩, ২৬, ২৭, ৩৩, ৪৭, 280, 284, 240 বিদ্যাপতি, দিবতীয় ৩১ 'বিশ্বর ছেলে' ১১৩ বিমানবিহারী মজ্মদাব ৩, ২০, ৩১, 262 বিয়োগী হবি ২০৩ 'বিলব্যগ্রাল' ৪৮ বিশ্বনাথ ৭৬, ১০৮ বিশ্বনাথ কবিবাজ ৬৭, ১১০ বিশ্বনাথ চক্রবতী' ৪৫. ৮৬ বিষয় ৪, ৫, ৩৮ বিষ্ণাদ্য ৩৩ বিষ্ণাপ্রিয়া ১৩৪ বিষয় স্বামী ৬ বিহাবিন দাস ৩৬ বীববল ১৯২ ব্ৰন্ধদেব ৩ ব্য়েলার, জর্জ ৪০ ব্যুদাবন ৩৬, ৩৭, ৪২, ৪৫, ৭১, ১৪০, ১৬১, ১৬৩, ১৬৪, ১৯০, ২১৯, **২৬**৪, ર્રહ, રહક, રહજ, રવ૦, રવ૭ ব্ৰুদাবন দাস ৩০, ১৩৯ 'বাহদারণাক উপনিষদ' ২ বেথেলহেম ৯০ 'বেদ' ২, ৮

বেসনগর ৪

বৈদিক সাহিত্য' ৪ विकार मात्र ८५ 'বৈষ্ণব পদাবলী' ২৪ বোপদেব ৬৯ বৌদ্ধ ধর্ম ৮ বোধায়ন ৯ ব্যান্বিনো ৯০ ব্যাসদেব ১৬১, ১৯৩ ব্যাস শ্ৰুদেব ১৫৯ ব্ৰজবাসী দাস ৪৯ ব্ৰজবৰ্ত্তাল ২৩ রজভূষণ শর্মা ১৭৬ ব্রজরত্ব দাস ১৯৪ ব্ৰজলীলা ৩৬ ব্রাহ্মণাধ্য' ৫ 'ভব্তি রম্বাকর' ১৪০ 'ভব্তি রসাম ত সিশ্ব ' ৩১, ৭০ 'ভগবদ্গীতা ৩ 'ভগবদ্ ভক্তি রসায়ণ' ৭০ ভবানীশংকর যাজ্ঞিক ১৯৯ ভরত মানি ২১,৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৭, 92, 80, 83, 82, 80, 309, 70% 'ভাগবত' ২৮, ৪৩, ৬৮, ১০১, ১২৩, 200, 209, 260, 262, 296, ১৯৩, ২১৯, ২২৩, ২২৪, ২২৫, 229, 290 'ভাগবত পরোণ' ৭৮ ভাশ্ডারকর ৪, ৫, ১৫৯ 'ভানঃসিংহের পদাবলী' ৩০, ৪৮ ভাষহ ৬৬, ১০৮ ভারতেশ্ব, ৫০, ৫১, ভালণ ১০৩

ভিলসার ৪

प्रवाङ्गाप्य २०४

ভাস ৪০ ভোজরাজ ৩৬, ১০১ শণীন্দ্রমোহন কা; ১২২ মুথরা ৪, ৪০, ৪১, ৪২, ৮৯, ৯১, >>0, >>0, >>0, >>4, >>4, >64, 560, 192, 290, 295, 290 মদনমোহন ৩৫ মধ্যসূদন দত্ত, মাইকেল ২৩, ৪৬, ৪৭, ৬৩ মধ্সদেন সক্ষরতী ৬২, ৭০, ৭২, ৭৩, 98 মধ্ব ৬, ৮, ৬৮, ৭৮ यनमा यण्या ১०५ মনিয়ার উইলিযাম ৫৮ মন্মট ভট্ট ১৭, ৬৭, ৭২ মল্লিনাথ ২২ মহাভাবত ৩, ২১, ৬৮, ১০৫ মাদ্রেরা ৪১ মাধ্ব ১২৮, ১২৯ মাধব কন্দলী ১০৪ মাধব ঘোষ ২৯ মাধব দাস ২৯ মাধব দেব ১০৪ মাধ্যবীজী ৩৫ 'মানসোল্লাস' ৪২ মাৰী ৯১ মাক'ল্ড দাস ১০৩ মালাধ্ব বস, ২১, ২৬, ২৮, ৪৩, ১০৫ মিল ৯৬ মীব মশ্সী ৪৯ মীরাবাঈ ২৪, ৩৬, ৩৭, ৫২, ১০৩ মাক্রন্দরাম, কবিকঙকণ ২৪৫ ম-ভকা উপনিষদ ২ মরোরী গণেত ২৯ মুশিদাবাদ ১২৯

'ग्रंगिननी' ८৮ মেগাস্থিনস ৪ 'মেঘদতে' ২১ 'মজদিণি' ১১৩ মেদিনীপরে ১২৯ মৈথিলীশরণ গতে ৫১ 'মোহিনী বাণী' ২১ মাাক ডাগল ১০৬ **শতীন্দ্র রামান**জ দাস ১০১ যদানাথ ২৫২, ২৫৩, ২৫৪ যদ্যনাথ দাস ২৯, ২৩৪ ষদানন্দন দাস ১৫১ यग्रना ४ যশোকত ১০৩ যশোরাজ খান ২৯ ষীশ্ব ৫, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৬ যোগেশ্বৰ ১৮ ব্রঘ্নন্দন ১৪৭ রত্বক, ভারী বিবি ৪৯ ব্যবদাস ৭, ৩৬ রবীন্দ্রনাথ ঠাক্রর ২, ৩, ৭, ২৩, ৩০, 86, 89, 84, 40, 49, 44, 506, 202, 220, 268 রসখান ১৯৯-২০৬, ২৩৮ 'রস্থান রম্বাবলী' ১৯৯ 'রসহীরাবলী' ১৬ 'রাইকমল' ৪৮ রাঘবন ১০৮ রাজস্থান ৩৬ রাজেন্দ্রপ্রসাদ ৫২ রাজেন্দ্রলাল মিত ২৯ ব্রাধাগোবিন্দ নাথ ৫৯, ৭৪ রাধাগোবিন্দ বসাক ১৭ বাধাবক্ষেভী ৩৬ রাধামোহন ঠাক্রর ৪৫

রাম ৭, ৩৮, ৭৬, ৯৬, ৯৭, ১০৫ রামক্ষ গোপাল ভাণ্ডার কর ১২ রামচন্দ্র শাক্ত ৫০, ৯৫, ১৫৩, ১৯৯, ₹00 'রামচরিত' ১৫৭ 'রামচরিত মানস' ১৯৩ বামদাস ১০৩ বামপ্রসাদ ৮৮ রামানন্দ ৩২, ৩৩, ১৯২ রামানন্দ রায় ১০৩ রামান,জ ৬, ৮, ৬৮, ৭৮ 'বামায়ণ' ২১, ৬৮, ৯৬, ১০১, ১০৫, ১০৬ 'রামের স্মৃতি' ১১৩ রায় রামানন্দ ২৯ রায় শেখব ১৪৬-৫১, ২৩৩ 'রাসপণ্যধায়ী' ১৯৩ রাহাল সাংকৃত্যায়ন ৪৯, ৫০ রন্রেট ৬৪, ১০৮ 'রুক্রিনী মণ্যল' ৩৩ রূপ গোস্বামী ২৫, ৩৫, ৫৮, ৭০, ৭১, 98, 99, 80, 82, 80, 88, 86, kg, 202, 28, 26, 202, 220 রূপ-সনাতন ৬৮ রোম ৯০ त्वाङिनी, ५१५, ५५६, ५४०, ५४५, २५२ লক্ষাণ সেন ১৯ नौनागःक ১०२ লোকনাথ গোস্বামী ৩১ ≈াক্বর দেব ১, ১০৪ শৃৎকরাচার্য ৮. ৯ শ্রচীমাতা ৩২, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪ শঠক দমন ৯ শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১১ ৩ শশিভ্ষণ দাশগ্ৰুত ৮, ৪০, ৩৮, ২২৬, २२४

শশিশেখন ১৪৭ শাৰ্গদৈব ২২২ 'শাণিভলাসতে' ২ শিববাম ২৯ শিবানন্দ সেন ২৯ 'শিবাযন' ২৪৫ শ্বকদেব ২১৯ শ..দেধাধন ৯৮ শেখব ২৬৩ শেখব বায ২৫২ শোব সেন ৪ 'শেবতাশ্বতব উপান্যদ' ২ শ্রীক মাব বন্দ্যোপাধ্যায ১৪৫ 'গ্রীকৃষ্ণ কীর্তান' ২০, ২১, ২৬, ২৭, 255 'শ্ৰীকৃষ্ণ গীতাবলী' ২০৬ শ্রীকৃষ্ণ গ, ত ১৯৯ 'শ্রীকৃষ্ণ চেতনা চবিতাম তম' ২৯ 'শ্ৰীকৃষ্ণ বিজয' ২১, ৪৩ শ্রীখণ্ড ১৪৭ শীগোবাল ৪৪ শ্রীদাম ১৪৫, ১৮৫, ১৮৬ গ্রীধব কন্দলি ১০৪ শীধব দাস ১৯ শীনাথজী ১৫২, ১৫৩ শ্রীনিবাস আচার্য ৩১ শ্রীনিবাস শর্মা ৫২ শ্রীপদ বায ১০২ 'গ্রীরহ্মদ্রোন্ভাষ্য' ২২৪, ২২৫ শ্রীভটে ৩৫ শ্রীশচন্দ্র মজ্মদাব ৪৭, ১০৯ শ্রীহংসবাজ অগ্রবাল ২০৩ শ্রীহট্ট ১২৯ শ্রীহ্রবি রাযজী ১৭৬ 'শ্ৰীশ্ৰীমদ্ভব্তি বিলাস' ৬

ষড গোষ্বামী ৯৩ 'শংকীর্তনাম,ত' ৪৫ সতীশচন্দ্র বায ১৩৫, ১৪৭ 'সদ্যক্তিকণাম্যত' ১৯, ২০ সনাতন ৩৫ সনাতন গোস্বামী ৯৩ সাতবাহন ন,পাত ১৭ সাবিকী ৭৬ 'সাহিতা লহবী' ১৫৯ 'সিন্ধান্ত পঞ্ধাায়ী' ১৯৩ সীতা ৭৬ সীতানাথ তত্ত্ত্যণ ৩ সাক্রমাব সেন ২৩, ২৯, ৪৪, ১২৯, 50¢, 58°, 585, 588 সাজন বসখান ২৫০, ২৫১ স্ধীবক্ষাব দাশগ্ৰুত ৬০, ৮০, ১০৮, 202 স্নীতিক্মাব চট্টোপাধ্যায ২০, ৪২ সুফী ৭ 'সুভাষিত বছকোষ' ১৮ 'স্বধ্বজা' ৩৫ স্বেন্দ্রনাথ দাশগ্ৰুত ৫৯ স্লতান ব্ৰুন্দ্ণীন বাববাকশাহ ২৮ সু-শীলকুমাব দে ৬১, ৭৯ স:সো, হেনবী ৯০ স্বদাস ৩৪, ৩৫, ৩৭, ৪৯, ৫০, ৫১, 62, 86, 502, 552, 520, 562, ১৫৩, ১৫৭-৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৯১, ১৯৩, ১৯৫, ২০২, ২০৩, ২২৩, ২২৪, ২২৬, ২২৭, ২২৮ ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৯, 282, 280, 289, 265, 266, 269. 290. 296. 298 'স্বে-সাগ্র' ১৫৯ 'স্ব-সাবাবলী' ১৫৯

শ্বামী প্রজ্ঞানানন্দ ২১
শ্বামী হরিদাস ৩৬, ১৫২
শ্বামী হিতহরিবংশজী ৩৬
হজারীপ্রসাদ শ্বিবেদী ৯৪, ৯৫, ১৬০,
১৭৪, ১৯৯
হপ্রকিনস্ ৯১
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ২২
হরিদাসী ৩৬
হরিবংশ ২১
হরিরাম ব্যাস রাধাবক্লভী ৩৬
হরিরায়জ্ঞী ১৫২, ১৫৭
হরিরায়জ্ঞী ১৫২, ১৫৭
হরেরুক্ষ মুখোপাধ্যায় ১৪১, ১৪২, ১৪৫
হর্ষবর্ধন ৬

'হিততর্রাগ্যনী' ৯৫

'হিন্দীকৃষ্ণ কাব্য' ২০, ২০, ৩২, ৩৪, ৩৮
'হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস' ২০০
'হিন্দী সাহিত্যকা বৃহৎ ইতিহাস' ২০১, ২০৩
হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫৮
'হিন্দীর অব বেণ্গলী ল্যাণ্গা্রেজ আ'ড লিটাবেচাব' ৪৪
হেইন, নর্বাভন ৪০
হেমচন্দ্র রায়চৌধ্রী ৫
হেরাক্লিস ৪
হেরোদ ৮৯
হেলি ও ডোরাস ৪

হোসেন শাহ ২৯

শুদ্ধিপত্ৰ

প্রথম অধ্যায়

भ्रष्ठा । मारेन	व्यन्थ	भाग
212	রামানজের	রামান;জের
2128	ময়া	মায়া
৯৷২৭	ভেদভেদবাদ	ভেদাভেদবাদ
2018	প [্] বের্	প,বে'
20126	বাংলা ও হিন্দী	বাক্যটি থাকবে না
	বৈষ্ণব পদাবলী	
১ ৩।২৩	one-fifth one-third	one-fifth to one-third
26100	কংসবধোর	কংসব ধে র
29100	একটি	কয়েকটি
24108	মরা ন্বিটোঃ	ময়ান্বিভৌঃ
২০।১৬	তোমারে	তোন্ধারে
२२ ।५७	ব্যবহার	ব্যবহাত
২৬।১৯	পব'বতী'	প ্ব ′বতী [•]
७०।२১	প্ৰব্ৰতী	প্ৰে'বতী'
୦୦ ।ବ	শ্রীনারায়ণা	শ্রীনারাইণা
901 8	মানন্দ্র	আনন্দ্র
৩৩।২৭	রহ্	বহন
୦୦।୦୫	স্রদাস	স্রদাস
0812A	অস্ট্ছাপ	অন্টছাপ
७६।३२	সরদাস	স্রদাস
801२0	প্রোণ-ৰহিভ্তি	প্রাণ-বহিভ, ত
89108	य थ्, मृत्न	गर् म, पन
8912	ग थः, त्रा, पत	मध ्नम् मन
84124	व ृष्णावन	বৃন্দাবন
60129	কয়লাছ	कंब्रजन् হि
4012A	<i>जिन</i> िष	লেল ন্হি
42129	একাশ্ত	একাত্ব

প্রতা। লাইন	অশ ু ন্ধ
৫৫।৬৬নং (নিদেশিকা)	স্রদাস

22019

제_64

স্রদাস

সম্ভানের

দ্বিতীয় অধ্যায়

	, , , , , , , , , , , , ,	
१२ ।১७	সশ্তবেৎ	সম্ভবেৎ
48124	স্খান্ভ্তি	স্ খান্ <i>ভ</i> ্তি
98122	ম্ফ িত	᠈ফ ্তি′
48100	অন্র ভাবে	অন্রপেভাবে
৭৯।১৯	অভে	অভেদ
৮৩।২৭	ভাবোষ্ঠ্রী	ভাবোহএ
४७१००	ম্খ্যুম্থ	ম্খ্যু×ত্
RA17G	ম্খ্য	ম্ঝ্য
ao 18	वर्गान्वात्ना	ব্যাশ্বিনো
৯৩।৩	বড়গোস্বামী	ষড়গো স্বাম ী
৯819	একাশ্ত	একাত্ম
৯৪।২৩	র শ ভ্মির	ব্রজভ্মির
2815 A	বজ	ব্ৰজ
৯৫।২৭	সহিত্যে	সাহিত্যে
৯৬।২০	ন্তিঃ	ন্ভিঃ
ふ も!そそ	হৰ্ষযক্ত	হৰ্ষ যুক্ত
ふ せに くっ	প্রব ্ ভীন্	প্রবৃত্তীন্
ふる! >>	দৈব্য	দৈব
200128	বাৎসল্যর ৃতি	বা ৎসল্য র্রাত
20218	স্ক্র	স্ক্রু
५ ०२।२	পদ্মিণী	দক্ষিণী
205120	স্বরদাস	স্রেদাস
20 2 129	বমোর	ব ম্মে র
\$ 0\$1\$0	অ্যব	অন্যত্র
200129	নিয়	নিয়ে
208100	বিষাণ	বিআণ
204122	গাইলেন	পাইলেন
১০৭।৯	ক,য়েত	ফ ুয়েড
५० ११५	অ লং কারিকদের	আলংক ারিকদের
PORIR	বাৎসল	বা ৎ সল্য

সম্তারে

भृष्ठा । नादैन	প্ৰশ ্ৰ থ	90 ° 100
\$ \$01\$8	नान	नानन
220102	অলংকাবকো স্তকে	অলংক।রকোদ্তভে
22212	মশ্বাবমর শ্চম্পরে	মন্দারমব ন্দচন্প ্র
22212R	মাবি	মাবী
>> </td <td>বংসল্যরসকে</td> <td>বাৎসল;বসকে</td>	বংসল্যরসকে	বাৎসল;বসকে
255129	স ু বদাসেব	স ্বদাসেব
22/55	৷বা ধাহ *	বিধিহি
225108	ড ীগল	৬ীগল
১১৬।৭৯নং (নিদেশিক।) ২৯৪৯	২৯৪১
১১৭।৯৫নং (")	Macnicol Hiciol	Macnicol, Nicol
১১৮।১৪৬নং (")	মহাভাৰতম্,শ্লাপৰ [ে] ৩৬।৬৮	র মহাভাবতম্, শলাপ র্ব, ৬৩।৬৮

তৃতীয় অধ্যায

25010	ना ञ	मा त्रा
20218	প্ৰবিয়া	পর্বিয়া
५ ०५।व	হোবন	হেবিল;
১৩২।১৯	চ 'বন	5-*∢
20818	ম্বতিবাণী	স্ত ্তিবাণী
206150	ा न	ভাল
১৩৯।৬	বা খা	বাখ্য
১৩৯।৬	ডাকা	ডাকা
১৩৯।১৯	এক।দকে	এক।দঠে
১৩৯।২৩	দেয	দেই
১৩৯।২৭	স্থে	স্থে
১০৯।৩৩	জা হ বী	জাহ্নবা
280120	জাহ্নবী	জাহ্নবা
5801 28	সণ্ডে	সঞে
286125	िभरठे	দিঠে
28A125	भायन	শবদ
3841 38	ষ্-নইতে	শ্বহতে
১৪৯ ।২৩	আণ্ডল	আ শ্বল
১৫২৷হিন্দী শব্দটিব	কৃষ্ণদ াস	ক্ষভনদাস
পরেই		

পু•ঠা। লাইন	অশ্ব	শনুদর
১ ৫২।২৭	અ ^{ું} થા	পন্ হৈয়া
>6819	ৱবষত	ৱবখত
248100	ফ ুলস তি	হ ুল সতি
১ ৫ঀ।২৫	প্রচালিত	প্রচালত
১ ৫৯।১৭	দ্বহ	দ্ব্হ
১ ৫৯।২৫	স,্ব	স্ব
290120	স্ব্ৰ	স্ব
ン はション	ए न्ट	দেহ-
১৬২।১৩	ব ্ৰুধক °ঠ্য	ব ুণ্ধক ণ্ঠ
১৬২ ।৩২	কণ ্ বিপট	কণ্ড ্ৰীকপ ট
১ ৬৫।১	ন ল্থ াবে	মল হাবৈ
১৬৫।২৩	েবস ্ধ	দ্বে দ্ব
১ ৬৫।৩৫	না-থাবযা	নান হবিযা
১৬৬।৩	কা *থ ্ব	কান হব
১ ৬৭।১৩	ঐ•বয'দত,পেব	ঐ•বয ² ব্পেব
> 69128	নন্দ স্মৃতি	নন্দজস্মতি
১ ৬৭।১৫	ক গু	ক।ন হ
১৬৭।১৯	স্ব	স্ব
299100	জগ মগাই	ডগমগাই
<u>১৬৭।৩৪</u>	মোনে	মোহন
ク のト122	উৎসব	উ ংফ ্লল
クタト 1ック	ফেলত	মেলত
<i>১৬</i> ৮।২৩	বস্ন	বদন
29RI58	কৃষ্ণে	কীনহে
১৬৯।২৯	কীন্থী	কীন হী
299100	ক্ৰেথ্যা	কন্ হেয়া
३ ९०।३७	<u> </u>	° বাহিনি
290126	থেবী	থে≀বী
29218	থিঝাযো	থিঝাযো
29219	नीत्थो	लीन् रहो
29212	ગ _્ નિ-ગ્ ૃ નિ	প্রনি-প্রনি — ^৯ .৯
292125	সীথী	সীখী
५५२।०५	ত্ব-খারী	ত্মহোবী

भ ् छा । ना रे न	લગ ્ચ	મ્લ ્થ્ય
১ ৭২।৩৫	সরদাস	স্রেদাস
290124	न्थार्ज	ন্হাতে
290122	পর্নি	স্থান
১৭৩।১৯	বচয়ে	বঢ়য়ো
১ ৭৩।২০	বালক	অলক
১ 981২	অর্ত	অর:্
3 9810	পারে"	পাবৈ*
> 981&	হাঁ	হী*
24181	ত্ৰুমতৈ*	ত্মতৈ*
248122	ক ৈ বয়া	কান্ হৈয়া
১ ৭৪।১৩	কীশ্মো	কীন্হো
398138	नीत् भो	লীন্হো
3 48 13 8	স্রদাস	স্রদাস
১৭৪৷২২	বেদনর	বেদনার
298102	ফেরে	ফিরে
୬ ବଃ। ୦ ୯	স্-ুরদাস	স্রদাস
2 48106	কহ্ৰগা	कर् शा
५ १७।७२	প্ৰৰে'ই	প:্বে'ই
3 961 3 6	বাস্তবন্গ	বা স্তবান ্গ
১৭৬।১৬	घ ृंगा	कृशा
১৭৬।১৬	স্ক্রদাস	স্বদাস
5 981 5 9	घ-्ना	कृशा
১ ৭৮।৯	প্রমানন্দ্সাগ্র	প্রমান্দ্সাগর
2941 2 9	সম্পর্ণ	সম্গ্ৰ
294152	দ;্র*ত	দ্ব*ত
১৭৮।২৩	দর	<i>ল</i> র
248104	উনোনে	উন্হোঁনে
> 9%19	নে'কছ	নে'কহ্
১৭৯।২২	অজ	আত্ম
১৭৯।৩২	र ्ना	হ্ৰো
2R015	উ শ্ভবকে	উ ণ্ধবকে
2R0122	ভ াগন	আগন
28212	রচমায়	রচনায়

প্ৰতা। লাইন	অশ ্ শ	क्रा नैक्स
2F2100	ন্ৱাই	ন্হ ৱ াই
240158	দ্বতিয়া	দ্বতিযা
2 40154	জী	জ্
248102	মখানী	মথানী
2 4914	লালম	नानन
> PAIR	ন্বাযো	ন্হৱাযো
> 546155	চি ত্ত ে	চিত ৈ
28919	ভেবো	তেবো
24104	কহে যা	কহে যা
ン か212く	পাবমানশ্দা সে ব	পৰমানন্দদা সে ৰ
シ かの1名	স্কন্দেব	স্ক েধব
১ ৯৩।২	অপ ^{ূ্} ব´	অপ্বে
598128	স্নো	স্বনো
১ ৯৫।৩৩	স ্বক্ষ	স্ক্র
29012G	পন্	બ-્વ
২০০।৩৩	কৰিত	ক্ৰি স্ত
২০১।২, ৩	কাৰত	কাঁৱত্ত
२००।४	পর•ত	প্ৰ*ত্
२०७।५५	দ্বক্লৈ*	দ ুক ্লে"
२०७।५२	नार्दे देन"	न े, त्न [*]
२०७।२४	মযেব	মা যে ব
২০৫।৩৩	চোটা	राजा
२०७।२	<i>হ</i> যে	ভয়ে
২০৬।৩	দবা ৱহ ী	দ্বাবহী
২০৭।৪ নং	বি শ্বশ্বল্লভ	বি শ্বশ্বল্জ ভ
(নিদেশিকা)		
২০৯।৭৯ নং	সক্মার সেন	স্ক্ৰাৰ সেন
(নিদেশিকা)		
২১১ ।১৪১ নং (নিদেশিকা)	পদ ১২৫	পদ ২২৫
২১১।১৪৫ নং (নিদেশিকা)	ત ્ર ્ર ૦૧	ଧ ୍ ୨ ୦୫
২১৫৷২৮৭ নং (নিদেশিকা)	ላ ^ር 2 ሉ ፆ	প ై ২৮৯

প,र्फा । मारेन	অশ ্ শ	भाँक्ष
	চতুৰ্থ অধ্য	া য
२५৯।७	স্ক ন্দে	স্ক েধ
そ \$%1 \$ &	ব্ৰুদাবনে	ব্ন্দাবনে
२२० । ऽ २	হিবাব	হিযাব
২২২।২৫	স্থান ু	স্হাসন _্
২২২।২৬	সবা - বগ্নীন্দ ্ তাবক্ম	সবাযন্ত্রীন্দ ্ তাবক্ম্
২২৩।১৯	অ শ্থাত	অন হাত
২২ ৪।১	দেনহোৎক'ঠই	<i>শেনহোৎকণ্ঠাই</i>
२ २८।२ ऽ	স্রদাস	স্বদাস
২২৬।২২	প ৃ বণ	প ্বণ
২৩১।১	অন্তপ্রাসন	অনপ্রাসন
২৩ ২।৭	ডোবে	ভোবে
২৩৮।২৮	মৈৱ াব	কেৱাব
২৩৮।২৮	লট,বেল	<i>ল</i> ট ু (ศ*